

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

ماچ 2015

شعاع

ماہنامہ

WWW.PAKSOCIETY.COM





275	خالہ جیلانی	کھلتا کسی پہ	26	رضیہ جمیل	خط آپ کے
288	خالہ جیلانی	موسم کے پگوان	270	صابحہ	مُسکراہٹیں
290	ادارہ	خوبصورت بننے	276	واصفہ سہیل	ایتنی خالے میں
			272	شگفتہ جاہ	یا لولہ سے خوشنوائے
			285	امت العصور	تاریخ کے جھروکے
			278	آمنہ زین	سیر و جہاں

مارچ 2015

جلد 29 نمبر 7  
قیمت 60 روپے

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ شعاع، 37 - اردو بازار، کراچی۔

رضیہ جمیل ملوس حصہ ہفتہ شنگ پڑی ہے سیمپلر شائع کیا - مقالہ: اللہ پوری سی ایچ ایچ ایچ سوانحی کلچر

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 0092-21-32766872

Email: shuaa@khawateandigest.com website: www.khawateandigest.com

Copied From Web

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY



- 94 غریب رحمتہ سحر ساجد  
66 یہ تو دل کی بات نازیہ جمال

- 10 رضیہ جمیل  
11 تنویر بھول  
11 ریاض الدین سہروردی  
12 ادارہ  
پہلی شعاع  
حمد  
نعت  
نیا کی باتیں



- 54 نور عین  
63 ملیحہ صدیقی  
91 جویریہ شاہ  
جھک  
اللہ بخشے  
احسان

- 22 شامین رشید  
283 ادارہ  
17 شامین رشید  
دستک  
شعاع کے ساتھ  
آغا علی عباس



- 268 اقبال صفی پوری  
268 علی عباس زیدی  
269 تاجدار عادل  
269 شہناز شیخ  
غزل  
غزل  
غزل  
نظم

- 36 رضوان گل  
252 نبیلہ عزیز  
ایک تھی پیشال  
قصہ سبیل



- 178 سیمرا حمید  
124 مومنہ افتخار  
یاد  
قید

زمرہ سالانہ بین الاقوامی  
پاکستان (سالانہ) ----- 700 روپے  
ایشیا، افریقہ، یورپ ----- 5000 روپے  
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا ----- روپے

اعتبار: ہمارے شعاع اور جست کے جملہ حقوق محفوظ ہیں، پبلشر کی تحریری اجازت کے بغیر اس رسالے کی کسی بھی کہانی، ناول، سلسلہ کو کسی بھی اعداد سے دہرائے یا شائع کیا جاسکتا ہے۔ کسی بھی بی بی وی چینل پر ڈراما کی کھیل اور سلسلہ اور قصہ کے طرز پر کسی بھی اصل میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ خلاف ورزی کرنے کی صورت میں قانونی کارروائی عمل میں لائی جاسکتی ہے۔





شعاع کا ماریج کا شمار آپ کے ہفتوں میں ہے۔  
تخلیق کائنات کا مرکز و محور انسان ہے۔ یہ کائنات انسان کے لیے تخلیق کی گئی۔ اسے شعور عطا کیا گیا،  
خود فکری صلاحیت دی گئی، قدرت نے انسان کی قدرت میں نیکی، خیر، سچائی و دیعت کی ہے جو کائنات کا  
محور اور اس کی بقا کی اساس ہے۔ بات اس آگہی کی ہے جو انسان کی اپنی ذات کا عرفان دیتی ہے۔ انسان کو  
اس قابل بنائی ہے کہ وہ غایوں کو جان کر انہیں دود کرے اور اپنی شخصی خوبیوں کو اجاگر کرے۔ خود کرے کہ  
کائنات میں اس کا مقام و مرتبہ کیا ہے، اس کی تخلیق کس مقصد کے تحت کی گئی ہے۔ اپنی ذات کا عرفان ہی  
یلتہ تعالیٰ کی پہچان لگاتا ہے اور یہ ہمیں خود فکر اور علم سے حاصل ہوتا ہے۔ علم کے لیے کبھی بھی مرد و عورت کی  
تعمیس نہیں ہے۔

ایک اچھے فکر ایک اچھے معاشرے کی تشکیل میں خواتین کا کردار بہت اہم ہے۔ کیونکہ بچے کی پہلی درس گاہ  
ملاں کی خود رہتی ہے اور استقامت تربیت کے اثرات تمام زندگی شخصیت پر عائد رہتے ہیں۔ اس لیے ضروری ہے  
کہ لڑکیوں کی تعلیم کے ساتھ ساتھ ان کی تربیت پر بھی توجہ دی جائے تاکہ ایک ایسا معاشرہ تشکیل پائے جس کی جیلو  
ماریت نہیں ہو اور مذہب اور بیماری اقدار ہوں۔

روبرو

سیر احمد کا ناول "یارم" اختتام کو پہنچا۔ محبت من عرم کے بعد یہ سیر احمد کا دوسرا ناول تھا۔ پہلی قسط سے ہی  
اس ناول نے قارئین کی توجہ حاصل کر لی۔ ناول جوں ناول کے بڑھتا رہا۔ مختلف آراء سامنے آتی رہیں۔ اب جبکہ ناول  
کا اختتام ہو چکا ہے۔ ہمیں یقین ہے آپ لوگوں کو اپنے بہت سے سوالات کے جوابات مل گئے ہوں گے۔  
اگر آپ سیر احمد سے کہہ سکتا ہے کہ کیا جانتی ہیں، کہ یہ ناول کیسے ختم ہوا؟ یا یہ ناول کیسے لکھا گیا؟ یا یہ  
ہیں۔ اس پر کوئی تنقید و تبصرہ کرنا چاہتی ہیں تو لکھ کر مجھ کو بھیجیں۔ سیر احمد آپ کے سوالات کے جواب دیں گی۔  
سوالات اس طرح بھیجیں کہ 25 مارچ تک ہمیں وصول ہو جائیں۔

ایڈیٹر ہے۔

سیر احمد، معرفت شعاع 37۔ اردو بازار کراچی۔

## اس شمارے میں،

- موت افتخار کا ناول۔ قید
- سیر احمد کے ناول "یارم" کی آخری قسط،
- سحر سدید اور نازیہ جلال کے ناولٹ،
- فدیہ، علیہ مدینتی اور جریرہ شاہ کے افسانے،
- رخصتہ نگار عدنان احمد عید عزیز کے ناول،
- فی وی فنکار افاغی جس سے ملاقات،
- معروف فنکاروں سے گفتگو کا سلسلہ۔ دستک،
- جیتو کر سیر وہاں کرنا۔ آمنہ ندیم کا تبصرہ،
- پندرہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی بیماری باتیں۔ احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کا سلسلہ،
- خدا آپ کے اور دیگر مشعل سلسلے شامل ہیں۔
- شعاع کا یہ شمارہ آپ کو کیسا لگا؟ آپ کی رائے جاننے کے منتظر ہیں۔ ہمیں خط ضرور لکھیے گا۔

پندرہ شعاع مارچ 2015





ہر دردگار بھی ہے ، وہ کار ساز بھی ہے  
بندوں کا ہے وہ آقا ، بندہ نواز بھی ہے

محشر میں سب کہیں گے ہم ایک دن رہے ہیں  
دنیا میں یوں تو حاصل عمر گزار بھی ہے

وہ ہے عظیم و شاکر اور دامت و محمد بھی

بندوں کا قدرداں ہے اور بے نیاز بھی ہے

آنکھوں میں جو نمی ہے وہ جانتا ہے اُس کو

رحمت کا اُس کی مرکز ارضِ حجاز بھی ہے

انسانیت کی خدمت انسان پر ہے لازم

آدابِ بندگی میں روزہ نماز بھی ہے

اُس کا کرم ہے اُس نے سوزِ دلی بے غما

آنکھوں سے اٹک نکلے دل میں گداز بھی ہے

لا تعظو کہہا ہے قرآن میں پھول اُس نے

دُعا اُس کی رحمتوں کا ہر وقت باز بھی ہے

تو بر پھول



مجھ میں اُن کی ثنا کا سلیقہ کہاں وہ شہد دو جہاں وہ کہاں میں کہاں  
ان کا مدح سرا خالق ایں و اُن وہ رسول زماں وہ کہاں میں کہاں

اُن کے دامن سے والیتہ میری نجات اُن پہ قرباں میری حیات ممت  
میں گنہگار وہ شافعِ عاصیاں نیکیوں کی اماں وہ کہاں میں کہاں

وہ مدینہ ، یگینہ ہے جو عرش کا ، وہ مدینہ بھرم جو بنا فرش کا  
وہ مدینہ جہاں رحمت بیکراں میں بھی پہنچوں وہاں وہ کہاں میں کہاں

میں سراپا عدم ، وہ سراپا وجود اُن پہ ہر دم سلام اُن پر ہر دم دود  
وہ حقیقت میں افسانہ و داستان اُن کا میں مدح خواں وہ کہاں میں کہاں

شک نہیں اے ریاضِ اس میں ہر گز ذرا ، وہ سراپا عطا میں سراپا خلا  
نام اُن کا رہے کیوں نہ دودِ زباں میں وہ تسکین جاں وہ کہاں میں کہاں

ریاض الدینی سہروردی

شعبان ۱۴۳۵ھ ۲۰۱۵ء

Copied From Web

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY





## اللہ کی رضامندی کے لیے

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ ہی سے روایت ہے  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”جو شخص وہ علم جس سے اللہ کی رضامندی طلب  
کی جاتی ہے اس لیے حاصل کرے تاکہ اس کے  
ذریعے سے دنیا کا ساز و سامان حاصل کرے تو وہ  
قیامت کے روز جنت کی خوشبو بھی نہیں پائے گا۔  
(اسے ابو داؤد نے صحیح سند سے روایت کیا ہے)  
فائدہ : اس میں اس امر کی ترغیب ہے کہ علم دین  
صرف اللہ کی رضا کے لیے حاصل کیا جائے اگر دنیا  
حاصل کرنے کا مقصد پیش نظر ہو گا تو یہ بہت بوجرم  
ہے کہ دین کا عالم جنت کی خوشبو تک سے محروم رہے  
گاہل ناغیر قصد و نیت کے دنیا مل جائے تو اور بہت ہے  
وہ انسان کے لیے نقصان دہ نہیں۔

## علم کا اٹھ جانا

حضرت عبداللہ بن عمرو بن عاص رضی اللہ عنہ  
بیان کرتے ہیں کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ  
وسلم کو فرماتے ہوئے سنا۔  
”اللہ تعالیٰ علم اس طرح نہیں اٹھائے گا کہ اسے  
لوگوں (کے سینوں) سے کھینچ لے، لیکن وہ علم کو علماء  
کی وفات کے ذریعے سے اٹھائے گا۔ یہاں تک کہ  
جب وہ کسی عالم کو بلی نہیں رکھے گا تو لوگ جاہلوں کو  
سرور بنا لیں گے۔ چنانچہ ان سے سوال کیا جائے گا تو وہ  
بغیر علم کے فتویٰ دیں گے اور (وہ) خود بھی گمراہ ہوں  
گے اور وہ سب کو بھی گمراہ کریں گے۔“ (بخاری و  
مسلم)

## فوائد و مسائل :

1۔ یہ قرب قیامت کی ایک علامت کا بیان ہے کہ  
علمائے دین ناپید ہو جائیں گے اور جاہل لوگ سرور  
پیشوا اور امام بن جائیں گے جن کو قرآن و حدیث کا علم  
ہی نہیں ہو گا اس کے باوجود وہ مفتی اور مجتہد بنے ہوں  
گے اور اپنے فتویٰ اور خود ساختہ مسئلوں سے اپنے  
ماتھ دوسرے لوگوں کو بھی گمراہی کا باعث بنیں گے۔  
2۔ اس میں جہاں اس امر کی ترغیب ہے کہ علمائے  
دین زیادہ سے زیادہ تیار کیے جائیں وہاں اس کی بھی  
تائید ہے کہ جاہلوں کو دین کا پیشوا بنانے سے اجتناب  
کیا جائے۔

## اللہ کی حمد و شکر کا بیان

## شکر کی فرضیت کا بیان

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”ہیں تم مجھے یاد کرو، میں تمہیں یاد کروں گا اور تم  
میرا شکر ادا کرو اور میری ناشکری نہ کرو۔“ (البقرہ۔  
152)

اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ ”اگر تم شکر کرو گے تو  
یقیناً میں تمہیں اور زیادہ (نعیمیں) دوں گا۔“ (سورہ  
ہد۔ ایہم)

اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ ”اے وغیرہ! کہہ دیجئے  
تمام تعریفیں اللہ ہی کے لیے ہیں۔“ (اسراء 111)  
نیز اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ ”اور ان کی آخری پکاری  
ہو گی کہ تمام تعریفیں اللہ ہی کے لیے ہیں جو تمام  
جہانوں کا پالنہار ہے۔“ (نہل 10)



فائدہ : اس میں مصیبت کے وقت صبر کرنے اور اللہ کی حمد کرنے کی نصیحت کا بیان ہے۔ خاص طور پر اولاد کی دائمی جدائی کے صدمے پر جزع فزع اور بے صبری کا مظاہرہ کرنے کے بجائے اللہ کی رضا و تقدیر پر صبر و شکر کرنا بڑے اجر و ثواب کا کام ہے۔  
تقوٰۃ اللہ بڑھانا۔

### جنت کا بیان

حضرت ابو سعید اور حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جب جنتی جنت میں داخل ہو جائیں گے تو ایک پکارنے والا پکارے گا کہ تمہارے لیے اب زندگی ہی زندگی ہے۔ تم بھی موت سے ہمتا رہیں ہو گے اور یہ بھی کہ تم صحت مند رہو گے، کبھی بیمار نہیں ہو گے اور یہ کہ تم جوان رہو گے، کبھی بوڑھے نہیں ہو گے اور یہ کہ تمہارے لیے راحت سی راحت ہے، تمہیں کبھی تکلیف نہیں آئے گی۔“ (مسلم)

فوائد مسائل : دنیا میں انسان جب تک اس کی زندگی ہے، زندہ تو رہتا ہے لیکن یہ پتا نہیں ہوتا کہ یہ زندگی کب ختم ہو جائے گی۔ صحت مند سے صحت مند انسان بھی اس خطرے کی زد میں رہتا ہے کہ پتا نہیں کب کوئی بیماری اس پر حملہ کرے۔ اسی طرح جوانی کو قرار نہیں نہ بوجھلے میں تبدیل ہو جاتی ہے، راحت و آرام کا بھروسہ نہیں کہ انسان کب اس سے محروم ہو جائے اور کلفتوں اور تکلیفوں میں گھر جائے۔ غرض دنیا کی کسی چیز کو ثبات و دوام نہیں۔ جب کہ جنت میں ہر چیز نازل و نفا سے محفوظ ہوگی۔ زندگی ہوگی موت نہیں۔ صحت ہوگی بیماری نہیں۔ جوانی ہوگی بوچھال نہیں۔ راحت و آسائش ہوگی دُکھ اور تکلیف نہیں۔

### علم چھپانے والا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ

فائدہ آیات : اللہ کو یاد کرنے کا مطلب اس کا ذکر اور اس کی اطاعت و فرمانبرداری ہے۔ اسی طرح خوش حالی میں بھی اسے یاد رکھنا اور حالات کی شدتوں میں بھی کسی اور کے در پر جانے سے گریز کرنا ہے۔ اور اللہ کے یاد کرنے کا مطلب یہ ہے کہ آسمانوں پر اس کا تذکرہ فرماتا ہے۔ اسی طرح اس کا مفہوم انسان کی قدر افزائی اور اسے اپنی مغفرت و رحمت سے شلو کام فرمانا اور نعمتوں میں اس کی چادر سازی کرنا بھی ہے۔ شکر یہ ہے کہ یہ اعتقاد رکھا جائے کہ سب کچھ دینے والا صرف ایک اللہ ہے، پھر اللہ کی نعمتوں پر زبان سے اللہ کی حمد کرنا قبولی شکر ہے اور اس کے حکموں کی اطاعت کرنا عملی شکر ہے۔ اور عدم شکر، کفران نعمت ہے جو بہت بڑا گنہ ہے۔ حمد کا مطلب ہے : زبان سے تعظیم کے طور پر منعم کی شاد تعریف کرنا۔ لہٰذا ایمان کی زبانوں پر جنت میں بھی اللہ کی حمد کے ترانے ہوں گے۔ جعلنا اللہ منہم۔

### مجر

حضرت ابو موسیٰ اشعری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”جب کسی بندے کی اولاد فوت ہو جاتی ہے تو اللہ تعالیٰ اپنے فرشتوں سے فرماتا ہے : ”تمہارے میرے بندے کی اولاد کی صرح کو قبض کیا ہے؟“

تو کہتے ہیں : ”ہاں۔“  
چنانچہ اللہ فرماتا ہے : ”تم نے اس کے بل کا پھل قبض کیا ہے؟“  
تو کہتے ہیں : ”ہاں۔“ تو اللہ تعالیٰ فرماتا ہے : ”میرے بندے نے کیا کیا؟“

تو کہتے ہیں : ”اس نے میری حمد بیان کی اور انا اللہ و اہلہ راجعون پر حملہ“  
اللہ تعالیٰ فرماتا ہے : ”تم میرے بندے کے لیے جنت میں ایک گھر بنا دو اور اس کا نام بیت الحمد رکھو۔“  
(اسے امام ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے : یہ حدیث حسن ہے۔)



رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”جس سے علم دین کی کوئی بات پوچھی جائے، پھر وہ  
اسے چھپائے تو قیامت والے دن اس کو آگ کی لگام  
دی جائے گی۔“

(اسے ابو داؤد اور ترمذی نے روایت کیا ہے اور  
ترمذی نے کہا ہے : یہ حدیث حسن ہے)  
فائدہ : اس سے معلوم ہوا کہ سائل کو دین کی صحیح  
بات نہ اٹھانا سخت کبیرہ گنہ ہے جس پر جہنم کی شدید  
وعید ہے۔

### نایاب قول

حضرت ابو ہریرہؓ فرماتے تھے۔  
”اللہ کی قسم! جس کے سوا کوئی معبود نہیں۔ (زمانہ  
نبوتی میں) بھوک کے مارے میں زمین پر اپنے پیٹ  
کے بل لیٹ جاتا تھا اور بھی میں بھوک کے مارے  
اپنے پیٹ پر پھر باندھا کر باغیچہ ایک دن میں اس  
راستے پر بیٹھ گیا جس سے صحابہ گزر رہے تھے۔  
حضرت ابو بکر صدیقؓ گزرے اور میں نے ان سے  
کتاب اللہ کی ایک آیت کے بارے میں پوچھا، میرے  
پوچھنے کا مقصد صرف یہ تھا کہ وہ مجھے کچھ کھلا دیں، مگر وہ  
چپے گئے اور کچھ نہیں کیا۔“

پھر حضرت عمرؓ میرے پاس سے گزرے، میں نے  
ان سے بھی فرق مجھ کی ایک آیت پوچھی اور پوچھنے  
کا مقصد صرف یہ تھا کہ وہ مجھے کچھ کھلا دیں، مگر وہ بھی  
گزر گئے اور کچھ نہیں کیا۔  
اس کے بعد نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم گزرے اور  
آپؐ نے جب مجھے دیکھا تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم  
مسکرا دیے اور آپ میرے دل کی بات سمجھ گئے اور  
میرے چہرے کو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے تازہ کیا۔  
پھر آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”ہا ہرا!“

میں نے عرض کیا۔ ”بلکہ یا رسول اللہ صلی اللہ  
علیہ وسلم!“  
فرمایا۔ ”میرے ساتھ آجیو۔“ اور آپ صلی اللہ  
علیہ وسلم چلنے لگے میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم  
کے پیچھے چل رہا۔

پھر آپ صلی اللہ علیہ وسلم اندر گھر میں تشریف  
لے گئے۔ جب آپ صلی اللہ علیہ وسلم داخل ہوئے تو  
ایک پالے میں دودھ ملا سوریاقت فرمایا۔

”یہ دودھ کہاں سے آیا ہے؟“  
کہا۔ ”لالا یا قلانی نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے  
لیے تحفہ میں بھیجا ہے۔“  
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”ہا ہرا!“  
میں نے عرض کیا کہ بلکہ یا رسول اللہ صلی اللہ  
علیہ وسلم!“  
”فرمایا اگل صفہ کے پاس جاؤ اور انہیں بھی میرے  
پاس بلا لاؤ۔“

اگل صفہ اسلام کے مہمان تھے۔ وہ نہ کسی کے گھر  
پہنچاؤ ہوئے نہ کسی کے محل میں اور نہ کسی کے پاس۔  
جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس صدقہ آتا تو  
اسے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو ہی کے پاس بھیج  
دیتے اور خود اس میں سے کچھ نہ رکھتے البتہ جب آپ  
کے پاس تحفہ آتا تو انہیں بلا بھیجتے اور خود بھی اس میں  
سے کچھ کھاتے اور انہیں بھی شریک کرتے، چنانچہ  
مجھے یہ بات ناگوار گزری اور میں نے سوچا کہ یہ دودھ  
ہے ہی کتنا کہ سارے صفہ والوں میں تقسیم ہو جس کا  
حق دار میں تھا کہ اسے لی کہ کچھ قوت حاصل کرنا جب  
صفہ والے آئیں گے تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم  
مجھ سے فرمائیں گے اور میں انہیں اسے دے دلاں گا  
مجھے تو شاید اس دودھ میں سے کچھ بھی نہیں ملے گا،  
لیکن اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی حکم  
برداری کے سوا کوئی اور چارہ بھی نہیں تھا۔ چنانچہ میں  
ان کے پاس آیا اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی  
دعوت پر چلا۔

وہ آگئے اور اجازت چاہی، انہیں اجازت مل گئی، پھر  
وہ گھر میں اپنی جگہ بیٹھ گئے۔

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”ہا ہرا!“  
میں نے عرض کیا۔ ”بلکہ یا رسول اللہ صلی اللہ  
علیہ وسلم!“

فرمایا۔ ”ہو اور اسے بن سب حاضرین کو دے دو۔“  
پھر میں نے پالہ پکڑ لیا اور ایک ایک کو دینے لگا  
ایک شخص دودھ پی کر جب سیراب ہو جاتا تو مجھے پالہ



اندازی کی وجہ سے ہوگا۔  
2۔ نمازیوں سے مراد مسلمان ہیں۔

سزا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہما سے روایت ہے،  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”کسی مسلمان کے لیے یہ جائز نہیں ہے کہ وہ تین دن سے زیادہ اپنے بھائی سے تعلق منقطع رکھے چنانچہ جو شخص تین دن سے اوپر تعلق منقطع کر کے رکھے گا اور اسی حالت میں اسے موت آگئی تو وہ جہنم میں جائے گا۔“ (اسے ابو داؤد نے ایسی سند کے ساتھ روایت کیا ہے جو بخاری کی شرط پر ہے۔)  
فائدہ : جہنم میں یہ داخل بطور سزا کے ہوگا سزا بھگتنے کے بعد اسے جہنم سے نکل کر جنت میں داخل کر دیا جائے گا کیونکہ عیشہ جہنم میں رہنا صرف کافروں کے لیے ہے۔ تاہم اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ مسلمان جو چاہے کر لے وہ بطور سزا بھی جہنم میں نہیں جائے گا۔ ایسا سمجھنا غلط ہے۔

تعلق توڑنا

حضرت ابو خراش حدیث میں لے کر اسلمی اور بعض کے نزدیک اسلمی، صحابی رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ انہوں نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا۔

”جو شخص اپنے (مسلمان) بھائی سے ایک سال تک تعلق منقطع رکھے گا تو اس کا یہ عمل اس کا خون بہانے کے برابر ہے۔“ (اسے ابو داؤد نے صحیح سند سے روایت کیا ہے۔)

فوائد و مسائل : 1۔ ترک تعلق بھی ایک طرح سے معنوی قتل ہے جس سے دوسرے مسلمان کو سخت ذہنی لڑت سے گزرنا پڑتا ہے اس لیے اسے قتل کے مترادف قرار دیا۔

2۔ بول چال یا ترک تعلق صرف اللہ کی رضا کے لیے ہو، مثلاً کوئی شخص بدعتی ہے یا کھلم کھلا فسق و فجور کا ارتکاب کرتا ہو، سمجھانے کے باوجود وہ اپنی

والہیں کرتا، پھر دوسرے شخص کو توبہ بھی سیر ہو کر پتا پھر یہ حال مجھے والہیں کرتا اور اسی طرح یسرانی کر پھر مجھے پتہ چلا والہیں کرتا اس طرح میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچا۔ لوگ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے آخر میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے پتہ پکڑا اور اپنے ہاتھ پر رکھ کر آپ نے میری طرف دیکھا اور مسکرا کر فرمایا۔

”ابا ہر!“

میں نے عرض کیا۔ ”ایک یا رسول اللہ صلی اللہ وسلم! آپ نے سچ فرمایا۔“  
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”ہیشہ جاؤ اور یہ۔“

میں ہیشہ گیا اور میں نے دیکھا پتہ پتہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم برابر فرماتے رہے کہ

”اور یہ۔“

آخر مجھے کہنا پڑا، ”نہیں۔ اس ذات کی قسم جس نے آپ کو حق کے ساتھ بھیجا ہے اب بالکل منجاش نہیں ہے۔“  
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”پھر مجھ سے۔“

میں نے پتہ آپ کو دے دیا۔

نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اللہ کی حمد بیان کی اور بسم اللہ پڑھ کر پتہ پتہ خود ہی گئے۔

شیطان

حضرت جابر رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا۔  
”شیطان یقیناً اس بات سے ماہوس ہو گیا ہے کہ نمازی جزیرہ عرب میں اس کی عبادت کریں گے مگر ان کے درمیان فساد ڈالنے میں (وہ کامیاب رہے گا۔)“ (مسلم)

فوائد و مسائل : 1۔ یہ حدیث دلائل نبوت میں سے ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی یہ پیش گوئی سچ ثابت ہوئی کہ مسلمان آپس میں لڑیں گے، جھگڑیں گے اور باہم تعلقات منقطع کر لیں گے اور یہ کام شیطان کی شرارت اس کی لنگھت اور دوسرے

ماہنامہ شعل مارچ 2015

Copied From Web

بدعت یافتہ و فجور سے باز نہ آئے تو ایسے شخص سے صرف اللہ تعالیٰ کی رضا کے لیے بول چال بند کروں گا اور تعلق منقطع کر لیتا جائز بلکہ مستحب ہے، تاکہ اسے عبرت و نصیحت ہو اور اس طرح شاید وہ باز آجائے۔ لیکن محض رضوی رجسٹروں کی وجہ سے تین دن سے زیادہ تعلق منقطع کرنے کی اجازت نہیں ہے۔

### سلام کا جواب

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہما سے روایت ہے،  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”کسی مومن کے لیے یہ جائز نہیں ہے کہ وہ کسی مومن سے تین دن سے اوپر تعلق منقطع کرے۔ چنانچہ اگر اسی حالت میں تین دن گزر جائیں تو چاہیے کہ اس سے ملاقات کر کے اسے سلام کرے اگر اس نے سلام کا جواب دے دیا تو وہ دن ثواب میں شریک ہو گئے اور اگر اس نے (کشیدگی کو برقرار رکھتے ہوئے) سلام کا جواب نہ دیا تو وہ گناہ گار ہو اور سلام کرنے والا ترک تعلق کے گناہ سے نکل گیا۔“

(اسے امام ابو داؤد نے حسن سند سے روایت کیا ہے نیز انہوں نے فرمایا: اگر ترک تعلق اللہ کے لیے ہو تو پھر اس میں کوئی گناہ نہیں۔)

### باب : 204۔ مسجد میں نماز کے لیے ایک جگہ مقرر کر لینے کا بیان

1429۔ حضرت عبدالرحمن بن حبل سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا۔

”اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے تین کاموں سے منع فرمایا ہے۔ کوئے کی طرح ٹھوٹھیں مارنے سے، دندے کی طرح داند پھیلاتے سے اور اس بات سے کہ آدمی نماز کے لیے ایک جگہ مقرر کر لے جس طرح لونٹ (پائے میں اپنے لیے) جگہ مقرر کر لیتا ہے۔“

فوائد و مسائل : کوئے کی طرح ٹھوٹھیں مارنے کا مطلب جلدی جلدی سجدے کرنا ہے۔ یہ عمل نماز میں توجہ اور خشوع کے خلاف ہے، اس لیے تمام ارکان اطمینان سے پورے اؤکار اور دعائیں پڑھتے ہوئے ادا کرنے چاہئیں۔

سجدہ کرتے وقت صرف ہاتھ زمین پر رکھتے چاہئیں، کہنیوں تک سبازہ زمین پر پھیلاؤ اور ست نہیں۔

نماز کے لیے جگہ مقرر کرنا اور وہ سواں کو وہاں نماز پڑھنے سے، کتنا جائز نہیں کیونکہ مسجد سب کے لیے مشترک ہے ہاں اگر جگہ خالی دیکھ کر وہاں نماز پڑھتا ہے اور اکثر ایسا ہو جاتا ہے کہ وہیں نماز پڑھے تو جائز ہے یا مثلاً : ایک شخص صف میں دائیں طرف کھڑا ہونا پسند کرتا ہے تو یہ جائز ہے جبکہ پہلے سے بیٹھے ہوئے شخص کو اٹھایا نہ جائے۔

نماز پڑھتے وقت اگر جوتے اتارے جائیں تو کھلیں رکھے جائیں۔

1431۔ حضرت عبداللہ بن مسعود سے روایت

ہے، انہوں نے فرمایا۔ ”میں نے حج مکہ کے دن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا کہ آپ نے نماز پڑھی تو اپنے جوتے اپنے بائیں طرف رکھے۔“

فوائد و مسائل : جوتے پہن کر نماز پڑھنا بھی جائز ہے اور جوتے اتار کر پڑھنا بھی۔

جوتے اتار کر نماز پڑھیں تو انہیں بائیں طرف رکھیں۔





# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



# آغا علی عیابہن سے ملاقات

شاہین رشید

”جی جی ضرور۔ اور ٹی نہیں رہا۔ سچ بتا رہا ہوں۔  
کبھی کبھی کوئی پروجیکٹ مہینوں میں مکمل ہو جاتا ہے  
اور کوئی سالوں میں۔ تو بس اس فیلڈ میں سب کچھ چٹا  
ہے۔ اس لیے نہیں بتا رہا۔“

”ڈراموں کے حوالے سے تو آپ کو لب لباب ہی  
جانتے ہیں اپنی نجی لائف کے بارے میں کچھ  
بتائیں۔“

”میں جی 4 دسمبر 1986ء میں لاہور میں  
پیدا ہوا۔ پیار سے سب ”سونو“ کہتے ہیں۔ ہم دو بھائی  
اور ایک بہن ہیں بھائی مجھ سے بڑے ہیں اور بہن  
چھوٹی۔ اور میں سچ کا۔“

”سچ کے لوگ عموماً شکوکہ کرتے ہیں کہ انصاف  
نہیں ملتا۔ آپ کے ساتھ ایسا ہوا۔“

”ہتے ہوئے“ نہیں نہیں ایسا کچھ نہیں ہوا“ ہم  
قیوں بہن بھائیوں میں ماشاء اللہ بہت محبت ہے۔ اور  
میں اس بات کو نہیں مانتا کہ سچ کے لوگوں کے ساتھ  
زیادتی ہوتی ہے۔“

”اس فیلڈ میں نام بنانے کے لیے مقام حاصل  
کرنے کے لیے سب کچھ آسانی سے مل گیا یا کچھ  
جدوجہد بھی کرنی پڑی؟“

”کچھ جدوجہد؟؟ ارے جی جدوجہد سے ہی سب  
کچھ حاصل کیا۔ کیونکہ والد صاحب کا جب انتقال ہوا  
تو ہم قیوں کافی کم عمر تھے اور کم عمری میں ہاں یا باپ کا  
ساتھ نہ رہے تو پھر سوائے اللہ کے اور کوئی کسی کا نہیں  
ہوتا۔ تو بہت محنت کے بعد یہ مقام حاصل کیا ہے۔“  
”ہوں۔ تمہارا بیٹا پسند کریں گے کہ کس طرح  
وقت گزرا۔ اور کیا کیا کیا؟“

شوہز میں اگرچہ سفارش بہت چلتی ہے مگر  
کامیاب وہ ہی ہوتا ہے جس کے پاس لیڈنٹ ہوتا  
ہے۔ یا پھر وہ اس فیلڈ میں کامیاب ہوتا ہے جس  
کے خون میں فن لوانکاری جذب ہوتا ہے۔ آغا علی  
عباس کے خون میں بھی اوانکاری رچی بسی ہوئی ہے۔  
آغا سکندر کے صاحبزادے جو ہیں۔ آج کل ناظرین  
انہیں مختلف ڈراموں میں دیکھ رہے ہوں گے۔  
بہترین مصائبک پرکار مر ہیں۔ اس لیے نوجوانوں کی  
پسند ہیں اور ڈائریکٹرز کی بھی۔

”کیسے ہیں آغا علی؟“  
”اللہ کا شکر ہے۔“

”بہت مصروف رہتے ہیں۔ بات کرنے کا ٹائم ہی  
نہیں ہے آپ کیس؟“

”جی جی۔ واقعی بہت مصروف ہوں اور سچ سچ  
میرے پاس ٹائم نہیں ہے بات کرنے کا۔“

”ماشاء اللہ آج کل ہر دوسرا تیرا ڈرامہ آپ کا ہی  
ہوتا ہے۔ کیا لگ رہا ہے؟“

”اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اس نے مجھے عزت و  
شہرت دی۔ تو کون ہو گا جس کو اچھا نہ لگ رہا ہو۔ مجھے  
بھی بہت اچھا لگ رہا ہے۔“

”اور کیا مصروفیات ہیں آج کل۔“

”جو آن ایر ہیں۔ آپ دیکھ رہی ہوں گی اور جوانڈر  
پروڈکشن ہیں ان کے بارے میں بتانا فضول ہے۔  
کیونکہ نہ جانے کب مکمل ہوں۔ کب آن ایر ہوں  
اور نہ جانے کس چینل پہ آن ایر ہوں۔“

”گڈ۔ بات کو ملنا خوب آتا ہے۔ خیر کچھ اور باتیں  
ہو جائیں؟“

پہلے شعل مارچ 2015

Copied From Web

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY





کہ مجھے اپنے پہلے پہلے ڈراموں سے اتنی شہرت مل جائے گی کہ یہ راستہ نہیں گئے میرے اگلے پروجیکٹ کے لیے۔ میں تو شکرگزار ہوں طارق معراج صاحب کا کہ جنہوں نے مجھ پر بھروسہ کر کے اتنے بڑے سیریل میں ایک بڑا اور جان دار رول دیا۔ حالانکہ اس وقت میں بالکل نیا تھا۔ اور میں تو وہ وقت بھی نہیں بھولوں گا جب طارق معراج صاحب نے مجھے فون کر کے کہا کہ آتا مجھے تم پر فخر ہے۔ بتائیے اس وقت میرا خون کتنا بڑھا ہو گا۔“

”بتدائیں اور کیا کیا کیا؟“

”بتدائیں تو ہوسٹنگ کی سوشل راؤنڈ اپ کیا۔ 2006ء میں اس فیلڈ میں آیا۔ اور آج 2015ء ہو گیا ہے۔ تو قدم بہ قدم ترقی حاصل کی ہے راتوں رات نہیں۔ کمرشلز بھی کیے۔ فلم بھی۔ ڈرامے تو بہت کر چکا ہوں۔“

”اب مطمئن ہیں۔ شہرت پا کر مزا آ رہا ہے؟“

”الحمد للہ اپنی لائف سے بہت مطمئن ہوں۔ اللہ بڑا مہمان ہے محنت کا صلہ ضرور دیتا ہے اور شہرت؟؟، شہرت اور فیلڈ تو میرا خواب تھا۔ اللہ نے میرا یہ خواب

نے آج ہم تینوں بہن بھائیوں کو سرخرو کیا ہے۔“

”اس جدوجہد کے دور میں کیا سوچتے تھے کہ منزل کیا ہے۔ فوج میں کیا کرنا ہے۔ یا شہر تھے کہ کوئی راستہ دکھائے۔“

”کوئی راستہ دکھائے؟ اس کے بارے میں تو سوچا ہی نہیں تھا۔ بس اللہ راستہ دکھائے یہ ضرور سوچا کرنا تھا۔ اور جیسا کہ کہا کہ والد صاحب اس فیلڈ میں تھے اور ان کا بڑا نام تھا تو دل چاہتا تھا کہ ہم بھی اس فیلڈ میں ہوں اور والد کی طرح مشہور ہوں۔ اور یہ میرا خواب تھا کہ میں اس فیلڈ میں آؤں۔ اور اللہ نے میرا یہ خواب پورا کیا۔“

”یا قائدہ کد کیسے ہوئی، کس نے متعارف کرایا؟“

”مجھے اس فیلڈ میں طارق معراج صاحب اور رفیق وڑائچ صاحب نے متعارف کرایا اور میرا پہلا پروگرام ”راؤنڈ اپ“ تھا جس کا میں میزبان تھا ان ہی دونوں نے پھر مجھے اداکاری کی فیلڈ میں بھی متعارف کرایا۔ لوگ مجھے راؤنڈ اپ سے ہی پہچاننے لگے تھے۔ لیکن مجھے اصل شہرت ڈرامہ سیریل ”تیری اک نظر“ اور ”جناح کے ہم“ سے ملی۔ اور میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا

اپنے شعل مارچ 2015

Copied From Web

پورا کیا ہے اور بھرپور شہرت والا خواب بھی لن شاء  
اللہ ضرور پورا کرے گا۔“  
”نوگ کہتے ہیں کہ ہمارے پرائیویسی نہیں رہی۔  
ہم کہیں جا نہیں سکتے۔ آپ بھی یہی کہیں گے بھرپور  
شہرت کے بعد۔“

”نہیں نہیں ہرگز نہیں۔ کیونکہ شہرت سب کے  
حصے میں نہیں آتی یہ اللہ کا اپنے بندے کے لیے  
خاص انتخاب ہوتا ہے تو میں بھی اس لحاظ سے خوش  
نصیب ہوں کہ اچھی شہرت کے لیے اللہ نے میرا  
انتخاب کیا۔ مجھے تو بہت اچھا لگتا ہے جب میں کہیں  
جاتا ہوں نوگ پہنچاتے ہیں محبت سے پیش آتے

ہیں۔ تعریف کرتے ہیں۔“  
”اور ایک عدد تصویر کھینچنے کی فرمائش بھی  
کرتے ہیں؟“

”جی جی۔ پہلے آؤ گراف ہوتا تھا اور اب  
تصویر۔ تو کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ آج ہم جو کچھ ہیں اس  
میں اپنی محنت و مشقت کا مکمل دخل تو ہے ہی مگر  
ناظرین کی پسندیدگی کا بھی عمل دخل ہے۔ کیونکہ اگر وہ  
مجھے پسند نہیں کریں گے تو ڈائریکٹر مجھے بک نہیں  
کریں گے۔“

”بالکل ٹھیک کہا آپ نے۔ آپ نے کم عمری میں  
ہی ریٹیکل لائف میں قدم رکھا۔ حالات سے گھبرا کر  
کسی بھی عادت میں مبتلا ہوئے؟“

”ہمارے یہاں کم عمری میں سگریٹ پینے کو ہی ہری  
عادت تصور کیا جاتا ہے اور ہاں۔ میں جب اکیلا ہوتا تھا  
اور تھک جاتا تھا یا کسی بات پر مجھے غصہ آتا تھا تو  
سگریٹ پی لیتا تھا۔ تو بس آہستہ آہستہ پھر اس کی عادت  
ہو گئی۔ اب بھی پیتا ہوں۔ مگر کم پیتا ہوں۔ اب غصہ  
بھی کم آتا ہے۔ ٹینشن میں بھی کمی آتی ہے۔ اور  
حالات بھی مالی طور پر اچھے ہیں۔“

”نوگ محبت سے ملتے ہیں۔ آپ کو دیکھتے ہی پہچان  
لیتے ہیں پھر بھی کوئی بات جو ناگوار گزرتی ہو؟“  
”بہت ہوئے۔ بہت محبت کرتے ہیں لوگ لیکن

جب پوچھتے ہیں کہ آج کل کون سے ڈراموں میں کام  
کر رہے ہیں۔ تو سوچتا ہوں کہ پسندیدگی کا اظہار  
کر رہے ہیں مگر یہ نہیں معلوم کہ کون کون سے  
ڈراموں میں کام کر رہے ہیں۔ تو پھر اس وقت تھوڑا  
موڈ خراب ہوتا ہے۔“

”آپ کے پرستاروں میں لڑکیوں کی تعداد زیادہ  
ہوگی۔ فون آئے تو بات کرتے ہیں؟“  
”ہاں جی بات کر لیتا ہوں۔ مگر مختصر۔ کیونکہ اکثر  
ریکارڈنگ میں مصروف ہوتا ہوں۔ اور چونکہ میں کسی  
کو جانتا بھی نہیں تو پھر پہلو ہائے کر لیتا ہوں۔“  
”تمنا کی ملے۔ تو کس سے ہم کلام ہوتے ہیں۔ یا  
میوزک سے دل بہلاتے ہیں؟“

”میوزک تو ڈرامیٹک کے دوران سنتا ہوں۔  
تمنا کی میں تو اپنے رب سے اور اپنے والد سے ہم کلام  
ہوتا ہوں۔ رب کائنات سے اپنی باتیں شیئر کرتا ہوں  
اور اماں سے شکوہ کرتا ہوں کہ جلدی کیوں چلے گئے۔ اور  
یہ کہ اگر آپ آج ہمارے درمیان ہوتے تو ہم بھائیوں  
کی ترقی دیکھ کر کتنا خوش ہوتے۔“

”وائس۔ چھٹی کے دن کیا کرتے ہیں۔ سوتے ہیں یا  
گھومنے پھرنے جاتے ہیں؟“

”چھٹی کا دن عموماً گھر میں گزرتا ہے، گھر والوں  
کے ساتھ مزے کرتا ہوں۔ کم ہی سوتا ہوں چھٹی کے  
دن۔ ویسے بھی میری نیند بہت کم ہے۔ کوئی آہٹ  
بھی ہو جائے تو آنکھ کھل جاتی ہے۔ ملائکہ گھر والے  
بہت خیال رکھتے ہیں۔“

اس کے ساتھ ہی ہم نے آغا علی عباس سے  
اجازت چاہی اس شکرپہ کے ساتھ کہ انہوں نے اپنی  
مصروفیات سے ہمیں ٹائم دیا۔







شاہین خان

”کیسی ہیں شاہین صاحبہ؟“  
 ”جی اللہ کا شکر ہے۔“  
 ”ابھی آپ کے دو سیرنگز ختم ہوئے ہیں۔ گوکہ آپ کے کردار تو پہلے ختم ہو گئے تھے مگر سیرنگز اب ختم ہوئے ہیں مزید کیا کر رہی ہیں آپ؟“  
 ”کلنی کام ہے ماشاء اللہ سے سستا نہیں چاہوں گی کہ پھر چارم ختم ہو جاتا ہے۔ کچھ کام شروع ہو چکا ہے کچھ کام باقی ہے اور کچھ شروع ہونے والا ہے۔  
 ڈراموں کے علاوہ یا سرنواز کے ساتھ ایک فلم بھی کر رہی ہوں جس کی ریکارڈنگز شروع ہو چکی ہیں۔“  
 ”پہلے آپ سعودی ایرلائن میں تھیں اور کلنی ٹائم آپ نے اس ایرلائن میں گزارا۔ اب پاکستان میں ہیں تو کتنے سال ہوئے پاکستان آئے ہوئے اور آپ خوش ہیں؟“  
 ”جی میں پاکستان آکر بہت خوش ہوں۔ اگرچہ ملک سے باہر رہ کر ہمیں بہت سی سہولتوں کی عادت ہو جاتی ہے۔ مگر ایک وقت آتا ہے کہ ہمیں اپنے ملک آنا پڑتا ہے۔ مجھے پاکستان آئے دس سال ہو چکے ہیں اور

ابھی خاصی شکل کے مالک ہو۔ اداکاری کیوں نہیں کرتے اور پھر انہی کے کہنے پر مجھے ایک سوپ میں کام مل گیا۔ اور بس پھر سلسلہ چل پڑا۔“  
 ”چلیں جی اللہ آپ کو مزید ترقی دے۔ ازدواجی لائف کب شروع ہوئی اور کیسی گزر رہی ہے؟“  
 ”جی دسمبر 2011ء میں شادی ہوئی ماشاء اللہ سے ایک بیٹی ہے اور (Inaya) عتیایم ہے۔“  
 ”آپنی مصروفیات میں بیٹی اور بیکم کو کتنا ٹائم دیتے ہیں؟“  
 ”جمع میں مصروفیات میں کبھی کبھی نا انصافی ہو جاتی ہے۔ مگر میری کوشش ہوتی ہے کہ بیکم کو اور بیٹی کو برابر ٹائم دوں اور سال میں ایک بار ضرور کہیں نہ کہیں ٹھہرنے لے جاؤں۔“  
 ”تپ جو کچھ کر رہے ہیں وہ بیکم اور بیٹی کے لیے ہی تو کر رہے ہیں۔“  
 ”جی بالکل۔“

”تج کل ورلڈ کپ ہو رہا ہے دیکھ رہے ہیں۔ لگاؤ ہے آپ کو کرکٹ سے؟“  
 ”کرکٹ مجھے پسند تو بہت ہے۔ مگر امیدیں نہیں لگاتا کہ پھر باؤسی ہو تو ویل ٹوٹ جاتا ہے اور مصروفیات بھی اب اتنی زیادہ ہو گئی ہیں کہ ذاتی خواہشات پوری کرنے کے لیے ٹائم ہی نہیں ملتا۔“  
 ”اپنی کامیابیوں کے لیے کس کا نام لیں گے؟“  
 ”میں لوگوں کا نام تو ضرور ہی لوں گا۔ سب سے پہلے تو محسن اختر صاحب کا نام لوں گا کہ جنہوں نے مجھے دیکھ کر یہ اندازہ لگا لیا کہ مجھ میں اداکاری کی صلاحیت ہے۔ اور دو سرائیام ”مہمند درید“ کا ہے جن کی وجہ سے مجھے بے حد شہرت ملی اور تیسرا نام سہیل باجی صاحب کا کہ جنہوں نے میرے گپ کے بعد دوبارہ مجھے اس فیلڈ میں متعارف کرایا۔“  
 ”اور کسی سے کوئی شکایت؟“  
 ”نہیں الحمد للہ مجھے کسی سے کوئی شکایت نہیں۔ سب میرے ساتھ بہت پیار اور محبت سے پیش آتے ہیں۔“

میرے شوہر کی خواہش تھی کہ اب ہمیں پاکستان واپس چلے جانا چاہیے۔

”اس فیلڈ میں شوقیہ آئیں یا ضرورتاً؟“

”نہ شوقیہ نہ ضرورتاً“ میری ایک دوست ہے جو ڈرامہ رائٹر ہے وہ مجھے اس فیلڈ میں لے کر آئی کاظم پاشا کے پاس۔ وہ لن ولوں ڈرامہ سیریل ”تھوڑا سا آسٹریا“ بنا رہے تھے۔ کاظم صاحب کو مجھ میں شاید اواکارہ نظر آئی انہوں نے اپنے سیریل کے لیے منتخب کر لیا اور بس۔ پھر آفرز کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ مگر چونکہ میرا بیٹا چھوٹا تھا تو میں کبھی کبھار ڈرامے کر لیا کرتی تھی مگر تو تک میں ضرورتاً تو تکی نہیں تھی کہ میرے گھر کا دانا پانی اس سے تھا۔ ڈرامہ کیا اچھا رسائلس ملا تو بس پھر شوق بھی پیدا ہو گیا۔

”آپ کو اپنی صلاحیتوں کا اندازہ تھا۔۔۔ جب آپ کاظم پاشا صاحب کے پاس گئیں؟“

”مجھ میں ایک خوبی تو ہے میں اسے اپنی خوبی ہی کہوں گی کہ اگر میں کسی ٹارگٹ کو ایچ کرنے کا سوچ لوں تو بس پھر اسے کر کے ہی رہتی ہوں۔ تو جب مجھے آفر آئی تو میں نے سوچ لیا کہ انہوں نے اتنا بھروسہ کر کے مجھے لیا ہے تو مجھے بھی لن کی امیدوں پہ پورا اتنا ہے اگرچہ بیچ میں میں نے گپ دیا اپنے بیٹے کی وجہ سے کہ وہ چھوٹا تھا۔ لیکن جب میری دوست نے بھی کہا کہ گپ نہ دو تو پھر لگائی کام سے۔“

”آپ نے کہا کہ آپ یا سر نواز کے ساتھ فلم بھی

کر رہی ہیں تو کون کون ہو گا آپ کے ساتھ کاسٹ میں؟“

”اس میں جاوید شیخ صاحب، میکال، سولہائے علی وغیرہ ہیں۔ پہلی فلم ہوگی باقی تو ڈرامہ سیریلز ہی ہیں اور جب فلم مکمل ہو جائے گی تو پھر تھوڑا آرام کروں گی۔“

”اتنے ڈرامے بن رہے اور آپ کے ڈرامے بھی مختلف چینلز سے آن ایر ہیں۔ کیا لوٹ سب دیکھتے ہیں؟“

”بالکل دیکھتے ہیں اور میں آپ کو بتاؤں ہمارے مختلف چینلز کی اہمیت مختلف شہروں میں ہے جیسے A پس کے ڈرامے اور پی ٹی وی کے ڈرامے زیادہ تر

پنجاب میں دیکھے جاتے ہیں۔ بلورن ایریاز میں دیکھے جاتے ہیں اور میں سمجھتی ہوں کہ ان چینلز کو ناظرین کی ایک بڑی تعداد دیکھتی ہے اور ایک واقعہ آپ کو بتائی ہوں۔۔۔ کہ آج سے تین چار سال پہلے جب سیلاب آیا تھا تو ہم لوگ کلام میں تھے ہم وہاں پھنس گئے تھے اور آری نے ہمیں نکالا تھا تو وہاں کچھ خواتین بھی تھیں وہ مجھ سے کہنے لگیں کہ ”ارے ہم نے آپ کو ڈراموں میں دیکھا تھا“ آپ ڈراموں میں آتی ہیں؟“ تو انہوں نے ہمیں بتایا کہ یہاں پی ٹی وی اور A ٹی وی آتا ہے تو آپ سوچیں کہ وہاں کتنے زیادہ یہ چینلز دیکھے جاتے ہیں۔ تب ہی تو لوگوں نے مجھے پہچانا۔“

”ایک ڈرامہ آرٹسٹ کی حیثیت سے کیا آپ کو یہ اختیار دیا جاتا ہے کہ آپ اپنا سین چینج کرائیں۔ یا کسی رول کو کرنے سے انکار کر دیں؟“

”بالکل ہے۔ ایک دو ڈراموں میں میں نے اپنے سین چینج کروائے مگر ایک سیریل میں مجھے ایک رول ملا کہ آپ بچی عمر کی خاتون ہیں لیکن ایک چھوٹی عمر کے لڑکے سے افیر چل رہا ہے۔ تو میں نے اس رول کو کرنے سے انکار کر دیا۔ پروڈکشن بھی اچھی تھی پیسے بھی اچھے تھے مگر میں نے منع کر دیا۔ تو بس میری کوشش ہوتی ہے کہ میرا بیچ خراب نہ ہو۔“

”تو آخر کرنے والے ناراض تو ہوئے ہوں گے؟“

”ہاں۔۔۔ انہوں نے کہا کہ رول اچھا ہے اور پیسے بھی تو میں نے کہا کہ آپ بیٹوں کی بات نہ کریں۔ کیونکہ میں بیٹوں کے لیے کام نہیں کرتی مگر میں نے کہا کہ بہت سی اور بھی آرٹسٹ ہیں آپ کسی سے بھی یہ رول کر سکتے ہیں۔ اور پھر اس رول کو ایک لیس آرٹسٹ نے کیا اور اس طرح میں وہ رول بھی نہیں کرتی کہ جس میں شاوی بیبا میں ناچ رہی ہوتی ہیں خواتین۔ میری بھی کچھ قد ریں اور روایات ہیں کہ جن کو میں کھونا نہیں چاہتی انہیں برقرار رکھنا چاہتی ہوں۔“

”گنڈ چلیں جی انشاء اللہ پھر آپ سے بات کریں گے۔“



”حصار ذات دعا“ پڑھ تو لیا بر جائے کیوں پرانے واقعات  
 پھرنے، مٹنے، وقا، بے وفا کی جھلکی انداز کا پر تو لگا۔ ”محبت  
 زندگی ہے۔“ راشدہ جی نے پھر سے دل جیت لیا۔ آسیر  
 رزائی نے جو ہلکا پھلکا کلف سے بھرپور شادی کا احوال تحریر  
 کیا ”اچھا لگا۔ (ساڈی طرفوں مبارک لگا)“ تاریخ کے جھروکے  
 اور باتوں سے خوشبو از حد کمال تھی۔ شعلے کے ساتھ  
 ساتھ بھی دونوں خوب تھے۔ ڈیر شعلے چرا کے لیے نو  
 انٹری کا بورڈ کیوں؟

پیاری حرا لیے کیسے ممکن ہے کہ ہم اپنی باقاعدہ قاری کا جو  
 ہر ماہ اتحاد کپسٹ جامع اور تفصیلی تبصرہ کرتی ہو شعلے میں  
 داخلہ بند کر دیں۔ کچھ مجبوریاں ہیں جن کی بنا پر ہم سارے  
 خطوط شامل نہیں کر پاتے، کبھی تاخیر سے موصول ہوتے  
 ہیں اور کبھی صفحات کی مجبوری آڑے آجاتی ہے۔ ہر بار کی  
 طرح آپ کا تبصرہ بہت دلچسپ ہے مصنفین تک آپ کی  
 رائے ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

ماہم حمید نے میرپور خاص سے لکھا ہے

مجھے قلم اٹھانے پر میرا حمید کے ناخن یا ر م نے مجبور کیا  
 ہے۔ میں ساتویں کلاس میں تھی جب میں نے پہلی بار  
 شعلے پڑھا تھا اور اب میں بی ایس سی فائنل میں ہوں اور  
 مجھے یہ شوق اپنی امی سے ورثے میں ملا ہے۔

پیاری ماہم! آپ کی امی شعلے کی قاری ہیں اور آپ  
 بھی اتنے سالوں سے شعلے کی قاری ہیں پھر بھی خط لکھنے  
 میں اتنی تاخیر؟ اب یا ر م نے آپ کو خاموشی توڑنے پر مجبور  
 کیا ہے تو دوبارہ خاموشی اختیار نہ کر لیجئے گا۔ شعلے کی  
 دوسری تحریروں کے بارے میں بھی اپنی رائے سے آگاہ  
 کریں۔

افصیٰ سونیا اور باجرہ۔ تزلزلی کلاں اسلام آباد سے  
 تشریف لائی ہیں لکھا ہے

سب سے پہلے میرا حمید کی طرف آتے ہیں کیا خوب  
 لکھتی ہیں ”یارم“ نمبر 1 پر ہے اور رقص بٹل نیلہ بھی  
 بہت اچھا لکھتی ہیں۔ 4، 8 کے DJ (ای جے) فیضان  
 خان کا انٹرویو ضرور شامل کریں۔ سب کی تحریریں ہمیں  
 بہت پسند ہیں۔ ہم نے کچھ کہانیاں اور افسانے لکھے ہیں اگر  
 قابل اشاعت ہوتے تو آپ شامل کر دیں گے۔  
 افصیٰ سونیا اور باجرہ خوش آمدید اور دعا میں۔ کہانیاں



خط بھجوانے کے لیے پتا  
 ماہنامہ شعلے - 37 - اردو بازار، کراچی۔

Email: info@khwateendigest.com  
 shuaamonthly@yahoo.com

آپ کے خط اور ان کے جوابات لیے حاضر ہیں  
 آپ سب کی عافیت، سلامتی اور دائمی خوشیوں کے لیے  
 دعا میں  
 اللہ تعالیٰ آپ کو ہمارے وطن کو اپنے حفظ و امان میں  
 رکھے۔ آمین

پہلا خط مٹان سے حرا قریشی کاٹے لکھتی ہیں۔  
 پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی باتیں جن میں نماز،  
 روزہ اور قمر سے متعلق احکامات نے ذہن پر پڑی مٹی  
 گرہوں کا منہ کھول دیا۔

”خط آپ کے“ میں اب تو تبصرے دلچسپ اور مزا  
 دینے لگے ہیں۔ ہماری اکثر قارئین اچھا اور بہت عمدہ لکھنے  
 لگی ہیں۔ (مبارک ہو بھئی!)

فرح بخاری کا طویل مکمل ناول جب تک پڑھ نہ لیا، دم  
 نہ لیا۔ ہر آنے والی اگلی قسط ”یارم“ کی دلکشی اور حسن کو  
 پڑھا رہی ہے۔ (جیتی رہے میرا جی) افسانے چاروں ہی  
 اپنی اپنی جگہ سبق کے پیرائے میں تھے۔ لبنی جلدن کا

ماہنامہ شعلے مارچ 2015 26

اور افسانے کا اعلیٰ شاعر ہیں تو ضرور شائع ہوں گے۔  
انٹرویو کی فرمائش شاہین رشید تک پہنچا رہے ہیں۔

گہمت نورین نے سیالکوٹ سے شرکت کی ہے، لکھتی ہیں

امرد۔ آخر یہ ہے کیا چیز؟ ویسے سمجھ نہ آئی۔ کوئی کس کو لگی؟ سیراجی آپ اچھا لکھتی ہیں مگر کچھ زیادہ ہی فلسفہ نہیں جھاڑ دیتیں۔ ہمیں آپ کا یہ انداز پسند ہے مگر کچھ زیادہ ہی ہو گیا ہے۔ آگے کون آرہا ہے۔ پلیز عنوان اور

مصنفہ بتادیں۔ قسم ہے آپ کو۔؟ ایک تھی مثل کتنا چلے گا؟ صحیح صحیح بتائیے گا۔ ”رقص بھل“ اتنا سٹو۔ اتنا تھوڑا۔ تیلہ جی دار دل تو اتنی کم قسط نہ ہوتی تھی۔ اب کیا ہو گیا ہے؟ ویسے یہ اعلیٰ کون ہیں۔ امت الصبور کیا۔؟ مسئلہ دور کریں۔ ”غریق رحمت“ اسٹوری اچھی ہے۔ مگر قسط بہت کم ہوتی ہے۔ یہ ساثرہ رضا کنڈ ہیں۔ دل کر دبا ہے امرد مل جائے تو مار دوں۔ مگر بھی عازمان کو تنگ کر کے ہی جائے گی۔ جب میں قسط پڑھ رہی تھی تو نگاشا یہ اس قسط میں میں درامد جائے گی۔ اچھا تھا مری جائے۔؟ بہت بری لگتی ہے مجھے۔ ”رفعت“ کا نام سنا تو جلد ہی ”محبت زندگی“ سے پڑھنے لگے مگر مزہ نہ آیا۔ ”مزمزہ تو آیا تھا تب مگر اک مگر“ کا وہ بارون اور مامون والا۔ یاد کریں۔ افسانوں میں ”سیمابنت عاصم“ بازی لے گئیں۔ واہ سیمابی جب بھی آتی ہیں۔ مزاکرتی ہیں۔ ویسے بس ایک بات بتائیں کہ آپ لوگ مزاجاً کیسی ہیں۔ کبھی ہمیں اپنی تصویریں دکھائیں۔ پلیز۔ آپ مجھے لگتی تو نہیں یا ہمیں موٹے والی۔ نہیں ہیں ناں۔ وہ ڈرامے والی۔ کرخت مدیرہ۔ اگر ہاں تو ہم تو مری جائیں گے۔ ج۔ ڈائجسٹ ہی ہماری جان ہے۔ بھائی بھی پڑھتا ہے۔ کہہ رہا ہے سلام ہے۔ محمود صاحب کو۔ خدا ان کے درجات بلند کرے (آمین) شکایتیں۔ ایک لمبی تفصیل ہے۔ پھر کبھی کے لیے انھا رکھتے ہیں۔ اب اتنی اچھی مدیرہ ہوں تو شکایتیں کرتے ہمیں خود بھی حیا آتی ہے۔ ویسے ایک بات پوچھنا تھی کہ ”خیم سحر“ لکھنا چھوڑ چکی ہیں کیا۔

ہماری گہمت لادہ مصنفہ کے طویل خط میں آپ نے بار بار تاکید کی ہے کہ خط پورا شائع کیجئے گا۔ اس میں شک نہیں کہ آپ نے بہت دلچسپ خط لکھا ہے لیکن ہمیں بے حد

افسوس ہے کہ ہم آپ کی اس فرمائش کو پورا کرنے سے قاصر ہیں۔ ایک سوال جو آج کل ہم سے بار بار کیا جا رہا ہے آپ نے بھی کہا ہے کیا ہم ڈرامے والی کرخت مدیرہ ہیں تو اس کے لیے ہم یہی کہہ سکتے ہیں کہ آپ کبھی کراچی آئیں تو ہم سے ضرور ملیں، آپ کو خود اندازہ ہو جائے گا۔ ہم کیسے ہیں۔ آپ خود سوچیں اگر ہم کرخت مدیرہ ہوتے اور اپنی مصنفین سے اتنا جگ آمیز سلوک کرتے جو ڈرامے میں مدیرہ صاحبہ کر رہی ہیں تو کیا وہ ہمارے بچوں میں لکھتیں؟ اتنی تو بہن کوئی عزت شمس رکھنے والا شخص برداشت نہیں کر سکتا اور تخلیق کار تو عام لوگوں سے زیادہ ہی حساس ہوتا ہے۔

آپ کا اندازہ درست ہے امت الصبور ہی اعلیٰ ہیں۔ مصنفین کے انٹرویو کی فرمائش کا سلسلہ اپریل سے خواتین میں شروع کر رہے ہیں۔

”ایک تھی مثل“ کتنا چلے گا؟ یہ تو ہمیں بھی اندازہ نہیں۔ رخسانہ ہی بتا سکتی ہیں آپ۔ — کامل امرد کو مارنے کو چاہ رہا ہے اور آپ کو ویرا بے چاری بری لگتی ہے۔ آخر کیوں۔ بھئی؟ ان دونوں نے کیا قصور کیا ہے۔ ساثرہ ابھی فی الحال قسط دار ٹافل نہیں شروع کر رہی ہیں۔ کیونکہ وہ چینل کے لیے ڈراما لکھ رہی ہیں لیکن وہ آپ کے لیے ٹائلٹ ضرور لکھیں گی۔

وردہ بیٹ نے ڈسکہ سیالکوٹ سے لکھا ہے

شعل کے فروری کے بہترین شمارے کے لیے جس طرح بھی آپ کا شکریہ کیا جائے کم ہے۔ جس ٹافل نے آج مجھے بہت ادا اس کیا اور خط لکھنے پر مجبور کیا وہ ہے سیرا حمید کا ”یارم“۔

آکر میں سی رائٹر کے نام خط لکھوں تو کیا آپ ان تک پہنچاویں گے؟

رائٹر کے نام ہماری معرفت خط لکھ سکتی ہیں ہم ان تک پہنچا دیں گے۔

مشعل فیاض گو جرنالہ سے شریک محفل ہیں

رخسانہ نگار کو نہ دیکھ کر دل کو اچھا نہیں لگا۔ رقص بھل بہت ہی بور ہے۔ یہ کہانی متاثر نہ کر سکی۔ فرج بخاری کا ٹافل بہت اچھا تھا۔ لیکن اس کی ایک لائن کہ ”اتنا مضبوط محبت کا رشتہ بھی ہو تا شاید تقدیر ہم سے جیت نہ پاتی“



شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

لاہور سے کول گلزار لکھتی ہیں

مجھے اتنے سالوں میں پہلی بار "یارم" نے قلم اٹھانے پر مجبور کیا۔ اور آخر کار یہ بری خبر میری نظروں سے گزر گئی۔ میری نیورٹ اسٹوری آخر کار ختم ہو گئی۔ میں مصنف کے بعد یارم کی سب سے بڑی مداح ہوں۔ میں نے دیراً کارل 'سائی' جیسے کردار بھی نہیں پڑھے۔ غریقِ رحمت بھی بہت اچھی اسٹوری ہے۔ میری ایک ریکویسٹ ہے کہ "شاعری سچ ہوتی ہے" کو دوبارہ شامل اشاعت کیا جائے۔ کیونکہ اس کے بغیر شعاع ادھر رہا ہے۔

بیاری کول! سیراجید اور عمر ساجد تک آپ کی تعریف پہنچا رہے ہیں۔

ثروت بانو نے منہ جھوٹے لکھا ہے

قلمی دنیا کا بہت بڑا نام ہمارا قیمتی سرایہ علی سفیان آقا کی صاحب اب اس دنیا میں نہیں رہے۔ ان کی وفات کا دلی رنج ہوا۔ فروری کے شعاع میں شادی کا احوال پڑھنے پر انکشاف ہوا کہ وہ تیسہ رزائی صاحبہ کے بہنوئی بھی تھے۔ "یارم" ایک بہترین ناؤں بہترین کاوش ہے۔ گوکہ سیراجید کی بعض باتیں میری سمجھ میں نہیں آئیں۔ امرہ بیجاری اچھی لڑکی ہے۔ لیکن کیا کریں۔ عانیان بڑا صابر بچہ ہے۔ امرہ کی موت کو جلد ہی قبول کر لے گا۔ کیونکہ دیرا بھی اچھی لڑکی ہے اور وہ گئے امرہ کے دادا تو وہ بھی اس عمر میں ہیں کہ جلد ہی پوتی سے ملاقات کر لیں گے۔ نبیلہ عزیز کی کہانی "رقصِ مجمل" اچھی ہے روایتی لیکن اب یہ مسئلہ ہو گیا ہے کہ عصیرہ، عنیزہ، نمو اور سیرا کی غیر روایتی کہانیاں بڑھ پڑھ کر سیدھی ساوی کہانیاں دل کو بھاتی ہیں۔ ایک بھی مثال کی کمی محسوس ہوئی۔

بیاری ثروت! آپ نے تو خود ہی سب کچھ طے کر لیا۔ امرہ مر جائے گی اس کے مرنے کے بعد جس کے ساتھ کیا ہو گا۔ دادا جان عانیان! ویرا سب کا بتا دیا لیکن سیراجید نے تو کچھ اور ہی سوچ رکھا ہے۔ جو آپ یہ قسط پڑھ کر بان لیں گی۔ گھرواری اور بچوں کی مصروفیات سے وقت نکال کر آپ نے خط لکھا بہت شکریہ۔ آپ کی فرمائش پر تنجین کی ترتیب دی جا رہی ہے۔

چونکہ تقدیر سے جیتنا ممکن نہیں۔ خیر ناولٹ میں ٹاپ آف دی لسٹ "حصارِ دعا" تھا۔ بہت خوب صورت تھا۔ عمر ساجد کا ناولٹ ٹھیک ہی تھا۔ راسخہ رفعت کا ناولٹ پسند نہیں آیا۔ پرانا موضوع تھا۔ افسانوں میں "محبتیں بانٹیں" فریدہ فرید نے بہت زبردست لکھا۔ اور پھر نظیر فاطمہ کا بھی۔ انٹرویوز اچھے تھے۔ ڈاکٹر اکیس عامر کا "شعاع" کے ساتھ ساتھ "پسند آیا۔" ٹائٹل اس ماہ کا بہت زبردست تھا۔

"سیراجید" (الف) پہلے ہی معذرت کرتی ہوں۔ پرا مت مٹائے گا۔ آپ کہانی نگار اور لفظوں کی بھوار زیادہ کرتی ہیں۔ جیسے اگر کوئی پہرہ کئے کہ مجھے تم سے محبت ہے تو آپ محبت لفظ پر ہی دوڑ گئے۔ کچھ فلسفہ کم کریں یارم میں کیونکہ ہم ماچسٹریس نہیں پاکستان میں رہتے ہیں۔ خیر یارم کا اینڈ ہو رہا ہے تو اچھی بات ہے۔ کہ نویں قسط پر ختم ہو رہا ہے۔ آپ اپنی اگلی کہانی میں پلیر کہانی ہی لکھیے گا۔ کیونکہ اغاظ انسان بھول جاتا ہے کہ کہانی یاد رہ جاتی ہے۔ خیر یارم اچھی اسٹوری ہے۔ باقی شعاع تو اچھا ہے۔ میں نے ہر قسم کے رسائل پڑھے ہیں پر شعاع اور خوانین رسالوں میں ٹاپ آف دی لسٹ ہیں۔

بیاری مشکل! آپ کی تنقید و تعریف متعلقہ مصنفین تک پہنچانی جا رہی ہے۔ خط لکھنے کے لیے شکریہ۔

طلعت اقبال لطیف آباد نمبر 6 سے لکھتی ہیں

سرورق کوئی خاص نہیں تھا۔ لیکن جیسے جیسے رسالہ پڑھتے گئے دلچسپی بڑھتی گئی۔ پیارے نبی کی بیاری باتیں اسلامی معلومات میں اضافہ ہوا۔ اس سے ہمیں اپنی اصلاح کرنے کا موقع ملتا ہے۔ اس کے بعد محبت زندگی ہے۔ شام خزاں طویل سہمی! حصارِ ذات دعا! غریقِ رحمت! اور "یارم" کی تو بات ہی کیا ہے۔ افسانے بھی سب بہت خوب تھے۔ میری آپ سے گزارش ہے کہ 1980ء سے شعاع میں جو اچھی تحریر شائع ہوئی ہو وہ ہر شمارے میں شامل کیا کریں۔ یعنی نئی تحریروں کے ساتھ ایک پرانی تحریر کیا خیال ہے؟

بیاری طلعت! خیال تو بہت اچھا ہے لیکن مسئلہ یہ ہے کہ پھر نئی مصنفین کی تحریروں کم شامل ہوں گی پہلے ہی بیاری بہت سی نئی لکھنے والی مصنفین شکایت کرتی ہیں کہ ان کو موقع نہیں دیا جاتا۔

سارے رسالے لیے۔ اور تھوڑی دیر میں راکھ کا ڈھیر۔  
افسوس صد افسوس۔ اب آتے ہیں۔ شعلے کی طرف۔  
ٹائٹل پروائٹ ڈریس میں باؤں کے ساتھ چوڑی بھی پسند  
آئی۔ یارم بڑھ کر خوشی ہوئی۔ ویل ڈن۔ پھر اس کے بعد  
شام خزاں طویل سہی بہت ہی منفو ٹائٹل لگا۔ زبردست۔  
ٹائٹل میں محبت زندگی بے پسند آیا۔ افسانے سب پسند  
آئے۔ انٹرویو میں یمنی زیدی سے ملاقات اچھی رہی۔  
آسیہ رزاقی۔ شادی مبارک کا احوال بھی پسند آیا۔ خوب  
صورت۔ بچے کچھ خاص پسند نہیں آئے۔ لوجی "رقص  
ہل" کو میں بھول گئی۔ اس بار یہ قسط شاندار رہی۔

پیاری سمیعہ! آپ کے بھائی نے آپ کی آپنی کے  
ساتھ جو کیا اسے جان کر بہت افسوس ہوا، بہنیں تو بھائیوں  
پر جان دیتی ہیں، ان پر مان کرتی ہیں ان کا دل تو ہاتھوں میں  
رکھنا چاہیے ان کی خوشی کا خیال رکھنا چاہیے۔ ان آگن  
کی چیزوں کو تو ایک دن گھر چھوڑ کر چلے ہی جانا ہے سبکے کی  
اچھی یادیں ان میں جگنو بن کر ان کے دلوں کو جگمگا رہی  
گی۔

شعلے کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

ماہم نور نے گوجر انوالہ سے لکھا ہے

ویسے تو سچ بات کہنی چاہیے۔ "یارم" کا سلسلہ بالکل  
اچھا نہیں ہے۔ لیکن جس تک بات پھر خسانہ نگار عدین  
کی تو "ایک نئی مثال" بہت اچھا ٹائٹل ہے۔  
ماہم! میں افسوس ہے کہ آپ کو "یارم" اچھا نہیں  
لگ رہا جبکہ ہماری بیشتر قارئین نے اسے بہت پسند کیا  
ہے۔

آپ کی فرمائش پر زنگر گر۔۔۔ کی ترکیب  
شامل ہے۔

سیدہ نسبت زہو نے کہوڑپاک سے لکھا ہے

2 فروری کی رات کچھ یاد آیا تو بارل بھی میرے ساتھ  
روئے لگا بہت اواس تھا، بہت بے چین "افسوس" لیکن  
شعلے رسالہ دیکھا تو حقیقت میں خوشی ہوئی تو شعلے کے  
ساتھ ساتھ میں "ڈاکٹر ایل عامر لاہور" نے لکھا کہ ایک  
محترمہ ہوتی تھیں سیدہ نسبت زہر گیلانی ان کے تبصرے  
کمل کے ہوتے تھے آج کل کدھر غائب ہیں یقین مانو  
ایک لائن میں کہے گئے اس جیسے نے جو خوشی دی وہ میں  
الفاظ میں بیان نہیں کر سکتی آنکھ سے بے اختیار خوشی کا

سردہ شمار رانا نے پھول نگر سے شرکت کی ہے

میں شعلے اور خواتین کی بارہ سال سے خاموش قاری  
ہوں۔ اتنے سالوں میں رائٹرز کے مختلف شمار نادلوں نے  
دل پر کاری دار کیے لیکن "یارم" انہارات کے ساڑھے  
گیارہ بجے اس ماہ کی قسط ختم کی۔ اور ساری جان مٹھی میں  
آگنی ہائے سیراجی یہ کیا کیا؟ ہمارا محبت سے کندھا عالیان  
اکیلا؟ نہ جی ایسے عشق کا یہ انجام امرجدی لاسٹ ڈک  
وی مینڈ کی اور عشق زادی کا یہ انجام میرے دل ہاتھوں کی  
حالت بیان سے باہر۔ لفظ لفظ موٹی بوند بوند امرت مجھے

سیرا سے پوچھنا ہے کہ آپ کا ٹائٹل پڑھتے ہوئے جو ہم پر  
گزرتی ہے۔ لکھتے وقت آپ بھی ان ہی کیفیات سے  
گزرتی ہیں۔

پیاری سردہ! مستند، جب تک اپنے کرداروں کے  
احساسات اور جذبات کو محسوس نہ کرے، تخلیق نہیں  
کر سکتا۔ اب آپ اندازہ لگائیں کہ سیرا تخلیق کرتے  
ہوئے کس کرب سے گزرتی ہوں گی، ہم نے سیرا حمید کو  
روید کا صمان بنایا ہے۔ آپ ان سے ڈائریکٹ یہ سوال  
پوچھ سکتی ہیں۔

ام احمد حسن نے حافظ آباد سے لکھا ہے

شعلے میرا موٹ لیورٹ رسالہ ہے۔ سوچا کہ اپنی  
محبت کا اظہار کری دیا جائے کیونکہ محبت کو اظہار کی بھی  
ضرورت ہوتی ہے نا! ایک نئی مثال اور رقص ہل  
زبردست ٹائٹل ہیں جو عمدہ طریقے سے آگے بڑھ رہے  
ہیں۔

جی ام احمد! بالکل صحیح سوچا آپ نے محبت کو ہمیشہ اظہار  
کی حاجت رہتی ہے۔ اور محبت کے اظہار میں بھی کوئی کمی  
نہیں کرنا چاہیے۔  
شعلے کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔

سمیعہ سحر قریشی۔ شعلے بھول نگر سے لکھتی ہیں

شعلے اس بار یکم کو ملا۔ اتنی خوشی ہوئی۔ میں سوچتی  
ہوں کہ اگر شعلے نہ ہوتا تو کیا ہوتا۔ ایک بار ایسا ہوا کہ  
میری آپنی رسالہ بڑھ رہی تھی۔ کہ میرے بھائی نے کہا کہ  
چائے بناؤ۔ کھاتی میں چویشن ایسی تھی آپنی ہنسی اور ہنسی  
چلی گئی۔ میرے بھائی کو قصہ آیا۔ اس نے سارے کے





سے لکھتی رہی ہے۔

فرحین ہاشمی نے حویلیاں ایسٹ آباد سے شرکت کی ہے، لکھتی ہیں

ایک دفعہ آپ نے خطوط کے جوابات میں لکھا تھا، ہم کہانی اس لیے نہیں پڑھتے کہ اس میں جواب ہوتے ہیں بلکہ اس لیے پڑھتے ہیں کہ اس میں خواب ہوتے ہیں۔ بس یہی وجہ ہے ہمارے اور آپ کے رشتے کی وہ رشتہ جس کو دائمی بنانے میں بہت ساری مصنفین کا حصہ ہے۔

میں وہ قاری ہوں جو رفعت سراج، عمیرہ احمد، نمرہ احمد، انیس نبوی، فرحت اشتیاق، حبیبہ سید، نعمت سیما، راحت جبین، خزیلہ ریاض کی تحاریر کو اپنے دل کی آنکھ سے پڑھتی ہوں مگر اپنی خواہش اور کوشش کے باوجود ان کے لیے کچھ نہیں لکھ سکی۔ آج اتنی مجبور ہو گئی کہ میرا دل چاہ رہا ہے میرا حید کے اس فلم کو چوم لوں جو ہمیں ہمارے گم گشتہ کالج اور یونیورسٹی کے زمانے میں لے گئیں۔

اس زندگی کو چند مسلسل سیمے کر گزارنے والے ایک دفعہ پھر میرا حید کی وجہ سے کھل کر سانس لینے لگے، بننے لگے اور رونے لگے۔ دل بڑن میرا جی۔

امردہ کو یہ سمجھنا چاہیے تھا کہ! "محبت ایسا نغمہ ہے ذرا بھی جھول ہو، لے میں تو سر قائم نہیں ہوتا۔"

اور واقعی کچھ فیصلے صرف دائمی جدائی کے ہاتھوں ملے پاتے ہیں۔ امردہ کے ساتھ عیان بھی اس حقیقت کو بتلانے کی کوششوں میں مصروف رہا کہ "جب دل انسان میں روشنی نہ ہو تو چراغوں کے میلے میں بھی کچھ حاصل نہیں ہوتا اور جب ایک دفعہ دل میں عشق مقیم ہو جائے تو وہاں ہمیشہ درد کا دھواں بھرا رہتا ہے جو پوری جان کو سلگائے رکھتا ہے۔

آپ کہیں گی کسی اور کہانی پر تبصرہ نہیں کیا تو آپ یہ مت سمجھیے گا میں سب تحاریر کو نہیں پڑھتی۔ میں آپ کے دونوں پرچے خوانین و شعاع کا ایک ایک لفظ اپنے دل کی آنکھ سے پڑھتی ہوں۔

بیاری فرحین، صغلت کی مجبوری کی وجہ سے آپ کا پورا خط شائع نہ کر سکے اس کا ہمیں بہت افسوس ہے۔ اتنے خوب صورت خط کے جواب میں ہم کیا لکھیں۔ میرا حید

کی تحریروں پڑھتے ہوئے ہم خود بار بار چونک جاتے ہیں کہ اتنی چھوٹی سی بیاری کی لڑکی کی تحریروں میں اتنا اثر کیسے آ گیا؟ زندگی کے رخ حقائق ہوں یا محبت کی حادثہ مری۔ میرا ہر موضوع پر لکھ رہی ہیں اور بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ تب افسانہ نگاری کی طرف توجہ دیں ہمارا اندازہ ہے کہ بہت اچھا لکھ سکتی ہیں۔

علینما بھٹلج نے ڈیرہ اسماعیل خان سے شریک محفل ہیں لکھا ہے

اے اللہ مجھے تو رونما ہی کیا اب کیا ہو گا کیا امردہ! (مروتہ نہیں جائے گی) فرح بخاری کا "شام خزاں طویل سی" طوالت کے باوجود خاصا مزہ دیا۔ عازم کا کردار انتہائی پر خلوص تھا۔ اب آتے ہیں ناولٹ کی طرف تو حصار ذات، دعا ایک اچھا ناولٹ تھا، مجھے پڑا پسند آیا اپنی جہون ہمیشہ ہی اچھا لکھتی ہیں۔ "محبت زندگی ہے" جب اپنے سارے الزامات حادث کے کھاتے میں آئے تو میں ہنس ہنس کے لوٹ پوٹ ہو گئی وہ اتنی دلہ کیا کہنے تب کے۔ فریدہ فرید کا مجھتیں پانیں دہن ٹائن ڈے منانے کا اچھا طریقہ ہے۔ باقی افسانے سارے ہی اچھے بلکہ نہیں زبردست تھے یعنی زیدی کا انٹرویو شاندار رہا اب ہماری ملاقات شانو یعنی فائزہ خان سے بھی کروادیں۔ شکیب جالبی اور حمیدہ شاہین دونوں کی ہی غزلیں قابل تحسین ہیں۔

بیاری علینما! شعاع کو پسندیدگی کے لیے تمہارا شکریہ۔

رومینہ ریاضت ملتان سے شریک محفل ہیں لکھا ہے سب سے پہلے ہم نے رقص بکسل پڑھا، پڑھا نہیں آیا کیونکہ قسط بہت کم تھی پلیر (نیلہ جی رفقا ریوٹلے) راشدہ رفعت کا بلکا بھٹکا ناولٹ "محبت زندگی ہے" اچھا تھا۔ "غزق رحمت" پڑھ کر ہم رو دی پڑے۔ افسانے سارے اچھے تھے۔ "یارم" کی یہ قسط ابھی پڑھی نہیں۔

بیاری رومینہ! آپ کی آمد بہت اچھی تھی۔ اور یہ بھلا کیا بات ہوئی پانچ سال پہلے آپ نے خط لکھا وہ شائع نہیں ہوا تو آپ نے خط لکھنا ہی چھوڑ دیا۔ خط شائع نہ ہونے کی بہت سی وجوہات ہوتی ہیں۔ لیکن ایک بات یہ ہے کہ ہم تمام خطوط پوری توجہ اور محبت سے پڑھتے ہیں اور آپ کی رائے ہم تک پہنچ جاتی ہے۔



مدیحہ عارف نے سلف گلسٹل سے لکھا ہے

اس بار 2 گوی شعاع خرید کر آج یعنی 5 فروری کو پورا ختم کر ڈالا۔ امی جی کا آنکھ کا آپریشن ہے جس کی وجہ سے فیصل آباد جانا ہے میری امی کے لیے دعا کیجئے گا کہ وہ بخیر و عافیت گھر واپس آئیں (آمین)

یوں تو یارم سب کی طرح مجھے بھی بے حد پسند ہے (کارن کی وجہ سے) لیکن اس بار پورے کا پورا شعاع اسے دن تھا۔ فرح بخاری فبرے گئیں بہت زبردست تحریر۔ عازم پر فیکٹ بند ہے زبردست ہیرو اور خزان عمدہ سوچ کی مالک اچھی لکھی ویسے خزان کا مطلب کیا ہو گا۔؟ حصار دعا بہت فطری سا لگا اور عجیب بھی۔ محبت زندگی ہے مزا آیا پڑھ کر ہلکی پھلکی محبت کی داستان! امی جی بے حد پسند آئیں۔ اودھ نوآبی جی سحر ساجد کی تحریر کا اختتام پھر اگلے بار۔ بہت ادا اس کیا اس بات نے کیونکہ ایسا زبردست ناوٹ ہے حارث کار و ناوڑ اور تکلیف مجھے بھی رلا لیا ہے مہری سے اس کے ختم ہونے کا انتظار ہے۔

مجھے افسانے ہمیشہ سے ہی شعاع کی جان لگتے ہیں اور پڑھنے کا مزہ بھی آتا ہے اس بار ٹاپ آف دی لسٹ رہا محبتیں بانٹیں ویسے ایک راز کی بات بتاؤں آپ! امیری پیدائش کا دن بھی 14 فروری ہے۔

"اکھوتا" نے تو خوب جیسا نظیر قاطعہ نے خوب لکھا۔ پیاری مدیحہ! خزان لفظ خزان سے نکلا ہے بانس کی نرم کو تپیل کو خزان کہتے ہیں۔ عباسی خلیفہ ہارون رشید کی والدہ کا نام تھا۔ آپ کی امی کے لیے دعا گو ہیں اللہ تعالیٰ ان کا آپریشن کامیاب کرے۔ دو دن میں پورا شعاع پڑھ کر آپ نے نور! خط لکھا اس محبت کے لیے تمہ دن سے ممنون ہیں۔

تحریم اختر 155 عثمانی شاہنشاہ سے لکھا ہے

میں 9th میں تھی تب سے شعاع پڑھ رہی ہوں اب R.A کر رہی ہوں سیر احمد کا ناوٹ "یارم" پڑھ کر رہا ہے۔ بانی ناوٹ بھی اچھے ہیں اور پلیز رخسانہ نگار عدنان بنی تھوڑا فراخ دلی سے لکھا کریں، ابھی پڑھنے میں مزہ آیا اور ناوٹ ختم۔

پیاری تحریم! شعاع کی محفل میں خوش آمدید۔ رخسانہ نگار عدنان تک آپ کا پیغام پہنچا رہا ہے۔

پھول مگر جمبو خورد سے آمنہ پھول چوہدری نے لکھا ہے

وجہ سیر احمد کا "یارم" ہے۔ جو مجھے بے حد پسند ہے۔ میں نے کچھ افسانے 'ناول' اور ناوٹ لکھے ہیں اگر اجازت دیں تو بھجواؤں۔ رخسانہ نگار عدنان اور نبیلہ عزیز کے ناوٹ بھی اچھے ہیں "اکھوتا" افسانہ بے حد اچھا تھا۔ پیاری آمنہ! افسانے ناوٹ لکھے ہیں تو ضرور بھجوائیں پچھنے کی ضرورت نہیں۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے تمہ دن سے شکریہ۔

ارم کمال نے فیصل آباد سے لکھا ہے

مائٹل بہت ہی برقرار اور پاکیزہ لگا پیارے نبی کی پیاری باتوں سے اپنے گمراہ اور ڈگمگاتے ایمان کو بچتے کیا محبت زندگی ہے "راشدہ رفعت کا زبردست اور دلکش ناوٹ جس کے اختتام پر موڈ بھی خوشگوار ہو گیا۔" حصار دعا "بہت سے پہلو سوال طلب تھے مثلاً" اتنی بڑی غلط فہمی کسی لڑکی کے بارے میں ہو اور وہ لڑکی کچھ بولے ہی نہ ذہن قبول نہیں کرتا۔ فرح بخاری کا مکمل ناوٹ "شام خزاں طویل سی" اتنا خوب صورت "احساسات و محسوسات کی دہشتیں ترجمانی مراد کی یہ اعلا طرفی بہت ہی کم دیکھنے میں آتی ہے۔" غریب رحمت "سحر ساجد کا ناوٹ بہت ہی "رقص بیل" کی کہانی عجیب سی لگتی ہے ماورا کا رویہ اور انداز انا ساٹ اور رو بوتک ہوتا ہے کہ مزا نہیں آتا۔ بہت شکریہ ارم! آپ کا تبصرہ متعلقہ مصنفین تک پہنچایا جا رہا ہے۔

ساتھ بھٹلور، رفعت مشنہ، مہمینہ اینڈ زیب گاؤں ملکانی والدہ تحصیل و ضلع مٹان سے لکھا ہے۔

اس ماہ کا مائٹل بہت پیارا تھا۔ حمد و نعت اور پیارے نبی کی پیاری باتوں کے بعد "یارم کی طرف لپکے۔ اس مرتبہ عائیان اور امجدہ نے رونا دیا۔

"رقص بیل" کے کچھ صفحات پڑھا دیجیے اور ماورا مرتضیٰ کی امی کے ماضی سے پردہ اٹھائیے۔ "غریب رحمت" ناوٹ بہت اچھا رہا۔

"شعاع کے ساتھ ساتھ" میں ڈاکٹر انیس عامر کا احوال اچھا لگا۔ اللہ تعالیٰ ان کی بیوی کو صحت عطا فرمائے اور ان کی بیٹی کو خوش رکھے۔ (آمین)

ایف ایم 1707 ملان کے RL نصف نور کا انٹرویو دیں اور ڈرامہ سیریل بشرو من کی "ردابہ" کا انٹرویو دیں۔ پلیز

کارن بیسی ایک میری دوست کی بوبہ پیاری کنول! شعاع کی محفل میں خوش آمدید۔ آپ نے امرت کی زندگی کے لیے دو مضمونوں کا طویل خط لکھا ہے میرا حیرت انگیز بھی ظالم نہیں کہ آپ کا معصوم سائل توڑ دیں۔ آنسو پونچھ لیں۔ امرت اور عالیان کو کچھ نہیں ہوگا۔

ماہنامہ! بخار اور 'رفعت'، 'شمینہ'، 'تمینہ' اور 'نسیب'! شعاع کی پسندیدگی کے لیے تمہارے دل سے شکریہ۔ انٹرویو کی فرمائش متعلقہ مصنفین تک پہنچائی جا رہی ہے۔

حافظہ حنا ہاشم انڈیا امرت ہاشم صائمہ تبسم R-1707 کبھی والا سے لکھتی ہیں

کنول اقبال نے ضلع جہلم سے لکھا ہے

ہمیں ڈائجسٹ منگوانے میں بہت مشکل پیش آتی ہے ہمارے گھر والے پڑھنے نہیں دیتے لیکن پھر بھی ہم پڑھنا نہیں چھوڑتے جب نیاز رسالہ آتا ہے تو ہم میں لڑائی بہت ہوتی ہے لیکن پھر بھی پہلے میں یعنی حنا ہی پڑھتی ہوں نبیلہ عزیز کا ناول بہت فنانسنگ لگا اور پلیز اس کو جلدی کمپلیٹ کریں ہم مزید اتنی دیر انتظار نہیں کر سکتے اور رخصانہ نگار عدین کا ناول بھی بہت شاندار ہے اور مثال کے ساتھ مزید برامت کریں۔

میرے خط لکھنے کی سب سے بڑی وجہ "یارم" ہے میرا جی جب یہ شروع ہوا تھا تو شکر کیا تھا ہم نے کسی نے گھریلو جھگڑوں اور مسائل سے ہٹ کر لکھا ہمیں اس کو پڑھتے ہوئے بہت مزہ آیا۔ زبردست ناول رہا ہے ویسے

حنا! امرت اور صائمہ! شعاع کی محفل میں خوش آمدید۔ کتابوں کے بارے میں معلوم کرنے کے لیے آپ اس نمبر پر فون کر لیں۔ 021-32216361

## قارئین متوجہ ہوں!

ٹوبہ انکس سے لکھتی ہیں

- 1- ماہنامہ شعاع کے لیے تمام مضمون ایک ہی لفافے میں بھجائے جائیں۔ تاہم ہر صفحے کے لیے انگ کا قدامتال کریں۔
- 2- السالے یا ناول لکھنے کے لیے کوئی بھی کاغذ استعمال کر سکتے ہیں۔
- 3- ایک سطر چھوڑ کر خوش خط لکھیں اور صفحے کی پشت پر پتہ مضمون دوسری طرف برگرڈ لکھیں۔
- 4- کہانی کے شروع میں اپنا نام اور کہانی کا نام لکھیں اور اختتام پر اپنا مکمل ایڈریس اور فون نمبر ضرور لکھیں۔
- 5- مسودے کی ایک کاپی اپنے پاس ضرور رکھیں، تاہم اصل اشاعت کی صورت میں تحریر واپسی ممکن نہیں ہوگی۔
- 6- تحریر روانہ کرنے کے دو ماہ بعد صرف پانچ تاریخ کو اپنی کہانی سے بارے میں معلومات حاصل کریں۔
- 7- ماہنامہ شعاع کے لیے افسانے، خط و سلسلوں کے لیے انتخابہ اشعار وغیرہ درج ذیل سچے پتہ پر بھیج دیں۔

پہلی شعاع سے لے کر خوب صورت و نسیب تک وہ کون سا سلسلہ ہے جو قابل تعریف اور قابل ذکر نہیں ہے۔ رقیس بیل یارم اور ایک بھی مثال ایسی تحریریں ہیں جن کی تعریف کرنے کو الفاظ کم پڑ جاتے ہیں۔ "غریق رحمت" بھی زبردست کہانی ہے "شام خزاں طویل سہی" اپنے نام کی طرح طویل اور خوب صورت تحریر بھی عازم کا کردار بہت پسند آیا۔ پلیز عازم کے نام کا معنی بتاویں "اکھوتا" ایک بلی پھٹکی تحریر بھی جو مزاد، مٹنی، "محبیتیں بانٹیں" ایک سبق آموز تحریر بھی۔ واقعی اگر ہمارا آج کا نوجوان ہماری نوجوان نسل محبت کے معنی سمجھ جائے۔ پیاری ٹوبہ! شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ عازم کے معنی ہیں عزم کرنے والا حوصلہ مند۔

- 1- ماہنامہ شعاع کے لیے تمام مضمون ایک ہی لفافے میں بھجائے جائیں۔ تاہم ہر صفحے کے لیے انگ کا قدامتال کریں۔
- 2- السالے یا ناول لکھنے کے لیے کوئی بھی کاغذ استعمال کر سکتے ہیں۔
- 3- ایک سطر چھوڑ کر خوش خط لکھیں اور صفحے کی پشت پر پتہ مضمون دوسری طرف برگرڈ لکھیں۔
- 4- کہانی کے شروع میں اپنا نام اور کہانی کا نام لکھیں اور اختتام پر اپنا مکمل ایڈریس اور فون نمبر ضرور لکھیں۔
- 5- مسودے کی ایک کاپی اپنے پاس ضرور رکھیں، تاہم اصل اشاعت کی صورت میں تحریر واپسی ممکن نہیں ہوگی۔
- 6- تحریر روانہ کرنے کے دو ماہ بعد صرف پانچ تاریخ کو اپنی کہانی سے بارے میں معلومات حاصل کریں۔
- 7- ماہنامہ شعاع کے لیے افسانے، خط و سلسلوں کے لیے انتخابہ اشعار وغیرہ درج ذیل سچے پتہ پر بھیج دیں۔

ماہنامہ شعاع  
37- اردو بازار کراچی

ماہنامہ شعاع انجمن ڈائجسٹ اور لوہار خواجہ ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے مہینہ شعاع لوہار ہفت روزہ میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نسل بحق لوہار محفوظ ہیں۔ کسی بھی نوادہ لوہار کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی دوسری شکل میں ڈراما، ٹیلی ویژن، فلم، سنیما وغیرہ کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پیشتر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر لوہار قانونی کارروائی کا حق رکھتا ہے۔



# دستک دستک

شاہین اشید

عمران اسلم

”کیسے ہیں عمران اسلم صاحب؟“  
”الحمد للہ۔“

”ترج کل تو ماشاء اللہ آپ ہی آپ اسکرین پر ہیں۔  
آن ایر تو ہم دیکھ ہی رہے ہیں۔ مزید مصروفیات  
بتائیے؟“

”بس کلام ہو رہا ہے اور کوشش ہے کہ اچھا کلام  
کروں تاکہ لوگ ہمیشہ مجھے پسند کرتے رہیں اور  
مصروفیات کے بارے میں بتانا میرے خیال سے قبل  
از وقت ہو جائے گا کیونکہ کچھ کلام ابھی شروع ہوا ہے  
اور کچھ شروع ہونے والا ہے۔ اب یہ تو معلوم نہیں  
ہوگا کہ کب مکمل ہوگا اور پھر کب آن ایر ہوگا۔“  
”چلیں یہ بات تو بتادیں کہ رول نیگیٹو ہوں گے  
یا پوزیٹو؟“

”گزشتہ سال میں نے زیادہ تر نیگیٹو رولز کیے مگر  
اس سال کوشش ہوگی کہ لائنٹ کامیڈی اور پوزیٹو  
رولز کروں اور نئے آنے والے سیریلز میں کر بھی رہا  
ہوں۔“

”اپنی طبیعت سے ہٹ کر کردار کرنے میں لطف  
آتا ہے یا اپنی طبیعت کے مطابق؟“

”اپنی طبیعت کے مطابق کردار کرنے کا مزہ نہیں  
ہے۔ اور آپ کو بتاؤں کہ میں نے اس فیلڈ کا انتخاب  
اس لیے کیا کہ میں اپنی لائف کو تھوڑی دیر کے لیے  
بھول جاؤں اور اس دنیا میں چلا جاؤں جو میرے لیے  
بالکل نئی ہو تو بس اس لیے ایسے کردار لیتا ہوں جو میں  
خود نہیں ہوتا۔“

”بہت خوب۔ کیا اپنی لائف سے خوش نہیں ہیں  
آپ؟“

”ارے نہیں۔ ایسا کچھ نہیں ہے میں ایک  
خوشگوار اچھی لائف گزار رہا ہوں۔ لیکن چونکہ میں  
زندگی میں تھوڑا چھینچ چاہتا تھا۔ اس لیے مجھے مزاج  
سے ہٹ کر کردار کرنے میں مزا آتا ہے۔“

”فیلڈ میں آکر آپ سمجھتے ہیں کہ آپ دوسروں  
سے مختلف ہو گئے ہیں؟“

”نہیں جیسا ہرگز نہیں ہے۔ میں وہی ہوں جو پہلے  
تھا، بلکہ اب تو اس فیلڈ میں آنے کے بعد تو میں لوگوں  
سے زیادہ قریب ہو گیا ہوں۔ مجھے اچھا لگتا ہے جب  
لوگ مجھے پہچان کر مجھ سے ہیلو ہائے کرتے ہیں۔ مجھ  
میں زیادہ انکساری آگئی ہے۔“

”اچھا۔ کیوں زوال سے ڈرتے ہیں شہرت کی؟“  
”نرم مزاج تو خیر میں پہلے ہی تھا اور فریڈلی اور  
لوگوں کی محبت کو دیکھ کر رب کا شکر ادا کرتا ہوں۔ اور  
زوال سے ڈرتا نہیں ہوں کیونکہ اللہ تعالیٰ کے ہر کلام  
میں کوئی نہ کوئی بہتری پوشیدہ ہوتی ہے اور میرے  
ساتھ اگر ایسا ہوا تو میرے رب نے میرے لیے کوئی  
دوسرا راستہ منتخب کیا ہوگا۔ میں کیا تھا اور کیا ہو گیا۔ یہ  
رب کی ہی تو مولیٰ ہے۔“

”لوگوں کو مشورہ دیں گے اس فیلڈ میں آنے کا؟“  
”بالکل کیوں نہیں بھن میں صلاحیت ہے نہ ضرور  
اس فیلڈ میں آئیں۔ ہر صلاحیت انسان کے لیے اس  
فیلڈ کے راستے کھلے ہیں اور میرا ایمان ہے کہ لہنٹ  
اپنی جگہ بتاتی لیتا ہے۔“

”تو آپ کو مشکل ہوئی اپنا لہنٹ منوانے میں؟“  
”مجھ پر تو اللہ تعالیٰ کی خاص مولیٰ تھی مجھے یاد ہے  
کہ کسی کلام کے سلسلے میں میری ملاقات محسن اختر  
صاحب (مرحوم) سے ہوئی۔ تو مجھے دیکھ کر کہنے لگے کہ

# رخسانہ نگار عدنان

## دیکھتی تھی تیرا

عدیل اور فوزیہ نسیم بیگم کے بچے ہیں۔ بشری ان کی بہو ہے اور ذکیہ بیگم کی بیٹی ہے۔ عمران بشری کا بھائی ہے۔ مثال ذکیہ بیگم کی نوایں اور نسیم بیگم کی پوتی ہے۔ بشری اور نسیم بیگم میں رواجی ساس بہو کا تعلق ہے۔ سچ سال کی مسلسل کوششوں کے بعد بشری کی نذر فوزیہ کا بالآخر ایک جگہ رشتہ طے پا جاتا ہے۔ نکل جوالے روز بشری کو لہما لہما تھمیر کر دیکھ کر چونک جاتی ہے۔ عدیل سے شادی سے نکل تھمیر کا بشری کے لیے بھی رشتہ تیا تھا مگر بہت مندیں سکی تھیں۔ نکل جوالے دن فوزیہ کی ساس زادہ اور ذکیہ بیگم بھی ایک دوسرے کو پہچان لیتی ہیں۔ بعد ازاں عدیل کو بھی پتا چل جاتا ہے۔ وہ ناراض ہوتا ہے مگر فوزیہ اور نسیم بیگم کو تانے سے منع کر دیتا ہے۔ بشری اور عدیل ایک ہفتے کے لیے اسلام آباد جاتے ہیں۔ وہاں انہیں پتا چلتا ہے کہ بشری کے ہاں سات سال بعد پھر خوش خبری ہے۔

عفان اور عاصمہ اپنے تین بچوں اور والد کے ساتھ کرائے کے گھر میں رہتے ہیں۔ عفان کے والد فاروق صاحب سرکاری نوکری سے ریٹائر ہوئے ہیں۔ گرجوئی اور گاؤں کی زمین فروخت کر کے وہ اپنا گھر خریدنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ ڈیڑھ کروڑ میں زمین کا سودا کر کے وہ عفان کے ساتھ خوشی خوشی شہر آ رہے ہوتے ہیں کہ ذکیہ کی وادعات میں نکل ہو جاتے ہیں۔ عفان کے قریبی دوست زہیر کی مدد سے عاصمہ عفان کے آفس سے تین لاکھ روپے اور فاروق صاحب کی گرجوئی سے سات لاکھ روپے وصول کر پاتی ہے۔ زہیر گھر خریدنے میں بھی عاصمہ کی مدد کر رہا ہے۔

اسلام آباد سے واپسی پر عدیل دونوں مقبولین کو دیکھتا ہے۔ زاہرہ نسیم بیگم سے تین لاکھ روپے سے مشروط فوزیہ کی رخصتی کی بات کرتی ہیں۔ وہ سب پریشان ہو جاتے ہیں۔ عدیل بشری سے ذکیہ بیگم سے تین لاکھ روپے ملانے کو کہتا ہے۔ عاصمہ کی بھجوری ہے کہ گھر میں کوئی مو نہیں۔ اس کا بیٹا ابھی چھوٹا ہے اور سارے کام اس نے خود کئے ہیں۔ وہ جلد از جلد اپنا گھر خریدنا چاہتی ہے۔ عاصمہ کے کہنے پر زہیر کسی مفتی سے حویٰ لے کر آ جاتا ہے کہ دوران عدت احتمالی ضرورت کے پیش نظر گھر سے نکل سکتی ہے بشرطیکہ مغرب سے پہلے واپس گھر آ جائے۔ مگر وہ عاصمہ کو مکلن دکھانے لے







Copyright © Web

[WWW.PAKSOCIETY.COM](http://WWW.PAKSOCIETY.COM)  
[RSPK.PAKSOCIETY.COM](http://RSPK.PAKSOCIETY.COM)

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY



جاتا ہے۔ اور موقع سے فائدہ اٹھا کر اسے اپنی ہوس کا نشانہ بناتا ہے اور دیرالے میں چھوڑ کر فرار ہو جاتا ہے۔ یہاں سے وہ عدیل کی مدد سے گھر پہنچ جاتی ہے۔

رلم سہانہ ہونے کی صورت میں فوزیہ کو طلاق ہو جاتی ہے۔ نسیم بیگم جذباتی ہو کر سوا اور اس کے گھروالوں کو مورد الزام ٹھہرانے لگتی ہیں۔ اسی بات پر عدیل اور بشریٰ کے درمیان خوب جھگڑا ہوتا ہے۔ عدیل طیش میں بشریٰ کو دھکارتا ہے۔ اس کا ابا رشن ہو جاتا ہے۔ عدیل شرمندہ ہو کر محلی مانگتا ہے کہ وہ ہوزار اراض رہتی ہے اور اسپتال سے اپنی ماں کے گھر چلی جاتی ہے۔ اسی اسپتال میں عدیل عاصمہ کو دیکھتا ہے جسے بے ہوشی کی حالت میں ملا یا گیا ہوتا ہے۔ عاصمہ اپنے حالات سے تنگ اگر خود کشی کی کوشش کرتی ہے تاہم بچ جاتی ہے۔ نو سال بعد عاصمہ کا بھائی ہاشم پریشان ہو کر پاکستان آ جاتا ہے۔ عاصمہ کے سارے معاملات دیکھتے ہوئے ہاشم کو پتا چلتا ہے کہ زہیر نے ہر جگہ فراڈ کر کے اس کے سارے راستے بند کر دیے ہیں اور اب مفور ہے۔ بہت کوششوں کے بعد ہاشم عاصمہ کو ایک مکان ملا جاتا ہے۔

بشریٰ اپنی واپس آگم گھر سے مشروط کر دیتی ہے۔ دوسری صورت میں وہ ٹیگھ کی کے لیے تیار ہے۔ عدیل مکان کا اوپر والا پر رشن بشریٰ کے لیے سیٹ کروا رہا ہے بشریٰ کے آنے کے بعد بشریٰ کو مجبور کرتا ہے کہ وہ فوزیہ کے لیے عمران کا رشتہ لائے۔ نسیم بیگم اور عمران کسی طور نہیں مانتے۔ عدیل اپنی بات نہ مانے جانے پر بشریٰ سے جھگڑتا ہے۔ بشریٰ بھی بہت دھرمی کا مظاہرہ کرتی ہے۔ عدیل طیش میں بشریٰ کو طلاق دے دیتا ہے اور مثال کو پھینک دیتا ہے۔ مثال بیمار پڑ جاتی ہے۔ بشریٰ بھی حواس کھو رہی ہے۔ عمران بہن کی حالت دیکھ کر مثال کو عدیل سے پھینک کر لے آتا ہے۔ عدیل عمران پر اغوا کا پرچا کھاتا ہے۔

عاصمہ اسکول میں ملازمت کر لیتی ہے مگر گھریلو مسائل کی وجہ سے آئے دن چٹخیاں کرنے کی وجہ سے ملازمت چلی جاتی ہے۔

انسپکٹر طارق دونوں فریقین کو سمجھا کر مصالحت پر آمادہ کرتے ہیں۔ ذکیہ بیگم کی خواہش ہے کہ عدیل مثال کو لے جائے تاکہ وہ بشریٰ کی کہیں اور شادی کر سکیں۔ دوسری طرف نسیم بیگم بھی ایسا ہی سوچتی ہیں۔ فوزیہ کی اچانک شادی کے بعد نسیم بیگم کو اپنی جلد بازی پر ہچکچاہٹ ہونے لگتا ہے۔ انسپکٹر طارق ذکیہ بیگم سے بشریٰ کا رشتہ مانتے ہیں۔ ذکیہ بیگم

خوش ہو جاتی ہیں مگر بشریٰ کو یہ بات پسند نہیں آتی۔

وہ گرین کارڈ کے لالچ میں بشریٰ سے ممکن توڑ کر نازیہ یعنی شادی کر لیتا ہے۔ پھر شادی کے ناکام ہو جانے پر ایک بیٹے سینٹی کے ساتھ ایک طویل عرصے بعد دوبارہ اپنی چچی ذکیہ بیگم کے پاس آ جاتا ہے اور ایک بار پھر بشریٰ سے شادی کا خواہش مند ہوتا ہے۔ بشریٰ مذہب کا شکار ہو جاتی ہے۔

بشریٰ اور احسن کمال کی شادی کے بعد عدیل مستقل طور پر مثال کو اپنے ساتھ رکھنے کا دعوہ کرتا ہے مگر بشریٰ قطعی نہیں مانتی۔ پھر احسن کمال کے مشورے پر دونوں بمشکل راضی ہو جاتے ہیں کہ بیٹے کے ابتدائی چند دنوں میں مثال بشریٰ کے پاس رہے گی اور بقیہ چند دن عدیل کے پاس۔ مگر کے حالات اور نسیم بیگم کے اصرار پر بالآخر عدیل سخت سے شادی کر لیتا ہے۔ والدین کی شادی کے بعد مثال دونوں گھروں کے درمیان گھن چکر بن جاتی ہے۔ بشریٰ کے گھر میں سینٹی اور احسن اس کے ساتھ کچھ اچھا برتاؤ نہیں کرتے اور عدیل کے گھر میں اس کی بدسری ہو جاتی ہے۔ مثال کے لیے مزید تنگ جگہ بشریٰ اور عدیل کے نئے بچوں کی پیدائش کے بعد پڑ جاتی ہے۔ مثال اپنا اعتماد کھو بیٹھتی ہے۔ احسن کمال اپنی جیل کو لے کر ملاشیا چلا جاتا ہے اور مثال کو تانچ سے پہلے عدیل کے گھر بھجوا دیتا ہے۔ دوسری طرف عدیل اپنی بیوی بچوں کے مجبور کرنے پر مثال کے آنے سے قبل اسلام آباد چلا جاتا ہے۔ مثال مشکل میں گھر جاتی ہے۔ پریشان کی حالت میں اسے ایک منشی تنگ کرنے لگتا ہے تو عاصمہ آکر اسے بچاتی ہے۔ پھر اپنے گھر لے جاتی ہے۔ جہاں سے مثال اپنے ماموں عمران کو فون کر کے بلواتی ہے اور اس کے گھر چلی جاتی ہے۔

عاصمہ کے حالات بہتر ہو جاتے ہیں۔ وہ نسبنا پوش ارباب میں گھر لے لیتی ہے۔ اس کا کچنگ سینئر خوب ترقی کر جاتا



ہے۔ مثالِ واثق کی نظروں میں آپکی ہے تاہم دونوں ایک دوسرے سے واقف نہیں ہیں۔  
 عاصمہ کا بھائی ہاشم ایک طویل عرصے بعد پاکستان لوٹ آتا ہے اور آتے ہی عاصمہ کی بیٹیوں اربشہ اور اربہ کو اپنے  
 بیٹوں وقار و قاسم کے لیے آگے لیتا ہے۔ عاصمہ اور واثق بہت خوش ہوتے ہیں۔  
 سیفی مثال پر مبنی نیت سے حملہ کرتا ہے تاہم مثال کی چٹخوں سے سب وہیں پہنچ جاتے ہیں۔ سیفی الٹا مثال پر الزام  
 لگاتا ہے کہ وہ اسے بگاڑی تھی۔ حسن کمال بیٹے کی بات پر یقین کر لیتا ہے۔ مثال اور بشری مجبور اور بے بسی سے کچھ کہہ  
 نہیں پاتیں۔ احسن کمال پوری ٹیلی سمیت دوسرے ملک میں شفٹ ہو جاتا ہے۔ بشری مثال کو مستقل عدیل کے گھر چھوڑ  
 جاتی ہے۔ جہاں محنت اور پریشانی اسے خاطر میں نہیں لاتیں۔ واثق کو بہت اچھی نوکری مل جاتی ہے۔ مثال اور واثق کے  
 درمیان ان کما مٹا تعلق بن جاتا ہے۔ مگر مثال کی طرف سے دوستی اور محبت کا کوئی واضح اظہار نہیں ہے۔ واثق البتہ محل  
 کر اپنے جذبات کا اظہار کر چکا ہے۔ واثق عاصمہ سے اپنی کیفیت بیان کر دیتا ہے۔ عاصمہ خوش ہو جاتی ہے مگر عابدانہ ذکر  
 پر بھی مثال کو پہچان نہیں پاتی۔ واثق عاصمہ کو لے کر مثال کے گھر ملنے جاتا ہے۔ مگر دروازے پر عدیل کو دیکھ کر عاصمہ کو  
 برسوں پرانی رات یاد آ جاتی ہے۔ جب زہیر نے عاصمہ کی عصمت دری کر کے اسے ویرانے میں چھوڑ دیا تھا اور عدیل نے  
 عاصمہ کو گھر پہنچایا تھا۔ اگرچہ عدیل نے اس وقت بھی نہیں سمجھا تھا کہ عاصمہ پر کیا جاتی ہے اور اب بھی اس نے عاصمہ  
 کو نہیں پہچانا تھا مگر عاصمہ کو عدیل بھی یاد تھا اور اپنے ساتھ ہونے والا وہ بھیاںک حادثہ بھی۔ شرمندگی اور ذلت کے  
 احساس سے عاصمہ کو انجانا لگا اٹھتا ہے۔ واثق دروازے سے ہی ماں کو اسپتال لے جاتا ہے۔ مثال اس کا انتظار  
 کرتی رہ جاتی ہے۔ پھر بہت سارے دن ہوں ہی گزر جاتے ہیں۔ ان ہی دنوں عدیل اپنے دوست کے بیٹے فہد سے مثال کا  
 رشتہ طے کر دیتا ہے۔ محنت مثال کے لیے اتنا بہترین رشتہ دیکھ کر مری طرح چل جاتی ہے۔ اس کی دینی خواہش ہے کہ  
 کسی طرح یہ رشتہ پریشے سے طے ہو جائے۔ مثال بھی اس رشتے پر دل سے خوش نہیں ہے۔ مگر وہ اپنی کیفیت سمجھ نہیں  
 پاتی۔ عاصمہ کی طبیعت ذرا سنجھلی ہے تو وہ مثال کی طرف جانے کا ارادہ کرتا ہے۔ اشفاق سے اسی دن مثال کی فہد سے  
 منگنی کی تقریب ہو رہی ہوتی ہے۔ وہیں کھڑے کھڑے واثق کی ملاقات پریشے سے ہو جاتی ہے جو کافی نا زرد اسے واثق سے  
 بات کرتی ہے اور اس بات سے بے خبر ہوتی ہے کہ اس کی کلاس فیلو درود جو اسے بہت پسند کرتی ہے، واثق کی بہن ہے۔  
 منگنی کے بعد مثال ایک دم شادی سے انکار کر دیتی ہے۔ محنت خوش ہو جاتی ہے۔ عدیل بہت غصہ کرتا ہے اور بشری کو لون  
 کر کے مثال کو سب سے بات کرتا ہے۔ مگر میں نیشن پھیلی ہے۔ اسی نیشن میں مثال کلج کی لائبریری میں واثق سے ملتی  
 ہے۔ واپسی میں محنت اسے واثق کے ساتھ دیکھ لیتی ہے اور عدیل کو بتا دیتی ہے۔ عدیل از حد پریشان ہو جاتا ہے۔ پریشے  
 و درود سے ملنے اس کے گھر جاتی ہے تو واثق سے ملاقات ہو جاتی ہے۔

## ۲۳ چوبیسویں قسط

بری کی آنکھوں میں جھک اور عجیب سی خوشی ابھری۔ واثق کے مسکراتے لب اس کی آنکھوں کی جھک کو دیکھ  
 کر آہستہ آہستہ مسکراتے چلے گئے۔  
 ”ہائے!“ بری نے بے تکلفی سے مسکراتے ہوئے اپنا دودھیا زمرہ گداز ہاتھ اس کی طرف بڑھایا۔ واثق اس  
 کے انداز کو بس دیکھ کر رہ گیا۔  
 ”آپ کون؟“ وہ کچھ موت بھرے لہجے میں فقط یہی کہہ سکا۔  
 ”سلام دعا کا فیشن نہیں ہے کیا آپ کے ہاں؟“ وہ شوخی سے آگے ہو کر گنگنا نے والے انداز میں بولی۔  
 ”آپ کے خیال میں سلام دعا ایک فیشن ہے۔ فیشن جو ٹائم بائی ٹائم بدلتا ہے۔“ وہ الٹا تنقیدی انداز میں  
 جتانے کو پوچھنے لگا۔

”میں پری ہوں۔“ وہ مزید کسی بے کار بحث میں الجھنے کے بجائے بڑے فخریہ انداز میں اپنی تعارف کرائے گئی۔  
 ”اور پلیز نایہ مت کہیے گا کہ آپ واقعی پری ہیں۔“ پھر فوراً ”جی مغفورا نہ انداز میں بولی۔  
 وہ بے ساختہ ہنس پڑا۔  
 ”بٹ رٹلی! میں یہی کہنا چاہتا ہوں۔ تم واقعی پری تو نہیں؟“ وہ کچھ طنزیہ کچھ شوخ لہجے میں بولا۔  
 پری نے۔۔ آنکھیں سکڑ کر دائق کو دیکھا۔  
 ”آپ میرا مذاق اڑا رہے ہیں؟“  
 ”کمپلیمنٹ بھی آپ کو مذاق لگتا ہے۔ رٹلی یو آر اے فری۔“ وہ آنکھوں میں خمیں لیے کتا ایک دم سے  
 پری کو بے حد اچھا لگا۔  
 ”ہاں۔ یہ الگ بات ہے آپ کو یہ کمپلیمنٹ بار بار سننا اچھا لگتا ہوگا۔ ہے نا۔“ وہ شرارت سے بولا۔  
 ”میں اتنی بھی خود پرست نہیں ہوں۔“ وہ کچھ ٹھنک کر بولی۔  
 ”یعنی تم بڑی پرست تو ہیں نا!“ وہ جتنا کہے ہوئے کہہ کر جانے لگا۔  
 ”اللہ آپ دونوں میں تعارف ہو بھی گیا اور میں نے جو اتنا شاندار ابتدائیہ سوچ رکھا تھا کہ آپ دونوں کے  
 تعارف سے پہلے کہوں گی یوں کہوں گی اور۔“ وہ پیچھے سے آکر تاسف بھرے لہجے میں بتا کر کہتی چلی گئی۔  
 ”اوہ بن میری! کہیں فل اسٹاپ کھاؤ وغیرہ بھی لگالیا کرو“ یہ بھی ہماری زبان کا حصہ ہیں۔“ دائق اس کے تیز تیز  
 بولنے سے کچھ چڑ کر بولا۔  
 ”بھائی! یہ پری ہے۔“ وہ جلدی سے اس کا ہاتھ پکڑ کر پھر سے کھینچ کر پری کے سامنے لاتے ہوئے بے تابی سے  
 بولی۔  
 ”ف!“ وہ مصنوعی انداز میں سر پکڑ کر کہا۔  
 ”سنو لکی! تمہارا لکچھو کل نیم کیا ہے؟“ وہ پری سے جبر لہجے میں پوچھ رہا تھا۔  
 ”پریٹھے۔“ وہ کچھ کنفیوز ہو کر جلدی سے بولی۔  
 ”اوکے۔ زیادہ بہتر یہی ہے کہ ان محترمہ کو ان کے مکمل نام سے پکارا جائے۔ یہ بار بار پری پری کی گردن۔  
 ایمان سے بندہ اچھا خاصا کنفیوز ہو جائے کہ واقعی آسمانوں سے اللہ نے کوئی پری تو نہیں بھیج دی۔“ وہ دونوں کے  
 چہروں کے بدلتے تاثرات دیکھتے ہوئے کچھ مفلوظ ہونے والے انداز میں کہنے لگا۔  
 ”بھائی!“ وہ تورو دینے کو تھی۔ اس کی اتنی خوب صورت سہیلی جسے آج اس نے گھر میں کسی سربراہ کی طرح  
 بلایا تھا۔ اسے نگا دائق اس کی بے عزتی کر رہا ہے۔  
 ”اب آپ زیادتی کر رہے ہیں۔ تم سے میری دوست کسی بھی آسمانی پری سے کم نہیں۔“ وہ روہانی ہو کر  
 بولی۔  
 ”آپ واپس کب جا رہی ہیں؟“ وہ جھک کر سنجیدگی سے پری سے پوچھ رہا تھا۔  
 ”جی!“ پری سخت حیرت زدہ تھی۔ کوئی یوں تم کو پوچھتا ہے مہمان سے!  
 ”آسمانوں پر۔“ وہ فوراً ”صحیح کہتے ہوئے پوچھنے لگا۔  
 پری نے بے بسی سے مدد طلب نظروں سے دور ہو کر طرف دیکھا۔  
 ”بھائی! یہ بالکل بھی اچھی بات نہیں ہے۔“ وہ شکایتی لہجے میں بولی۔  
 ”کیا! نہیں واپس نہیں جانا؟“ وہ بوکھلا کر مصنوعی حیرانی سے بولا۔



”کیا اسے جانا چاہیے؟“ وہ الٹا معنی خیز انداز میں واثق سے پوچھنے لگی۔ وہ اسے جواباً مگھور کر رہ گیا۔  
اسی وقت عاصمہ نماز پڑھ کر دوپٹا ٹھیک کرتی ان کے درمیان آگئی۔ درد بڑے متاثر کن انداز میں پری کاہل سے تعارف کرائے لگی۔  
واثق کو ٹھکنے کا موقع مل گیا۔

پری اسے دور تک جلتے دیکھتے ہوئے جانے کیا کیا سوچتی چلی گئی۔  
”اس دن مثل کی انکم جمنٹ والے دن یہ شخص مجھے نظر آیا اور پہلی نظر میں مجھے اتنا اچھا لگا کہ میں نے اس کے پھر ملنے کی تمنا کی تھی اور میری دعا اتنی جلدی قبول ہوئی۔ میں نے سوچا نہیں تھا لیکن مجھے لگتا ہے اللہ تعالیٰ ضرور میری یہ خواہش پوری کرے گا۔۔۔۔۔ تب ہی تو یہ مجھے پھر مل گیا۔ مل گیا۔“ وہ خود ہی اپنی سوچ پر ہنس پڑی۔

”اگرے! وا! انکم کیوں نہیں ہم دونوں کہائن اسٹڈی ہی تو کریں گے۔ خدا انخواستہ کچھ اور تو نہیں میرے کہنے پر یوں ہنس پڑیں۔“ درد اس کے یوں ہنسنے پر اسے ٹھوکانے کر بولی تو وہ سر ہلا کر مسکرائے لگی۔  
عاصمہ دونوں کو دیکھ کر شفقت سے مسکراتے ہوئے جانے لگی۔  
”میں اندر ہوں کرے میں درد اگر کچھ کھانے کے لیے چاہیے ہو تو نسرین کو بتاؤ تا کہ ابھی بیٹیں ہے رات میں جائے گی۔“ وہ ملازمہ کا ہاتھ کر جانے لگی۔

”جی ہاں! میں کہہ دوں گی۔“ تجھے سے آواز لگا کر درد نے جواب دیا۔ بری ابھی بھی کسی سوچ میں گم تھی۔  
”اگرے! انکم کیا سوچ سوچ کر مسکرائے جا رہی ہو۔“ درد اتنی بھی سیدھی نہیں تھی جتنا پری اسے سمجھے ہوئے تھی۔

”تو اب کیا مجھے مسکراتا بھی نہیں چاہیے۔“ وہ الٹا انگلی سے بولی۔  
”پہلے تو تم ذرا بھی مسکرا نہیں رہی تھیں۔ اتنی بری شکل بنا کر بیٹھی تھیں جیسے میں تمہیں زبردستی باندھ کر لائی ہوں یہاں۔“

وہ حنائی والے انداز میں بولی تو پری فوری طور پر کچھ کہہ نہیں سکی۔  
”اب میں چلوں درد! کالی لیٹ ہو گئی ہوں! می گو میں تھوڑی دیر کاہی کہہ کر آئی تھی۔“



”کیا وہ کسی اور کو پسند کرتی ہے؟“ عدیل کو یہ بات سوچنا اور ہضم کرنا بہت مشکل لگ رہی تھی۔  
اسے عفت کی بات پر بھی کچھ شک تھا۔  
بشری یہ بات — نہیں مانتی کہ مثال کسی میں دلچسپی رکھتی ہے۔ اس نے صاف کہہ دیا تھا کہ مثال اس ٹائپ کی

لڑکی نہیں ہے۔ لیکن عفت ہلا وجہ اپنے بچوں کی قسم نہیں کھا سکتی۔  
دل دیل پر تاناہ تھا۔ جاغ بھی اس کا ساتھ دیتا مگر پھر عدیل کو لگتا یہ سب غلط ہے ایسا نہیں ہو سکتا۔  
اسے ایک عجیب سا خوف بھی محسوس ہونے لگا تھا۔  
اگر مثال نے یہ بات کہہ دی کہ ہاں وہ واقعی کسی اور کو پسند کرتی ہے بھلے خدا میں بھلے کسی اور وجہ سے۔ تو وہ کیا کرے گا اسے زبردستی روک تو نہیں سکے گا اور اس کا رشتہ وہاں بھی نہیں کر سکے گا جس وہ چاہے گی۔  
اور بشری اسے کپاس مثال کو بھجوانا۔ وہ بات کر کے دیکھ چکا تھا یہ بات سنتے ہی بشری کی اور مثال کی حالت بگڑنے

لگتی۔ کچھ بعید بھاؤ اس میں بھی تھا جو دونوں ہی یہ نہیں چاہتی تھیں، لیکن جب سیدھے سیدھے شادی ہو رہی ہے، اتنے اچھے رشتے کامل جانا کسی نعمت سے کم نہیں تو پھر مثال کو کیا مسئلہ ہے؟ وہ عفت کے مشورے پر عمل کرتے ہوئے فوری طور پر مثال سے کچھ نہیں پوچھ سکا تھا۔ مگر بے قرار دل کو چین بچی ایک پل نہیں آ رہا تھا۔

”نہیں مجھے ایک بار تو مثال سے بات کرنا ہوگی۔“ وہ طے کرنے والے انداز میں خود سے کہہ کر ہا ہر نکلنے لگا کہ اس کا فون بجے لگا۔ اس نے بے زاری سے اجنبی بمسوکہ کر کل ریسیو کی تھی، مگر دس سرے لیے اس کے ہاتھوں کے توتے اڑ گئے تھے۔

”جی بات کر رہا ہوں عدیل احمد! استفسار پر اس نے ناگواری سے جواب دیا تھا۔

”دانیال احمد کے والد ہیں آپ؟“ گلا استفسار چوٹا دینے والا تھا عدیل ٹھٹھک کر رہ گیا۔

”جی۔ دانیال میرا ہی بیٹا ہے، آپ کون ہیں؟“ وہ سمجھا شاید دانیال کے کسی دوست کے والد ہوں گے یا کوئی ٹیچر اسے لگا شاید اس کی طرف سے کوئی شکایت ہے، سو متوجہ ہو کر دسری طرف کا جواب سننے لگا۔

”آپ کو اسی وقت قتلے آنا ہوگا۔ میں انسپکٹر روٹ بات کر رہا ہوں۔ آپ کا بیٹا ہمارے پاس۔“ اس سے آگے انسپکٹر قتلے کا ہاتھ بٹا رہا تھا اور عدیل جیسے کچھ بھی سن نہیں پا رہا تھا۔

”تو آپ کیج رہے ہیں۔ میں آپ کا ریٹ کر رہا ہوں خدا حافظ۔“ کہہ کر فون بند کر دیا گیا۔

عدیل سن ہاتھوں کے ساتھ فون ایک طرف ڈال کر بیڑہ حال سا بیٹھ گیا۔

اس کا دل غچہ لکھوں میں جیسے صاف ہو کر رہ گیا تھا۔

”یہ بری مجھے محنت بھر کا کہہ کر گئی تھی اپنی دوست کی طرف، ابھی تک آئی نہیں۔“ عفت استری کیے ہوئے کپڑوں کے ڈیگرز ہاتھ میں لیے اندر آکر الماری میں لٹکاتے ہوئے پھڑپھڑاتے ہوئے کچھ اطلاعی انداز میں بول رہی تھی۔

عدیل کے چہرے پر دس سرے لیے طیش بھرے تاثرات ابھر آئے۔

”آپ اس طرح کیوں بیٹھے ہیں؟ فائزہ بھابھی کی کال آئی تھی وہ سر میں۔ میں آپ کو بتانا بھول گئی۔ فائدہ جلد آ رہا ہے۔ وہ کہہ رہی تھیں اور آتے ہی شادی کی تاریخ رکھ دیں گے۔ انہوں نے تیاریاں شروع کر دی ہیں۔ ان کے فون کا مقصد یہ تھا کہ ہم بھی تیاریاں شروع کر دیں۔ سن رہے ہیں نا آپ؟“ وہ اونچی آواز میں کہہ رہی تھی۔

”دانیال کہاں ہے؟“ وہ اس کے سر پر کچھ کر دہشت لہجے میں بولا۔ عفت اس بات کے لیے تیار نہیں تھی۔ وہ ششدر رہی عدیل کو دیکھتی رہ گئی۔

اس نے باقی ڈیگرز تو نہ ہی بیڑہ کے کنارے پر رکھ دیے۔ اسے لگا عدیل کے ساتھ کچھ ہو گیا ہے۔

”کیا مطلب؟“ وہ اس کا بیچ تھا۔ آج کرکٹ کا۔ تو اسکول سے آگے ہیں کیا ہے۔ کل ان کے اسکول میں کپٹین

ہے۔“ وہ کچھ ڈری ہوئی انک انک کر کہہ رہی تھی۔

”اری غافل عورت! اس طرح کی باتیں ہو تم کہ تمہیں کسی بھی بات کا ہوش نہیں ہے۔ دوسروں کے عیب اور برائیاں ڈھونڈنے سے فرصت ملے تمہیں تو تم اپنی اولاد کی طرف دھیان دو۔“

عدیل کا لہجہ اس کا طرز خطاب اور الزامات۔

عفت کو لگا جیسے کسی نے اس پر ہنرول سے بھرا گیلن، الٹا دیا ہو اور اب دیا سلائی بھرنے کو ہے۔



”میری اولاد۔ میری اولاد۔ میرے لے کر آئی تھی میں کسی جیم خانے سے پکڑ کر جو ہر وقت ایک ہی بات کا طعنہ بن کر آپ کے منہ پر رہنے لگی ہے آپ کے کچھ نہیں کہتے کیا وہ دونوں؟“ وہاں گلوں کی طرح چیخنے لگی تھی۔  
”وہ اس وقت کسی میچ میں نہیں ہے۔ حوالات میں ہے۔ جانتی ہو تم؟“ وہ غرا کر اسے حقارت سے پرے دھکیل کر بولا۔

اور عفت کو لگا کسی نے اس کے پورے وجود کو مٹھی میں بھینچ لیا ہو۔ اس سے سانس بھی نہیں لیا جا رہا تھا۔  
وہ بے یقین نظروں سے ہونٹ پیچھے عدیل کو دیکھے جا رہی تھی۔  
”قسم لے لیں عدیل۔ دانیال اور پری آپ کے بچے ہیں۔ میں خدا کو گواہ بنا کر کہتی ہوں پھر آپ نے کیوں اپنی اولاد سے اس طرح کا بیرومانہ لیا ہے۔“ وہ سر پکڑ کر دیں پیچھے بیٹھ گئی۔ اور گھٹی گھٹی ہچکیوں سے رونے لگی۔  
عدیل کو کا اس کا ذہنی توازن بگڑ گیا ہے۔  
”وہ صرف میرا بیٹا نہیں ہے۔ وہ آپ کا بھی ہے۔ آپ کا خون۔“ آپ کا اکلوتا بیٹا پھر آپ اس کے بارے میں ایسی بات کیسے کر سکتے ہیں۔ کیسے؟“ آخر میں چیخ پڑی تھی۔  
”عفت۔“ عدیل بھی ضبط کھو بیٹھا۔ ”تم میری بات سن بھی رہی ہو یا نہیں؟“ وہ سخت غصے اور اور جھٹا ہٹ میں چیخا تھا۔

”دانیال تھانے میں ہے۔ مجھے ابھی پولیس اسٹیشن سے کال آئی ہے۔ انہوں نے فوری طور پر مجھے تھانے بلایا ہے۔“ وہ زور سے سمجھانے والے انداز میں کہہ رہا تھا۔ عفت اور بھی حیرت زدہ نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔  
”ہاں نہیں ابھی اور کیا دیکھنا باقی ہے مجھے اس اولاد کے ہاتھوں؟ ابھی جوان نہیں ہوا یہ لڑکا اور باپ کو تھانے کے چکر لگوانے لگا۔“ وہ بیڑا تے ہوئے الماری سے اپنی پیرس نکالنے لگا۔  
”اور سن لو اگر کچھ سیریس معاملہ ہوا کوئی ایسی دسکی بات تو قسم سے میں اسے وہیں چھوڑ کر چلا آؤں گا۔ جرم کی سرپرستی تو ہر حال میں نہیں کر سکتا۔“  
وہ اس کے قریب رک کر کچھ سے تھانے والے لمبے میں کہہ رہا تھا۔ وہ تیزی سے اٹھ کر اس کے پیچھے لپکی۔  
”عدیل! رکیں۔ میں۔ مجھے بھی جانا ہے آپ کے ساتھ۔“ وہ حواس باختہ سی لاد پٹے سے بے خبر اس کے پیچھے آ رہی تھی۔

”میرے ساتھ تم تھانے چلو گی؟“ وہ حقارت سے بولا اور رات کا کھانا تیار کرتی مثل کے ہاتھ وہیں رک گئے۔ وہ عدیل کی بات سن کر حیران سی رہ گئی۔  
”میں جاؤں گی۔ میں جا رہی ہوں۔ مجھے اپنے بیٹے کے پاس جانا ہے پلیز مجھے ساتھ لے کر چلیں۔“ وہ آنکھوں میں جیسے ہوئے آنسوؤں کے ساتھ منت بھرے لہجے میں کہہ رہی تھی۔ مثال اسنگلی سے بچن کے دروازے میں آکر کھڑی ہو گئی۔  
”تم ہوش میں تو ہو؟“ وہ نیچی آواز میں غرایا۔  
”خدا کے لیے میری ماما کا اور امتحان نہیں لیں۔ مجھے جانا ہے دانی کے پاس۔ ساتھ لے کر جائیں مجھے پلیز۔“

وہ مثال کی موجودگی سے بے خبر منت کر رہی تھی۔  
”عفت! امیر داغ خراب نہیں کرو میں جا رہا ہوں ابھی پولیس اسٹیشن وہاں کیا معاملہ پیش آنے والا ہے مجھے کچھ معلوم نہیں۔ تم مجھے یوں روک کر مزید پریشان نہیں کرو۔ میں وہاں جاتے ہی تمہیں کل کر کے تھانوں لگا کر کیا معاملہ ہے۔ چتا ہوں میں۔“ وہ رکھائی سے کہہ کر جانے لگا۔

”عدیل! خدا کے لیے مجھے ساتھ لے کر جائیں۔۔۔“ وہ روٹی ہوئی اس کے پیچھے گئی۔ عدیل ان سنی کرتا ہوا چاچا تھا۔ عفت بے آواز آنسوؤں سے رونے لگی۔



”یہ کیا کہہ رہی ہو تمہارے عاصمہ اور واثق تو جیسے ششدر ہو گئے۔ دورہ کے چہرے پر جوش اور اطمینان تھا۔ واثق کے چہرے پر اب ہلکا ہلکا غصہ نمودار ہوئے لگا تھا۔

”تمہاری اس فضول بات کا مطلب کیا ہے۔“ وہ اپنا غصہ زیادہ دیر تک چھپا نہیں سکا۔

وہ واثق کے لمبے پر لمحہ بھر کو کچھ پریشان سی ہو گئی۔

”دورہ! سوچ سمجھ کر بولا کرو۔“ عاصمہ نے بھی اسی لمبے میں اسے گھرا۔

”یہ کیا ہے۔ اس گھر میں کوئی اچھی بات کرنے پر بھی ڈانٹ ڈپٹ ضروری ہوتی جا رہی ہے۔“ وہ منہ بنا کر بولی۔ عاصمہ اور واثق ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ گئے۔

”ایہ کیا میں غلط کہہ رہی ہوں۔ پلیز آپ ایمان داری سے بتائیں۔“ وہ دونوں کو خاموش دیکھ کر فوراً بولی۔

واثق نے کھانا وہیں چھوڑ دیا۔

”تمہاری عمر بے لکڑی باتیں کرنے کی؟“ عاصمہ کو اس طرح سے منع کرنا ٹھیک لگا۔

”کم آن امی! مجھے کیا ہوا ہے؟ پھر آپ بھی تو بھائی کے لیے لڑکیاں دیکھ رہی ہیں۔ اگر ایک لڑکی میں نے پسند کر لی تو کیا برا کیا۔“

”دورہ۔“ واثق کو اب اس پر غصہ آنے لگا تھا۔

”واثق! تم کھانا کھاؤ گے بولنے دو۔“ واثق کو غصے میں دیکھ کر نرمی سے بولی۔

”یہ آپری ہر لحاظ سے بھائی کو سوٹ کرے گی۔ دونوں کی جوڑی چاند سورج کی ہے۔ اتنا پرلہکٹ کھل ہو گا کہ لوگ آپ کو مبارکباد دیا کریں گے راستہ روک روک کر۔“ واثق کو آنکھ مار کر بولی۔

”یہ آسے چپ کر والیں۔“ دورہ سے کچھ سخت نہیں کہنا جاتا تھا۔ اس لیے اس کو براہ راست نہیں ٹوکا۔

”دورہ بیٹا! یہ بات ٹھیک نہیں ہے۔“

”ایہ! مجھے کوئی ایک رین بتا دیں انکار کی۔“ وہ بھی اسی لمبے میں بولی۔ یوں بھی واثق اور عاصمہ نے دورہ کو بست لاؤ میں رکھا ہوا تھا۔ وہ ہر طرح کی بات آرام سے کر لیا کرتی تھی۔

”بیٹا! واثق اور پری کا ایجنٹ ڈیٹریس دیکھا ہے تم نے؟“ عاصمہ کے غوری طور پر یہی وجہ سمجھتے ہیں۔ اسکی تو بولی۔

”اللہ کو مانیں امی! دورہ کھانا چھوڑ کر دونوں ہاتھ کانوں کو لگا کر بڑے مفکرانہ لمبے میں بولی۔ دونوں بے اختیار مسکرائے گئے۔

”تم چاہتی کیا ہو؟“ واثق اب دلچسپی لیتے ہوئے بولا۔

”پری! ہمارے گھر میں آجائے میرے پیارے سے اتنے ہنڈ سم وجیہ بھائی کی دلہن بن کر اور امی لیج میں نے یہ بات اسی دن سوچ لی تھی جس دن میں نے پری کو پہلی بار دیکھا تھا۔“ وہ شوق سے کہہ رہی تھی۔

”ایہ۔۔۔ یہ کیا پڑھنے جاتی ہے کلج میں؟“ واثق اسے گھور کر بولا۔

”اب تو میں کہہ سکتی ہوں“ یہی ”پڑھنے جاتی ہے۔“ عاصمہ کچھ بے بسی سے بولی۔

”اس لیے تو اس کے گریڈز کا حال دیکھ لیں“ فرسٹ ٹرم میں۔۔۔“ وہ بھی لقمہ دیتے ہوئے بولا۔



وردہ دونوں کو دیکھ کر ایک دم سے رونے لگی۔  
 ”حد ہے بھی۔ یہ تمہارا حوصلہ ہے اور اتنی اتنی سی بات پر رونے لگو گی تو آگے کیا کرو گی؟“ وہ اسے نشوونیتے ہوئے چھیڑنے کے سے انداز میں بولا۔  
 ”آگے کیا مطلب؟“ وہ آنسو بھری آنکھوں سے بولی۔  
 ”مطلب جب تم اپنے بھیا کا پروپونل اس بری کے لیے لے کر جاؤ گی اور وہاں تمہیں جوتے پڑیں گے تم تو وہیں رونا شروع کرو گی۔“ وہ اسے چھیڑ رہا تھا۔  
 وردہ اور بھی شدت سے رونے لگی۔  
 ”وردہ! کیا پچھتا ہے یہ کیوں اس طرح بے وجہ رونے لگی ہو، کھانا کھاؤ ٹھیک طرح سے۔“ عاصمہ نے اسے ڈانٹا۔

”میری تو اس گھر میں کوئی ویلو ہی نہیں ہے، مجھے تو کوئی کچھ سمجھتا ہی نہیں۔“ اس کے رونے میں اور بھی شدت آئی عاصمہ نے بے بسی سے واٹھ کر دیکھا۔  
 ”وہ کے تم رولو جی بھر کر اور اس خوش فہمی میں مت رہنا کہ تمہاری فضول باتوں کی حوصلہ افزائی کے لیے تمہیں شہہ دی جائے گی۔ آج اگر تم نے یہ بات مذاق میں کہہ دی ہے تو میں اگنور کر رہا ہوں۔“ واٹھ سنجیدہ تھا۔  
 اٹھ کر کھڑا ہوا تو وردہ کچھ سسم کر خاموش ہو کر اسے دیکھنے لگی۔  
 ”لیکن آئندہ اگر تم نے اس طرح کی بات سنجیدگی میں کی تو وردہ لیا در کھنا تمہارا بڑا بھائی ہوں۔ مجھے اس طرح کا مذاق دوسری بار پسند نہیں آئے گا۔“  
 ”بھائی!“ وہ ششدر سی رہ گئی۔

”یہ میری زندگی کا معاملہ ہے۔ تم اس طرح کسی بھی راہ چلی لڑکی کا نام میرے ساتھ جوڑ کر مجھے مذاق کا نشانہ بنانا چاہو یہ میں برداشت نہیں کروں گا۔ چھوٹی ہو گھر میں، سو اسی حساب سے بات کرو۔“ وہ سخت درشت لہجے میں کہتا ہوا وردہ اور عاصمہ کے تاثرات دیکھے بغیر تیزی سے وہاں سے چلا گیا۔ دونوں کچھ دیر کے لیے بالکل خاموش ہو گئیں۔ دوسرے لمحے وردہ پھر سے رونے لگی۔  
 ”وردہ بس کرو بہت ہو گیا، واٹھ نے کھانا بھی ٹھیک سے نہیں کھایا۔ کم از کم تمہیں کھانے کے دوران یہ سب نہیں کہنا چاہیے تھا۔ اب تم سمجھ دار ہوتی جا رہی ہو، کم از کم کسی بات کو کرنے کا موقع مل سکتی ہو۔“ عاصمہ نے بھی اسے ڈانٹا۔

”ی! کیا اتنی ہی بری بات کر دی میں نے جو بھائی نے اس طرح سے مجھے ڈانٹ دیا ہے۔ بری اتنی بری ہے کیا؟“ اس کی سوتی ہوئی انگلی ہوئی تھی۔  
 عاصمہ نے بے اختیار ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔  
 ”اب تم دوبارہ اس لڑکی کا نام نہیں لو گی۔ اوکے! کھانا کھاؤ۔ میں واٹھ کو دے کر آتی ہوں۔“ عاصمہ اٹھ کر پہلی گئی وردہ پوٹھی بیٹھی رہ گئی۔



”لہذا لاپاؤن نہیں آیا؟“ پری سخت پریشانی میں اندر آکر اس سے پوچھنے لگی۔

عفت جو اترے حلے میں بیٹھی تھی، نفی میں سر ہلا کر پھر آنسو پینے لگی۔ مثال اس کے پاس بالکل خاموش بیٹھی تھی۔

”میں نے کہا بھی تھا کہ مجھے ساتھ لے جائیں۔ میں چلی جاتی تو یوں ان چار گھنٹوں میں ہزار بار مرنے تو نہیں۔“ وہ سخت گھٹی گھٹی سسکیاں لینے لگی۔ مثال کو اس پر بے تحاشا ترس آیا۔  
وہ اٹھ کر خاموشی سے پانی کا گلاس لے آئی اور عفت کے آگے کیا وہ اسے دیکھ کر رہ گئی۔ دوسرے لمحے پانی کا گلاس لے کر پینے لگی۔

”پلیا نے کچھ بتایا بھی نہیں کیوں پکڑا ہے انہوں نے ان کو۔“ پری بے قرار تھی۔  
”بتایا ہوتا تو میرے دل کو چین نہیں ہو جاتا۔ کئی بار فون کر چکی ہوں۔ کل ہی کا شہر ہے ہیں۔ کس تھا نے میں گئے ہیں مجھے تو یہ بھی معلوم نہیں ورنہ میں فیکسی کر دے گی جانی۔“ عفت کے دل کو سخت بے قراری لگی تھی۔  
ایک بل چین نہیں آ رہا تھا۔  
”میں کل کروں؟“ پری نے اپنے سل پر نمبر ملایا۔

کچھ دیر بعد فون پلایا تو سی سے بند کر دیا۔  
”اگر عدل کے کسی دوست کو فون کر کے کہتی ہوں تو خفا ہوں گے اگر۔ ورنہ وقار بھائی کی بھی اچھی خاصی واقفیت تو ہوگی۔ اب وہاں رشتہ ایسا نازک ہے۔ یا اللہ۔ میں کیا کروں۔ میرے بچے کو اپنی امان میں رکھنا۔ اسے کچھ بھی نہ ہو وہ ساتھ جبریت کے گھر آ جائے۔“ عفت دھڑکتے ہوئے وعائیں مانگنے لگی تھی۔  
”جاؤ آپ! تمہارا فون بنگ رہا ہے اندر۔“ پری گم صم بیٹھی مثال کو حنائے والے انداز میں بولی۔  
”جاؤ جلدی دیکھو تمہارے پلا کا ہو گا۔ ایک تمہی تو ہوان کی سگی اولاد ہائی تو سب کوڑا ہے۔“ عفت ایسے میں بھی طعنہ دینے سے باز نہیں آئی۔

مثال تیزی سے اٹھ کر اپنے کمرے میں آ گئی۔

فون مسلسل بجتے ہوئے بند ہو چکا تھا۔

اس نے فون اٹھایا۔ بشری کی کال پھر سے آ رہی تھی۔

مثال بجتے فون کو دیکھتی رہی۔

”کس کا فون ہے؟“ پری دروازے میں آ کر کھڑی ہو گئی تھی۔

”میری بل کا ہے۔“ مثال مجھانہ لہجے میں آہستگی سے بولی۔

”اب بتانا انہیں ساری برپور شدہ دے دتا۔“ وہ طنزیہ لہجے میں ماں کی طرح طعنہ دے کر چلی گئی۔

مثال کا جی تو بے اختیار چاہا فون ہی کا شہرے۔

خند میں اگر میں وہی کام کیں کرتی ہوں جو دوسرے چاہتے ہیں اور دوسرے لمحے اسے خیال آیا تو اس نے کال ریسیو کر لی۔

”میں دوسرے کمرے میں تھی۔“ بشری کے پوچھنے پر وہ سرسری لہجے میں بولی۔

”کیسی ہو تم؟“ بشری نے اس سے وہ سوال اتنے دنوں بعد آج پوچھا تھا جو وہ اس سے ان دنوں متوقع کر رہی تھی،

جب وہ اس سے دور گئی تھی۔

”ٹھیک ہوں میں۔“ وہ مختصر اہولی۔

”اور تمہارے پلا؟“ وہ بات پر حنائے کو بولی۔

بشری کیا پوچھنا چاہ رہی ہے۔ مثال سمجھ رہی تھی۔

”ٹھیک ہیں وہ بھی۔“



”تمہارے پیپا نے دوبارہ کوئی بات تو نہیں کی۔“ وہ مبہم لہجے میں پوچھ رہی تھی۔ وہ خوف زدہ تھی کہ کیسے عدیل  
مثیل کو بشری کے پاس بھجوانے دے۔

”تمہارے اور ان کے درمیان جو جھگڑا ہوا تھا۔“ وہ مکمل کر نہیں پوچھا رہی تھی۔  
”اما! میرا کل کالج میں ٹیسٹ ہے۔ میں وہ تیار کر رہی تھی۔ آپ پلیز پھر کال کر لیجئے گا۔ مجھے ابھی پڑھنا ہے۔  
خدا حافظ۔“ ایک دم سے اسے بشری سے عجیب سی ہزاری ہوئی تھی۔

بغیر سوچے سمجھے اس نے خدا حافظ کہہ کر فون بند کر دیا۔  
”انہیں مجھ سے میرے مسائل سے کوئی دلچسپی نہیں۔“  
”میں واقعی سے کہوں وہ جا کر پیپا کو رو دانی کا پتا کرے۔“ اسے خیال آیا۔

”نہیں اگر پیپا کو یہ بات اچھی نہیں لگی پھر شاید واقعہ کو بھی عجیب لگے۔ معلوم نہیں دانی کس مسئلے میں پکڑا گیا  
ہے۔“ وہ گفت و نوازی بھر پلاتے ہوئے رک گئی۔

پھر اس نے بہت کر کے عدیل کا نمبر ملا ہی لیا اور حیرت انگیز طور پر عدیل نے اس کی کال ریسیو کر بھی لی۔

”پیپا! آپ کب گھر آ رہے ہیں ہاما بہت پریشان ہیں۔“ اسے فوری طور پر یہی سمجھ میں آیا۔

”میں آ رہا ہوں کچھ دیر میں۔ کہہ دو تم۔“ وہ روٹے ٹھکے لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”آپ ٹھیک ہیں نا؟“ وہ ایک دم سے پریشان ہوئی۔

”میں ٹھیک ہوں باور گھر ہی آ رہا ہوں۔“

”اور دانی۔ وہ ٹھیک ہے؟ آپ اسے ساتھ لے کر آ رہے ہیں نا؟“ وہ جلدی سے پوچھنے لگی۔

مگر وہ سری طرف سے عدیل نے جواب دیے بغیر فون ہی بند کر دیا تھا۔ وہ فکر مند سی ہو گئی۔

بہت دنوں بعد اسے اس گھر میں ایک فیملی گمبھری طرح عجیب سی فکر لاحق ہوئی۔ جیسا بھی تھا دانی اس کا چھوٹا  
بھائی تھا اور بچپن میں مثال نے اسے بہت گود میں کھلایا تھا۔

”اللہ نہ کرے دانی کو کچھ ہو وہ خیریت سے ہو گا اور پیپا کے ساتھ ہی ہو۔“ وہ انجانے میں دعا مانگنے لگی۔

”اتنی لمبی ہو گئی تمہاری ہلکا کی کال۔ سب کچھ بتا رہی ہو انہیں مزے لے لے کر۔“ پری کو چین نہیں آ رہا تھا،  
اندرا کر رہے ہیں لہجے میں بولی۔

مثیل نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کے پاس سے گزر کر باہر نکل گئی۔ عفت اسی طرح اسی پوزیشن میں بیٹھی  
تھی۔

”اما! پیپا آ رہے ہیں گھر۔ میری ابھی بات ہوئی ہے پیپا سے۔ وہ ٹھیک ہیں۔“ وہ عفت کو تسلی دینے کی خاطر بتانے  
لگی۔

”اور دانی۔ دانی۔ وہ ٹھیک ہے نا۔ وہ ساتھ ہے نا تمہارے پیپا کے؟“ وہ بے قراری سے بولی۔

مثال لمحہ بھر کو بالکل خاموش ہو گئی۔ اگر اس نے سچ بتا دیا کہ پیپا نے دانی سے متعلق اس کے سوال کا جواب  
نہیں دیا تو عفت اس پر چیخنے لگے گی۔

”اما! ٹھیک ہے“ آپ پلیز اتنی ٹینشن نہیں لیں ہاما آ رہے ہیں تھوڑی دیر میں۔ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“  
وہ نرم لہجے میں عفت کے پاس بیٹھ کر اسے تسلی دینے لگی۔

”اما! آپ تو یہ دیکھیے پیپا نے آپ کی کال ریسیو کی نہ میری، لیکن مثال آپ کی کال فوراً لے لی۔ آخر وہ ہمیں  
کچھ سمجھتے بھی ہیں یا نہیں۔ پتا نہیں کب ہمیں دوسرے درجے کے شہری سے آگے کچھ سمجھا جائے گا۔“ عفت

جو مثال کے ساتھ بہتر محسوس کر رہی تھی پری کے کہنے پر طنز بھری نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔  
 ”ایسی باتوں کا شکوہ کرنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ جسے کوئی کچھ سمجھتا نہیں۔ چھوڑو اب ان باتوں کا گلہ کرنا جو تمہاری مثال آپلی ہیں وہ تمہارا دانی کبھی نہیں ہو سکتے۔“  
 مثال ساکت سی بیٹھی رہ گئی۔

اسی وقت باہر گاڑی رکنے اور گاڑی کا دروازے کھلنے اور دوسرے لمحے ڈور بتل بجنے کی آواز آئی۔  
 ”پاپا آگئے!“ پری سب کچھ بھلا کر تیزی سے گیٹ کھولنے کے لیے باہر بھاگی تھی۔  
 اور دوسرا لمحہ عفت کے ساتھ مثال کے لیے بہت حیرت انگیز اور پریشان کن تھا۔ پری کے ساتھ وقار اور فائزہ مسکراتے ہوئے پھول اور کیک لیے اندر آ رہے تھے۔  
 مثال ایک دم سے کھڑے ہو کر انہیں سلام کرتا بھی بھول گئی۔ فائزہ نے خود ہی آگے پیچھے کراہے گلے سے لگا کر پیار کرنا شروع کر دیا۔

عفت کو خود کو سنبھالنے میں کچھ ہی وقت لگا تھا۔  
 ”ہم یہاں سے گزر رہے تھے تو سوچا آپ لوگوں سے ملنے چلیں بلکہ ہا بھی ایچ کون تو یہاں سے گزرتے ہوئے اپنی مثال بی بی کو دیکھے بغیر جانا اچھا نہیں لگا“ اس لیے بغیر ہتائے آگئے۔ آپ کو برا تو نہیں لگا؟“ فائزہ مثال کو پیار کرنے سے قابو ہو کر خوشی کے لہجے میں آنے کی وجہ بتانے لگی۔  
 ”آپ کا اپنا گھر ہے جب چاہیں آئیں۔ اطلاع دینے کی بھی کیا ضرورت ہے۔“ عفت بظاہر سنبھل کر بولی۔  
 ”کوئی بھی مصیبت کب اطلاع دے کر آتی ہے۔“ فعل میں جل کر بولی تھی۔  
 ”عیدیل بھائی کہاں ہیں؟ کیا آئیں گے؟“ وہ اور ہر نوہر دیکھ کر کچھ گھری خاموش پریشان فضا سے کچھ اخذ کرتے ہوئے بولی۔

”نامم تو نہیں ہے اب آئیں گا۔“ وقار گھڑی دیکھتے ہوئے بولے۔  
 ”جی آگئے تھے آئیں گے تو ایک کام سے باہر گئے ہیں۔ ابھی آتے ہوں گے۔ آپ آئیں اندر ڈرائنگ روم میں بیٹھتے ہیں۔ پری کال کر دینا لیا کو ذرا جلدی گھر آجائیں۔“ عفت انہیں یہاں سے ہٹانا چاہ رہی تھی۔  
 ”ارے بھائی! کلفت نہیں ہمارا اپنا گھر ہے۔ ہم یہیں ٹھیک ہیں۔“ وقار دین رکھی کرسیوں میں سے ایک پر بیٹھتے ہوئے اپنا سیت بھرے لہجے میں بولے۔  
 عفت کو اور بھی پریشانی لاحق ہو گئی۔ اگر ابھی عیدیل آگئے دانی کو لے کر تو برا مسئلہ ہو جائے گا اور اس بات کا ملبہ بھی مجھ پر ڈالا جائے گا کہ میں نے جان بوجھ کر ان لوگوں کو یہاں بٹھا دیا۔  
 وہ پریشان ہوتے ہوئے کچھ سوچ رہی تھی۔

”آئی! انگل پلینز آپ اندر آجائیں۔ یہاں ٹھنڈ ہے اور پھلپلا بھی آتے ہی خفا ہوں گے کہ آپ کو یہاں راستے میں کیوں بٹھا دیا۔ آجائیں پلینز۔“  
 مثال بے تکلفی سے فائزہ کا ہاتھ پکڑ کر انہیں اندر لے جانے لگی۔ وقار نے فائزہ کو اشارہ کیا اور دونوں اندر چلے گئے۔

”دیکھا آپ نے آپلی کو کس چالاکی سے انہیں اندر لے گئی ہیں، اوپر اوپر سے ڈرائے کر رہی ہے کہ اس رشتے سے خوش نہیں ہیں اور اندر سے۔“ پری ان کے جاتے ہی دھیمی دھیمی آواز میں بولی۔  
 ”جانتی ہوں میں۔ کس میں کی بیٹی ہے۔“ عفت بڑبڑا کر اندر چلی گئی۔





اگر میرے نصیب میں نہیں تھیں تو مجھے ملیں کیں۔ واثق کو لگتا تھا اب اس کی ہر بات اسی طرح کے گلے شکوے کرتے گزرے گی۔

وہ پھر سے مثال کے ادھر دے اسکا چوڑا لٹال کر بیٹھا تھا اور شام غم بہا رہا تھا۔  
 ”کیا کیوں مثال میں کہ تم میری ہو جاؤ۔“ وہ ایک ٹک ایک ہی تصویر کو جس میں اس کے چہرے کا بایاں سرخ اس کے ریشمی بالوں میں چھپا ہوا تھا دیکھے جا رہا تھا۔

”اور یہ دورہ ہے وقوف لڑکی۔“ اسے خیال آیا۔ ”لیکن نہیں صرف دورہ ہے وقوف نہیں وہ لڑکی پری۔ اس کے انداز اس کے دیکھنے کا طریقہ۔ وہ جس طرح مجھ سے بے تکلف ہو رہی تھی۔“  
 واثق کے باغ میں پری کے چہرے کی خوشی اور آنکھوں کی چمک گردش کرنے لگی۔

”کچھ نہ کچھ گڑبڑ ضرور ہے۔ یہ کیڑا صرف دورہ کے باغ میں نہیں ہے اس لڑکی کے دل میں بھی کیسی موجود ہے۔ اور وہ۔“ مثال کی سوتیلی بہن۔ ”وہ ٹھنک سا گیا تھا۔“ نہیں مجھے اس کے بارے میں کچھ بھی نہیں سوچنا بلکہ مجھے اس لڑکی سے ملنے میں اب احتیاط کرنا ہوگی۔ ”وہ مثال کو سوچتے سوچتے کچھ اور ہی سوچنے لگا تھا۔

”مجھے دورہ کو بھی سختی سے منع کرنا ہو گا کہ وہ لڑکی دوبارہ یہاں نہیں آئے۔“ وہ دل میں فیصلہ کرنے لگا۔  
 ”لیکن نہیں۔ اس طرح تو دورہ کو بھی شک ہونے لگا کہ شاید میں اس میں اتنا لوہوں۔ اور اس پری کو بھی۔“ اسے دسری سوچ نے ٹھٹھکیا۔

”کیا بات ہے واثق! میں تمہیں کھانا دے کر گئی۔ ابھی تک ویسے ہی رکھا ہے تم نے کھایا کیوں نہیں؟“ عاصمہ نے اندر آتے ہوئے پوچھا تو اس نے آہستگی سے الماری کا پش بند کر دیا اور پیچھے ہٹ کر خود کو مصروف ظاہر کرتے ہوئے دراز میں کچھ ٹوٹنے لگا۔

”واثق! کیا بات ہے بیٹا! تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“  
 ”جی ای۔ آئی ایم فائن۔ بس دل نہیں چاہ رہا تھا اس لیے نہیں کھایا۔ آپ یہ گرام چائے دے دیں۔ اس کی سخت طلب ہو رہی تھی اور پلیز ای! آپ اب یہ چھوٹے چھوٹے کام دورہ سے کروایا کریں۔ اسے بھی کچھ کام کی عادت ہو۔ دوسرے آپ کو تھوڑا ریست کرنا چاہیے۔“

وہ اس کے ہاتھ سے چائے کا کپ لیتے ہوئے نرمی سے بولا۔  
 ”مجھے اسے کام کرنے کی عادت کماں ہے پھر پڑھائی کا بھی بوجھ ہے۔ میں چاہتی ہوں ابھی صرف اپنی پڑھائی پر فوس کرے۔“

”پھر بھی ای! اسے تھوڑا کام میں ڈالیں یہ آپ کے لیے ضروری ہے۔“ وہ پھر سے بولا۔ عاصمہ کسی اور ہی دھیان میں گم تھی۔

”واثق!“ وہ کچھ دیر بعد بولی۔  
 ”جی امی!“ وہ اس کے انداز پر کچھ جھٹکا۔  
 ”ایک بات کہوں اگر تمہارے دل سے غور کرو گے۔ فوراً غصہ نہیں کرو گے۔“

واثق کچھ چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔ یعنی کوئی اہم بات تھی؟  
 ”پلیز ای! آپ جانتی ہیں میں بلاوجہ غصہ نہیں کرتا۔“ وہ جیسے کویا دولا تے ہوئے بولا۔  
 ”میں جانتی ہوں۔ میرا بیٹا کتنا سمجھ دار ہے۔“ وہ کچھ اوپر سے پرہیزگاری سے بولی تھی۔ واثق کو یہی لگا۔

”واثق! اور وہ کی بات میں وزن ہے۔ وہ لڑکی پری مجھے بھی اچھی لگی ہے۔ بے شک تمہارے ساتھ اس کا عمر کا کچھ فرق بیٹا لیکن۔“ وہ ایک ایک کر کے رہی تھی۔

"تھار گلاسک ای! آپ تو ایسی بات نہیں کہیں۔" وہ بری طرح سے جیسے ہرٹ ہوا تھا۔  
 "واثق! پری نہ سہی کچھ دلوں کچھ مینوں بعد تو تمہیں ایسی کسی بات کے بارے میں سوچتا ہے میری جان!  
 کیونکہ ہر حال شادی تو تمہاری مجھے کرنی ہے تو پھر بری اس لحاظ سے بہترین آپشن ہوگا۔" وہ سمجھاتے ہوئے کہہ  
 رہی تھی۔ اور واثق کو لگ رہا تھا جیسے کوئی اس کو کسی اندھیرے عمار کی طرف دھکیل رہا ہو۔  
 "واثق! تم من رہے ہونٹل۔" اسے ساکت بیٹھا دیکھ کر وہ اسے ہلا کر بولی۔  
 "پی پلیر! مجھے بہت کام کرنا ہے۔ آپ بھی جا کر اب ریٹ کریں۔" وہ لے لی تھی آپ نے؟" وہ موضوع کو  
 صاف ٹالتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

"واثق۔ کیا تم نے میری بات سنی نہیں ابھی جو میں نے تم سے کہی؟" وہ کچھ خفگی سے پوچھ رہی تھی۔  
 "من رہی ہے۔" وہ عجیب کی سے بولا۔  
 "پھر تم نے جواب کیوں نہیں دیا۔" وہ اسی خفگی سے بولی۔  
 "آپ کو شاید میرا جواب اچھا نہیں لگے۔" وہ حنا کر بولا۔ عاصمہ سے دیکھتی رہ گئی۔ کچھ دیر خاموش رہی شاید  
 اسے سمجھانے کے لیے الفاظ سوچتی رہی۔  
 "واثق! تم جانتے ہو میں مثال کی انکجی جمنٹ ہو چکی ہے۔ تم نے خود مجھے بتایا تھا نا!" وہ اسے یاد دلاتے ہوئے  
 کہہ رہی تھی۔

"پی! آپ جو کہنا چاہتی ہیں اس میں کچھ بھی ایسا نہیں جو میرے لیے کچھ خاص ہو۔ مثال میری قسمت میں  
 نہیں۔ میں جانتا ہوں۔ اس سے آگے مجھے کیا سوچنا ہے کیا کرنا ہے۔ میں کچھ بھی طے نہیں کر سکا اور فی الحال کچھ  
 مینے طے کرنا بھی نہیں۔ کیا آپ مجھے اتنا تاؤ دیں گی؟" وہ کچھ ٹوٹے ہوئے لہجے میں کہہ رہا تھا۔ عاصمہ کو لگا جیسے  
 اس کے دل کو بھی کچھ ہونے لگا ہے۔

اس کا اتنا بار بار پہلچھا ہوا سمجھ دار مثال دل کے معاملے میں پہلی قدم پر ٹھوکر کھا بیٹھا تھا۔  
 "بالکل واثق! تم جتنا چاہو 'ٹائم لو' مجھے کوئی اعتراض نہیں لیکن میں! تم جب بھی سوچو پری بہت پر فکٹ ہے  
 تم سمجھ رہے ہونٹل!" وہ اپنی پسند ڈھکنے جیسے انداز میں اس پر غاہر کر رہی تھی۔

"پی! مثال کے بعد پری اگر دنیا کی آخری لڑکی بھی ہوگی تو بھی میں اس کے بارے میں سوچنا بھی پسند نہیں  
 کروں گا۔ میں ساری زندگی شادی کے بغیر رہ سکتا ہوں لیکن پری کے بارے میں قطعاً نہیں سوچ سکتا۔ آپ  
 آئندہ مجھ سے اس لڑکی کے بارے میں کبھی کوئی بات نہیں کیجئے گا۔"

وہ اتنے تہمتی اور نفوس لہجے میں کہہ رہا تھا کہ لمحہ بھر کو عاصمہ بھی جیسے ٹنگ سی رہ گئی۔

"اتنے سخت لہجے میں انکار کی وجہ پوچھ سکتی ہوں۔" وہ کچھ ناگواری سے بولی۔

"کیا مجھے وجہ بھی بتانی ہوگی؟" وہ الٹا ناراضی سے پوچھنے لگا۔

"واثق! وہ خفگی سے بولی۔

"پی پلیر! آپ وردہ کو سمجھائیے گا۔ آئندہ وہ مجھے اس معاملے میں پریشاں نہیں کرے گی۔ مجھے بالکل بھی یہ  
 بات پسند نہیں۔ مجھے ایک ضروری کال کرنی ہے۔ ایکسکوز می۔" کہہ کر فون اٹھا کر کوئی نمبر لائے لگا عاصمہ  
 اسے دیکھتی رہی پھر اندر چلی گئی۔



"عدیل! عفت زور سے چیختی تھی اور باہر کھڑی مثال جو ان کے لیے چائے لے کر آ رہی تھی۔ وہیں ٹنگ کر رہا



گئی۔  
 ”چلاؤ مت۔ میں نہ صرف چلا سکتا ہوں بلکہ بہت کچھ کر سکتا ہوں۔ جس طرح تمہارے لاڈلے کو میں اتنا ذلیل ہو کر حوالات سے لایا ہوں۔ میرا دل چاہ رہا تھا میں وہیں کسی گاڑی کے نیچے خود کو ختم کر لوں۔ ایسی رسوائی کا میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔“ مثال نے ہمیں عدیل کو اس طرح چیتے ہوئے نہیں سنا تھا سوائے اس دھندلی یاد کے جب اس نے بشریٰ کو چلانے ہوئے طلاق دی تھی۔

”اس نے جو کچھ کیا، وہ سب بعد میں بتانا“ بھی صرف یہ بتائیے یہ لڑکا کیا آپ کی اولاد نہیں ہے۔“ عفت اس کے چیخنے پر خوف زدہ ہونے کے بجائے اور بھی تندی سے بولی تھی۔

”تم مارا اعلیٰ انہیں دوسو سوں نے خراب کر دیا ہے۔ تم نے کبھی دھیان نہیں دیا کہ تم ان بچوں کی پرورش کیسے کر رہی ہو۔ ایک ہی بیٹا جس کا تمہیں زعم تھا عفت! تم سے وہ نہیں سنبھالا گیا۔ سولہ سال کی عمر میں وہ چوریاں کرنے لگا ہے۔ اس نے تین لڑکیوں کے ساتھ مل کر گینگ بنا رکھا ہے اور آج کی واردات اس کی پہلی واردات نہیں تھی۔“ عدیل کا بولتے ہوئے جیسے سانس پھولنے لگا۔  
 اور عفت اسے دیکھتی جا رہی تھی۔

”لڑکیوں کے پرس چھیننا ان سے ملنے والی چیزوں سے انہیں بلک میل کرنا اور نہ جانے کیا کیا۔ ایک لمبی فہرست تھی الزامات کی اس پر نور ان تین لڑکیوں پر۔“ عدیل بولتے بولتے تھک گیا۔  
 ”اگر ایف آئی آر درج ہو جاتی اگر ڈی ایس پی میرا واقف کار نہیں نکلا اگر میں ان کی منت نہیں کرتا تو تمہارا بیٹا۔ چلو۔ میری اولاد آج سے لے کر کتنے مہینوں کے لیے جیل میں پڑ جاتا تم سوچ سکتی ہو۔“

وہ بندھال بیڈ پر گر گیا تھا۔

”تم سے ایک بیٹا نہیں سنبھالا گیا۔“

”صرف میری ذمہ داری نہیں ہے بچوں کی پرورش۔“

”یہ کہنا چاہتی ہو کہ میں ایک غیر ذمہ دار باپ ہوں۔ ہاں ٹھیک کہا تمہنے مجھے بھی تھانے جا کر ایسا ہی لگا کہ میں ایک انتہائی غیر ذمہ دار باپ ہوں جس کا جوان ہوتا بیٹا بندے کاموں میں ملوث اور مجھے کسی بات کی خبر نہیں۔“  
 عدیل کو لگ رہا تھا جیسے وہ سو سال کا ہو گیا ہو ان چند گھنٹوں میں۔

”اور آپ کے خیال میں میں نے فائزہ اور وقار بھائی کو فون کر کے بلایا۔ آپ اور کتنے بدگمان ہوں گے مجھ سے۔“ عفت بھی سر پکڑ کر رونے لگی۔

”میں جیسی بھی سہی عدیل! مثال کی سوتیلی ماں سہی مگر ایک بیٹی کی ماں تو میں بھی ہوں۔ کبھی تو مجھے بھی سمجھنے کی کوشش کریں۔“ عفت کا دل چاہ رہا تھا دھائرس مارا روئے۔  
 آج اسے لگ رہا تھا جیسے اتنے سارے سال اس نے یونہی عدیل کی رفاقت میں گنوا دیے۔ اس کے ہاتھ میں تو کچھ بھی نہیں تھا۔

نہ عدیل کی وفات نہ اس کی محبت اس کا اعتبار اور آج اولاد کی طرف سے ملنے والا یہ گھاؤ۔ وہ تو جیسے سراسر خسارے میں تھی۔

”وہ دونوں خود آئے تھے۔ میں کیوں بلاتی انہیں۔“ وہ ٹھکست خورہ۔ سی کہہ رہی تھی۔ ”آپ نے بات کی دانی سے کیا سمجھایا اسے۔“ کچھ دیر کی خاموشی کے بعد اسے پھر خود ہی یونہی پڑا۔

”تمہارے خیال میں میں اتنی دیر اور کیا کرتا رہا اسے سمجھاتا رہا اور پوچھتا رہا کہ میں نے اسے کب کسی چیز کی کی کی ہے کب اسے محرومیاں دی ہیں اسے کچھ بھی چاہیے ہوتا تھا میں نے دیا تو ہے۔“ عدیل صدے سے

چور تھا۔  
 ”آپ سے الگ جو بھی وہ مجھ سے کتا میں بھی تو مانتی تھی۔“ وہ بھی آہستگی سے بولی۔  
 ”میں نے تو ہمیشہ اس کے دوستوں کا بھی ہتار کھا۔ معلوم نہیں کہاں چوک ہو گئی۔“  
 ”اب کیا کرنا ہے؟“ کچھ دیر بعد وہ پھر عدیل سے آگے کالا تھوٹا نچل جانا چاہ رہی تھی۔  
 ”میں کیا بتاؤں۔ ہر طرح سے سمجھا چکا ہوں۔ قسمیں کھاتا ہے۔ وعدے کرتا ہے اور پھر کوئی نہ کوئی ایسی حرکت۔ مجھے اس کا کوئی حل سمجھ میں نہیں آ رہا۔ معلوم نہیں اللہ مجھے کس گناہ کی سزا دے رہا ہے ایسی اولاد دے کر جو مجھے صرف اذیت دینا جانتی ہے۔“ عدیل کا ٹوٹا ہوا لہجہ کسی کرب کی مانند مثال کے دل میں اتر اٹھا وہ آہستگی سے مڑ گئی۔

”پتا نہیں کس گناہ کی خدا مجھے سزا دے رہا ہے ایسی اولاد دے کر جو مجھے صرف اذیت دینا جانتی ہے۔“  
 مثال کے کانوں میں بار بار عدیل کا کرچی کرچی لہجہ گونج رہا تھا۔  
 ”میرے پیاد دنیا کے سب سے اچھے پیاد ہیں۔ سب سے بہادر سب سے زیادہ ہمت والے۔“ اسے یاد آیا۔  
 زسری میں وہ اپنی فرزند کے ساتھ محبت سے اپنے پیاد کے متعلق اسی طرح کے جملے بولا کرتی تھی۔ آج اس کے بہادر پیاد اپنی اولاد کی وجہ سے اپنے گناہ شمار کر رہے تھے۔  
 ”نہیں! میں اپنے پیاد کو اب کوئی دکھ نہیں دوں گی۔“ اس نے بستر پر لیٹنے سے پہلے فیصلہ کر لیا۔  
 ”اور ماما سے اچھے تو پیاد ہیں نا۔ انہوں نے اس وقت مجھے قبول کیا جب ماما نے اس احسن کمال کے سامنے بھی میرے حق میں ایک لفظ نہیں بولا صرف اپنے گھر کو بچانے کے لیے انہوں نے اس کیلئے سینی کو ایک بھی گالی نہیں دی۔“

اسے جانے کیا کچھ یاد آئے لگا تھا۔ اسی وقت اس کا سیل فون بجنے لگا۔  
 واٹن کی کال تھی۔ وہ سوچ میں پڑ گئی۔  
 ”کیا تم مجھے یاد کر رہی تھیں؟“ وہ اس سے پوچھ رہا تھا۔  
 ”نہیں۔“ وہ رکھائی سے بولی۔  
 ”ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔“ وہ دعوے سے بولا۔  
 ”کیا مطلب؟“ وہ جو گئی۔  
 ”یار ایسا ہو نہیں سکتا کہ ایک آدمی جس کا دل اسے بتائے کہ دوسرا شخص اس کو مس کر رہا ہے وہ سارے کام چھوڑ کر اسے کال کرے۔ سو میں نے بھی ایسا ہی کیا۔“  
 ”آپ کی باتیں بہت عجیب سی ہوتی ہیں۔“ وہ کچھ بھی نہیں سمجھی تھی سو یونہی کہنے لگی۔  
 ”تم پریشان ہو مثال؟“ وہ رک کر پوچھ رہا تھا۔  
 ”نہیں تو۔“ وہ جلدی سے ہوئی۔  
 ”پلیز تم مجھ سے جھوٹ بولنا بند کر دو۔“ وہ اسے ٹوک کر بولا۔  
 ”میں جھوٹ نہیں بول رہی۔“ وہ آہستگی سے بولی۔  
 ”تم بول رہی ہو۔“ وہ اسی لہجے میں بولا۔  
 ”واٹن! میں نے فیصلہ کیا ہے۔“ وہ آہستگی سے ہوئی۔  
 ”میں سن رہا ہوں۔ تم کہو۔“ وہ ہمہ تن گوش تھا۔  
 ”میں اب اپنے پیاد کو کبھی کوئی دکھ نہیں دوں گی۔“ وہ جذباتی لہجے میں بولی۔ واٹن کچھ لمحے خاموش رہا۔



”مثلاً! میرے خیال میں تم نے پہلے بھی اپنے پیپا کو کبھی کوئی دکھ شعوری طور پر نہیں دیا۔ جتنی کمائی تم نے مجھے اپنی سنا رکھی ہے، جو کچھ بھی غلط ہوا، کبھی بھی تمہاری وجہ سے نہیں ہوا۔“ وہ اسے کسی اور ہی طرح سے روشنی میں لارہا تھا۔

”ہاں، لیکن جس کی وجہ سے بھی ہوا، پاپا تو ہرٹ ہوئے اور واثق! میں نے اپنے پاپا کو ماما سے سپوریشن کے بعد کبھی بھی کھل کر بٹے خوش ہوتے نہیں دیکھا۔“ وہ اس وقت مت حساس ہو رہی تھی۔

”تم ان کے لیے کیا کرنا چاہتی ہو؟ تمہارے ذہن میں کچھ ایسا ہے جس سے واثق خوش ہو جائیں۔“ وہ اس کے ارادے جاننا چاہ رہا تھا۔

”ہاں میں نے سوچ لیا ہے، شام میں فائرنہ آئی اور انکل آئے تھے فمد کے پیرتس۔ فمد اسی مہینے آ رہا ہے پاکستان۔ وہ فوراً شادی کرنا چاہیں گے اور۔“

”اور تم اس شادی کے لیے اب راضی ہو۔ اب اپنے پاپا کو انکار نہیں کرو گی۔ اس سے انہیں خوشی ملے گی۔“ وہ اسے ٹوک کر بولا۔

”ہاں بالکل! میں نے یہی سوچا ہے۔“ وہ جوش سے بولی۔

”اور تمہیں کیا ملے گا۔ یہ بھی تم نے سوچ لیا ہے۔“ وہ کچھ جتا کر کہہ رہا تھا۔

مثال کچھ بول نہیں سکی۔

”سو جاؤ۔ کالی رات ہو گئی ہے۔ رات کے ارادے اور فیصلے دن کی روشنی میں اکثر کمزور پڑ جایا کرتے ہیں ہم کل بات کریں گے خدا حافظ۔“ اس نے جتنا لے انداز میں کہہ کر فون بند کر دیا۔

مثلاً اس کی بات لے کر سوچتی رہی اور جانے کب فینڈ کی وادی میں اتر گئی۔

\*\*\*

دورہ کا منہ حیرت سے کھلا رہ گیا۔

یہ اتنی بے یقینی کی بات تو نہیں تھی۔ لیکن نہیں۔ تھی! اس نے بھی سوچ لیا تھا کہ یہ بات اب وہ کیسے بھی نہیں دہرائے گی اور نہ کسی سے کہے گی۔ کیوں کہ اس کی وجہ سے اس کا بھائی اس سے فغا تھا۔

مگر یہ بات کس طرح ”مسفر“ کرے گی۔ اسے یہ اندازہ نہیں تھا۔

”میں خود نہیں جانتی دورہ! لیکن میرا دل۔۔۔ جب سے میں تمہارے گھر سے آئی۔“ پری بہت! ابھی ہوئی تھی۔

رک رک کر بول رہی تھی جیسے اسے اپنے جذبات کا اظہار کرنا نہ آ رہا ہو۔

”میں رات بھر سو نہیں سکتی۔ مجھے نہیں پتا یہ کیا ہے۔ محبت ہے یا۔۔۔ میں ساری رات صرف تمہارے بھائی کے بارے میں سوچتی رہی۔ خواب میں بھی انہیں دیکھتی رہی دورہ! یہ کیا ہے؟“

وہ آنکھوں میں نمی لیے بس رو دینے کو تھی۔ اور دورہ کو لگ رہا تھا وہ بھی ابھی سب کے بیچ بیٹھی رو رہی پڑے گی۔

اتنی اچانک بات کا تو اس نے سوچا بھی نہیں تھا اور وہ پری کو کوئی دلا سے بھی نہیں دے سکی۔ بس بے بسی سے دیکھتی رہی۔

\*\*\*

”میں آج واثق سے کہہ دوں گی کہ ہم آئندہ کبھی آپس میں نہ ملیں گے نہ فون پر بات کریں گے۔ آج سے ہم دونوں کے راستے بالکل جدا ہیں۔ مجھے صرف پیپا کی خوشی میں خوش ہونا ہے۔ فمد یقیناً اچھا ہو گا۔ فائرنہ آئی اور انکل اتنے اچھے ہیں، مجھے اب کچھ اور نہیں سوچنا۔“ وہ سوچتی ہوئی آ رہی تھی جب سامنے گاڑی میں بیٹھے شخص کو دیکھ کر وہ شاکڈی رہ گئی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



ناعصہ بیگم کی گود میں تکی۔ فراز صاحب اپنی اکلوتی بہن کی شادی کر کے فارغ ہوئے تھے۔ فاران چاہو نے جو اپنی دوست نما بہن کے طے جانے پر بے حد لو اس تھے۔ منشی سی شہزادی کے گھر آنے پر باقاعدہ لڑیاں ڈالی تھیں۔ مٹھائیاں تقسیم کیں۔ صبح شام اس کے خمرے اٹھائے جاتے۔ حریم کا لٹکا خیال رکھتے کہ حریم کا بڑا بھائی ایاز حقیقتاً ”جہلس ہو جائے۔ پوند رشی سے واپسی پر وہ حریم کے لیے ڈھیروں چیزیں لے کر آتے۔ حریم کی باتیں، حریم کے کپڑے، حریم کے جوتے، حریم کی شرارتیں۔ حریم بڑی ہوتی، تب بھی کن کے پیار میں کوئی کمی نہیں آتی تھی۔ حریم بھی اپنے والدین اور بھائی سے زیادہ فاران چاہو کے قریب تھی۔ اپنے رعب داب والے لپٹا لپٹا سے اسے پیش سے ڈر لگتا تھا۔ وہ اپنے سارے مسائل فاران چاہو سے بیان کرتی۔

”بچہ نے مجھے کہا کس لیے ہیں۔“

”آج حرا نے اسکول میں بھجوا دیا۔“

”مجھے فلاں سوٹ مل گیا ہے۔“

”میں نے فلاں ہوٹل سے چکن منچورین کھانا ہے۔“

اس کی یہ ساری فرمائشیں صرف فاران چاہو ہی پوری کیا کرتے تھے۔ کلچ ٹرپ پر جانے کی اجازت اسے فاران چاہو نے دلوائی تھی۔ کیوں کہ فراز صاحب کو لڑکیوں کا ٹرپ پہ جانا پسند نہیں تھا۔

جس دن فاران چاہو کو ایک بہت بڑی ملٹی میشل کمپنی میں جاب ملی، وہ خوشی سے بے حد ہو گئی۔ کتنی محنت اور محبت سے اس نے اس خوشی کو منایا تھا۔ ایک پھول اس کے لیے ہاتھ کی تنی بریانی اور خوشی

”مارے واؤ حریم! تمہاری رست و اوج کتنی خوب صورت ہے۔ کتنے کی ہائی؟“ رائے نے حریم کے ہڈ ہڈیاں بانو میں چٹکتی گلابی رنگ کی خوب صورت گھڑی کو ستائی نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا جس میں لگے سلور ٹینے پوری آبد و تاب سے چمکتے ہوئے گھڑی کی شان بوجھ رہی تھی۔

”جی نہیں، اصل میں ہم سب لوگ کل پڑا ہٹ گئے تھے تا تو واپسی پر مجھے یہ گھڑی پسند آگئی۔ میں نے ضد کی تو چاہو نے دلا دی۔ میں نے چاہو سے قیمت پوچھی تو انہوں نے کہا کہ میں آم کھاؤں گھٹلیاں نہ گنوں ویسے میرے خیال میں چند سو سے اوپر کی ہے۔“ اپنی کھائی میں بڑی تھیں سی گھڑی کو جھلکاتے ہوئے حریم نے لاہر دلی سے کہا۔

”تم نے رست و اوج لینے کے لیے اپنے چاہو سے ضد کی۔ یار حریم! تم یہ سب کچھ کیسے کر لیتی ہو؟ میں تو کبھی سوچ بھی نہیں سکتی کہ میں اپنے چاہو یا تایا لبا سے کوئی فرمائش کروں۔ یقین کرو، عید شب رات پر بھی جب تایا لبا چاہو ہمیں عیدی وغیرہ دیتے تو مجھے وہ ہی لینے میں اتنی جھجک ہوتی ہے کہ حد نہیں لور تم۔ امیزنگ! اپنے سر کو دائیں بائیں ہلاتے رائے سی بھر کر حیران ہو گئی۔

”بہن واقعی؟“ اس بار حیرت حریم کے چہرے پر تھی۔ ”لیکن میں تو اپنے چاہو سے فرمائش کرتی ہوں بلکہ سچ بتاؤں تو مجھے پلا سے بات کرنے میں دقت محسوس ہوتی ہے، لیکن میرے چاہو تو بہت بہت اچھے ہیں۔“ حریم نے آنکھیں میچتے ہوئے کہا۔

وہ اکلوتے بھائی کی اکلوتی بہن تھی، جس وقت وہ





میرا اکٹا کس کا ٹیٹ تھا۔ ٹیٹ میں میرے مارکس کم تھے تو میں نے بلما کو نہیں بتایا۔ بتا نہیں کیسے میرا ٹیٹ لیا زکے ہاتھ لگ گیا اور اس نے وہ ٹیٹ بلما کو دکھا دیا۔ آپ کو نہیں پتا چاہے! بلما نے مجھے کتنا ڈانٹا جب۔ ”وہ ایک بار پھر سے زور شور سے رونے لگی۔“  
 ”اچھا اچھا رونا بند کرو اور یہ رس ملائی کھاؤ۔ میں ابھی لیا زکی خبر لیتا ہوں۔“ فاروق نے اپنے کندھے پر نکاس کا آئینہ سے ترچھو اوپر اٹھاتے ہوئے پیار سے کہا۔

”آئینہ تم نے ایسی فضیلت حرکت کی تو تمہاری خیر نہیں۔ چھوٹی بہن ہے تمہاری۔“ تھوڑی دیر بعد فاروق بجلی کی بجائے لیا ز پر گرج رہا تھا جو تھوڑی سی مزاحمت کے بعد خاموشی سے کھڑا اپنی عزت افزائی کروا رہا تھا جبکہ مزے سے رس ملائی کھاتی حرم مسکراتے ہوئے لیا ز کی ورد گت بننے دیکھتی رہی۔

\*\*\*

”ہائے اللہ چاہے! مجھے تو یقین ہی نہیں آ رہا کہ آپ کی شادی ہو رہی ہے اور وہ بھی چھ ماہ بعد۔ کچ چاہے! چاہی اتنی باری ہیں اتنی پیاری ہیں کہ کیا بتاؤں۔ میں

سے جھللاتا چہو! اس کی بے پایی خوشی کو بڑی خوب صورتی سے بیان کر رہے تھے۔ فراز صاحب نے اپنے والدین کی وفات کے بعد اپنے بہن بھائی کو اپنی اولاد سے بچھ کر چلا تھا۔ اپنی شریک حیات کو پورے گروایا تھا کہ بعد اقصیٰ اپنے بہن بھائیوں کے ساتھ رہیں اور ان کی شریک حیات نے بھی ان کے بہن بھائی کو اولاد سے کم نہیں سمجھا تھا۔

\*\*\*

”کیا بات ہے حرم! کمرے میں اندھیرا کیوں کر رہا ہے؟“ لائٹ آن کر کے فاروق بیڈ کے قریب آیا۔ ”یہ دیکھو! میں تمہارے لیے تمہاری ٹیورٹ رس ملائی لے کر آیا ہوں۔“ سر تک کھیل لوڑھے حرم کے قریب بیڈ پر بیٹھتے ہوئے انہوں نے ہاتھ میں پکڑا اشارہ اس کے

قریب رکھا۔

”مرے! طبیعت تو ٹھیک ہے تمہاری۔ آنکھیں کیوں لال ہو رہی ہیں؟“ حرم کے متورم چہرے کو دیکھ کر فاروق کلہل مٹھی میں آگیا۔  
 ”چاہے! دیکھیں نالیا ز کتنا بد تمیز ہے۔ کل کلج میں

اپریل 2015 مارچ

Copied From Web

میں بالکل نہیں ہیں۔ تم فارمن کی سانس سے بہت کرو ہم فارمن کی شادی اگلے سال ہی کیا میں گے۔“  
 ڈیڑھوں رجسٹر کھول کر بیٹھے فراز صاحب نے کلکویٹر کو ایک طرف رکھتے ہوئے ناعمہ بیگم کو مخاطب کیا جو عفرائے دوپٹے پر بڑی مہارت سے گونا گونا رنگی تھیں۔ حرم کی خواہش تھی کہ اس کے چچا کی بری میں کوئی کمی نہ رہے سو گولے کے کام کا ایکہ جوڑا بیٹا ضروری طے کیا۔

”ہیں۔۔۔ یہ یگانگ آپ کو کیا ہوا۔ ابھی پچھلے مہینے

ہی تو آپ نے کپڑے کے سارے انتظامات کی پلاننگ کی ہے۔“ آنکھوں سے عینک اتارتے ہوئے ناعمہ بیگم نے میون رنگ کے شیلون کے دوپٹے کو گود میں رکھا۔

”کاروبار میں بڑا نقصان ہو گیا ہے۔ اوپر سے جس فیکٹری سے ہم مال لیتے تھے وہ بھی مال دینے سے انکاری ہے۔ شادی میں کم از کم سات آٹھ لاکھ کا خرچ آئے گا۔ ایسی صورت میں نہ صرف ہم پر قرض چڑھ جائے گا بلکہ ہو سکتا ہے کاروبار مکمل طور پر تباہ ہو جائے۔ اب تم ہی ہٹاؤ میں کیا کروں۔“ پیشانی کو مساتے ہوئے فراز صاحب بے حد پریشان تھے۔

”تو فاران سے کہیں نہ اوپر والا پورشن ہٹانے پر اتنے پیسے نہ رہا ہے۔ آخر شادی بھی اسی کی ہے اگر شادی کے انتظامات پر بھی پیسے خرچ کر لے گا تو اس میں خرچ کیا ہے۔ آپ نے ساری زندگی اسے اپنے بچوں کی طرح سمجھا ہے اب اگر اس وقت منع کیا تو بڑی بدنامی ہوگی۔“ ناعمہ بیگم نے سنجیدگی سے کہا۔

”جہت اچھا مشورہ دیا ہے تم نے مجھے۔ تم سے ایسی ہی بات کی توقع تھی۔ اگر میں نے فاران کو پٹا سمجھا ہے تو اس نے مجھے بیٹا بن کر بھی دکھایا ہے۔ تم نے دیکھا نہیں کہ وہ ہمارے بچوں سے کتنی دالمانہ محبت کرنا ہے۔ میری اور تمہاری کتنی عزت کرتا ہے اور ایاز کے ایم پی اے کا سارا خرچ میرے منع کرنے کے باوجود اپنے کندھوں پر اٹھا رکھا ہے۔ اگر ایاز کی شادی کے

نے تو سوچ لیا ہے بری کے سارے جوڑے میں خود ہٹاؤ گی۔ ایک سے بڑھ کر ایک خوب صورت اور چاچی کا میک اپ ہم شہر کے سب سے مشہور پارلر سے کروائیں گے اور ہاں آپ کی شادی میں تو میں لنگا پہنوں گی اور ہاں چچی کا فوٹو سیشن ہم اسی پارلر سے کروائیں گے۔ وہ پیسے تو زیادہ لیتے ہیں لیکن تصویریں غضب کی آتی ہیں۔ ایسا کریں مجھے دس ہزار روپے ابھی پکڑاؤں۔ بعد میں یہ نہ ہو کہ شادی کے اخراجات میں یہ پیسے بھی کھپ جائیں۔“ جوش سے بولتی بولتی حرم نے فاران کے سامنے اپنی اتھلی پھیلادی۔

”نہیں نہیں چاچو! اسے پیسے بالکل مت دیجئے گا۔ کھانے پینے میں خرچ کر کے آپ کو ٹھیکہ دکھا دے گی پھر یہ نہ کہیں گے کہ پہلے بتایا نہیں تھا۔“ دبلے سٹے سے ایاز نے قدرے جڑ کر کہا۔ وہ ایم پی اے کے آخری سمسٹر میں تھا، لیکن حرم سے اس کے تعلقات ویسے ہی تھے۔

”تم چپ رہو! یہ میری اور چاچو کی آپس کی بات ہے۔ جلدی پیسے دیں چاچو! ورنہ بعد میں نہیں لوں گی۔“ حرم نے حسب عادت ابرو تان کر مصنوعی غصے سے کہا۔ وہ فاران سے یوں ہی پیسے لٹکایا کرتی تھی اور ایسے منہ بسورتی کرتی، جتنی کہ فاران کو بہت پیاری لگتی تھی۔ بالکل کسی معصوم بچی کی طرح۔

”چاچو! حرم آپ سے بد تمیزی کر رہی ہے۔“ ایاز نے بھڑکایا۔

”بھلا ہنوں اور بیٹوں کی ماں بھری فحاشیں کبھی بد تمیزی ہو سکتی ہیں۔ حرم کی دھونس تو اس کا ماں ہے جسے وہ محبت سے جتا رہی ہے اور پھر حرم کو تو میں انکار کر ہی نہیں سکتی۔“ فاران نے حرم کے سر ہاتھ رکھتے ہوئے اس کی پھلی ہوئی اتھلی پر پیسے رکھے تو وہ ایاز کو زمین ٹال کر چڑاتے ہوئے تھقہ لگاتی کمرے سے باہر نکل۔

\*\*\*

”نہیں ہنس سلا ہم یہ شادی کرنے کی پوزیشن



وقت ایسے حالات ہوتے تو کیا تم مجھے ایسا مشورہ دیتیں۔  
 خیر یہ کبھی بحث ہے۔ شادی اپنے مقررہ وقت پر ہی  
 ہوگی۔ میں گاڑی بیچ رہا ہوں اور وہی تم کل صبح گھر پر  
 موجود زیور لت مجھے دے دینا۔ ان ہی کو تروا کر سننے  
 ڈرامائن میں بنوائیں گے۔ نیا زیور بنوانے کی گنجائش  
 بالکل نہیں ہے۔ ایک فیصلے پر پہنچ کر فراز صاحب  
 مطمئن ہو چکے تھے۔

”لیکن وہ زیور تو حرم کے ہیں۔ اگر اپنی ساری جمع  
 پونجی اسی شادی پر خرچ کر دیں گے تو ہمارے پاس کیا رہ  
 جائے گا۔“

”یہ زیورات اسی لیے ہیں تاکہ ہماری اولاد کے کام  
 آئیں۔ فاران کا درجہ ہماری اولاد سے کم تو نہیں حرم  
 کے لیے اور بن جائیں گے اور ہاں اب جلدی سے اپنا  
 کام سمیٹ کر لائٹ آف کر دو۔ مجھے صبح گاڑیوں کے  
 شوروم بھی جانا ہے اور جیور کی شاپ پر بھی۔“ فراز  
 صاحب نے کھلکھولے اور سارے رخصت بند کر کے  
 رکھتے ہوئے کہا۔ ”نعمہ بیگم دل ہی دل میں تھلا کر وہ  
 گئی تھیں۔ جانتی تھیں کہ ان کی تھلاہٹ ظاہر ہوگئی  
 تو فراز صاحب کا آہن کو چھوٹا غصہ اور ناراضی  
 پرواشت کرنی پڑے گی۔ سو بڑی بے دلی سے چیزیں  
 سمیٹتے ہوئے انہوں نے اپنے آپ کو کوسل کاش کہ وہ  
 شادی ایک سہل لیٹ کر دینے والی بات بن لیتیں تو  
 شاید گاڑی اور زیور بیچ جاتے مگر اب حیران کن سے نکل  
 چکا تھا۔“



”نہیں حرم! دلن کے ہنگے کے لیے میں تمیں ہزار  
 سے زیادہ نہیں دے سکتا گنجائش ہی نہیں ہے۔“  
 فراز صاحب نے پانچ پانچ ہزار کے چھ نوٹ حرم کی  
 طرف پھراتے ہوئے قطعیت سے کہا۔  
 ”مجھے کچھ نہیں معلوم تھا مجھے عفراتی کے لیے جو  
 لنگا پسند آیا ہے وہ چالیس ہزار کا ہے اور مجھے وہی لینا  
 ہے۔“ خلاف معمول فراز صاحب سے بات کرتے  
 ہوئے حرم کا لہجہ ضدی تھا، جہاں بات فاران چاہو کی

ہو نہ ایسے ہی پر جوش ہو جایا کرتی تھی۔  
 ”اب بس بھی کرو تا حرم! تمہارے پیلا کہہ تو رہے  
 ہیں کہ لن کے پاس پیسے نہیں ہیں۔ اب جلدی سے  
 چلو بازار میں دیکھو ہی رش ہوتا ہے۔ لوپر سے رکشے  
 ٹیکسیوں کے دھکے کھانے میں آو حائل تو یوں ہی نکل  
 جاتا ہے۔“ نعمہ بیگم نے چادر لوڑھتے ہوئے غصے  
 سے کہا۔ گاڑی بک جانے کے بعد وہ کیس آتے جاتے  
 ہوئے ایسے ہی برہم ہو جاتی تھیں۔ حرم نے بے بسی  
 سے سر جھکاتے ہوئے طوعاً کہا، ”پیسے پکڑے تھے۔“



”ایک تو تمہارے ابو کا دلغ پہلے ہی اپنے بہن  
 بھائیوں سے آگے کچھ نہیں سوچتا رہی سہی گسز تم  
 بہن بھائی نے پوری کر دی ہے۔ میں نے تمہارے پیلا  
 سے اتنے مشکل سے تمہاری شاپنگ کے لیے پندرہ  
 ہزار روپے الگ سے لیے تھے اور تم اپنی شاپنگ چھوڑ  
 چھاؤ ضد کر بیٹھیں کہ دلن کا لنگا چالیس ہزار کا ہی لیں  
 گی۔ تمہاری شاپنگ کے سارے پیسے بھی دلن کا لنگا  
 خریدنے میں لگ گئے اور شہزادی صاحبہ خوش خوش  
 واپس آگئیں۔ اب پرانے کپڑے پہنا لو اور ہاں کو  
 جی بھر کر ذیل کروانا۔“ نعمہ بیگم تو جیسے جلتے تو بے پر  
 بیٹھی ہوئی تھیں۔

”کچھ نہیں ہو آنا! اب اپنا غصہ تم کو کوئیں۔ میں  
 شادی میں سب سے خوب صورت اور شاندار  
 کپڑے پہنوں گی۔ بس میں نے سوچ لیا ہے کہ جب  
 آنٹی کی پانچ عدد بیٹیوں کو ٹکڑی فیس پر ٹیوشن پر محلوں  
 گی۔ میری شاپنگ بھی ہو جائے گی اور جب آنٹی کی پرانی  
 شکایت بھی دور ہو جائے گی کہ میں نے ان کے اتنے  
 اصرار کے باوجود ان کی بیٹیوں کو پڑھانے کی ہاں نہیں  
 بھری۔“ ہلکے ہلکے انداز میں کہتے ہوئے حرم نے  
 نعمہ بیگم کے گلے میں بائیں ڈالی تو وہ غصے سے پاؤں  
 پٹختے ہوئے چلی گئیں۔

”لیکن تمہیں تو ٹیوشن پڑھانا کبھی پسند نہیں رہا اور  
 جب آنٹی کی ملائی بیٹیوں کو پڑھانا تو پسندیدہ ترین۔“



کھانپنے کے بعد کمرے میں داخل ہوئی۔ حرم کے سر کو پیار سے تھمتھاتے ہوئے قارن دھیمی گواہ میں اسے تسلی دے رہا تھا۔  
عفرا کی آنکھیں شرارے پلکانے لگیں۔

\*\*\*

”تا سب کچھ ہو گیا اور آپ نے مجھے کچھ بتانا ضروری بھی نہیں سمجھا۔ اتنی تکلیف خود ہی سہتے رہے۔ اب آپ کو پریشان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں جو قصص مجھ جیسے جوان کھاؤ بیٹے کا باپ ہو۔ اسے کامیاب کے ختم ہو جانے یا پھر دس پندرہ لاکھ کے مقروض ہو جانے پر اتنا پریشان ہرگز نہیں ہونا چاہیے۔ گھر کا خرچ میں خود ہی چاہوں گا۔ لیا ز کی پرہیزی بھی پوری ہونے والی ہے۔ ایک دو سالوں میں وہ بھی اپنے پاؤں پر مضبوطی سے کھڑا ہو جائے گا۔ بس اب آپ فکر مند نہ ہوں اور مجھے سارے بلز دے دیں، میں بے کڑوں گا اور ہاں کل آفس سے آکر مینے بھرکارا شن بھی لے لوں گا۔“

فراز صاحب کے کانپتے ہوئے سرودھو کو اپنی منسوب ہانہوں میں سمیٹے ڈھیل رہا تھا۔ بالکل ویسے ہی جیسے اس کی ہر پریشانی ہر مسئلے کو فراز صاحب کھوں میں اس کے وجود سے اتار پھینکتے تھے۔

\*\*\*

”بس کیا بتاؤں ابی! یہی تو ہستی بہستی زندگی! بزرگ رہ گئی ہے۔ کیا کیا خواب سہائے تھے میں نے سمجھتے ہوئے افسر کی بیوی بن کر خوب میٹھ کڑوں کی۔ بڑا دلوں کے ڈریر۔ لاکھوں کی جیولری، لیکن میرے سارے خواب تو شادی کے بعد اپنی موت آپ ہی مر گئے۔ ان کے بھائی تو بڑے بھلا کر کے چپکے سے بیٹھ گئے اور اب آپ کا دام لوند صرف گھر کا پورا خرچ اٹھا چکا ہے بلکہ قرضہ اٹارنے کے لیے کیٹیاں بھی بھر رہا ہے۔“

”تخو! تو بہت اچھی ہے لیکن اتنے بڑے گھر کے بلز اور مینے کا خرچ بہت زیادہ ہے۔ قارن کو ادھر کی

لیا ز نے چپ چاپ بیٹھی حرم کو پکارا تو وہ جیسے ہوش میں آئی۔

”کیا کریں بھیا! مجبوری ہے۔“ حرم ہلکے کوڑبے میں سے نکلتے ہوئے مسکرائی۔ ”وہی بھی دو مہینے کی تو بات ہے، میں نے کن ساساری زندگی ٹوشن پر حلالی ہے۔ اچھا چھوٹو یہ بتاؤ کہ یہ لنگا کیسا ہے۔ عفران بھی پر اچھا لگے گا نا؟“ حرم نے ٹارل سے انداز میں کہتے ہوئے دھناتانی گود میں پھیلا یا تو جھللا تے دوپٹے کو دیکھ کر لیا ز بھی تعریف کے بغیر رہ نہیں سکا۔

\*\*\*

”یہ لیں چچی! کھیر کھائیں۔“ حرم نے بلوریں پیالے میں ڈھکی ہوئی کھیر عفران کی طرف بڑھائی۔ ”مفتینک یو سوچی حرم! کھیر واقعی بہت مزے کی تھی۔ میں نے تو دو دفعہ کھائی تھی کل بھی سبب تو خوب ٹھنڈی ہو گئی ہے۔ مڑائے گا میں ابھی نیچے لے کر آتی ہوں۔“ پیالے کی ٹھنڈک محسوس کر کے عفران اپنے آپ پر کنٹرول نہیں رکھ پائی تھی۔

”کیا ہوا حرم! تم کچھ پریشان نظر آ رہی ہو۔ نو عمر تو میرے پاس بیٹھو۔“ قارن حرم کے چہرے سے اس کی دلی کیفیت کا اندازہ لگا لیا کرتا تھا سو عفران کے کمرے سے جانے کے بعد اس نے جگہ سے پوچھا۔

”یہاں پچھلے دو تین دن سے بہت پریشان ہیں۔ نہ کھانا ٹھیک طرح سے کھاتے ہیں اور نہ ہی ہم سے کوئی بات کرتے ہیں۔ آپ کے سامنے ہی ٹھیک سے بات کرتے ہیں۔ آپ کے جانے کے بعد پلایا پھر ویسے ہو جاتے ہیں لو اس اور خاموش۔ انہوں نے کل کھیر بھی نہیں کھائی، خلا تک ان کی کتنی لمحوں ہے، میں نے کئی بار ان سے پوچھنے کی کوشش کی ہے لیکن وہ ہر بار ٹل جاتے ہیں پلینز چاہو! اب ہی ان سے بات کریں۔ مجھے نہیں لگتا کہ وہ آپ کے علاوہ کسی کو اپنے دل کی بات بتائیں گے۔“

حرم کی آنکھوں میں آنسو آگئے تو قارن حقیقتاً ”تربہ اٹھا۔ جس وقت عفران کھیر کا تو حایا لالچن میں ہی



طن بہلنے بہلنے سے قارن کو جلدی ہی اوپر والے  
پورشن میں لے جاتی۔ آہستہ آہستہ کچھ دیر بھائی کے  
پورشن میں گزار کر جلدی ہی اوپر چلے جانا قارن کی  
روشن بنانا کیل۔

\*\*\*

”بچی! اگر آپ کے پاس دو سو روپے ہے تو مجھے  
دے دیں۔ شام کو بلاوا لیں آئیں گے تو واپس کھولیں  
گی۔ اصل میں آئل ختم ہو گیا ہے اور سالن پکانے  
میں دیر ہو رہی ہے۔“

حرم نے انگلیاں چٹکاتے ہوئے کہا۔ کاروبار ڈوب  
جانے کے باعث پہلی دوکان تو ختم ہو گئی تھی لیکن قارن

نے گھر کے قریب ہی فراز صاحب کو ایک چھوٹی سی  
دکان کھلا دی تھی کہ مصروفیت کا ہونا فراز صاحب کے  
لیے بہت ضروری تھا۔

”نہیں حرم! میرے پاس تو پیسے نہیں ہیں۔“ عفرات  
نے بیڈ پر پڑا برس حیرانستہ طور پر لٹیکے کے نیچے  
گھسایا۔ ”تھوڑا اگر سو دو سو نکل بھی آتے تو تمہیں  
واپس کرنے کی کیا ضرورت تھی ویسے بھی تو گھر کا سارا  
خرچ قارن ہی چلا رہے ہیں تاہم سو روپے کی کیا  
حیثیت ہے اور بھائیوں میں لین دین کیل۔“

خوب کھڑی گولی شوگر سیرپ میں ڈبو کر حرم کی  
زبان پر رکھی گئی تھی۔ جسے حرم نے بڑی مشکل سے  
حلق سے نیچے اتار اٹھا۔

\*\*\*

”قارن! چاہو! ہمارا کوئی احساس نہیں۔ میں نے کامارا  
سلمان ختم ہو گیا ہے۔ ابو کی چھوٹی سی دکان سے بمشکل  
اتنی ہی آمدنی ہوتی ہے کہ اہی اور ابو کی لہویات  
آجائیں۔ یہ سب کچھ ہم کیسے چھٹل کریں۔“ حرم  
نے غصے سے کہا۔

”موتو! آج تو موسم بڑا گرم ہے، ہاتھی! اصل میں  
بچلے دلوں میں کتنی بڑی تھا۔ اس لیے خیال نہیں رہا۔  
آئندہ ایسا ہرگز نہیں ہو گا۔ کیا کوئی پیسے پکڑو اور گھر

کھلی کا بھی کوئی شوق نہیں۔ سارا سارا طن نیچے قراز  
بھائی کے پاس بیٹھے تسلیاں ہی دیتے رہتے ہیں۔“  
فون پر اپنی ماں سے بات کرتی عفرات نے سیر کی ٹلی کی  
مانڈ پورے کمرے میں چکراتی بھر رہی تھی۔

\*\*\*

”دیکھیں قارن! مجھے آپ کی فراخ دلی بہت اچھی  
لگتی ہے اور میں آپ کے خاندان کی باہمی محبت کی بھل  
سے قدر وین بھی ہوں۔ آپ جتنا چاہیں اتنا وقت اپنی  
ذیلی کو دے سکتے ہیں۔ لیکن میں بھی تو آپ کی ذمہ  
داری ہوں۔ اگر مناسب سمجھیں تو تھوڑا سا وقت مجھے  
بھی دے دیں۔“

عفرات نے آنکھوں میں آنسو بھرتے ہوئے ہولے  
سے کہا۔ اسے اپنی اہی کی بدایت پر عمل جو کرنا تھا۔  
قارن کو اپنے بھائی اور قارن کے بچوں سے اکیلے میں نہ  
ملنے نہ ملنے خیراتیکم کی پہلی بدایت تھی۔

”بھائی! اور سچے بہت ڈسٹرب ہیں عفرات! نہیں  
میرے تسلی بھرے الفاظ کی ضرورت ہے۔ حالات  
تھوڑے ٹھیک ہو جائیں۔ ہم پھر سے پہلے کی طرح  
لانگ ڈرائیو پر جایا کریں گے۔ ڈنر کریں گے اور میں  
تمہیں ڈھیر ساری شاہنگ بھی کراؤں گا۔ لیکن اس  
وقت مجھے دوا ہے پر کمر کرنے کی کوشش مت کرو۔“  
قارن مضبوط لہجے میں بولا۔

”ارے نہیں۔ میرا مطلب نہیں تھا اچھا ایسا  
کرتے ہیں۔ کل سے آپ آتے ہی اوپر آ جایا کریں  
پھر ہم دونوں مل کر نیچے جایا کریں گے اور مل کر سب  
کے ساتھ خوشیوں بھرا وقت گزارنے کی کوشش کیا  
کریں گے۔“

عفرات نے تیزی سے قارن کی بات کو ایک لیا اور پھر  
ہر شام عفرات قارن کے ہمراہ دو تین گھنٹے حرم کے  
پورشن میں گزارنے لگی۔ اس دوران وہ اپنی کہانی کا  
دونا دو کر ان سب کو شرمندہ کرتی رہتی اور اسی  
شرمندگی کے زیر اثر وہ سب ہی اپنی ضروریات زندگی کو  
مصدق کرتے جا رہے تھے جبکہ عفرات ہر دو سرے تیسرے

ہو جاتا ہے۔ "قارن نے عفر کا پھیکا دانہ چک لیا تھا اور اب قدرے غصے میں تھا۔

"جب مل ملت ہو تو بل بے رحم ہو ہی جاتا ہے۔ اچھا چلیں چھوڑیں یہ بتائیں کہ کل امی نے کھانے پر بلایا ہے۔ کیا پہن کر جائیں گے؟" عفرانے اپنا تیر نشاڑے پر لگنا دیکھ کر موضوع بدل دیا تھا۔ اسے ڈر بھی تو تھا کہ کہیں باتوں باتوں میں یہ سچ اس کے منہ سے نہ نکل جائے کہ وہ کہاب ساتھ والوں کے گھر سے آئے تھے اور یہ بھی کہ حرم نے کل واقعی سبزی بنائی تھی۔



"چاچو! کتنے دن ہو گئے۔ آپ نے ہماری طرف چکر نہیں لگایا۔" لیا بھی آپ کا پوچھ رہے تھے اور ہاں میں نے آپ کے لیے آپ کی ٹیوٹ کھیر بھی بنائی ہے۔ آج آکر کھا لیجئے گا۔" حرم نے پیالے میں پڑی تھوڑی سی کھیر کو دیکھتے ہوئے کہا جو اس نے چائے کا دودھ پیار کر صرف قارن کے لیے بنائی تھی۔ پچھلے چندہ ہمیں دونوں سے قارن لن سے ملنے نہیں آیا تھا۔ جسے وہ سب ہی قارن کی مصوفیت پر محمول کرتے رہتے۔

"ٹھیک ہے۔ آؤں گا اور ہاں کھیر جیسی مہنگی چیز پر مجھے خرچ کرنے کے بجائے گھر کی کسی اور ضرورت پر خرچ کر لیں تو بہتر ہوگا۔" قارن نے لیسے بے انداز میں کہتے ہوئے فون رکھا تھا تو ایک ہل کے لیے حرم سن رہی تھی۔

"چاچو بھی نا، ہر وقت ہمارے بارے میں ہی سوچتے رہتے ہیں اب ان کو کھیر کھانا ہم پر بھاری تو نہیں۔" حرم نے قارن کی بات کا خود ساختہ مطلب نکالتے ہوئے سوچا۔ اس کے دل میں قارن کی عزت کچھ اور بڑھی تھی۔



"چاچو! کھیر کیسی نی ہے؟" حرم نے پر شوق انداز میں پوچھا۔

مجھے بتا دینا۔" قارن نے ہزار ہزار کے کتنے ہی نوٹ حرم کی طرف پھیلے تو حرم نے ہونہ کہتے ہوئے رخ موڑ لیا۔

"بھائی! آپ ہی کہیں نالے کہ ملن جائے۔ آئندہ ایسی غلطی ہرگز نہیں ہوگی۔" قارن نے مسکراتے ہوئے فراز صاحب کو مدد طلب نظروں سے دیکھا جو مسکرا رہے تھے۔

"اچھا چلو سوری پلیز۔ اب تو ملن جاؤ!" حرم کو اپنے بازو کے گھیرے میں لیتے ہوئے اس نے پیار سے کہا تو حرم ہمیشہ کی طرح کھلکھلا کر ہنس دی۔

"ایاز! اچھی جا بپ سیٹ ہو جائے پھر ساری تنخواہ

ہم آرام سے اپنے لوپر خرچ کریں گے، پھر میں اپنی ساری حسرتیں پوری کروں گی ویسے بڑی ہمت ہے آپ کی حوصلے کی سائل سے اپنے بھائی کے بچوں پر خرچ کرتے چلے جا رہے ہیں۔ مجھے تو آپ پر بہت غر ہوتا ہے، لیکن کبھی کبھی افسوس بھی ہوتا ہے۔ آپ کا عمدہ نور آپ کا لائف اسٹائل ہیج نہیں کر لیا۔" عفران بڑی مہارت سے اپنا کام کر رہی تھی۔

"ہاں یہ تو ہے، پتا نہیں ایاز کو نوکری کیوں نہیں مل پارہی۔ اب تو مجھے بھی اچھے وقت کا بے مبری سے انتظار ہے۔ کم از کم اتنا تو ہو کہ نیچے اپنے پاؤں پر کھڑے ہو جائیں۔ اچھا کھا سکیں۔ اچھا پہن سکیں۔" قارن نے ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے کہا۔

"غیر یہ بات تو نہیں ہے کہ وہ اپنی مرضی کا کھاتے نہیں، جو مل چاہتا ہے وہ کھاتے ہیں۔ ابھی کل شام ہی میں نے حرم کو فون کیا تو اس نے مجھے بتایا تھا کہ انہوں نے بازار سے کہاب منگوائے ہیں اور وہ سب کہاب انجوائے کر رہے ہیں۔" عفرانے اپنے ہاتھوں میں ہاتھ چلاتے ہوئے بے نیازی سے کہا۔

"کہاب! لیکن حرم نے تو مجھے کہا تھا کہ انہوں نے سبزی بنائی ہے اور یہ کہ کل ایاز کا انٹرویو ہے۔ پٹرول کے لیے میسے چائیں۔ اگر ایسی ہی بات تھی تو کہاب منگوانے کے بجائے سبزی یا پھر وہیل بنالیتے اسے پتا تو



”ہوں بہت اچھی ہے اچھا حرم! مجھے تم سے کتنا تھا کہ آئندہ سے گھر کا بلانہ سلمان میں خود لا کر دیا کروں گا۔ تم لوگ بہت سی چیزیں فضول میں ہی لے آتے ہو اور ہلکا پھلکا سے کہنا کہ“

”فضول میں کیا مطلب۔ ہم لوگ بچت کر کر کے تھک جاتے ہیں اور آپ کہہ رہے ہیں کہ ہم فضول چیزیں لاتے ہیں۔ لائیں دیں مجھے بیسے پکڑائیں۔“ ہمیشہ کی طرح حرم کو فوراً ہی غصہ آگیا تھا۔ سو بولتے بولتے کڑی ہو گئی۔

”بد تمیز! بالکل! سوائے بد تمیزی کے تمہیں اور کچھ آتا بھی ہے۔ پورے دو سال ہو گئے ہیں مجھے مانتے پر کوئی شکن لائے بغیر اس گھر کا خرچ اٹھائے ہوئے اور تم لوگوں کو کوئی احساس ہی نہیں۔ تم بھی ٹوشن پر معافی ہو۔ ایاز بھی سارا سارا دن گھر سے باہر رہتا ہے۔ آخر گھر میں کچھ نہ کچھ تو آتا ہی ہو گا۔ کھانے پینے میں تم لوگوں کا اسٹینڈرڈ ہم سے اونچا ہے اور میں اتنی بڑی پوسٹ پر ہوتے ہوئے ایک کلرک جیسی زندگی گزارنے پر مجبور ہوں۔ کس کے لیے؟ صرف اور صرف تم لوگوں کے لیے اور تمہیں میری قوانین کی کوئی قدر ہی نہیں ہے۔ صبح کتنی ہے عذرا میں اپنی ساری زندگی بھی تم لوگوں پر وار دوں۔ تب بھی تم لوگ مجھ سے خوش نہیں ہو گے۔“

ایک جھگڑے سے کھیر کا پیالا ٹیبل پر بیچ کر وہ کھلے ہوئے دروازے کو نذر سے لات مارنا ہوا کمرے سے باہر نکلا تھا۔

”ٹھک۔ ٹھک۔ ٹھک۔“ زہر میں بچھے کتنے ہی بھالے ایک کے بعد ایک اس کے دل میں پیوست ہوتے چلے گئے۔ تدریجاً اور لذت کے بے پناہ احساس کے باعث وہ کڑی بھی نہ رہائی اور کسی بے جان شے کی طرح کرسی پر ڈھکی۔ یہ بھی مقام شکر تھا۔ اس کے دل نے دل کی طرف خون کا بہاؤ کم کر دیا تھا۔ سو ملوث ہوئے ذہن کے ساتھ وہ صرف اپنے دل کی بے ترتیب دھڑکن کو سمجھ پار ہی تھی ورنہ اگر اس وقت ذہن کے درپے روشن ہوتے تو وہ فاران کے اس روپ

کو بھی برواشت نہ کہائی۔  
”کیا ہوا حرم! طبیعت تو ٹھیک ہے تمہاری؟“  
فراز صاحب نے حرم کے پیلے زرد چہرے کو دیکھتے ہوئے فکر مندی سے پوچھا۔ دونوں صبح سے ہی اپنے کسی رشتے دار کی عیادت کے سلسلے میں گھر سے باہر تھے۔ سو انہیں اس سارے واقعہ کی کانوں کلن خبر نہیں ہوئی۔

”جی پاپا! میں بالکل ٹھیک ہوں اور جو تو اس لیے زرد ہے کہ آج میں نے اپنے چہرے پر ہلدی والا اینٹن لگایا تھا۔“ حرم نے چہرے پر بشاشت پیدا کرتے ہوئے کہا۔ ناعمہ بیگم کے سامنے ایسی بات کرنا تو بارود کو تیلی دکھانا تھا اور ویسے بھی وہ اپنے پیارے سے پیلا کو پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”اچھا چلو جلدی سے جا کر فاران کو بلا کر لاؤ۔ ایاز کا فون آیا تھا۔ اسے نوکری مل گئی ہے۔ ماشاء اللہ! اچھی جاب ہے اور ساتھ میں گھر اور گاڑی بھی۔ اللہ کا شکر ہے مشکل وقت کٹ گیا۔ ان کڑے دنوں میں فاران نے بڑی خوش دلی سے اپنی ذمہ داری نبھائی ہے۔ اب میں نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ اس گھر میں اپنا حصہ فاران کو گنٹ کر دوں گا۔ اس نے ہمارے لیے بڑی قربانیاں دی ہیں۔ بے شک تم نے اپنی اور ایاز کی بہت سی ضرورتیں ٹوشن پر دیا کر پوری کی ہیں، لیکن ہم فاران کے احسان کا بدلہ ہرگز تمہیں چکا سکتے۔“ اب فراز صاحب حرم سے مخاطب تھے۔

”تو آپ نے کون سا کم قربانیاں دی ہیں۔ اپنے بہن بھائیوں کی خوشیوں اور جذبات کو اپنے بچوں کی خوشیوں اور جذبات سے مقدم سمجھتے رہے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ جب ایاز چھوٹا سا تھا۔ آپ سے کتنا پوچھا کرتا تھا کہ پاپا! آپ کو چاہو تو زیادہ پیارے لگتے ہیں یا میں تو کبھی آپ نے اکیلے میں بھی تجھوٹے منہ اسے یہ نہیں بتلایا کہ وہ آپ کی لولا ہے؟ آپ کو سب سے مقدم ہے جب آپ نے اپنی بساط سے بڑھ کر ان کا خیال رکھا ہے تو اب ان کی باری بھی تو بنتی ہے۔“ ناعمہ بیگم کوئی موقع ضائع نہیں جلتی تھیں۔

ساتھ ساتھ بہت پریشان سی حالت چاہو پھر کہنے  
منائے بغیر آپ ہو فلنگ کرنے کیسے چلے گئے۔ دل کا  
خون ہوا تو ایک آنسو اس کی آنکھ سے پڑا تھا یہ بے  
کواز شکوہ سے مزید مدد حاصل کر گیا۔

”حرم کی دھونس تو اس کا من ہے۔ جسے وہ بیوی  
محبت سے جانتی ہے اور پھر حرم چاہے تو میرے گلے پر  
انگوٹھا رکھ کر میرے نکلوالے کس کی جمل ہے جو اس کی  
بات کو بد تیزی سمجھے۔“

تیسری بیڑھی نور دسری یاد حرم کے حلق میں  
جیسے کانٹے آگ آئے۔

”کیوں چاہو اگر ان توڑنا ہی تھا تو مجھ سے ختم کرنے کی  
نور زہدستی سے اپنی بات منوانے کی عادت کیوں

ڈالیں۔“ دوسرا شکوہ تھا اور اس کی آنکھ سے ٹپکتے دھلا  
دسری آنسو۔

”میں حرم کی آنکھوں میں آنسو برداشت نہیں  
کر سکتا۔“ بارہا مختلف مواقع پر بولا گیا فاران کا  
خصوص جملہ اس وقت حرم کی آنکھوں سے ٹپکنے  
پانی بن کر بہ رہا تھا۔

”صرف تھوڑا سا انتظار ہی تو تھا۔ چاہو دیکھیں  
آج آپ کی آناؤش ختم ہو گئی۔ مجھے یقین ہے کہ  
اب جلد ہی ہمارے آپس کے تعلقات معمول پر  
آجائیں گے کیونکہ آپ کی فطرت نور عادت ہرگز  
بدلی نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے آپ دل ہی دل میں بچھتا  
بھی رہے ہوں، لیکن آنے والے دنوں میں ہمارے  
درمیان کچھ تو ایسا ہو گا جو خلاف معمول ہو گا۔ اب ہم  
اپنے تعلق کے کچھ دھلے کو جتنی بھی گرہ لگائیں،  
لیکن تعلق میں تلی جھجک کی دیوار کو کبھی نہیں گرا  
پائیں گے اور یہ جھجک تو ایسا قندہ ہے کہ جب کسی تعلق  
میں ڈیرہ ڈال دے تو دونوں میں دھریاں آنے سے کوئی  
نہیں روک پاتا۔“

آخری بیڑھی پر قدم رکھتے ہوئے حرم نے تیزی  
سے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے سوچا تھا۔

☆

تو صرف اور صرف میرے اس رویے کی وجہ سے نور نہ  
یہ ہی بچے میرے ہل گئے پر احساس برتری اور میرے  
نہ گئے پر احساس کمتری کا شکار ہو جاتے۔ یہ ایک لمبی  
بحث ہے۔ تمہاری سمجھ میں کیا خاک آئے گی۔ تم جاؤ  
حرم! فاران کو بلا کر لاؤ۔“ فراز صاحب نے خاموشی  
سے کھڑی حرم کو بکار اتار دیا۔

”پہلے پتا تو کر لیں کہ وہ گھر پر ہیں یا نہیں۔ ڈیرہ  
مکھنہ پہلے جب میں نے حرم کے بارے میں پوچھنے  
کے لیے عفران کو فہم کیا تھا تب وہ دونوں کسی ہوٹل  
میں کھانا کھا رہے تھے۔ پتا بھی تھا کہ نجی گھر میں آگئی  
ہے۔ پھر بھی سیو تفریق کے بغیر وہ نہیں سکے آپ کے

بھائی اور مہلوج۔“ مہمہ بیگم نے سخت سے کہہ

”فاران کی گاڑی دروازے پر کھڑی ہے۔ وہ لوگ  
گھر آچکے ہیں۔ حرم بیڑا اب جی بھی جاؤ۔ لیڈا مہلانی  
لے کر آتا ہی ہو گا۔“ فراز صاحب کے لیے میں اب  
ہلکی سی جھنجھلاہٹ شروع کر چکی تھی۔

\*\*\*

”میری گڑبا ناراض ہو اور میں مزے سے کھانا  
کھاؤں۔ ایسا کبھی ہو سکتا ہے۔ چلو جلدی سے نچل پر  
آجاؤ۔ قسم سے بھوک سے پیٹ میں جو ہے وہ ڈر ہے  
ہیں۔ تلی پر امس! تمہیں کل شام کو پڑا کھلاؤں گا۔  
اس دفعہ وعدہ غلامی کی جرات ہرگز نہیں کریں گا۔“  
مکھنوں کے بل جھکا فاران لجاہت سے حرم کو متا رہا  
تھا۔

”تو نے اپنی یاد میں کھوئی حرم دسری بیڑھی پر ہی  
لو کھڑا کی تھی۔“

”وہ دونوں کسی ہوٹل میں کھانا کھا رہے تھے۔ پتا  
بھی تھا کہ نجی گھر پر آگئی ہے۔ پھر بھی سیو تفریق کے  
بغیر وہ نہیں سکے آپ کے بھائی اور مہلوج۔“ مہمہ  
بیگم کی چیخ ہوئی تو آواز اس کے کانوں میں بھلا ہوا سیہ  
اچھیل رہی تھی۔

”آپ کی گڑبا“ آپ کی ماں بھی آگئی ہونے کے





اشغال۔ انہوں نے ساری زندگی مجازی خدا کے آگے  
ذہن بند کر کے گزار دی تھی۔ لبذرا موقع ملا تھا تو یہ  
دلو کا پونک۔

”داوی جی ایہ چھری ہے۔“ وہ سیدھا کمرے میں  
ورنہ داوی نے علوت کے مطابق فوراً ”اسرائیل کی  
طرح دار کوہ تھا چاہے نفس کوئی بھی آئے۔  
”اسی لیے کہہ رہی ہوں کم بخت لالہ چشمہ۔ کیرے  
کٹ کٹ کر کھلا دل کی سوکھتا۔“



دلوئی تخت پر بیٹھی سیم کی پھلی کٹ رہی تھیں۔  
ای ہلو جی خانے میں گوشت، بھون رہی تھیں۔ جو یہ  
مکن میں بندھی رہی پودے کپڑے ڈال رہی تھی۔  
ایدار نے گھر میں داخل ہوتے ہی نظر ڈالنے اور  
کپڑوں کی آڑ لے کر اپنے کمرے میں بحفاظت پہنچنے  
کا خوش کن تصور کیا مگر وہ جو یہی کیا جو اس کے  
اشارے سمجھ جائے۔ ایسے ہی تو وہ اسے بونگی نہیں کتا  
تھا۔

”ارے بھائی! میرا رسالہ لے کر آئے؟“ وہ جیتی تو  
اس نے ٹھٹھکی سانس بھری۔  
”جو یہ! تم یہ بچوں ولے رسالے پڑھنا کب  
چھوڑو گی؟“

”جب اسی مجھے ڈائجسٹ پڑھنے کی اجازت دیں گی،  
اور آپ مجھے فرسٹ ایئر فل اور یوٹی گائے کتا چھوڑ  
دیں گے۔“ اس نے بھی جوبلا منہ لیا۔  
”ارے یہ ایدار آگیا۔“ دلوئی ہڑبڑا میں۔  
”جی دلوئی جان! سلام کرتے وہ کسی مجرم کی طرح  
پیش ہوا۔

”میرا نیا چشمہ لائے جو بنوائے کو بیا تھا؟“  
ان کے سوال پہ وہ ہلکایا۔ ”بس دلوئی جی اچھا میرا  
پورا ارادہ تھا مگر کمری اتنی تھی کہ۔ میں بھول گیا۔“  
اس نے اقرار کر ہی لیا۔

”لو جی بس۔“ دلوئی نے سر ہاتھ مارا۔ ”وہ دن  
سے کہہ رہی ہوں مگر یہ لڑکا پورا اپنے دلوے پر پڑا  
ہے۔“

وہ فوراً ”مدین میں آئیں۔“ اللہ بخشنے لہ بھی  
کبھی وقت پر کوئی چیز لا کر نہیں دیتے تھے مگر ہر کام وقت  
پر چاہیے ہوتا تھا۔ میری تو ہر چیز بھول ہی جاتے تھے۔  
ہاں اپنی چیزیں وقت پر آتی تھیں۔“  
وہ اب کھسنے کے چکروں میں تھا۔

”دلوئی جی! اتنے برے تھے واہ حضور تو اللہ کہیں  
بخشنے۔“

لوہر اس کی زبان میں کھلی ہوئی گوہر دلوئی نے  
برابر میں پڑی لکڑی کے بجائے گھٹی سے چھری

وہ اسی چھری سے تیز حیر سم کاٹنے لگیں۔

\*\*\*

”امی! اس دن تو میرے آنس میں پارہی ہے۔“  
کوفت سے بولا۔ ”آپ عمار کے ساتھ چلی جائیے گا۔  
اس نے معاملہ نمٹایا۔“

”لو جویریہ کو کون لے کر جائے گا۔ ہم دو افراد تو  
جائیں کم از کم تمہارے ابو تو کلن سے لیٹ کھائے  
کے وقت ہی آئیں گے۔ عمار کا ٹکنا مشکل ہے۔“  
انہوں نے حساب کتاب کیا۔

”اور اپنے بڑے ماموں کی اولاد کا تو تمہیں پتا ہے۔  
قورا برا مان جاتے ہیں۔“ انہوں نے اسے دکھا جو ہرا  
سامنے بنائے دی دیکھنے میں مگن تھا۔  
”مجھے تو ضرور بتانا ہے۔“ جویریہ کمرے میں آتے  
ہوئے بولی۔

”ہاں انہیں دیکوں کے لیے گائے بھی تو قربان کرنی  
ہوگی۔“ وہ بولا جویریہ نے احتجاجاً منہ کھولا۔

”جیا! قورا! جاؤ۔ گلوں میں پانی ڈالو ورنہ رات ہو  
جائے گی۔ کیاری میں بھی ڈال دیتا۔“ امی نے اسے  
منظر سے غائب کیا ورنہ اصل معاملہ دب جاتا۔ ورنہ  
پھلائی پلٹ گئی۔

”آپ دونوں عمار کے ساتھ بائیک پر چلی جائیے  
گا۔“ اس نے حل نکالا۔

”ہاں ماما۔ وہ ہم کو لڑھکائے رہے۔“ رکشا بھلا  
ہے۔“ انہوں نے خفگی سے کہا۔

”ایک تو ہر سال اتنے اہتمام سے پری کرنے کی  
جائے کیا ضرورت ہے۔ غریبوں میں کھانا تقسیم کرو،  
یتیم خانے بھجوا دو اور بس۔“ ایرار بے زاری سے  
بولا۔

”ہاں تو اور کیا۔ لولا تو ماں باپ کی پائلٹ الٹ ہے۔  
اتنی فضول خرچ۔“ انہوں نے بھی منہ بنایا۔

”اللہ معاف کرے! بڑی بھابھی کوئی فقیر یا کوئی بھی  
مانگنے والا آتا تھا، کبھی دوا نہ نہیں کھولتی تھیں۔ اور  
اللہ کی شان دیکھو! ان ہی کی پری میں لیتا خرچا ورنہ ان

کی کججی تو پورے خاندان میں مشہور تھی۔ بھائی ایک  
بار بھولے سے لال کے لیے سوٹ لے آئے۔ انہوں  
نے وہ باتیں سنائیں کہ بس بھائی دونوں شرمندہ رہے۔  
جب غضب آٹھ سال کا تھا، بیمار تھا، بھائی رکشا چلاتے  
تھے جب مگر کال کی حق نہیں ہوتا کیل۔ کوئی مہمان  
آجاتا تو بھاری لگتا۔ مگر کا کھانا سامنے رکھ دیا جاتا۔ اس  
میں سے بھی اچھا ان کے بچے مہمان کے سامنے ہی کھا  
لیتے۔ پوچھتے بھی نہیں۔ ہمیں تو بہت شرم آتی ہے۔  
اللہ بخشنے اب وہ ابھی جگہ ہیں مگر کئے میں تو آتا ہے۔“  
انہیں کچھ خیال آیا تو گل پیٹے۔

”گھنڈہ نے تو بخش دیا ہو گا۔ آپ بھی بخش دیں۔“  
ایرار جو فل اسٹاپ کا انتظار کر رہا تھا، بڑبڑایا۔  
”کیا کہہ رہے ہو۔“ ان کی سمجھ میں نہ آیا مگر اپنی  
اولاد کا پتا تھا۔ اس لیے گھوڑی ہوئی اٹھ گئیں۔

\*\*\*

پارہی بہت اچھی رہی تھی۔ سب کئی طرح کے  
کھانوں میٹھے اور کولڈ ڈرنک کے بعد چائے سے لطف  
اندوز ہو رہے تھے۔ باتوں کا دور چل رہا تھا۔ کہنی کے  
سینئر جو نیوز کو کہنی کے ماضی کے قصے سنارہے تھے۔  
عثمانی صاحب بولے تو ایرار بھی متوجہ ہو گیا کیونکہ  
اس سے سینئر بس عثمانی صاحب تھے۔

”آپ لوگوں کو تو شکر ادا کرنا چاہیے کہ اب طابق  
صاحب ہیں۔ جب ہی اتنے بونس مل جاتے ہیں۔  
ورنہ اللہ جنت نسیب کرے ان کے والد بیچو صاحب  
کو جب وہ تھے بمشکل تنخواہ وقت پر ملتی تھی۔ تنخواہ  
میں اضافہ تو ہم بھول ہی گئے تھے مگر جب بھی کہنی کو  
نہیں چھوڑا۔“

عثمانی صاحب اور بھی جانے کیا کہہ رہے تھے مگر وہ  
تھوڑا دور جا کر بیٹھ گیا۔ ہر طرف یہی تکرار تھی۔

تھوڑی دیر بعد حید بھی اس کے پاس آکر بیٹھ گیا۔  
”یار! یہ لوگوں کو جانے کیا مرض ہے۔ ہر مرے  
ہوئے کوئی کی برائی کر کے پھر اللہ بخشے کہہ کر جیسے  
فارغ ہو جاتے ہیں۔“ وہ تھوڑا بے زار سا تھا۔



”ہاں یہ تو ہے۔“ جنید بھی بولا۔

”جبکہ اسلام کہتا ہے کہ مرحلے والوں کو پرانہ کہا جائے۔ اپنے کیے کا بدلہ پا چکے ہوتے ہیں۔“ جنید کی بات پر وہ انوس سے سر ہلانے لگا۔

\*\*\*

ای اور دلدی کی کوششیں آخر رنگ لائیں اور وہ مشترکہ طور پر فرح کو ہونٹنے میں کامیاب ہوئی گئیں۔ ابرار ایم بی اے کر کے کاسیڈیکس کمپنی میں ذوقیل سٹوڈنٹ کی پوسٹ پر تھا تو فرح نے بھی اسلامک اسٹڈیز میں ایم فل کیا ہوا تھا۔

ابرار درمیانے قد و قامت کا اوسط شکل و صورت کا تھا تو فرح حسین تھی۔ ابرار کے ہونٹ چھوٹے، سن بھائی تھے تو اس کا بس ایک چھوٹا بھائی تھا۔ فرح کا خاندان بھی اچھا تھا اور لڑکے والوں کا خاندان تو ہمیشہ اچھا بلکہ لڑکی والوں سے بھی اچھا ہوتا ہی ہے تو وہ دونوں جوڑا کر بہت خوش تھیں۔

ابرار بھی دلی تکی خوش شکل فرح کی شکست میں خوش تھا۔ خاص کر وہ اس کے اسلامک اسٹڈیز کو بطور مضمون منتخب کرنے پر بہت خوش تھا۔ جب وہ سلیقے سے لپٹا لیتی، باتوں میں کبھی کبھار قرآن و حدیث کا حوالہ دیتی تو اس کا دل جیت لیتی۔ ایسی ہی جیون ساتھی کا تو اس نے تصور کیا تھا۔ وہ ای اور دلدی کا شکر گزار ہوتا۔

آج فرح کی خالہ کی طرف ان کے پورے گھر کی دعوت تھی۔

”ارے جیا! تم تیار نہیں ہوئیں؟“ ابرار اپنے کمرے کی طرف جا ہوا بولا۔

”نہیں بھائی! اینٹ ہے۔“ اس نے منہ بنایا۔

”یہ میری دوست نے مجھے گفت میں نل پالش دی تھی مگر میں تو کبھی کبھار لگاتی ہوں۔ لیکن بھابھی کو میں ہر دفعہ لگایا کرتی تھی جب بھی دعوت ہو۔“ وہ گولڈن ٹیل پالش لہراتے ہوئے بولی۔

”ارے بونگی۔“ بے اختیار ابرار کے منہ سے نکلا۔ پھر وہ تواز با کر بولا۔ ”بائی بھیز! اس کو نل پالش لگائے۔ کچا ہے کبھی تو نہیں لگاتی۔“ ابرار کی بات پر وہ نکلی بھول گئی۔ وہیں کیوں نہیں لگاتیں؟ وہ تو لسن ہیں۔

اب وہ جو ریہ بی بی کو سمجھاتا تو دیر ہو جاتی تھی۔ وہ کمرے میں چلا گیا۔ فرح اس کو آتے تو یکے کر مسکراتی۔ اس کی تیاری آخری مراحل میں تھی۔ بلکہ کاسنی ٹراؤزر شرٹ میں وہ کھلی کھلی سی لگ رہی تھی۔ دلکش سامیک اپ ہاتھوں میں اس کے لائے ہوئے موتیا کے ٹکڑے کھول میں چھوٹی گولڈن جھمکیاں چہرے کے گرد بہت تھیں لگ رہی تھیں۔

”زبردست تیار!“ اس نے سر ہاند مسکراتی۔ ”شکر ہے کوئی بھی میری تیاری پر اعتراض نہیں کرتا۔ تو کتنا نہیں ہے آپ سب اتنے ہیں۔“ ابرار مسکراتے لگا۔

”وہ نہ اللہ مغفرت کرے میری دلدی مرحومہ۔“ وہ تو ای کی ہر تیاری پر اعتراض کرتی تھیں۔ لہذا پھیلا رنگ کیوں پہنتا۔ چونچیاں کیوں کم ہیں۔ سرخی گہری کیوں؟ مندی لازمی لگاؤ۔ میں بہت چھوٹی تھی مگر بچپن سے ڈر بیٹھ گیا تھا کہ میری ساس بھی ایسی نہ ہوں۔ امی بے چاری گھبرائی ہوئی ہی رہتیں۔ ایسا بھی نہیں کرنا چاہیے کہ انسان کی اپنی پسند ہی ختم ہو جائے۔ بس شکر ہے۔ یہاں ایسا کوئی نہیں۔“

وہ میک اپ دلیس جگہ پر رکھتے ہوئے بولے جا رہی تھی۔

پانی پیٹے ابرار کو بھندالگ گیا وہ کھانسنے لگا۔

کیا ”اللہ بخشنے“ ہماری زندگیوں میں لازم ہو گیا ہے۔ اس نے سر بھی تھام لیا۔ فرح گھبرا کر آئی اور اس کی پشت سہلانے لگی۔ وہ سر پکڑے بیٹھا رہا۔

\*

وہ بھی ہی اتنی باری کہ بے ساختہ ہر ایک کا دل اسے گود میں لے کر پیار کرنے کو چاہتا۔ بڑی ہی دستانہ طبیعت پائی تھی۔ کیا محال کہ کسی اجنبی سے بدک جاٹے منال سے نظر ہتے ہی بے ساختہ مطلوبہ منظر یہ جم گئیں۔ اس لڑکی میں ایسا کچھ بھی چونکانے پا تھا۔ کارہینے بولانا نہ تھا۔ سیاہ بالوں کی ڈھیلی ڈھالی چوٹی ایک طرف بڑی ہوئی تھی۔ دائیں کندھے پہ میوٹن شل جو نیچے پہنچ تک آ رہی تھی۔ گندی رحمت۔ جس میں زردی واضح طور پر کھلی ہوئی تھی۔ گہری سرمئی آنکھیں اور لہن میں چھایا حزن۔ ہاں اس لڑکی کے

وہ آج بھی وہیں بیٹھی تھی جہاں وہ اسے گزشتہ دو ہفتوں سے دیکھتا چلا آ رہا تھا۔ سٹی بیچ بالکل سٹی جیسے کی طرح ساکت و خاموش۔ کسی غیر مرئی نقطے کو گھورتے ہوئے۔ پارک میں اس وقت روز کی طرح مردوزن اور بچوں کی بھیڑ تھی۔ بھانت بھانت کی بولیاں۔ بلند آہنگ غصے، دہی دہی ہنسی کچھ بھی تو اس کا ارٹھاز نہ توڑتا رہا تھا۔

”یہاں! مجھے سلائیڈ پہ چڑھائیں!“ کانٹا دیر سے ادھر ادھر بھاگتا، اپنے ہم عمر بچوں سے چہلپوں کرتا۔ سلجوق اس کے پاس آکر اس کا ہاتھ پکڑ کر لواتا وہ جو کانٹا

## نازیہ جمال



سراپے پہ ایک واضح دکھائی دیتی ملال کی چادر لپٹی ہوئی تھی۔ آنکھوں میں ہلکورے لیتا دکھ ہر کسی کو اپنی طرف متوجہ کر لیتا تھا اور وہ بھی تو ان آنکھوں کی ہی طرف متوجہ ہوا تھا۔ ان سرمئی آنکھوں میں ہلاکی کشش محسوس ہوئی تھی اس سے۔

شام دس بجے قدموں اترنا شروع ہو گئی تھی۔ رفتہ رفتہ پارک خالی ہونے لگا۔ بیروں میں لوہٹے پھیروں کی چکار میں ماحول کو بے حد حسین بتا رہی تھی۔ قریبی مسجد سے لگند اکبری آواز بلند ہوئی تو فضا مزید کیف آور ہو گئی۔

وہ لڑکی بھی بیچ سے اٹھ کھڑی ہوئی اور شل سے سر کو ڈھک کر چل دی۔ منال کا چاکلیٹ سے بھرا منہ ٹشو سے صاف کرتے ہوئے عالی حسن نے اس لڑکی کو

دیر سے اسے دیکھنے کا کام انتہائی توجہ اور محنت سے کر رہا تھا چونکہ کچھ واسوں میں پلاٹ۔

”ہاں چلو اپنے بیٹے کو سلائیڈ پہ چڑھاتے ہیں۔“ انتہائی خوش دلی سے بولتے ہوئے اس نے سلجوق کے پھولے سرخ رخساروں پہ لگا مار کئی بوسے دے ڈالے۔

”اور یہ پرنسز منال کہاں ہیں؟“ اس نے ادھر ادھر نظر دوڑاتے ہوئے سلجوق سے پوچھا۔

”وہ رہی“ سلجوق کی انگلی کے اشارے کی سمت دیکھا تو بے ساختہ مسکرا دیا۔ منال روز کی طرح آج بھی ایک گروپ جوائن کیے بیٹھی تھی۔ خاتون اسے چپس کا پکٹ کھول کر دے رہی تھی۔ جبکہ چاکلیٹ سے وہ پہلے ہی سارا منہ اور فراک خراب کر چکی تھی۔





Copied From

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

پہلے تو حیرت بھری دکھ کی کیفیت میں جاتے ہوئے دیکھا۔  
اس لڑکی کی چال میں واضح لنگڑاہٹ تھی۔  
سرخ تھا آنکھوں سے پانی بہہ رہا تھا۔  
”ذرا مجھے ڈاکٹر کا — نکلا (نسخہ) دکھاؤ۔“ وہ  
سائیڈ نیبل پر رکھی دواؤں کو اٹھا اٹھا کر دیکھتے ہوئے بولا۔

\*\*\*

”کچھ نہیں ہوا مجھے تم خواخوہ پریشان ہو رہے ہو۔  
آجھی۔“ تسلی آمیز لہجے میں پوچھتے ہوئے اس  
نے زور سے چھینک ماری، ساتھ ہی نشوونما سے نشو  
نما بیٹ لیا۔  
”ڈاکٹر کے پاس چیک اپ کے لیے نہیں گئی تھی۔  
نکڑ والے ڈاکٹر سے بھائی دوا لے آئے تھے۔“ وہ  
بازوؤں میں کشن بھرتے ہوئے بولی تو بے ساختہ عمو  
نے اپنا سر تھام لیا۔

”کمال ہے یار! تم نے پندرہ منٹ کی کل میں بلا  
مباہتہ ساتھ دفعہ چھینکیں ماری ہیں اور تم کہہ رہی کہ  
ٹھیک ہو۔ سیر می طرح بتاؤ ڈاکٹر کے پاس گئی تھیں یا  
پونٹنی گھر میں بڑی میڈیسنز سے کام چلا رہی ہو؟“ اب  
کے ذرا اٹھٹ کے پوچھ رہا تھا۔  
”قسم سے عمو! معولی سائزلہ بخار ہے ذرا سا  
جاڑے نے جھاڑا ہے۔“ وہ زکام لہہ آواز میں صفائی  
دینے لگی۔

”محترمہ! یہ تو قریب آ کے — معائنہ کرنے کے  
بعد ہی بتا چلے گا کہ یہ موسمی نزلہ بخار یا جو علاج کے  
ختم ہونے کا نام کیوں نہیں لے رہا۔ ٹھوس آتا ہوں۔“  
”نہیں عمو! میں بالکل ٹھیک ہوں۔“  
آجھی۔

اگلے پندرہ منٹوں میں عمو اس کے کمرے میں  
اس کے روبرو موجود تھا مع ایک عدد وائٹ ریز کے  
بوکے اور ڈھیر ساری چاکلیٹس کینڈیز اور سوپ کے  
بکٹس کے۔  
”یہ لپکا سائزلہ زکام ہے؟“ وہ اس کی تپتی پیشانی پر  
ہاتھ رکھ کر پوچھا۔  
”ہاں تو عمو! اس میں بخار کا کیا قصور، موسمی کھو  
کتنا سرد ہے۔ کمرے کا تھرموٹ ریکارڈ ہے پچھلے چار  
دنوں سے سوچ کی شکل تک نہیں دیکھی۔ اب ایسے  
خج بہت موسم میں بخار کا ہونا کیا اچھا ہے۔“ وہ کتنی  
کے بل اٹھتے ہوئے نقاہت سے بولی۔ چرو بخار کی تپش

”اسے تیز بخار ہے۔ میں نے سوچا اسے کسی ایچے  
سے ڈاکٹر سے چیک اپ کروا آتے ہیں۔“ عمو تھل  
سے بولا۔  
”کیوں اس نے تمہیں بتایا نہیں کہ اس کے بھائی  
دوا لے آئے ہیں۔“ بے حد پتھتے ہوئے انداز میں  
پوچھا۔  
”لو اور اگر کسی ڈاکٹر سے چیک اپ بھی کروانا ہے تو  
خالد خود آ کر اسے لے جائیں گے۔ کسی کو خواخوہ  
تکلیف دینے کی کیا ضرورت ہے۔ اس وقت گھر میں  
موجود ہوں اور مشام کو یوں ڈاکٹر کے پاس جانے کی  
شانیں کاڑھ دیں۔“

”اسے تیز بخار ہے۔ میں نے سوچا اسے کسی ایچے  
سے ڈاکٹر سے چیک اپ کروا آتے ہیں۔“ عمو تھل  
سے بولا۔  
”کیوں اس نے تمہیں بتایا نہیں کہ اس کے بھائی  
دوا لے آئے ہیں۔“ بے حد پتھتے ہوئے انداز میں  
پوچھا۔  
”لو اور اگر کسی ڈاکٹر سے چیک اپ بھی کروانا ہے تو  
خالد خود آ کر اسے لے جائیں گے۔ کسی کو خواخوہ  
تکلیف دینے کی کیا ضرورت ہے۔ اس وقت گھر میں  
موجود ہوں اور مشام کو یوں ڈاکٹر کے پاس جانے کی  
شانیں کاڑھ دیں۔“



اجازت نہیں دے سکتی بچہ تک خالد گھر نہیں آجائے۔" شہنا کا لہجہ و انداز قطعی تھے۔ مشائم نے عمو کی طرف بے بسی سے دیکھا۔ عمو نے سر کو ذرا سی جنبش دی۔

"میں خالد بھائی سے بات کر چکا ہوں۔ آپ تصدیق کر لیجئے۔ چلو مشائم۔" وہ دو ٹوک الفاظ میں کہہ کر مشائم کے کندھوں پہ بازو رکھے آگے بڑھ گیا۔ شہنا سلگ کر رہ گئی۔

گاڑی کا گرم دہر سکون ماحول اعصاب کو تقویت دینے لگا تھا۔

"عمو! یہاں ہمارا رض ہو گئی ہیں۔ پتا نہیں بھائی کو کیا سے کیا لگائیں گی؟" وہ کارڈرائیو کرتے عمو کو دیکھتے ہوئے خوفزدہ انداز میں بولی۔

بھابی کا منہ دو عمل اسے سانس دے رہا تھا۔ "ولی یوشٹ اپ مشائم!" عمو ایک دم ٹھیس سے بولا۔

"کوئی چار سیل قبل ایک بہت بڑی سیرمنی ہوئی تھی۔ تین سو معزز مسافروں کی موجودگی میں 'عمو' فیاض نے تمہیں رنگ پہنا کر خود سے منسوب کیا تھا۔ محترمہ شہنا خالد بھی اس تقریب باسعید میں موجود تھیں۔ وہ تو نہ بھولی ہوں گی مگر ہم بار بار بھول جاتی ہو۔ کہ تم میری منگیت ہو۔ ہونے والی شریک حیات۔ وہ تمہیں میرے ساتھ آنے جلنے پر روکنے والی کون ہوتی ہیں؟" وہ سمارت سے ڈرائیو کرتے ہوئے اپنے

مخصوص دو ٹوک انداز میں پل رہا تھا۔ مشائم تو بس ایک ٹکسے دیکھے جا رہی تھی۔

"ویسے! وہ مجھ سے کیوں اتنی خار کھاتی ہیں؟ جب بھی تم سے ملنے آتا ہوں۔ ایک دم سے گارڈ کی طرح تمہارا پودہ پنے لگتی ہیں۔ نہ چائے نہ خاطر تواضع۔ چہرے پہ بڑا بڑا سا "دفع ہو جاؤ" لکھا ہوتا ہے۔ میں صرف تمہارا فیاضی ہی نہیں بلکہ پھوپھی زکو بھی ہوں۔ میرے لبا کی بن کا گھر ہے یہ۔" ذرا سا گردن موڑ کر اس سے پوچھا۔

"تم بھابی کی ناپسندیدگی کی وجہ سے بخوبی واقف ہو۔ خالد بھائی زاریہ بلقی سے بچپن سے ہی منسوب تھے۔ لیکن خالد بھائی کو پونہ ورشی میں شہنا بھابی پسند آگئیں۔ اور ایسی پسند آئیں کہ لال بابا کے سامنے ڈٹ گئے کہ شہنا کے علاوہ کوئی لڑکی ان کی زندگی میں نہیں آ سکتی۔"

"ہاں یہ تو مجھے معلوم ہے۔ ناراض تو لانا ہمیں ہونا چاہیے کہ خالد بھائی نے زاریہ بلقی سے منگنی ہی نہیں بلکہ ان کا دل اور خالد بھائی کے حوالے سے دیکھے گئے سارے خواب توڑ ڈالے ہیں۔ مگر ہم نے تو ایسا کوئی ایڈجسٹ کری ایٹ نہیں کیا۔ نصیب کا لکھا جان کر اپنی بن خیروں میں بیاد دی۔ نہ کوئی انا کا مسئلہ اور نہ ہی غیرت کا طوفان۔" وہ وڈ اسکرین سے نظر ہٹا کر ذرا سا اسے دیکھتے ہوئے بولا۔

"بھابی سمجھتی ہیں کہ ان کی شادی کے وقت ان کے جینز میں۔ مائی راشنہ نے سو سو کیڑے نکلے تھے۔ ان کے خاندان پر باتیں بتائیں 'خالد بھائی کا دل خراب کر کے ان کا گھر خراب کرنے کی کوشش کی گئی۔ سو اسی ایک بات کو لے کر وہ نیگیٹر ہو جاتی ہیں۔" گاڑی ایک شین دار کلیٹک کے سامنے رگ گئی۔ موبیلوں کا رش تھا۔ مگر عمو کے دوست ہونے کی وجہ سے انہیں جلد نمبر مل گیا۔

"اب یہ میڈیسن ہدایت کے مطابق باقاعدگی سے لیتی ہیں۔ مجھے دو دن کے اندر پہلے والی مشائم کی محترمہ و دلکش آواز سننی ہے۔ یہ ہماری زکام زدہ اجنبی آواز اور لوپر سے چھینکوں کا تڑکا۔" وہ بے حد اپنائیت سے اسے دھونس بھرے لہجے میں مخاطب ہوا۔ تو مشائم مسکرا دی۔

ڈاکٹر سے فارغ ہوتے ہی عمو اسے ایک ایٹم سے ریٹورنٹ میں لے آیا۔

"عمو! گھر چلتے ہیں۔ بہت دیر ہو رہی ہے۔" وہ سر پر ڈیٹا سیٹ کرتے ہوئے بے چینی سے بولی۔ ایک خوراک لینے سے اسے خاصا اقلہ محسوس ہو رہا تھا۔

روہ بولتے بولتے ایک دم چپ ہو گیا۔ سر جھکا کر نیچے دیکھا، سلجوق کمری خیمہ سوچا تھا۔ اس نے بے حد آہستگی سے اپنا بازو سلجوق کے سر کے نیچے سے نکالا۔ اس کے ماتھے پہ بکھرے بل اظہیوں سے ہٹائے اور ماتھے پر ہوسہ دیا۔

مثان تو کب کی سوچا کرتی تھی۔ سوتے میں بھی اتنی پیاری لگ رہی تھی جتنی جانتے میں۔

"دیری تائی!" مسکراتے ہوئے جھک کر مثان کو ہوسہ دیا۔ کبیل درست کر کے اپنے بیڈ پہ آگیا جو بچوں کے بیڈ سے ہانڈ بھر کے فاصلے پر تھا۔

"ہیلا! آج اسکول میں چر میں ٹیچر میننگ ہے۔ آپ آئیں گے تلی۔" صبح ناشتے کی ٹیبل پہ سلجوق نے اسے بتایا تو تیس پر جام لگاتے ہوئے اس کے ہاتھ رک گئے۔ لمحہ بھر کے توقف کے بعد بولا۔

"سوری جانو! آنا مشکل ہو گا مگر پرنسپل سے فون پر بات کر لوں گا۔ کلنٹن کٹ تو میرا رہتا ہے ان سے۔" وہ پیار سے اسے سمجھاتے ہوئے بولا۔

"اوکے! ٹیچر نے کہا تھا اگر فلور بزی ہوں تو ملنا کو لازمی آنا چاہیے۔" سلجوق نے کہتے ہوئے دودھ کا گلاس لیوں سے لگا لیا۔ علی حسن نے فوراً سلجوق کا چہرہ دیکھا۔ دکھ کی ایک لہر نے بے ساختہ اسے اپنی لپٹ میں لے لیا۔ دل ایک دم سے ناشتے سے اچاٹ ہو گیا۔ سلجوق نے دودھ پی کر علانہ "زیلن ہونٹوں کے گرد پھیری اور اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔

"ہیلا! آپ ٹیچر کو بتا دیتے تا میرے پیلا ہیں ملا نہیں۔" اس نے بے ساختہ سلجوق کو گلے سے لگا لیا، اور غم آنکھوں سے اس کے بالوں پہ لب رکھ دیے۔



مشانم کی بیسٹ فرینڈ عفراتی آج مندی تھی۔ وہ دل لگا کر تیار ہوئی۔ زور رنگ کی گیس پہ سبز لور سرخ دھاگوں کا کام تھا۔ ساتھ میں فیوڈی جوڑی دار پاجامہ اور سرخ بڑا ساوٹا۔ لمبے گھٹے بالوں کو ڈھیلے ڈھالے پرانے میں قید کیا جس کے سروں پہ بے شمار نئے

طبیعت کی کرائی کم ہوتی جا رہی تھی۔

"ڈونشوری! ڈونز کر کے چلتے ہیں۔ بخار کے طفیل تو ہاتھ لگی ہو۔ ورنہ تو ہر وقت بچا بھی نام کی تلواریں تمہارے سر پر لٹکتی رہتی ہے۔ لنگی جھنڈ پیڑ کا سارا امرا کر کر کے رکھ دیا ہے تمہارے اس بے بنیاد خوف نے۔ دنیا میں مجھ سا بے چارہ و مسکین منگیتر ڈھونڈے سے بھی نہیں ملے گا جو صرف اپنی منگیتر کی کلچر پر گرا کر رہا ہو۔ اور کال بھی کتنی! بھی پندرہ منٹ، تو بھی پانچ منٹ۔ ٹھہریں عمیر! میں نے واشنگ مشین کا برسر شاہ ہے ابھی۔ عمیر! مجھے لگ رہا ہے میری ہینڈیا لگ رہی ہے۔" وہ اس کی نقل کر کے اس کے سارے جملے اسی کے انداز میں مہارت سے بول رہا تھا۔ مشانم بے ساختہ ہنسی چلی گئی۔ بے حد خوب صورت و مدھمکشی کہ جس سے چہرے کا ایک ایک نقش سج گیا تھا۔

نفاست، سرور و لور طبیعت کا اضمحلال نہ جانے چپکے سے کہاں روپوش ہو گیا تھا۔ دل و دماغ ایک فرحت آمیز کیفیت کی لپیٹ میں آ گئے تھے۔ دیر کھانا سرو کرنے لگا۔ عمیر نے کل ملائی اور بے حد توجہ سے مشانم کی سرمئی آنکھوں میں دیکھنے لگا۔

"جی خالد بھائی! اب کچھ نیکی میرے ایک دوست کو اپنے تھوس کے حوالے سے چند اردو کلاسیکی ٹیوٹز درکار تھے۔ میں ٹھہرا بزنس کا بندہ۔ مشانم کو بیک شاپ سے ساتھ لے گیا۔ اسے نمبر کچھ تھا، ساتھ ڈاکٹر سے بھی چیک کروا لیا۔"

یہ محبت کرنے والے "اگر یوں ہی تحفظ و اعتبار

بنانے لگیں تو زندگی بھی خود بہ نازیں ہونے لگتی ہے۔ مشانم عمیر کی کمری نگاہوں کی تاب نہ لاتے ہوئے پلیٹ پہ جھک گئی۔



"پھریوں ہو! کہ شزاوے کے گھوڑے نے آگے بڑھنے سے انکار کر دیا شزاوے نے بہت زور لگایا مگر۔"



نہیں تھکے ہوئے تھے آنکھوں میں کاجل اور  
لپ گلوں۔

\*\*\*

دو تو عصر سے پہلے پہلے تک بیٹھ کر بیوقوف کو پرہکار  
رخصت ہو جاتا تھا مگر رنج نبھانے کیوں ابھی تک  
پڑھائی جاری تھی۔

آس سے واپسی تک اسے ایک ناقابل فہم سی بے  
چینی اور اضطراب گھیرے میں لے لیتے ایک بے نام  
سا انقلاب۔ جوں جوں وقت گزرتا جاتا یہ کیفیات  
وچند ہوتی جاتیں۔ وہ خود اپنی کیفیت سمجھنے سے قاصر  
تھا۔

”کیا بات ہے؟ ابھی تک ہمارے بیٹے کو پھٹی  
نہیں دی آپ نے؟“ وہ کلنی دیر تک اپنے کمرے میں  
بیوقوف کے فری ہونے کا انتظار کرتا رہا مگر بیوقوف کے نہ  
آنے پر اسے خود ہی ملاؤں میں آکر پڑا۔

”جی بیوقوف کے ٹرم ہو رہے ہیں نا اس لیے ذرا  
ایکسٹرا ٹائم دینا پڑ رہا ہے“ نوجوان بیٹھنے سے متانت  
سے جواب دیا تو وہ مسکراتے ہوئے سرانہات میں ہلکا کر  
یا ہر گیا۔

مثیل آیا کے ساتھ مصروف تھی۔ اگلے بندہ  
منٹ بعد وہ پارک میں موجود تھا۔ سٹی بیچ خالی تھی۔  
نبھانے کیوں اس کے اندر مایوسی اترنے لگی تھی۔ اس  
نے چاروں طرف پارک میں نظر دوڑائی۔ ہر کوئی آبلو  
تھا سوائے بیچ کے۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ  
وہ کیوں پارک میں چلا آیا۔ بے بغیر کسی ارادے و  
ضرورت کے بچوں کے بغیر جن کو ہلانے کی خاطر وہ  
شام کے وقت تھوڑا سا پارک میں انہیں لے آتا  
تھا۔ آج تو وہ بھی نہیں تھے۔ اس نے واپسی کے

ارلوے سے قدم بچائے ہی تھے کہ وہ آتی ہوئی دکھائی  
دی۔ دھیرے دھیرے لنگڑا کر چلتی ہوئی مسرخ میون  
شل اچھی طرح جسم پر لپٹی ہوئی تھی۔ وہ اپنی مخصوص  
جگہ پر آ کے بیٹھ گئی۔

عالی حسن کو یوں محسوس ہوا کہ جیسے اس کے دل کا

بھائی سے توجہ جانے کی اجازت کب سے لے چکی  
تھی مسئلہ عفر کے گھر ڈراپ کرنے کا تھا۔ خالد بھائی  
کی گاڑی سروس کے لیے مگنی ہوئی تھی۔ اور رکشا میں  
دوڑ پئی مل سکتا تھا۔  
”عمید کو بلا لوں۔“ دل نے چپکے سے صلیح دی مگر  
دلغ انکاری تھا۔

”لو نہ۔۔۔ بھائی خواتنوں کو روکا ہو جاتی ہیں اور پھر  
بلادج مجھے اس کا لیکچر اور بھائی کی باتیں سننی پڑتی  
ہیں۔“ مگر جب دل کی مراد آتی ہے تو پاسن عقل کے  
سارے مشورے دھڑے رہ جاتے ہیں۔ عمید کے  
ہاتھ میں برتھ ڈے انوی نیشن کارڈ تھا۔ اس کے بیچے  
عمید کی برتھ ڈے تھی جس کے لیے وہ انہیں مدعو  
کرنے آیا تھا۔ عمید کو سانسپا کر اس کے چہرے پر جو  
رنگ اترے سواترے تھے۔ عمید خود اسے مبسوت  
سا دیکھنے لگا۔

”مجھے عفر کے ہاں پھوڑنا ہے۔“

”ہاں تو چلو۔ اس سے بڑھ کر بھلا اور کون سا کام  
میرے لیے اہم ہو سکتا ہے۔“ عمید سنبھلا  
مسکرایا۔ وہ پُر اعتماد سی اس کے پہلو پہ پہلو چلتی گاڑی  
میں بیٹھ گئی۔

”مائی گڈ نائٹ! اتنی پہلی کہیں تھی آج سے پہلے  
تک۔ میں نے تمہیں ہمیشہ ایک ہی حلیمے میں دیکھا  
بے حد رنف اور سلو۔ یو نو! آج میرا دل چاہ رہا ہے کہ  
میرا حاکم ج بڑھو کے گھر لے جاؤں۔“ وہ بے خود سا  
ذرا سا اس کی طرف جھک کر بولا۔

”سنبھل کے عمید! تازے مسکراتے ہوئے  
مشائے نے ذرا سا ٹوک۔

”یار! جملہ حقوق اپنے نام باضابطہ طور پر کروانے  
کے بعد دیکھنا تمہیں میری چاہت کے کتنے روپ دیکھنے  
کو ملتے ہیں۔“ وہ مخمور لہجے میں دھیمے دھیمے اس کے  
کانوں میں سرگوشیاں کر رہا تھا۔ عمید کے یہی تیور تو

سلجوق کے پسندیدہ چائیزرائس بنائے۔ اس کے ساتھ بیٹہ کے کارٹون دیکھے۔ سیکنہ بوا کی آمد سے دن مزید پر لطف ہو گیا۔ سیکنہ بوا کی فرسٹ کزن تھیں۔ کھجے میں علاج معالجے کی تشفی بخش سہولیات کی عدم دستیابی کی بنا پر وہ شہر کا چکر لگاتی رہیں۔ اس بار ڈاکٹر کے پاس آئیں تو دوا دھر بھی ملنے آگئیں۔

”بچے تو ماشاء اللہ بڑے بڑے ہو رہے ہیں۔ بچہ بچہ دیکھ آئی تو چھوٹی الٹی تھی۔ اب تو ماشاء اللہ بولنے لگ گئی ہے۔“ کھلونوں سے کھیلتی مثال کو دیکھتے ہوئے بوا محبت بھرے انداز میں بولیں۔

”جی ہوا! سلجوق تو ماشاء اللہ بہت سی فرماں بردار بچہ ہے۔ مگر یہ مثال بہت شرارتی ہوتی جا رہی ہے۔“ وہ چائے کا کپ بوا کو تھمتے ہوئے مسکرا کر بولا۔

”بھی تو بچے چھوٹے ہیں۔ کم سن اور انجان۔ بڑے ہوں گے تو اتنی ہی ذمہ داریاں بڑھتی چلی جائیں گی۔ یہ ذمہ داریاں تم اکیلے نہیں اٹھالو گے۔“ چائے کا کھونٹ بھرتے ہوئے بولنے اس کا چہرہ جانچا۔

”بچے چاہے جتنے بھی فرماں بردار اور فیک طبیعت ہوں۔ انہیں ماں کی ضرورت ہر وقت رہتی ہے۔ تمہاری محبت توجہ بے شک بہت زیادہ ہے مگر ہزار ہا ایسے مسائل ہوتے ہیں جن کو ایک عورت ہی سمجھ اور حل کر سکتی ہے؟“ علی حسن کے لب بے ساختہ بھینچ گئے، نفی میں سر ہلا کر بولا۔

”نہیں ہوا! میں انہیں ماں اور باپ دونوں کا پیار دینے کی کوشش رکھتا ہوں۔“ انداز میں قدرے بے چارگی سے۔

”ماں دونوں کو تو چلوں باپ کا پیار مل رہا ہے۔ اور تمہیں کیا مل رہا ہے۔ کب تک ایسی سولی زندگی بسر کرتے رہو گے۔ عورت کے وجود سے ہی گھر مکمل

ہوتا ہے۔ ماشاء اللہ سے ہر سروزگار ہو۔ صحت مند ہو۔ زندگی کی ہر نعمت ہے تو ایک جیون ساتھی کا انتخاب کرنے میں کیوں تامل کر رہے ہو؟“ بوا اس کے احساسات سے بے خبر ہنسانہ انداز میں بولے چلی

ایک کونجا جیکے سے آلود ہو گیا ہو۔ ساری کلفت سارا اضطراب بچانے کہاں منہ بچا کے بھاگ گئے تھے۔ ”تو کیا تم صرف اس لڑکی کو دیکھنے کی خاطر بارک آئے کے لیے بے تاب ہو رہے تھے؟“ دل نے اچانک اس سے سوال کیا اور وہ ششدر رہ گیا۔

\*\*\*

کیسے مجھے تم مل گئیں؟  
قسمت سے آئے نہ یقین

عمیر نے سی ڈی کن کی۔ گاڑی میں مدھروں کو کچھ اٹھے۔ سٹل پہ رکھے ہی پھول بیچنے والا لڑکا بھاگ کے آیا۔ عمیر نے سارے ہی لئے لے لیے۔

”اف عمیر! اتنے سارے پھول لینے کی کیا ضرورت تھی۔ بس ہاتھوں کے لیے دو ٹنگن لے لیتے۔“ مشائم نزاکت سے ساتھ انگلیاں ٹکا کر بولی۔ ”صرف ہاتھ ہی نہیں نہیں پور پور پھولوں سے لدا دیکھنا چاہتا ہوں۔“ وہ گہری نظریں مشائم کے حیا کو دھچکے پھال کے بولا۔

”میری محبت اور چاہت ہماری زندگی کو پھولوں بھری پہاڑ بنائے گی۔ ہر لمحہ مسکنا ہوا گزرے گا۔“ جنس نے لعل کی تم سے لفت لے کر۔ اچھا تھا رکشے پہ چلی جاتی۔ ”شدت جذبات سے بے تحاشا سرخ رزے چہرے کو تھمتاتے ہوئے مشائم خفگی سے گھور کر بولی۔ سٹل کھل گیا۔ عمیر نے گاڑی آگے بڑھائی۔

”چھاتی! ایسے کیسے چلی جاتیں۔ تمہارا یہ خدام خاص یہ ذمہ داری پوری طرح نبھائے گا۔ بس اسی کو بھیجتا ہوں خالد بھائی سے ڈیٹ لینے کے لیے۔ اب مزید صبر نہیں ہوتا۔“ عمیر نے لک کر مشائم کے گلن میں جھک کر محبت سے کہا تھا کہ مشائم زور سے چینی۔ ”عمیر سامنے دیکھو۔ وٹرال۔“

\*\*\*

چھٹی کا دن تھا اور وہ خوب انجوائے کر رہا تھا۔

1722015 مارچ



جاری تھیں۔  
 ”آپا پلیزا میری زندگی ان بچوں سے مکمل ہے۔  
 کسی اور فرد کی ضرورت نہیں ہے۔ میری محبت توجہ  
 بس ان ہی کے لیے وقف ہے۔ میں انہیں کسی بھی  
 رشتے کی ناگواری و سختی سے کوسوں دور رکھنا چاہتا  
 ہوں۔“ وہ ٹھہرے ہوئے انداز میں قطعیت سے  
 بولا۔

”بند انخواستہ ناگواری و سختی کیوں؟ میں بھلا کسی غیر  
 ذمہ دار اور تنگ دل لڑکی سے شادی کا مشورہ تھوڑی  
 دے رہی ہوں۔“ بوا اس کے ہاتھ پہ اپنا ہاتھ رکھ کر دل  
 سوزی سے بولیں۔

”تم کسی اچھی سی لڑکی سے شادی کرو۔ جو تمہارے  
 دل کو بھلی لگے؟“  
 ”اچھی سی لڑکی۔“ چائے کے کپ کو بغور دیکھتے  
 ہوئے عالی حسن سختی سے مسکرا دیا۔

\*\*\*

اسیئرنگ پہ دھڑے خوب صورت، نازک نسوانی  
 ہاتھوں نے گاڑی کو اچانک راستے سے ڈال دیا۔  
 ”اے باوا! یہ اچھے بھلے منہ کو جاتے راستے کو  
 چھوڑ کر آپ کس راہ چل دیں؟“ عالی نے شگفتگی سے  
 ابرش سے پوچھا۔  
 ”انہوں نے منہ کی طرف جانے والا راستہ نہیں،  
 بلکہ یہ ہے۔“ ابرش نے دلکشی سے مسکراتے ہوئے  
 جواب دیا۔

”دیکھو! مجھے سیدھا سیدھا گھر ڈراپ کرو۔ میرے  
 بھائی وٹ کر رہے ہوں گے؟“ عالی کے لہجے میں  
 فکر مندی تھی۔ ابرش ہنسی چلی گئی۔

”تو ہے عالی! اسکول کو تنگ بچے کی طرح پریشان  
 ہو رہے ہو جیسے گھر وقت پر نہ پہنچنے پر نہیں سزا ملے  
 گی۔ تمہارا اسکول جانا بند ہو جائے گا۔ شاید پاکٹ منی  
 بھی بند ہو جائے۔ ویری لٹی! ابرش مسلسل ہنس چلی  
 جا رہی تھی۔

”سناپ اسٹ اپ! تمہیں بتا رہے ہیں بھائی میرے زیادہ  
 دیر باہر رہنے کو اچھا نہیں سمجھتے۔“ وہ اس کے مذاق  
 اڑانے سے ذرا خفا ہو کر بولا۔

”پھر بھی یا ابرا! تمہارے بھائی کو سمجھنا چاہیے کہ تم  
 کوئی ننھے ننھے بچے نہیں ہو، ایم بی اے کے اسٹوڈنٹ ہو،  
 تمہاری بھی سوشل لائف ہے۔ فرینڈز ہیں جن کو ٹائم  
 دینا پڑتا ہے، کچھ چاہنے والے ہیں۔“ بولتے بولتے آخر  
 میں ابرش کا لہجہ دھیمہ اور گہرا ہو گیا۔

گاڑی ایک بے حد شگفتہ وار گھر کے سامنے جا رہی۔  
 سفید ماربل سے تعمیر شدہ مکمل پھولوں اور سبزے  
 سے ڈھکا ہوا۔

”یہ کس کا گھر ہے؟“ عالی کی حیرت فطری تھی۔  
 ”ہمارا اور کس کا؟“ ابرش گاڑی کی چابی ہوا میں  
 اچھالتے ہوئے مسکرا کر بولی۔  
 ”کیا مطلب؟ میں سمجھا نہیں۔“ عالی نے نا سنجی  
 سے ہنسنے لگا۔

”سمپل شادی کے بعد، ہم دونوں یہاں رہیں گے۔  
 ڈیڑھ بجے شادی کا گفٹ دے رہے ہیں۔“ ابرش بڑا سا  
 متعجب بھاری لکڑی کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی۔  
 اس کے ایک ایک عضو سے ترنگ چمک رہی تھی۔  
 جینز کے اوپر سرخ سٹاپ پننے، ہائی ہیل کے ساتھ وہ  
 اٹھکے آگے بڑھتی جا رہی تھی۔ عالی کے ساتھ پرہیز  
 پڑ گئے۔

”واٹ رہش! میرا آل ریڈی ایک گھر ہے۔ تمہیں  
 میری دلہن بن کر اسی گھر میں آنا ہے۔“ وہ ناگواری  
 سے ایک ایک لفظ جتا کر بولا۔  
 ”وہ تو عالی! وہ گھر؟“ ابرش نے ناپسندیدگی سے ناک  
 سکڑ کر کہا۔

”ہاں! کیا وہ گھر! وہ گھر میرے ابا کی حلال کی کمالی کہنا  
 ہوا ہے۔ اسی گھر میں مراد بھائی اور میں نے اکٹھے  
 تاحیات رہنا ہے۔ انڈر اسٹینڈ!“ وہ خلاف فطرت  
 نسبتاً بلند نواز میں غصے سے بولا۔

فحیک ہے اس ملک کے بہت بڑے انڈسٹریسٹ

173 2015 مارچ

چاہیے۔" ڈاکو نموں! ڈنر نہیں تو چائے تو لازمی لی کر چلتے ہیں۔ کرم دلو بس لانے والا ہی ہو گا۔" امیرش مطمئن سی کر سی پریشہ مئی۔ اسی وقت علی کے موبائل پہ کل آئی۔

"مراد بھائی کی کل ہے۔ آئی تھنک گھر واپسی کا کہتے ہوں گے۔" علی نے کہتے ہوئے سیل آن کر کے کانوں سے لگایا۔

"جی بھائی! بس ذرا ایک دوست کے ساتھ کلام تھا۔ ابھی پہنچ رہا ہوں۔" بات کرتے ہوئے وہ امیرش کو چلتے کا اشارہ کر کے بیڈ روم سے باہر نکل گیا۔

"یہ مرادو حسن، کباب میں ہڈی، کبھی مجھے خوش نہیں ہونے دے گا۔" امیرش غصے سے مٹھیاں پیچ کر بادل خواست پیچھے چل دی۔



"دائیں ٹانگ ٹوٹ گئی ہے۔ راپاں کندھا بھی خاصا متاثر ہوا ہے۔ باقی سر ہاتھوں اور کمر پہ تھوڑی بہت انجریز ہیں۔" ڈاکٹر نے مشائیم کی ابتدائی رپورٹ خالد کو پڑھ کر سنائی۔ ان کا دل بے تحاشا دکھ سے بھر گیا۔

"میری پیاری بہن! کیسے ج جج کے دست کی شادی پر جاری تھی اور اب عضو عضو درد میں مبتلا ہے۔" وہ آبدیدہ سے غیموں میں جکڑی مشائیم پہ جھک گئے۔ وہ مسکن ادویات کے زیر اثر سوئی ہوئی تھی۔

ٹانگ پہ پلستر چڑھا ہوا تھا۔ عمو کی ڈورینگ بھی اسی اسپتال میں کی تھی۔

"ہائے میرا لال! کیسے خون خراہ ہے۔ اچھا بھلا جیتے کی سالگرہ کا دعوت نامہ دینے کو بھیجا تھا، کیا جی میں آئی کہ مشائیم کو لے کر چل پڑا۔" شائیم خود بھی تو خالد کے ساتھ جا سکتی تھی۔ رگشا، کیسی کر لیتی۔ میرے نانوں لپے بیٹے کا یوں حال نہ ہوتا۔" مایہ راشدہ کا با آواز بلند رونا ہوتا جا رہی تھی۔

"پلیز مای! خدا کا شکر لو ا کریں کہ کوئی جانی نقصان

سواہ پاشانی کی اکلوتی بیٹی امیرش سبیل سے بہت اچھی لگتی تھی۔ نکلاس میں اس کی ٹاپ پوزیشن سے وہ بری طرح متاثر ہو چکا تھا۔ امیرش کی ذہانت، اس کا اعتماد اور مضبوط کردار سب ہی تو اسے بھائے تھے، مگر اس کا یہ مطلب نہیں تھا کہ وہ امیرش کو اپنے گھریالی حیثیت کا مذاق اڑانے کا حق دے۔ اس کے لبا براہیم حسن ایک ایماندار، فرض شناس معلم تھے۔ ناحیات تدریسی فرائض انتہائی لگن اور دیانت داری سے انجام دیتے۔ حلال کی کمائی سے لن دونوں بھائیوں کی پرورش کی۔ خود داری اور خود اعتمادی تو اس کی گھٹی میں پڑی ہوئی تھیں۔ اس لیے تو امیرش کی اپنے کمرہ ناگواری کا اظہار اسے چابک کی طرح محسوس ہوا تھا۔

"لوہ شم آن برس! یہ بیڈ روم دیکھو۔ اس کا انتہی ر میں نے خود پسند کیا ہے۔" وہ ناز بردار تھی، نازنین تھی۔ محبوب کی ذرا سی برہمی اس کے لطیف و نازک جذبات پر گمراہ گزرنے لگی تھی، سو اس کا موڈ بحال کرنے کی خاطر موضوع بدل کر ہوئی۔

ٹراؤڈر کی جیبوں میں ہاتھ گھسا کر علی نے طویل و عریض بیڈ روم کا جائزہ لیا، ہر چیز سے لذت ٹپک رہی تھی۔

"اوہریا لکونی میں بیٹھ کر ہم چائے پیتے گے۔" امیرش اس کا ہاتھ تھام کے آگے بڑھنے لگی۔ اس نے آہستگی سے اپنا ہاتھ نازک گرفت سے چھڑایا۔ امیرش بے حد کھلے ماحول کی۔ پروردہ تھی۔ باپ و بیچ کا دیواری سلطنت کا مالک تو تھا، یعنی پیار لرز کی چین کی چیر پر سن۔ مگر اس کی تربیت خالص مذہبی و روایتی ماحول میں ہوئی تھی۔ لہذا لبادوں میں صوم و صلوة کے پابند ہونے کے ساتھ ساتھ مشرقی روایات کی جی جان سے پاسداری کر لے والے تھے۔ ایسے میں اتنے بڑے گھر میں یوں امیرش کا اسے تنہا کرے میں لے آنا اس کی سبکی اور متین طبیعت پہ گراں گزر رہا تھا۔ سونری سے امیرش سے مخاطب ہوا۔

"آئی تھنک کلن وقت گزر چکا ہے۔ اب چلنا



نہیں ہوا۔ چونکہ میں ہیں۔ وقت کے ساتھ بھر جائیں گی۔" خالد نے بے ساختہ انہیں ٹوک دیا۔ مگر ان پہ خاک اثر نہ پڑا۔

"ہائے میرا بیٹا! مجھے پتا ہوتا تو تم لوگوں کی طرف نہ بھیجتی۔ فون پہ دعوت دے دیجئے زیادہ سے زیادہ تم لوگ ناراض ہو جائے، فنکشن میں نہ آتے، مگر میرا عمویوں خون میں لت پت نہ پڑا ہوتا۔" غم سے بندھ چلا ہو کر وہ صوفے پر گر گئیں۔

"مامی! یہ حادثہ قسمت میں لکھا تھا۔ اگر مشائم اس سے ڈرا پ کر کے نہ کہتی تو کہیں اور جاتے ہوئے عمید جاننے کا شکار ہو سکتا تھا۔ بیسیوں بار وہ اسے اپنی گاڑی میں لاتا لے جاتا ہے۔ بس اس بار نصیب میں یہ ایک سیلنٹ لکھا تھا۔" خالد کو مامی راشدہ کی باتوں پہ حد درجہ افسوس ہوا تھا۔

"نرا رڈ راسیور اور عینی شاہدین کے مطابق غلطی عمید کی اپنی تھی۔ نرا اپنے ہی روٹ پر چل رہا تھا۔ عمید کی گاڑی اسے روٹ سے ہٹ کر نرا سے ٹکر لگئی تھی۔" اب کے خالد نے انہیں مختلف حقائق سے آگاہ کیا۔

"کیوں اس کرتے ہیں سب۔ آنکھیں پھوٹیں سب کی۔ میرا بیٹا کوئی اتار ڈی ڈرائیور تھا۔ انیسویں میل سے گاڑی چلا رہا ہے۔ اسے کوئی مرنے کا شوق تھا۔" وہ سخت جلدی کر رہیں۔

"عمید کا قصور بس اتنا ہے کہ وہ اپنا کام چھوڑ کر مشائم کو ڈراپ کرنے کیلئے مامی نے تنگ کر رکھا۔" پلیز! آپ لوگ شور نہ کریں۔ مریض ڈسٹرب ہو رہے ہیں۔ ایک نرس نے انہیں آکر ٹوکا۔

"خون میں لت پت تو میری بہن پڑی ہے۔ اپنا بیٹا تو ٹھیک ٹھاک ڈرائنگ کروا کر گھر بھی چلا گیا۔ چو میں کتنی تمہیں صرف بازو پہ رگڑا اور گردن پہ خراشیں۔" خالد یہ سب کچھ سوچ ہی سکے، مامی راشدہ سے کہنے کی ہمت نہ ہو سکی۔ مبادا کہیں اور زیادہ شور نہ ڈال دیں۔

\*\*\*

شہنا کے لیے تو خواری ہی خواری تھی۔ مگر کے نہ

ختم ہونے والے کام اور چھوٹے چھوٹے بچوں کا ساتھ۔ وہ تو صحیح معنوں میں چکرا کر رہ گئی تھی۔ کتنے سالوں سے مشائم سارے گھر کے کام خوش اسلوبی سے نمٹاتی چلی آ رہی تھی۔ بے حد تابع داری اور دل لگا کے کھانا پکانا، صفائی و دھلائی، کتنے ہی کام پھرتی سے کویتی تھی۔ شہنا کو تو اپنے چار بچے ہی کافی تھے۔ تاک میں دم کر دینے کی حد تک شریر۔ خالد کی موجودگی میں تو خاموش رہتی۔ مگر اس کے آفس جاتے ہی آپے سے باہر ہو جاتی۔

"گلازی جانا تھا دوست کی شادی پر، کتنا روکا مگر نہ۔ محترمہ سارے کام چھوڑ چھاڑ کر چل دیں، وہ بھی کس کے ساتھ جو اپنی ریش ڈرائیونگ میں خاندان بھر میں مشہور ہے۔ اب اچھا ہے، ہڈی پسی تڑوا کے چنگ توڑ رہی ہیں۔" بھابھی کے باتوں پر بلند جلتے کٹے بھرے بخولی اس تک پہنچتے رہتے۔ وہ کرب سے آنکھیں موندے لپٹی رہتی۔ جتنی جگہ مٹ کے مارے شہنا بچوں کو بھی دھنک ڈالتی۔ وہ بھاگ کے پیچھو کے کمرے میں پناہ لیتے۔ اپنی بے حد عیاری پیچھو کا یوں بستر سے لگے رہتا انہیں بے حد دکھی کرتا تھا۔ عمید بھی تقریباً روز آتا۔

"یار! قصور تمہارا تھا۔ نہ تم ایسی وقت لگتیں نہ میں بے خود ہوتا۔" وہ اس کا ہاتھ اپنے گرم و مضبوط ہاتھوں میں لے کر شرارت سے کہتا۔

"چھاتی! میں نے کہا تھا کہ اپنے ہوش و حواس کھودیں۔ کتنی بار تو کبیر نقل رہنے کے لیے ٹوکا تھا۔" وہ اس الزام پہ آنکھیں نکال کر اسے ٹھوکتی۔

عمید جب بھی آتا اس کے لیے چاکلیٹ، پھل، ڈرائنگس اور ڈھیول چیزیں لے آتا۔

"کیا تھا جو یہ چو میں مجھے لگ جاتیں۔ سارے زخم تم نے ہی اٹھا لیے۔" عمید اس کے زرد چہرے پہ محبت بھری نظر ڈال کے بولا تو وہ بے ساختہ ٹرپ اٹھی۔

"خدا خواستہ۔ میری تو دعا ہے کہ تم پر اتنی ہر مصیبت میں اپنی جان پہ لے لوں۔" مشائم کیلئے



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



”تم بھی تیل، خولہ، خواہ اور سینسٹو ہو جاتے ہو۔“  
وہ بچوں کے سے انداز میں منہ بسور کر بولی تو عالی بے  
ساختہ مسکرا دیا۔

”نیکسٹ ویک میری برتھ ڈے آرہی ہے۔ تم  
بھی مجھے گفٹ دے نا چھارہ۔“  
”ہاں ضرور۔ مگر میں برتھ ڈے پارٹی میں نہیں  
اؤں گا۔“  
”یہ کیا بات ہوئی؟“ وہ ایک دم روہا سی ہو کر بولی۔  
”میری برتھ ڈے پہ تم نہیں ہو گے تو میں  
سینسٹو نہیں کروں گی۔“

”جو بھی کرو میں نہیں آسکتا۔“ وہ بے موتی سے  
بولی۔ ”سوئیڈنڈ اشٹرافیہ کے مجمع میں مجھے عجیب سی بے  
چینی ہونے لگتی ہے۔ ان کی بتلائی باتیں غور و فکر  
سے آکڑی گرد نہیں، ملک کا دولت کو دونوں ہاتھوں سے  
لوٹنے والے سخت زہر لگتا ہے مجھے یہ سب کچھ۔“ وہ  
صاف گوئی سے ایرش پہ اپنی پسندیدگی جتا کر بولی۔  
”ہاں تو میں کوئی گیٹ نو گیدر نہیں کرنے والی۔  
سیدھے سیدھے ریسٹورنٹ میں ایک ٹیبل ریزرو  
کرواؤں گی۔ پھر کینڈل لائٹ ڈنر کرتے ہوئے ٹیک  
کاٹوں گی۔“ وہ مزے سے پروگرام سیٹ کرتے ہوئے  
بولی۔

”کوئی نہیں ہو گا۔ صرف میں، تم اور آنے والی  
زندگی کی ڈھیر ساری باتیں۔ یقیناً تمہارا گفٹ رنگ  
ہو گا جو تم مجھے ہڈی چاؤ سے پیار سے پستاؤ گے۔“  
ہاتھوں کے پیالے میں اپنا چھوڑتے ہوئے ایرش عالی کو  
خوابناک نگاہوں سے دیکھتے ہوئے غور لہجے میں بولی۔  
”آف! یہ روہا پسند لڑکی۔“ عالی بے ساختہ ٹھنڈی  
سانس بھر کر رہ گیا۔



”ارے مائی جی! کیسی ہیں آپ؟“ مائی راشدہ ہند  
داخل ہوئیں تو مشائم اسٹین دیکھ کر احتراما ”اٹھنے کی  
کوشش کرتے ہوئے بولی تھی کہ کندھے میں ایسا درد  
اٹھا کہ وہ کراہ کر دوبارہ لیٹ گئی۔ حمید بھی ان کے ہر لہ

میں بولی تو حمید بس اسے دیکھ کر رہ گیا۔ اس کی  
آنکھوں میں لنگھوں کی چوٹی رہتی تھی۔



ایرش دعویٰ میں یوتھ فینشیل اینڈ کرنے لگی ہوئی  
تھی۔ واپسی پہ عالی کے لیے ڈھیر ساری چیزیں لے  
گئی۔ بیش قیمت ڈسٹو گھڑی، پہلووم نہ جانے کیا کید  
ساری چیزیں دعویٰ کے سگے ترین ملا سے خریدی گئی  
تھیں۔

”جناب! پسند آئیں؟“ وہ عالی کو دیکھتے ہوئے مسکرا  
کر بولی۔

”جب میں انہیں لے ہی نہیں رہا تو پسند، پسند کا  
کیا سوال۔“ عالی بے حد سنجیدہ تھا۔

”واٹ ڈو یو مین؟“ ایرش نے آنکھیں نکالیں۔

”یہ میں تمہارے لیے لائی ہوں۔ اور تم نے انہیں  
خوشی سے وصول کر کے مجھے تھنکس بھی کہنا ہے،  
اور میرے ٹیسٹ کی تعریف بھی کرنی ہے۔“ اب کے  
وہ حوصلے بھرے انداز میں بولی۔

”تمہارا انٹقی بھی قابل تعریف ہے اور بہت بہت  
شکریہ لیکن تم اچھی طرح جانتی ہو، زیادہ براہینڈ اور متلی  
اشیا پسند مجھے پسند نہیں۔“ عالی کا انداز ہنوز تھا۔ ایرش  
دل گرفتگی سے اسے دیکھنے لگی۔

”میں نے تم سارے مہر اور روڈ بندہ اپنی زندگی میں  
نہیں دیکھا۔ پتا نہیں ایسی کون سی بات تھی کہ میں  
تمہیں اپنا دل دے چکی، تمہیں تو دل رکھنا بھی نہیں  
آتا، کسی کے جذبات کو کیسے مجروح کرنا ہے، تم بخوبی  
جانتے ہو۔ پورے ہی ہرٹ می عالی!“ ایرش کی آواز میں  
نئی کھلی ہوئی تھی۔

وہ بے ساختہ شرمندہ ہو گیا۔ وہ اسے رُلا تا کب چاہتا  
تھا۔

”پلیز ایرش! اپنی مت، نو فرینڈز میں تمہا نف کا بدلہ  
ہوتا ہے۔ لیکن تم مجھے اچھا نہیں لگتا، سب کچھ  
لیک۔“ وہ انگلی کی پور سے اس کی آنکھوں کی نمی سمیٹتے  
ہوئے محبت اور نرمی سے سمجھاتے ہوئے بولا۔

تھامے تلی سے آگے بڑھا۔  
 ”پلیز تم بھی رہو۔ اٹھنے کی کوئی ضرورت نہیں۔“  
 مایا راشدہ نے ایک کڑی نگاہ دیکھی۔  
 ”ہاں بھی مشائم کیسی ہو؟ ابھی بھلی چلتی پھرتی پتا  
 نہیں کیسے معذور ہو کر پڑی ہو۔ لڑکی ذات کے چرے  
 پہ ذرا سا ایک دلغہ پڑ جائے تو وہ بھی فکر مندی کی بات  
 ہوتی ہے اور تم تو بالکل ہو کر رہ گئی ہو۔ سچ پوچھو تو میری  
 راتوں کی نیند اڑ گئی ہے۔“ راشدہ نہایت دل سوزی  
 سے بولیں۔ مشائم کے چرے کا رنگ ایک دم پھیکا پڑا  
 تھا۔  
 ”ہاں! الحمد للہ اب میں پہلے سے کافی بہتر ہوں۔  
 باقی سب زخم تو ٹھیک ہیں بس یہ ٹانگہ۔“ مشائم کا لہجہ  
 نچلے کیوں بھر گیا تھا۔  
 ”ہاں وہی تو۔“ ٹانگہ کی ہی تو بات کر رہی ہوں۔  
 انسان کے جسم کا ایک عضو ناگوار ہو تو سارا جسم بے  
 جان ہو کر رہ جاتا ہے۔ معذور بندہ تو خود ہر کسی کا محتاج  
 ہوتا ہے بھلا کہ اس سے کسی کام یا کسی خدمت گزار  
 کی توقع رکھی جائے۔“ مشائم کے جسم سے درد کی  
 لہریں اٹھنے لگیں۔ عہد بغور اس کے چرے پہ اذیت  
 کی زد دیکھ رہا تھا۔  
 ”جھا امی! بوٹ کریں، مشائم کے بیڈ ریسٹ لینے  
 دینا بھابھی کا کتنا نقصان ہو رہا ہے۔“ وہ نیم مزاحیہ  
 انداز میں اس سے مخاطب ہوا۔ مقصد اس کی باتوں کا اثر  
 مشائم پر سے زائل کرنا تھا۔  
 ”ہاں اس مہارانی کے طور طریقے تو دیکھو۔ سلام  
 کرنے کے بعد شکل تک نہیں دکھائی۔ نہ خاطر نہ  
 تواضع۔ سالوں کا بغض سینے میں دبائے پھرتی ہے۔ اب  
 میں ساس کی جگہ پر ہوں۔ مگر نہ جی! کوئی ادب لحاظ  
 نہیں۔“ وہ اپنے مخصوص کڑے لہجے میں بولیں۔  
 ”اور خالصتہً بھلا اس نے کبھی بزرگوں والا احترام  
 دیا ہے جو اس کی بیوی میری تعظیم کرے۔ کب سے  
 آئے بیٹھے ہیں۔ مہارانی نے پانی تک کا نہیں پوچھا۔  
 ایسے گھر آنے کا فائدہ جملہ خاک عزت ہو رہی ہو۔“  
 ”ہی! آپ شینا بھابھی کو چھوڑیں، انہیں زاریہ

باجی کی نسبت سے ہمیں عزت دینا اچھا نہیں لگتا  
 ہوگا۔“ عہد اس کے شانے دیا کر انہیں ٹھنڈا کرنے  
 کی کوشش کرنے لگا تو انہوں نے اس کا ہاتھ پرے  
 جھٹک دیا۔  
 ”مشائم لبا کی بھانجی ہے۔ ساری خدمت اور خاطر  
 داری آپ کو اس سے مطلوب ہونی چاہیے، شینا  
 بھابھی تو غیر خاندان کی ہیں۔ ان کا کیا کلمہ کرنا۔ مشائم تو  
 ساری زندگی آپ کی خدمت کرتی چلی آ رہی ہے۔ بس  
 آپ کی توقعات اس سے وابستہ ہوئی چائیں۔“ عہد  
 مخاطب تو اس سے تھا مگر دیکھ مشائم کو رہا تھا جس کی  
 آنکھیں من اور قدردانی کے احساس سے جھللا رہی  
 تھیں۔  
 ”ہونہ مشائم سے خدمت کی امید رکھوں؟ جو خود  
 پانی تک کے لیے دوسروں کی محتاج ہے۔“  
 راشدہ مایا کے رخ انداز نے تو مشائم کی روح تک  
 سمجھ چکی تھی۔



وہ آج مکمل علی کی پسند کے مطابق تیار ہوئی تھی۔  
 گھیر وار ڈیزائن فریک، چوڑی دار پا جامہ، بالوں کا لونچا  
 جوڑا بنایا تھا۔ کانوں میں ڈائمنڈ کے ٹاپس۔  
 ”آج تو محترم سے تعریف اگلا کر رہوں گی۔ نظرو  
 انداز میں دھیر ساری ستائش مگر منہ سے ایک لفظ نہیں  
 پھوٹا۔“ وہ خوب دھیر سارا پر لیوم اسپرے کرتے ہوئے  
 دل شہد بولی۔  
 علی کو اس کی ڈریسنگ پر اعتراض ہوتا تھا۔ اس لیے  
 تو آج اس خاص موقع کی مناسبت سے عین علی کی پسند  
 کے مطابق تیار ہوئی تھی۔  
 ایرش جتنی بونڈ جذبات کا بھرپور اظہار کرنے والی  
 لڑکی تھی، علی اتنا ہی محتاط طبیعت کا حامل تھا۔ وہ شہخ  
 تھی، چپقل تھی، دھانس کوٹ کوٹ کر اس کی فطرت  
 میں بھرا ہوا تھا اور علی انتہائی بچے تلے انداز میں گفتگو  
 کرنے والا۔ ایرش کبھی کبھی تو اس کے لیے دے  
 والے انداز پہ سخت جھنجھلا جاتی تھی۔ اپنے جذباتوں کی



خاطر خولہ پذیرائی نہ ہونے پر وہ ہری طرح سچا ہوتی۔  
حالانکہ علی کی سنجیدہ و متین طبیعت نے ہی اسے اس  
کی طرف مائل کیا تھا۔ اس کے ٹھہرے ہوئے بولنے  
کے انداز نے ہی گھائل کیا تھا۔ پھر بھی ہل شدت سے  
اس کے والہانہ انداز کا تمنائی رہتا۔ اس کی طرف سے  
وارفتہوں کا تحقیر!

ریٹورنٹ میں آئے ہوئے اسے کافی دیر ہو چکی  
تھی مگر علی کا ابھی تک کوئی تپانہ تھلا وہ بے تپائی سے  
داخلی راہداری کو دیکھ رہی تھی مگر تاحل اس کی آمد  
نہیں ہوئی تھی۔ وینٹر اس سے کیک لورویکر لوانت  
سو کرنے کی اجازت طلب کر رہا تھا مگر اس نے انکار  
کر دیا۔

”ابھی نہیں میرے فریڈ نے آتا ہے۔“ جوں جوں  
وقت گزر رہا تھا اس کی بے چینی بڑھتے ہوئے جا رہی  
تھی بار بار فون کیے جواب نہ آ رہا!  
اتنے میں علی کی کل آئی تھی۔

”علی کہاں رہ گئے ہو۔“ تمہیں بتا ہے میں کب سے  
تمہارا ویٹ کر رہی ہوں۔“ تو اس نے ہی وہ جھکی سے  
بولنے لگی۔

”سوروی ابرش! آج میرا آنا ممکن نہیں۔“ علی کا  
انداز شرمندگی لیے ہوئے تھا۔

”واٹ ایسا کہہ رہے ہو۔ تم نے آنا ہے بس۔“ وہ  
اتنے زور سے چبھی کہ ساتھ بیٹھے افراد گروں موڑ کر  
اسے دیکھنے لگے تھے۔

”سوروی بھائی کی طبیعت خراب ہے۔ ایک ڈبلی  
سگیشن سے انہیں ملنا تھا وہ تو نہیں جاسکتے سو مجھے  
ہی انہیں انینڈ کرنا پڑے گا۔“ علی مدہم لہجے میں بتا رہا  
تھا۔

”مرلو حسن! کئی دن کل یو۔“ ابرش نے زور سے  
موباائل میل پر بٹا تھا۔

\*\*\*

”عمید تمہیں معلوم ہے آج میں کچن میں تھی  
ہوں ماہم کی فیورٹ اسپیشیائی بنائی ہے۔“ کل پہ

مشائم نے عمید کو خوشی سے لڑتی آواز میں بتایا۔  
”ویری گڈ! اسی طرح مضبوط قوت ارادی سے تم  
اپنی زندگی پھر سے پہلے جیسی جاری رکھ سکتی ہو؟“  
عمید نے پیش کی طرح اس کے حوصلوں کو سر ہلاتھا۔  
”نہ صرف کچن میں بلکہ پورے گھر کا چکر لگایا  
پودوں کی کوڑی کی اپنے کمرے کی صفائی کی۔“

”مگر تمہاری ٹانگ؟“ عمید کہتے کہتے رک گیا۔  
”ہاں اب درد نہیں ہوتا ٹانگ میں پہلے ہوتا تھا“  
میں ہلکی پھلکی ایکسر سائز کرتی رہتی ہوں نا۔“ وہ  
مخصوصیت سے بولی۔

”پھر بھی مشائم! تمہیں جلنے میں تھوڑی بہت وقت  
تو ہوتی ہوگی؟“ عمید نبھانے کیا پوچھتا چلا رہا تھا وہ  
خاموش رہ گئی۔

”ماہی پھر ہمارے گھر نہیں آئیں۔ انہیں کب لاؤ  
گے۔“ چند لمحوں کے توقف کے بعد اس نے پوچھا۔

”امی بہت بڑی رہتی ہیں۔ تم جانتی تو ہو سیدھا  
بھابھی بھائی کو لے کر الگ ہو گئی ہیں۔ ایک گھر میں دو  
کچن ویسی اذلی ساس بہو کی چپقلش اس لیے ٹام نہیں  
ٹکل پاتیں۔“

”میں شاء اللہ ماہی کو مجھ سے ایسی کوئی شکایت نہیں  
ہوگی۔ بہت مثالی تعلقات ہوں گے ہم دونوں کے۔ تم  
دیکھنا؟“ مشائم کے لہجے میں مان اور یقین بول رہے  
تھے۔

\*\*\*

مثال کو بہت حیرت بخار تھا وہ اسے ایک منٹ کے لیے  
چھوڑ۔ نہیں رہی تھی۔ مسلسل گود میں بیٹھی روئے  
چلی جا رہی تھی۔ آس جانا بھی ملازم تھا۔

شومئی قسمت! اسی دنوں تایاجی کے عزیزوں میں  
کوئی فونکئی ہو گئی وہ تو وہاں چلی گئیں۔ سلجوق کا ناشتا  
لچ اسکوٹ بیگ تیار کرنے میں وہ صبح معینوں میں بوکھلا  
کر رہ گیا تھا۔ سلجوق شام کو پارک چلنے کا کہتا تو دل اس کا  
ہم لڑا ہو جاتا مگر مثال کو یوں اکیلا گھر میں چھوڑ کر جانا  
بھی ممکن نہیں تھا۔ سول مسوس کر رہ گیا۔

مشائم کے گھر کے کاموں میں ہاتھ لگتے ہی شہنا کی جان میں جان آگئی تھی۔ رویہ بھی پہلے سے بہت بہتر ہو گیا تھا۔ اب خود بھی مشائم کے ساتھ لگی رہتی تھی۔ "مجھے ناہید بھابھی نے بتایا ہے کہ مای راشدہ کا ارادہ ماسج میں عمود کی شادی کرنے کا ہے؟" مٹر چھپتے ہوئے شہنا مشائم کے چہرے کو دیکھتے ہوئے بولی۔ اس وقت مشائم لچ کی تیاری میں لگی ہوئی تھی۔ شہنا بھی اس کی مدد کے ارادے سے چن میں آگئی۔ بھابھی کی بات سن کر مشائم کے چہرے پر کئی رنگ بکھر گئے تھے۔ آنکھیں کسی احساس سے چمک اٹھی تھیں۔

"چچا! عمود نے تو ایسی کوئی بات نہیں بتائی۔" مسکاتے لیوں سے جواب دیا۔

"ویسے عمود نے کئی باتوں سے بکر نہیں لگایا مگر تو آتا ہو گا اس کل" شہنا نے جھلکے سمیٹ کر مٹھن میں ڈال دیے۔ مشائم کے چاہل بھگوتے ہاتھ شہنا کی بات سن کر کھمکے تھے۔

"جی کل تک تھی کہ رہا تھا کچھ بزنس کی پراہموز ہیں۔" اس نے پلو سے ہاتھ پوچھتے ہوئے جواب دیا۔ "پورے دو ہفتے ہو گئے ہیں عمود نے بکر تک نہیں لگایا" اس نے دل ہی دل میں دنوں کا حساب لگایا۔

سوچنے ایک اور بات ذہن میں اٹک گئی۔ "تھپو آنا نہ سہی کل بھی اب کم کرتا ہے؟" دل میں ادھم مچاتے مثنی خیالات کو پرے کرتے ہوئے اس نے خود کل ملائی۔

"مہولو عمود! کہاں ہو؟ اتنے دن سے کوئی کل نہ مہسج۔" وہ شکوہ کنیں انداز میں گویا ہوئی۔

"بیٹیا تھا میں عذریہ لائی بزنس کو پھیلا رہے ہیں سو فراغت نہیں ملتی۔" عمود ہموار انداز میں بولا۔

"کل اور مہسج کرنے کا بھی وقت نہیں ملتا۔ ایسی کون سی بزنس ایسا رچا رہے ہو۔" لٹ کا لون کے پیچھے اڑتے ہوئے پوچھا۔

"زیادہ طفر کرنے کی ضرورت نہیں مگرت چھوٹا موٹا کاروبار نہیں ہمارا۔ خود تو سارا دن ریسٹ کرتی رہتی ہو اور میری مصروفیات پہ شک کیا جا رہا ہے۔" عمود خامسے روکے کچے میں بولا۔

"میں کہاں ریسٹ کر رہی ہوں۔ گھر کے سارے کام کرتی ہوں پہلے کی طرح۔ تم دو ہفتوں سے آئے جو نہیں ہو۔ ورنہ مجھے دیکھتے۔" وہ رویا سی ہو کر بولی۔ عمود کے روکے لہجے نے اس کی آنکھوں کو غم ناک کر دیا تھا۔

"تھو ر تم مجھے باہر بھی نہیں لے کر گئے۔ کب سے میں نے باہر دنیا نہیں دیکھی۔ نہ شاپنگ نہ ہوٹلنگ۔ واک کرنے بھی نہیں گئی۔ پلیز نرم آؤ میں مجھے باہر لے جاؤ۔" سنبھل کر اس نے بات کا رخ بدلنے کو کہا۔

"مشائم! میں تمہیں ایک بار واک لے گیا تھا۔ میں دو منٹ میں دس قدم چلتا ہوں اور تم دس منٹوں میں دو قدم۔ خود سوچو میں اور تم ایک ساتھ کیسے چل سکتے ہیں۔ میں ٹھہرا تیز رفتار۔ اور تم چلتے میں کئی وقت لیتی ہو۔ میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہوتا۔ مشائم! عمود کا لہجہ تو بے حد نرم تھا مگر لفاظی۔ مشائم کتنی دیر خالی ہانڈ ہنی سے موبائل کو پیٹتی گھورتی رہی۔

"ماں جی! آپ زیادتی کر رہی ہیں۔" خالد بے حد سنجیدہ اور رنجیدہ تھے۔

"کون سی زیادتی میاں! اپنے بیٹے کو کیا رہی ہوں؟ یہ زیادتی ہے؟ اپنے فرض سے سبکدوش ہو رہی ہوں تو کیا گناہ ہے؟ مای راشدہ حیرت سے پوچھیں۔

"تھو میری بہن! اس کا کیا مستقبل ہو گا۔ ہم کیا جواز دیں گے دنیا کو آپ کے اس فیصلے کا؟" خالد نے کڑے ضبط سے پوچھا ورنہ دل تو سارے لوہ لوہ بلائے طاق رکھتے گویا ہاتھ تھا۔

"ارے بچے! دنیا جانتی ہے کہ مشائم ٹھک سے چل نہیں پاتی۔ خدا نخواستہ میرے بیٹے میں کوئی عیب



”نہیں بھابی! آپ غلط کہہ رہی ہیں، مای ایسا نہیں کہہ سکتیں۔ وہ جانتی ہیں عہد اور میں ایک دوسرے کے بغیر نہیں رہ سکتے۔“ وہ بے یقینی سے شہنا کو جھٹلا رہی تھی۔

”مجھے کوئی ضرورت نہیں ہے جھوٹ بولنے کی۔ مارچ میں عہد کی صومیہ سے شادی طے ہے۔ یہ دیکھو کارڈ۔“ شہنا نے سائڈ ٹیبل سے کارڈ اٹھا کر اسے تھمایا۔ وہ بے یقینی سے آنکھیں پھاڑے عہد کے ساتھ صومیہ کا نام دیکھے مئی۔

”نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔ یقیناً“ آپ نے مای سے مس بی ہو کیا ہو گا تب ہی انہوں نے اتنا غلامانہ فیصلہ کیا ہے۔ آپ چاہتی ہی نہیں کہ میری عہد سے شادی ہو۔ آپ ان کی ریسپیکٹ نہیں کرتی تھیں اس لیے۔“ وہ ایک دم سے چیخنے لگی تھی۔ ناخن سے زور زور سے کھج کر صومیہ کا نام کارڈ سے مٹا ڈالا۔

”کچھ بھی کر لو۔ صومیہ عہد کا نصیب ہے۔ تم اس کے نصیب میں نہیں ہو۔“ شہنا زور دے کر بولی۔ ”یہ مای نے عہد کو بکایا ہو گا۔ ورنہ عہد تو میرے علاوہ کسی اور کا سوچ ہی نہیں سکتا۔ وہ شخص ٹانگ کو جواز بنا کر کیسے راستہ بدل سکتا ہے۔ اسے تو میرے دل سے غرض تھی۔ میں بات کرتی ہوں عہد سے۔“

”کچھ بھی کر لو۔ یہ عہد کا اپنا فیصلہ ہے۔ اسے کسی نے مجبور نہیں کیا۔“ شہنا اسے پانگوں کی طرح نمبر ملا تے دیکھ کر رحم سے بولی تھی۔

عہد نے راستہ ہی نہیں اپنا نمبر بھی بدل لیا تھا۔



غم بھی جزو زندگی ہے لیکن زندگی اشک اور آہ نہیں مشائم لاؤنج کی صفائی کر رہی تھی۔ شہنا صوفے پہ اسی پالتی مارے بیٹھی اپنا پسندیدہ مارنگ شو دیکھ رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں موبائل تھا جس پر وہ پروگرام میں لائو کل لینے کی کوشش کر رہی تھی۔

نہیں جو اسے مشائم سے پیادہ دل۔ اور دوسری بات مجھے ایسی ہو چاہیے جو میرے گھر کے سارے کام دوڑ دوڑ کر انجام دے۔ بڑی بہور لنی تو خیر سے شوہر کو لے کر الگ ہو چکی ہیں۔ اب میں گھنٹوں کی مریض کام نہیں کر سکتی۔ میری بیٹی صوبہ خیر سے بڑی فٹیل اور سکھڑ ہے۔“ اس کے انداز میں سیرنی کھل گئی تھی۔

”مشائم بھی پورا گھر سنبھالنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ میرا پورا گھر وہ خوش اسلوبی سے چلا رہی ہے۔“ شہنا جس نے کبھی مشائم کی خدمت اور کارگزاری کا اعتراف نہیں کیا تھا اب مشائم کی حمایت میں کھل کر بول رہی تھی۔ ”میں تین تالیق دار اور نیک طبیعت۔ پورے دس سال ہو گئے ہیں میری شادی کو۔ کبھی پلٹ کر مجھے جواب نہیں دیا۔“

”مای جی! اگر اس ایک سیڈنٹ میں عہد کی ٹانگ ٹوٹ جاتی تو کیا آپ اس طرح مشائم کے لیے انکار کر سکتی تھیں؟“ خالد نے مجموعہ نظروں سے انہیں دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”میں انکار نہ کرتی بلکہ اس وقت تم انکاری ہو جاتے اپنی بہن کسی لنگڑے سے میلہ بنے میں؟“ ان کا اعتماد کاٹل دید تھا۔

”ناممکن۔ میری بہن کبھی بھی عہد کو نہ چھوڑتی۔ چاہے دونوں ٹانگوں سے بھی معذور ہو جاتا۔ کیونکہ یہ لہلہ اور ماموں کی طے کہ نسبت تھی جسے آپ توڑ رہی ہیں۔“

”ہاں جانتی ہوں یہ مرحوم کا طے کہہ رہے ہیں مگر جب عہد خود ہی راستہ بدلنا چاہ رہا ہے تو میں اس کے راستے کی کیوں دیوار بنوں؟“ مای راشد لب کے قدر سے دیکھ رہی تھی کہ کراٹھ کھڑی ہو نہیں۔

ان کی بات سن کر شہنا اور خالد کی آنکھیں بھر آئی تھیں۔



بے تمناشا محبت کے امین  
بے وجہ جھوڑ بھی تو جاتے ہیں

”ہاں نہیں کیا پر اہم ہے نمبر مل کے نہیں دے رہا۔“  
 ”اچھا مشائم! خالد تار ہے تھے کل لنگ پر کچھ لوگ آ رہے ہیں۔ لنگ زبردست ہونا چاہیے۔“ شینا اچانک یاد آنے پر بولی۔

”کون لوگ اور آنے کا مقصد؟“ اس کی نظر میں استفسار تھا۔

”خالد کے بہت اچھے فرزند ہیں اشفاق۔“ بولتے ہوئے شینا نے لانا اٹھا کر چھینا شروع کر دیا۔

”اس کے ایک بھائی ہیں، مطلب اشفاق کے بھائی اشفاق ان کے رشتے کے لیے یہ فیملی آرہی ہے بہت بہت اچھو کھٹا اور سلجی ہوئی فیملی ہے۔ خالد بہت تعریف کر رہے تھے۔“ وہ تین اشقی قاشیں منہ میں رکھتے ہوئے شینا نے اس کا چہرہ بغور دیکھا۔ جہاں پر سختی چھانے لگی تھی۔

”بھائی کو منع کر دیں۔ ان لوگوں کے آنے کی کوئی ضرورت نہیں۔“ وہ قطعیت سے کہہ کر رخ موڑ گئی۔ آنسو بھر بھر آنکھوں میں چلے آ رہے تھے۔ کچھ بھی صاف نظر نہیں رہا تھا سب کچھ دھندلا ہو چلا تھا۔  
 ”خواہ مخواہ ایویں منع کر دیں۔ لانا اچھا رشتہ ہے۔ زندگی بس دکھی یادوں کو سینے سے لگائے رکھنے کا نام نہیں ہے۔ عہد کے جذبول میں کھوٹ تھا، تنہا تنہا میں خاموش نہ تھا۔ بزدل تھا اس لیے بچ راستے میں چھوڑ گیا۔ اس نے تو اپنی دنیا بسلی، اگلے ماہ اس کا بے بی آجائے گا اور تم کب تک بیویوں کے چھالے ٹھیک ہونے کا انتظار کرتی رہو گی۔ اس نے تو بھاگ کر اپنی منزل کو پالیا۔“ شینا عدد درجہ صاف گوئی اور کمرے پر سے بولی۔ مشائم کے کمزور رخسار آنسوؤں سے تر ہونے لگے۔

شینا نے اسے رونے دیا۔ اس وقت کسی قسم کا دلاسا غیر ضروری لگ رہا تھا۔ اچھا ہے درد کر عہد کی یادوں کو اپنے دل سے دھو ڈالے۔



اشفاق اینڈ فیملی واقعی بہت اچھی تھی، مشائم بھی انداز میں۔

انہیں بہت پسند آئی تھی۔ بے حد معصوم اور من موہنی صورت والی۔ سلوا و پرنسش۔ خالد اور شینا مشائم کے رویے پر بہت خوش تھے کہیں تو وہ اندر آکر لنگے سے بھی انکاری ہو رہی تھی اور کہیں ان خواتین سے سلیقے سے بات چیت کر لی۔ مگر ان کی یہ خوشی مہمانوں کے جانے ہی کا فور ہو گئی۔

”اچھا یہ اتفاق صاحب میرے لیے آپ کو پسند آئے ہیں۔“ لوہیز عمر اور دو بچوں کے والد محترم۔ خالد کی نظروں میں بے خونی سے دیکھتے ہوئے اس نے طنز سے پوچھا۔

”مشائم! اتفاق بس میری آج کا ہے یا مجھ سے دو تین سال بڑا۔ کم عمری میں شادی ہو گئی۔ نصیب میں صاحب اولاد ہونا لکھا تھا۔ بیوی سے نہ نہ سکی۔ اب یہ ایسی باتیں تو نہیں ہیں کہ جن کو لے کر ہم بلا وجہ انکار کر دیں۔“ خالد اس کے قریب آ کے محبت سے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر قائل کرنے والے انداز میں بولے۔

”کیوں میں کوئی اندھی ہوں، بھری ہوں، پھوٹا بد کردار ہوں جو دو بچوں کے باپ کے ساتھ چلی جاؤں۔“ وہ ہٹ دھرمی سے چلا کر بولی، آنکھیں آنسوؤں سے لہلہاں بھری ہوئی تھیں، شینا اور خالد نے پریشان ہو کر ایک دوسرے کو دیکھا تھا۔

”یہ مشائم کا تو انداز نہیں۔“  
 ”آپ کی اپنی بیٹی ہوتی تو اس کے لیے اعلیٰ سے اعلیٰ کمر تلاش کرتے تو نہ میرے لیے برتا ہوا مودہ جس کے دل اور جذبول پہ کسی عورت کا تصرف رہ چکا ہو۔ اتنی بھاری بڑھتی ہوں میں آپ پر۔“ وہ سوہنے پر بیٹھ کر زور زور سے ہانپتے ہوئے بول رہی تھی۔

”ہاں اگر ہماری بیٹی تمہاری عمر کی ہوتی تو ہم ضرور اسے دو بچوں کے باپ کے ساتھ رخصت کر دیتے کیوں کہ فرض کو پورا کرنے کی بھی ایک عمر اور وقت ہوتا ہے۔ ہم وقت ضائع بالکل نہ کرتے۔“ خالد کے بجائے شینا اس سے مخاطب ہوئی۔ بالکل دو ٹوک انداز میں۔





کھول لیا جبکہ مثل کی توجہ برآمدے میں رکھے  
آشوبیں طوطوں کی طرف تھی۔ اپنی چلبلی اور باتنی  
فطرت کی بدولت مگر بھر کال مود چلی تھی۔  
”مشائیم! انہیں بہت پیار اور توجہ سے پرہایا کرو۔  
ان کی مدد کی لفتھ ہو چکی ہے۔“ خالد بھائی نے اسے  
تایا تو اس کال بے تحاشہ کہہ سے بھر گیا۔

\*\*\*

آج وہ کتنے دنوں بعد بارک میں آئی تھی۔ اوائس  
مارچ کی ٹھنڈی ٹھنڈی شام میں قسم قسم کے پھول اپنے  
منہ بند کرنے لگے تھے۔ وہ دھیرے دھیرے بیٹھ گئی کہ  
اجانک ایک سمت سے مثل دوڑتی ہوئی آئی اور سچاپے  
چڑھ کر اس کی گود میں بیٹھ گئی۔

”مرے مثل صاحب! آپ یہاں کہاں سے  
آئیں۔“ اس نے مثل کے بروکھن کھنکھرایے لے باطن  
میں انگلیاں پھیرتے ہوئے مسکرا کر پوچھا۔  
”یلا کے ساتھ تکی ہوں۔“ مثل نے تو تلی زبان  
میں بتایا۔

”برقش! آپ یہاں کہاں بیٹھ گئیں؟“ علی حسن  
نے بے حد حیرانی سے اسے اس لڑکی کی گود میں بیٹھے  
دیکھا۔ کتنے مزے سے وہ اس کی گود میں چڑھی بیٹھی  
تھی اور اس نے بھی تو مثل سے مسکرا کر پوچھا لہذا شروع  
کر دیا تھا۔ وہ سلوٹ اور مثل کو لے کر جوئی پارک  
میں داخل ہوا تو مثل اس سے ہاتھ چھڑا کر بھاگتے  
ہوئے اس کی گود میں جا بیٹھی تھی جیسے برسوں کی  
آشنائی ہو اس سے۔ اسی کی گود میں جسے بلاشبہ دیکھنے  
کی خاطر وہ بچوں کو لے کر پارک میں چلا آتا تھا اور جسے  
مین ایجنسی طرح ایک ٹکس دیکھنے کے سوا ابھی کچھ اور  
کچھ نہ کہایا تھا۔ نہ آگے پیچھے اس کا نام پوچھنے کی  
ہمت خود میں پیدا کر پایا تھا۔ اپنا تعارف صرف یہی  
سوچ کہ ”وہ میرے بارے میں کیا سوچے گی۔ مجھے کوئی  
غلط قسم کا انسان نہ سمجھ لے۔ میرے بارے میں کوئی  
ایسا ویسا تاثر نہ لے لے۔“ کتنے ہی خدشات تھے  
جنہوں نے دل کو دبک کر رہنے پر مجبور کیا تھا۔ وہ خود

”شہنا پلیر!“ خالد نے اسے مزید بولنے سے روک دیا۔  
”نہیں خالد! مجھے کہنے دیں یہ جتنی جلدی حقیقت  
کو قبول کرتے ہوئے کوئی فیصلہ کرے گی اتنا ہی خوش  
رہے گی۔ اس کی عہد سے نسبت ٹوٹ چکی ہے۔  
ٹانگ میں نقص آچکا ہے۔ پھر بھی یہ بہت ہی ہلکی ٹانگی  
قسم کے پروپوزلز کی امید لگائے بیٹھی ہے تو یہ اس کی  
خام خیالی ہے۔“ شہنا کا حرف بہ حرف درست تھا مگر  
وہ اپنی بکھری ہستی کو کیسے اتنی جلدی سمیٹ پاتی۔  
مشائیم نے سرموے کی پشت سے نکال دیا تھا۔

\*\*\*

جیسے تیسے ہی سہی زندگی اپنی پرانی ڈگر پر لوٹ  
آئی تھی۔ وہ پہلے کی طرح گھر کے سارے کام نمٹاتی  
خوشی خوشی۔ فابغ وقت میں بھی کبھار شام کو زندگی  
پارک کا چکر لگا لیتی۔ بھانت بھانت کے لوگوں کے  
چہروں کو دیکھنا ان کی آوازیں سننا اسے ایسا لگتا تھا  
بھائی کے بچوں کو تو وہ شروع سے پرہاتی آرہی تھی۔  
ہسائیوں میں سے ایک دن اس سے ٹوٹن مائی تو  
اس نے ہائی بھری۔ مہینہ بھر میں کتنی بچوں کی تعداد  
ہوئی۔ اس کا وقت بہت مصروف اور ہلکا پھلکا گزرتے  
لگا تھا۔

”کو بھی مشائیم! سنبھالو اپنے نئے اسٹوڈنٹس۔  
ابھی طرح توجہ اور محنت سے پرہاتا ہے۔“  
اس شام خالد بھائی وہ بچوں کو ہر لہ لہے گھر میں  
داخل ہوئے تھے۔

وہ بہن رکھ کر دلچسپی سے بچوں کی طرف متوجہ  
ہوئی۔

”نئے ہمسائے ہیں۔ ان کے گھر نے شاید بچوں کو  
بیک اٹھائے ہمارے گھر آتے جاتے دیکھا ہوگا اس  
لیے مجھ سے ٹوٹن کی بات کر لی۔“ خالد نے مسکراتے  
ہوئے بتایا۔ بچوں کی طرف مڑے۔

”چلو بچو! شاباش اپنی بکس نکالو۔ آئی آپ کو  
پرہائیں گی۔“

سلوٹ نے تالیا داری سے سر ہلاتے ہوئے بیک

اچاٹ ہوتا جا رہا تھا۔ سلجوق پڑھنے آیا تو بلا ارادہ اس سے پوچھ بیٹھی۔

”سلجوق! آپ لوگ پارک جاتے رہتے ہو؟“  
”نہیں اب نہیں جاتے، مثال ٹھیک ہو جائے گی تو پھر چلیں گے۔“  
”یہاں کتے ہیں۔“ سلوکی سے کہتے ہوئے سلجوق نوٹ بکسہ لکھتے جھک گیا۔

”کیوں کیا ہو؟ مثال کو۔ وہ کئی دنوں سے ابھی نہیں رہی۔“ اس نے بے ساختہ پریشان ہو کر پوچھا۔  
”وہ میڑھیوں سے گر گئی تھی، منہ پہ خون لگا تھا۔ پلپلا کتے ہیں بلی جو ہے۔“  
”کوہ! وہ سر ہلا کر رہ گئی۔“

شہنا کے کسی کزن کی شادی تھی۔ اسے بھی ساتھ چلنے کو کہا، مگر اس نے انکار کر دیا۔

”خوفناک! اب تک گھر میں بیٹھی رہو گی۔ باہر نکلو۔ لوگوں کو فیس کرو۔ ورنہ پونہی تمہارے کانفیڈنس کا کباڑا ہو جائے گا۔“ شہنا کندھے اچکا کر روزرو میں والی غصہ حس کرتی بچوں کو لے کر چلی گئی۔

اس نے گھر کو لاگ کیا اور اگلے ہی منٹ بعد وہ ایک خوب صورت سے گھر کے سامنے کھڑی تھی۔ دروازہ ملازمہ نے کھولا۔ منزل واقع سر پر پٹی باندھے نظر آئی۔

”کوہ ملی گئی؟“ اس نے آگے بڑھ کر اسے ہانپوں میں بھر لیا۔

”کل گر گئی تھی۔“ کہتے ہوئے ساتھ چلی ہوئی کہنی بھی دکھادی۔

سلجوق قانچی کو گھر میں پا کر خوشی سے پھولے لے نہ سارا تھا۔ فوراً اسے اپنا اور بیلا کا مشترکہ کمراد کھایا۔ مثال کی فرمائش پہ اس کے پسندیدہ نوڈلز بنانے کچن میں چلی آئی۔ جزوقتی ملازمہ شاید اس سے غائبانہ طور پر متعارف تھی تب ہی خوش دلی سے بولی۔

”سلجوق بابا بہت خوشی سے آپ سے پڑھنے جاتے ہیں، صاحب بتاتے رہتے ہیں کہ اب سلجوق کارڈ لٹ اچھا آ رہا ہے۔ بہت تعریفیں کرتے ہیں آپ کی۔“  
”کون تعریفیں کرتا ہے؟“ پوچھتے ہوئے اس کا دل

بھی تو استغیا میر نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔  
”یہاں ہمارے ٹیوشن والی آتی ہیں۔ مشائم آتی۔ ہم ان کے گھر پڑھنے جاتے ہیں۔“ سلجوق نے تعارف کروایا۔

”کوہ! بڑی خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔“ دل سے بے ساختہ اچھی خوشی کی لمبوں کو دباتے ہوئے وہ بظاہر نارمل اور تندرست سے بولا۔

”آپ کے بچے بہت سوئیٹ ہیں۔“ مشائم ذرا سا مسکرا کر بولی۔

”آپ یہ بات سلجوق کے لیے کہہ سکتی ہیں۔ اس بلی گرل کے لیے یقیناً“ آپ کی رائے مختلف ہو گی۔“  
وہ ہلکے پھلکے انداز میں بولتا ہوا بیچ پر ذرا فاصلے پہ بیٹھ گیا اور منزل کی ٹاک دیا کر بولا۔

”پورا گھر ٹکٹ کیے رکھتی ہے۔ کوئی چیز اپنی جگہ پر مل جائے ناممکن۔“ قانچی کو بہت ملان کیے رکھتی ہے۔“ کھیلاتی منزل کو محبت بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے علی نے کہا۔

”جی سلجوق کو جتنا شوق تھا میں پڑھنے کا ہے اسے اتنا ہی پھاڑنے کا۔“ علی اس کی بات پہ ذرا سا مسکرایا۔  
پھر مشائم کے چہرے پہ بھرپور نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”بچے آپ کی بہت تعریف کرتے ہیں، آئی نے آج یہ کھلایا، یہ بات بتائی، ایسے پڑھایا۔ ان کا نیوٹر کسی ذاتی وجہ سے دوسرے شہر گیا تو میں کافی پریشان تھا، مگر شکر کہ خالد صاحب کے توسط سے آپ کی ٹیوشن مل گئی۔“

دن ڈھلنے میں کچھ وقت رہتا تھا، مگر وہ جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس شخص کی نگاہیں گہری ہوتی جا رہی تھیں یا اسے معلوم ہو رہا تھا۔

”گھر بیٹے! ہم بھی آپ کے ساتھ چلتے ہیں۔“ علی حسن بھی مضبوط کچے میں گستاخ کھڑا ہوا۔



پتا نہیں کیوں وہ اگلے کئی دنوں تک پارک نہ جاسکی۔ کام کرتے ہوئے توجہ بار بار مٹ جاتی، دل جیسے



دھڑک دھڑک گید  
”یہ اپنے سلجوق بابا لور کون؟“ صغریٰ سلوکی سے  
بولی تو اس کا سانس ہموار ہو گیا۔

نوڈلز کے ساتھ ساتھ منال کو کھلانے والی آئی بھی  
بہت پسند آ رہی تھی۔ بہت پیار اور اصرار سے کھلاتی  
ہوئی گدگداتی ہوئی۔

”واٹ اے سربراٹر! آپ ہمارے گھر؟“ علی بے  
حد خوش گوار حیرت میں گھر اوجھ رہا تھا۔

”مجھے سلجوق نے منال کے کرنے کا بتایا تو میں  
اسے دیکھنے چلی آئی۔“ وہ ایک دم سے کنفیوژ ہوتے  
ہوئے بولی۔

”بہت اچھا کیا، میری بیٹی آپ کو بہت مس کر رہی  
تھی۔ آپ کو دیکھے بیٹا اے جین کہاں آتا ہے آپ  
فرسٹ ٹائم آئی ہیں۔ صغریٰ بی نے کچھ کھانے کو  
پوچھا؟“ علی کی ٹانگ ڈھیلی کرتے ہوئے اس نے  
ممنون لوازی والے آواب بھالتے ہوئے پوچھا۔

”ارے سیں اس کی ضرورت نہیں۔ منال کو دیکھ  
لیا۔ میں بس اب چلتی ہوں۔“ وہ گھبرا کے اٹھ کھڑی  
ہوئی۔ جتنا یہاں آنے کے لیے اس کا دل چاہ رہا تھا اتنا  
یہ یہاں سے جانے کی بے چینی ہو رہی تھی۔

”دس از ٹانگ فیو آپ میرے بچوں کی اتنی کیر کرتی  
ہیں ان سے محبت کرتی ہیں لور یہاں سے ایک کپ  
چائے کا پی کر تو جانا بنتا ہے۔“ وہ بے حد دوستانہ انداز  
میں کہتے ہوئے صوفے پہ گرنے والے انداز میں بیٹھ  
گیا۔

”آپ سے سلجوق کی اسٹڈیز کے بارے میں کچھ  
ڈسکس کرنا ہے۔ ماشاء اللہ گریڈون میں ہے مگر کافی  
پرڈگریس دکھا رہا ہے۔“

”مجھے دیر ہو رہی ہے۔ شام کے کھانے کی تیاری  
بھی کرنی ہے۔“ وہ علی کی بات کو سنی ان سنی کرتے  
ہوئے بولی۔ اپنے دل کی لمحہ بہ لمحہ بدلتی حالت اسے  
پریشان کیے جا رہی تھی۔ اسے لگ رہا تھا اگر وہ کچھ دیر  
لور یہاں رکے تو پھر کبھی نہ باہر نکل سکے گی۔ علی نے  
ناکبھی سے اسے دیکھا۔ ابھی تو اس نے کچھ کہا ہی

نہیں۔  
”آئی! آپ رات کا کھانا ہمارے ساتھ کھا کر رہی  
جائیں گی نا۔“ سلجوق معصومیت سے اس سے پوچھ رہا  
تھا۔

”مب ہماری آفر تو ٹھکرا دی سڈرا ہمارے بیٹے کی  
خواہش کیسے پس پشت ڈالیں گی؟“ مسکراتے ہوئے  
علی کا انداز چمکنے لگا تھا۔ جیسے کہہ رہا ہو اب جا کر  
دکھائیں۔

”علی حسن صاحب! میرا گھر لاک ہے۔ چلی  
میرے پاس ہے اور میں نے رات کے کھانے کی  
تیاری کرنی ہے۔“ وہ بے حد سنجیدگی سے علی کو دیکھتے  
ہوئے بولی۔

”اوکے! آپ کے آنے کا بہت شکریہ۔“ علی  
ممنون لہجے میں بولا۔

گھر سے نکلتے ہوئے مشائم کو بار بار سنڈریلا والی  
کمانی کا وہ حصہ یاد آ رہا تھا جب سنڈریلا رات کے بارہ  
بجے کے بعد واپس اپنی بے کیف اور پُر مشقت زندگی  
میں جا رہی ہوتی ہے۔ ایک دم سرشاری و طمانیت سے  
نہیز۔



”بھابھی! آپ کے کزن کی شادی کا انکشن کیا  
رہا؟“ آتا پوچھتا ہی غنیمت بھاگتا۔

”بہت انسٹلٹ ہوئی میری، کسی سے بات کرنے  
کے قائل تک نہیں رہ گئی جس کے ساتھ بیٹھو جو بات  
کو بس ایک سی ٹکرا رنڈ کی شادی کیوں نہیں کر رہی  
ہو مشائم! اب تم کوئی فیصلہ کر رہی لو۔“ شہناز جیسے  
پھٹتی ہی رہی تھی۔

”بھابھی! آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“ وہ بھونچکا سی  
انہیں دیکھتے ہوئے بولی۔

”صاف لور سہیل بات کر رہی ہوں۔ تم شادی سے  
انکاری ہو، لور سب لوگ سمجھ رہے ہیں کہ میں  
تمہاری شادی کو لیٹ کیے جا رہی ہوں۔ صرف اس وجہ  
سے کہ تم میرا پورا گھر سنبھالے ہوئے ہو۔ میں نے

تمہیں نوکرائی بنا کر رکھا ہوا ہے۔“ شہنا بے حد  
کڑوے انداز میں بولی۔

”مگر بھابی! میں نے تو کسی سے کوئی بات نہیں  
کی۔“ وہ ہانسی ہو کر بولی۔

”تم نہیں کرتیں، لیکن لوگ تو یہی سمجھ رہے ہیں نا  
کہ میں نے تمہاری شادی لیٹ کی ہوئی ہے۔ اتنی خود  
غرض ہوں میں۔“ شہنا کو چڑھی تپ اترنے کا نام  
نہیں لے رہی تھی۔

”محترمہ خود پرانی یادوں کا نام کیے بیٹھی ہیں اور معلوم  
ہم یہ کہ گھر کے کام ان سے کروائے جا رہے ہیں۔“  
شہنا سارا دن کو لٹن نکالتی رہی، نجانے رشتہ داروں  
نے ایسا کیا کہہ دیا تھا کہ ٹھنڈی ہو کے نہیں دے رہی  
تھی۔

”اتفاق اب بھی خواہش مند ہیں اتنا بڑا بزنس گھر  
میں کھڑی گاڑیوں کا تو شمار ہی ممکن نہیں۔ تمہارے تو  
نصیب کھل جاتے۔ اب اس حالت میں ایسے ہی  
رشتے آئیں گے۔ دو بچوں کے باپ والے۔“ شہنا  
شاید ٹھن جکی تھی کہ اسے رلا رلا کر نیم جاں کرنا ہے۔  
بھائی کا بھی مشفقانہ انداز نہ جانے کہاں چلا گیا تھا۔

”وہ کھو مشائیم! اہاں آیا ہوتے تو شاید میرے کندھے  
اتنا بوجھ محسوس نہ کرتے، مگر اب تمہاری ذمہ داری کلی  
طور پر میرے اوپر ہے۔ تمہیں میرے فیصلے پر بھروسا  
ہونا چاہیے۔ تم اچھی طرح سوچ لو۔ اتفاق میری  
طرف سے مثبت جواب کا منتظر ہے۔“ خالد بے حد  
منجیدہ انداز میں اپنا دو ٹوک فیصلہ سن کر چلے گئے۔

”یا اللہ! مجھے یہ مہمان وقت لے آ۔“ اس نے دل کی  
کمرائیوں سے خالق وہ انگ کو پکارا تھا۔

\*\*\*

”بہت کما بچوں سے کہ گھٹنے درد کر رہے ہیں۔  
طبیعت ٹھیک ہونے پہ چلوں گی، مگر سلجوق میاں بھند  
کہ آنٹی سے رنج ہی ملتا ہے۔“ مہمان بزرگ نے  
کہتے ہوئے اسے بازوؤں میں بھر کر اس کی تلخ پیشانی  
چوم لی۔

”میں علی حسن کے ابا کی پھوپھی زلو بہن ہوں۔  
علی میاں کی بول، ہو اسکی نہ اپنا تعارف کرواتے ہوئے  
بے تکلفی سے صوفیہ بیٹھ گئیں۔

”اوہ۔“ اس نے سر ہلایا۔ سلجوق بھی بوا کے ہمراہ  
تھا۔ فوراً اس کے ساتھ جڑ کر بیٹھ گیا۔

”ماشاء اللہ! بچے آپ کے ساتھ خوب رہے ہوئے  
ہیں۔ جب سے آئی ہوں بس ایک ہی بات۔“ بوا  
ہماری آنٹی اتنی اچھی ہیں۔“ لن کے گھر ہمیں بہت مڑا  
آتا ہے، علی میاں بولے کہ بوا آپ خود چل کر لن کی  
آنٹی سے مل لیں۔ تب ہی انہیں قرار آجائے گا۔“ بوا  
مسکرا کر بہنے لگیں۔ تو وہ بھی انکساری سے  
مسکرا دی۔

”بیٹا! گھر میں کوئی بزرگ تو ہو گا کوئی بڑا؟“ بوا نے  
ادھر ادھر دیکھتے ہوئے پوچھا۔ شہنا تو ان سے مل گئی  
تھی۔

”جی لیں ابا تو فوت ہو چکے ہیں۔ ایک بڑا بھائی اور  
ان کے بچے ہیں۔“ اس نے دھیمے سے بتایا۔ خلاف  
توقع شہنا چائے کی ٹرائی کھینچی آگئی۔ چائے کے ساتھ  
کافی لوازمات تھے۔

مشائیم سلجوق کو لے کر باہر لان کی طرف جانے ہی  
لگی تھی کہ اس نے عقب میں بوا اسکی نہ کی توازن سنی۔  
وہ بھا بھی شہنا سے مخاطب تھیں۔

”میں علی حسن کی بوا ہوں۔ اس کا رشتہ لے کر آئی  
ہوں مشائیم بیٹی کے لیے۔“ وہ ایک جھٹکے سے پیچھے  
مڑی تھی۔

\*\*\*

”اتفاق، علی حسن سے بدرجہا بہتر ہے۔ اتفاق کی  
فیملی تو زیادہ تر باہر رہتی ہے۔ اتنا بڑا ویل فرنیچر گھر۔“  
چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے شہنا نے خالد کو دیکھا۔  
لن کا چہرہ رُسموچ تھا۔

”ہاں مگر اتفاق کے بچے کافی بڑے ہیں۔ علی بہت  
یک سے، بچے بھی کافی چھوٹے ہیں، مشائیم کو جلدی  
بلور میں قبول کر لیں گے۔“ خالد متذہب تھے۔



”کم تن خالد اعلیٰ نوٹلی انجان ہیں۔ حل ہی میں  
ادھر شفٹ ہوئے ہیں۔ نہ فیملی بیک گراؤ بیڑ کا پتہ نہ  
سٹارٹر کن لگتی، پھر اشفاق بھائی کی تو ساری فیملی ہماری  
جانی پھالی ہے۔“ شہنا مکمل طور پر اشفاق والے  
برو پوزل کی حالی تھی۔ اتنے امیر اور صاحب حیثیت  
گھر نے سے رشتہ استوار کرنا اسے اپنی خوش نصیبی  
ہی تو لگ رہا تھا۔

”غیر دیکھتے ہیں۔ دونوں برو پوزلر کی تفصیلات مشائم  
جانتی ہے“ اسی کا فیصلہ مقدم ہو گا۔“ خالد نے گویا بات  
ختم کر لی۔

”اب یہ کیا بات ہوئی۔ اعلیٰ بھی دو بچوں کا باپ اور  
اشفاق بھی، گمراہ شینس میں زمین آسمان کا فرق اگر دہا  
جو اور دو بچوں کے باپ سے رشتہ ہی کرنا ہے تو اتفاق  
بیسٹ ہے۔“ شہنا کو خالد کی بات پسند نہ آئی تھی۔  
مشائم گھر میں رشتوں کے حوالے سے ہونے والی  
گفتگو جانتی تھی اور یہ بھی جانتی تھی کہ بھائی اب اس  
سے جواب مانگیں گے، سو حسب توقع خالد نے جلد ہی  
اسے اپنے کمرے میں بلا لیا۔

”مشائم بیٹے! کلن دن لے لے لیے تم نے فیصلہ کرنے  
میں۔ اشفاق جو اب مانگ رہا ہے اور ادھر اعلیٰ کی بوا روڑ  
چکر لگاتی ہیں۔“ سب حد نرمی سے بولتے ہوئے خالد  
نے مشائم سے دریافت کیا۔

”بھائی! آپ میرے لیے ابو کی جگہ پر ہیں۔ آپ کی  
ہر بات سر آنکھوں پر، لیکن اگر مجھ سے رائے لی ہے تو  
مجھے منزل اور سلجوق کے لاڈ اٹھانا پسند ہو گا۔“ وہ جھکے  
ہوئے سر کے ساتھ پر سکون لہجے میں بولی تھی۔

\*\*\*

”بچے روز کہتے پلٹا آئی نے صرف ایک بار گھر کا  
چکر لگایا پھر کیوں نہیں آئیں؟“ انہیں بلا میں تو میں نے  
سوچا کیوں نہ بانڈی طور پر آپ کی آئی کو اپنے گھر لے  
آئیں، یہ آئے جانے کا جھنجھٹ تو نہیں ہو گا۔“  
مشائم کے ہاتھ سے چائے کا کپ تھاتے ہوئے اعلیٰ  
نے کہا اور اس کا سر میں ہاتھ تمام کے قریب بٹھاتے

ہوئے فریش موڈ میں بولا۔  
”نہ آئی صاحبہ کو ادھر سے جانے کی جلدی ہو گی نہ  
ہم بے چارے خواہ مخواہ انہیں یاد کر کے دنوں کو اس رہا  
کریں گے۔“ چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے اعلیٰ اس  
طرف ذرا سا جھک کر شوخی سے بولا تو لفظ ”اہم“ پہ وہ  
سرخ بڑبڑاتی۔ شارٹ سلک کے سوٹ میں اعلیٰ کی تمام تر  
توجہ کاغذ میں ہوئی تھی۔

کسی کی زندگی میں آپ ”نیو کلپس“ کی سی اہمیت  
رکھتے ہیں، ہنس احساں نے مشائم کی سر زمین جان کے  
کیونٹس پر شوخ و چنچل رنگ بکیر کے رکھ دیے تھے۔  
اعلیٰ کے بھی تو من ٹکری میں ہولے ہولے باد تو بہار  
چلنے لگی تھی۔ وقت نے ایسا تعویذ محبت دونوں کے  
گلے میں ڈال دیا کہ موسم گل نہ ہوتے ہوئے بھی ہر دم  
دور، ہر دم گزر جیسے سرخ گلوں سے آراستہ ہو گئی ہو۔  
زندگی پر تو جیسے موسم گل کا پہولگ چکا تھا۔ مشائم تو  
جیسے سلجوق اور منزل کے لیے محبت و وفا کی کا دریا  
ثابت ہوئی تھی۔

\*\*\*

”سلجوق کے لیے کچھ اینیشری کا سالن خریدنا ہے  
اور کچھ کچن کا سالن بھی۔“ رات کو نائٹ لوٹن ہاتھوں  
پر ملتے ہوئے مشائم اعلیٰ سے مخاطب ہوئی۔  
”تو پھر اس سنڈے چلتے ہیں شاپنگ کو۔“ کتاب  
پڑھتے ہوئے اعلیٰ نے گفتگو سے جواب دیا۔  
”اب خود لے آئیں، پہلے بھی لے آتے تھے۔“  
وہ انک انک کر بولی۔

”کیا مطلب میں جاؤں۔“ اعلیٰ نے بھنوس اچکا کر  
اسے دیکھا۔ ”ممنوع جب پورا گھر سنبھال لیا ہے تو  
خریداری کا ذمہ بھی اٹھائیے۔“ اس نے لاکھ پہلو تھی  
کی، مگر اعلیٰ اسے مارکیٹ لے ہی آیا۔  
”اف کیسی لگوں گی اس کے ساتھ گھسٹ گھسٹ  
کر چلتے ہوئے۔“ دل کے کونوں سے کب سے دبکا ہوا  
احساں کتری پھر سے عود آیا تھا۔  
اس نے لسٹ اعلیٰ کو تھمیلی اور وہ مطلوبہ اشیاء ٹرائی

”جی ایسے صفائی کرنے کو جی چاہا تو یہ الہم ہاتھ لگ گیا۔“

”کو۔ میں تمہیں اپنے فیملی فوٹوز کے بارے میں بتاتا ہوں۔“ علی اس کے قریب بیڈ پر بیٹھ گیا۔

”یہ دیکھو! یہ میرے لہلہا ہیں۔ دونوں میں خوب محبت تھی۔ ایسی محبت کہ ابا کے جانے کے اگلے سال اماں نے بھی رخت سفر باندھ لیا۔“ مشائم کو یوں محسوس ہوا کہ جیسے علی کی پلکوں پہ نمی چکی ہو۔

”گورو یہ مرلو بھائی۔ مجھ سے پورے سات سال بڑے تھے مگر رعب پورا ابا دانی رکھتے تھے۔ مجھے خوب کس کے رکھا۔“ بتاتے ہوئے علی کا لہجہ محبت سے معمور تھا۔

”ان کی شادی پہ میں کلچ میں پڑھتا تھا۔ یہ دیکھو صاحب بھائی۔ ہماری کرنل تھیں۔ بہت لوگ لور کیرنگ۔ بھائی جتنا رعب ڈالتے یہ اتنا ہی مجھ سے پیار کرتیں۔“

”کیا مطلب تھیں؟“ مشائم آنکھیں پھیلا کر علی سے متفہم ہوئی۔

”ان کی ڈنٹھ ہو گئی شادی کے تیسرے سال۔“ علی کی آنکھیں لورنگ ہو گئیں۔ مشائم بے تحاشا دکھ میں گھر گئی۔

”بھابھی کی طبیعت خراب تھی بھائی انہیں ڈاکٹر کے پاس لے جا رہے تھے کہ راستے میں ایک ڈاکٹر سے ان کی گاڑی کا تصادم ہو گیا۔ تصادم اتنا خوفناک تھا کہ موٹور پر ہی دونوں کی۔“ علی خاموش ہوا تو کمرے میں خاموشی بولنے لگی۔

”اور ان کے بچے؟ کیا ان کی اولاد نہ ہو سکی تھی؟“ مشائم نے جیسے سے پوچھا۔

”ہیں نا۔ سلجوق لور متلل۔“

”کیا؟“ مشائم کے تو سر پر حیرت کا پھاڑ اُگرا۔

”تو کیا یہ آپ کے بچے نہیں ہیں؟“ وہ لگتکتا زور توڑ میں بولی۔

”نہیں۔ مگر میں ہی ان کا باپ ہوں اور تم ماں۔ کیا ماں نہیں ہو؟“ علی الٹا عجیب لہجے میں اس سے پوچھنے

میں ڈالنا کیلئے ہر چیز میں اس کو رائے کو اولیت دیتا رہا۔

”مشائم اس دفعہ تو تھک چکے ہیں بدل کرنے دیکھیں۔“ وہ اس سے پوچھ رہا تھا مگر جواب نہ دارو۔

”مشائم! اب کے مڑ کے اسے دیکھا تو مشائم ”نک نک“ دیر دم دم نہ کشیدم“ کی تفسیر سنی سامنے دیکھے

جاری تھی۔ علی نے اس کی نظروں کا تعاقب کیا۔ ایک پنڈ سم سامو بھی اسی کیفیت میں مشائم کو دیکھتا پایا گیا۔

”اسٹائلس سی لڑکی تھی جو غالباً اس کی بیوی تھی۔“

”ہیلو! کہاں کھو گئی ہو؟“ علی نے کندھا ہلا کر گویا اسے نیند سے جگا دیا۔

”ہیلو جاتے ہیں۔ کافی شاپنگ کر لی۔“ ایک ہاتھ سے ٹوٹی کو دھکیلتے اور دوسرے ہاتھ سے مشائم کا ہاتھ تھام کر ہم قدم چلتے ہوئے بڑھ رہے آگے۔

”کون تھا یہ شخص؟“ علی نے یونہی سر سر پی پوچھا۔

”میرا کرنل تھا عمو۔“ علی عرصہ بعد اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کی بیوی خاصی خوب صورت تھی۔

بالکل نارمل انداز سے بولی۔ جتنا برا سمجھو کرنل علی کے ساتھ چلتے ہوئے محسوس کر رہی تھی اتنا زندگی بھر نہ کر پائی تھی۔ گلاس ڈور سے پار دور تک عمو نے دونوں کو ساتھ چلتے دیکھا۔



سلجوق اور متلل بیوی پہ اپنے پسندیدہ کارٹون دیکھ رہے تھے تو وہ یونہی وقت گزاری کو غفلت ہوئی اسٹڈی میں چلی آئی۔ فراغت تھی سو صفائی کا سوچ لیا اگلا ماری

کا پہلا خانہ صاف کرنے پر ایک بوسیدہ فوٹو الہم ہاتھ آگیا۔ کافی پرانی تصاویر تھیں، انہیں پہ دھڑکے تھے تو

کہیں عورت و موٹے کے ساتھ کوئی بچہ۔ ایک بیاہتا جوڑے کی تصویر بھی تھی۔

علی کی بھی بے شمار تصاویر تھیں، اسکول لور کالج لائف کی۔ وہ بچانے کتنی دیر بیٹھی تصاویر دیکھتی رہی۔

”چھاتو فیملی الہم دیکھا جا رہا ہے۔“ علی چپکے سے پیچھے آکر بولا تو وہ مسکرا دی۔



لگ

”ہاں۔ ہاں کیوں نہیں۔ میں ہی ان کی ماں ہوں۔“ وہ عالی کے انداز پر گزیرا گئی تھی۔

”مشائیم! سلجوق دو سال کا اور منٹل بمشکل ایک ہفتے کی تھی! جب بھائی اور بھائی چلے۔ تین سال کا عرصہ ہو چکا ہے کہ ایک ماں اور باپ دونوں بن کر انہیں محبت دی ہے۔ خود سے عہد کیا تھا کہ کبھی ان کو ماں باپ کی کمی محسوس نہ ہونے دوں گا۔ کبھی پتا ہی نہیں چلنے دوں گا کہ میں ان کا چچا ہوں۔ سنو! کیا اس عہد کو پورا کرنے میں میری مدد کرو گی؟“ وہ اب سرخ موڑ کر اس سے یقین مانگ رہا تھا۔

”کیوں نہیں عالی! ان بچوں کے طفیل ہی تو مجھے آپ جیسے انسان کی اہم سہی نصیب ہوئی ہے۔ ورنہ تو خود میرا وجود میرے لیے ہی باعث آزار بنا ہوا تھا۔“ وہ اس کے بازو پر اپنا ہاتھ رکھ کر یقین سے بولی۔

”ان شاء اللہ! جب ہمارے بچے ہوں گے تب بھی سلجوق اور منٹل سے ہماری محبت اور توجہ میں کمی نہ آئے گی۔“ عالی اب کے ذرا سا مسکراتے ہوئے بولا تو مشائیم کے لبوں پر شرمیلیں مسکن بج گئی۔

مشائیم الہم بند کرنے لگی۔ وہ چلا ہوا کھڑکی کے قریب جا کھڑا ہوا۔ نظریں سامنے لان میں کھیلنے اپنے بچوں پر جم گئیں۔

”نیور عالی! میں کسی چیز کا سانس تک تم پر برداشت نہیں کر سکتی۔ کجا کہ یہ دو بچے۔ تمہیں شیر کرنا بہت مشکل ہے۔ تمہاری محبت توجہ اور ٹائم کی زیادہ حق واد میں ہوں تم ان دونوں کو کسی آرفن سینٹر میں۔“

”مشائیم! ابرش! یہ کوئی ٹیم بچے نہیں ہیں۔ یہ میرے بھائی کا خون ہیں۔ یہ میرے بچے ہیں۔“ وہ ابرش کی بات کاٹ کر حصے سے بات آواز بلند بولا۔ گردن کی رکیں ایک دم کھینچ گئی تھیں۔ ابرش اس کے انداز پر ایک دم خائف ہو گئی تھی۔

”میری زندگی میں شامل ہونا ہے تو! نہیں ماں کا پیار دینا ہو گا۔ انہیں اتنی ہی محبت اور چاہت سے پالتا ہے جتنا میں تم سے توقع کر رہا ہوں۔“ عالی اب کے گھر سے

ہوئے انداز میں بولا۔

”سوری عالی! یہ گورنس کی جانب مجھ سے نہیں ہو سکے گی۔ میں تو خود ایک میڈ کے ہاتھوں پلی ہوں کجا کہ تمہارے بھائی کے بچوں کی میڈ بنوں۔ بلکہ تمہاری زندگی میں جو بھی لڑکی آئے گی اسے یہ ہزارہ کبھی منظور نہیں ہو گا۔“ ابرش اپنی کہہ کر چلی گئی تھی۔

عالی سر جھٹک کر تھکی سے مسکرایا۔ مڑ کر دیکھا۔ مشائیم کمرے سے جا چکی تھی۔

آفتاب بدانی کے مقابلے میں عالی حسن کو منتخب کرنے پر شہنا بھائی اب تک اسے سالی آرہی تھیں۔

”مشائیم! جب دو بچوں کا باپ ہی تمہارا نصیب بنا تھا تو اتفاق میں کیا برائی تھی۔ کم از کم ویل آف تو ہے“ عالی حسن کی طرح سو بھی بخواہ پہ گزارا کرنے والا تو نہیں۔“ اس نے موبائل ہاتھ میں لے لیا۔

”آج میں بھائی کو بتائے دیتی ہوں کہ عالی حسن کے کورے کنوارے جنموں کی واحد امین میں ہوں۔ میں ہی مسز عالی ہوں۔ اس کے دل کی دیواریں پہ کسی کا نام نہیں لکھا ہوا۔ تقدیر نے میرا نام لکھ دیا ہے۔“ اس کی انگلیاں تیزی سے شہنا کا نمبر طاری تھیں۔

”کبھی ان کو یہ نہیں چلنے دوں گا کہ میں ان کا چچا ہوں۔ سنو! اس عہد کو پورا کرنے میں میرا ساتھ دو گی؟“ اچانک اس کے ذہن میں کچھ دیر پہلے عالی کی کسی بات کو فوجی تو وہ ساکت سی بیٹھی رہی۔

”جو دل میں بسنے والے ہوتے ہیں اگر وہ اپنے دل کی بات بتا دیں تو انہیں تاحیات دل میں رکھا جاتا ہے۔ یوں دو سروں پہ ظاہر کرنا محبت کی توہین ہوتی ہے۔“ اچانک اس کے دل نے سرگوشی کی تو وہ چونک گئی۔

”ہیلو! کیسی ہو مشائیم؟“ شہنا کل اوکے کر چکی تھی۔ عالی کے دل کی بات اب اس کے دل کی بات ہوئی نا اور دل کی بات ہر کسی کو تھوڑی بھائی جاتی ہے۔

مشائیم نے کل منقطع کر دی۔

آجائیں اگر لہجہ کی طبیعت زیادہ خراب ہوئی تو پھر  
پر سوں تک آؤں گی۔ اچھا تم دونوں آرام سے رہنا۔  
لڑنا نہیں۔ ” رشیدہ بیگم کو لہجہ کی بیماری کی اطلاع ملی تو  
وہ فوراً ” جانے کی تیاری کرنے لگیں۔ ساتھ ساتھ  
ہر اتھوں کا سلسلہ بھی جاری تھا۔ وہ دونوں بڑی سہولت  
مندی سے لن کی باتوں پر سر ہلا رہی تھیں۔  
” اور اپنے ابو کو وہ اپنی ٹائم پر دے دیتا۔ وہ خود تو

جویریہ شاہ

## احساس



” ابھی گھنٹہ ہی تو ہوا ہے کام دہائی کو رتن دھو کر گئے  
ہوئے پھر اتنا ڈھیر جموئے برتنوں کا ہو گیا ہے دن میں دو  
دفعہ آکر دھوتی ہے پھر بھی برتنوں کا ڈھیر لگا رہتا ہے۔“  
شازیہ اور ندا! تم دونوں میں ذرا بھی احساس نہیں کسی  
اور کا۔

کپڑوں کا بھی کی جلتی ہے۔ ہر روز تم دونوں کپڑے  
بدلتی ہو چاہے صاف ہی کیوں نہ ہوں جبکہ تم دونوں کو  
کیس جلتا بھی نہیں ہو گا۔ نہ کلچ نہ نوکری نہ کسی  
کے گھر۔ صغلی دیکھو تو وہ بھی جو کام دہائی کر کے جلتے  
ہیں وہی ہوتی ہے۔ جلتی ہے جو تم دونوں نے بھی کوئی  
صغلی کی ہو۔ اب چھوٹی چھوٹی ڈسٹنگ تو خود کر سکتی ہو  
تیں پر نہیں ہر کام کا بوجھ کام والی پر۔ ” اسی حسب  
معمول برتنوں کا ڈھیر لگا کر شروع ہوتی تھیں۔

” امی! ہم پیسے دیتے ہیں کام کے مفت تھوڑا سی  
کرواتے ہیں۔ جو آپ کو اتنی ہمدردی ہو رہی ہے۔“  
” ندا! پیسے دینے کا یہ مطلب نہیں کہ کسی کا خیال  
ہی نہ کریں دے لے بھی جب ہم پیسے ایکسٹرا نہیں دیتے تو  
ہمیں کام بھی ایکسٹرا نہیں کروانا چاہیے۔“  
” امی! اب گھر کے اور کام تو ہم خود کرتے ہیں جو وہ  
تین کام ماسی سے کرواتے ہیں ” آپ چاہتی ہیں کہ وہ  
بھی خود کریں۔“

” ایک تو تم دونوں کی زبانیں بہت چلتی ہیں۔  
میرے کہنے کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ خود کو ہر کام  
لیکن جن بوجھ کر کام پوچھنا ” زیادہ برتن گندے کرنا“  
زیادہ کپڑے استعمال کرنا۔ صرف اسی وجہ سے کہ یہ کام  
تم خود نہیں کرتیں۔ بہت غلط حرکت ہے۔ اگر کسی  
دن خدا تھے ڈھیر سارے کام کرنے پر مجائیں تو تب کسی  
وہ سرے کا احساس ہو گا۔“

اسی نچ ہو کر لو لیں۔ وہ دونوں سمجھنے کو تیاری نہیں  
تھیں، ساری بات احساس کی تھی اور احساس کسی کے  
دل میں پیدا نہیں کیا جاسکتا۔



” میں کوشش کروں گی کہ کل شام تک واپس

ماہنامہ شعلہ مارچ 2015

Copied From Web



بیشہ معمول جاتے ہیں۔“

”جی ہاں!“

”اچھا! میں چلتی ہوں دودھ اندہ بند کر لو کوئی آئے تو پوچھ کر دودھ نہ کھولت۔“

”اہی کے جانے کے بعد گھر میں کتنی لواسی ہو گئی ہے میں نہ!“

”ہاں۔ میں تو خود پور ہو رہی ہوں۔“

”اچھا! کوئی فلم دیکھتے ہیں۔“

”نہیں مہیرا کوئی موڈ نہیں اس وقت فلم دیکھنے کا۔“

”تو پھر۔“

”تو پھر چل کر کوکنگ کرتے ہیں۔“

”نہیں جی۔ میرا بھی کوئی ارادہ نہیں اس گری میں چلنے میں جانے کا۔“

”چلو تیرا ابرا آئے گا کھٹے کوکنگ کرنے میں۔“

”نہیں۔ تمہیں تو پتا ہے شازیہ! میری اسکن کتنی جلدی خراب ہوتی ہے آگ کے قریب جانے سے۔“

”ایک تو تمہارے بدلے ختم نہیں ہوتے۔ سو یہاں بیٹھ کر میں تو جا رہی ہوں کچن۔“

”آج تو اتنی دیر ہو گئی پر ابھی تک نہیں تلی کاسہ دلی۔“

”چھو بیجے آکر دو جو جاتی تھی برتن۔ لپ تو آٹھ بج رہے ہیں رات کے۔“

”اچھا! دفعہ کو برتنوں کی منتشن۔ آج تو اسی بھی نہیں کہ غصہ ہوں۔ ویسے بھی تمہیں ہی دن میں کوکنگ کا شوق پڑھا تھا۔ اس چکر میں بھی اتنے ڈھیر سارے برتن جمع ہو گئے۔“

”ہاں! کہہ تو سمجھ رہی ہو تم۔“

”اچھا! چلو چھوٹو۔ کل آکر دھو لے گی۔ ہم نے بھی کون سا دھو لینے ہیں۔ اور اتنے سارے برتن جو پڑے ہیں وہ کس دن کام آئیں گے۔ ہم بھی وہی استعمال کرتے رہیں گے ماسی کو بھی منو آجائے گا پھٹی کرنے کا۔ جب اتنے ڈھیر سارے برتن اکٹھے دھوئے گی تو۔“

”ہاں یہ کی بات تم نے کام کی شازیہ۔“  
”اچھا! چلو! چل کر ڈرامہ دیکھتے ہیں شروع ہونے والا ہے۔“

\*\*\*

”فواد! کون ہے دودھ اڑے پر۔“

”ضرور کاسہ دلی ہو گی۔“

”آج تو خبر تھی ہوں اس کی۔ ایک تو کل شام بھی نہیں تلی اور اس دن کا ایکسج رہا ہے یہ بھی کوئی کام ہے آگے کا۔“

”اہی نے بھی بہت سرخڑا رکھا ہے۔“

”جی! السلام علیکم!“

”و علیکم السلام۔“

”ارے تم۔ کہاں ہے تمہاری دلی کل بھی نہیں آئی اور آج بھی اتنی دیر کر دی۔“

”وہ دلی! مجھے! میں نے ہی پتانے کے لیے بھیجا ہے کہ بدلی کو تھوڑا سا پورا ایک ہفتہ کام پر نہیں آئے گی! میں کو سخت بخار ہے اور ڈاکٹر نے انہیں آرام کے لیے کہا ہے۔“

”وہ لڑکا تو اس پر ہم گرا کر چلا گیا۔“

”اور وہ ہیں کھڑی کی کھڑی بد گئی۔“

”آکر رہا ہوا کہ ماسی نے نہیں آنا اور یہ برتن خود دھونے ہیں تو کبھی بھی اتنے برتن نہ جمع کرتے ہم لوگ۔“

”تف کون دھوئے گا اتنے ڈھیر سارے برتن نا صرف برتن بلکہ صفائی اور کپڑے بھی رہتے ہیں اور تو اور اسی کے آگے کا وقت بھی ہو چلا ہے۔“

”ابن کا ابھی مکھنہ پہلے فون آیا تھا کہ بس پڑ بیٹھ گئی ہیں۔“

”اسے اہی کی بات شدت سے یاد آ رہی تھی کہ۔“

”اگر کسی دن خود اتنے ڈھیر سارے کام کرنے پڑ گئے تو تب کسی بد سرے کا احساس ہو گا۔“





سحرِ آج



قومِ صاحب کی بیگم چودھویں بچے کی پیدائش پر فوج ہو جاتی ہیں۔ کثرتِ عیال کی وجہ سے قومِ صاحب بچوں کی طرف سے لاپرواہ ہو جاتے ہیں۔ سوغات قوم کی تمام تر ذمہ داریِ ذنبِ آبا پر آ جاتی ہے جو اس سے سولہ سال بڑی ہیں۔ عارث قوم شروع سے ہی بد تمیز، جھگڑالو اور ڈھیٹ واقع ہوا تھا۔ اپنی حرکتوں اور زبانِ درازی کی وجہ سے سارے بہن بھائی اس سے ٹاناں اور درد رہا کرتے تھے۔ صرف ذنبِ آبا اس سے محبت کرتی تھیں۔ اس کا خیال رکھتیں، جبکہ وہ ذنبِ آبا سے بھی بد تمیز ہی سے پیش آتا تھا۔ عارث قوم کھیل گورڈ میں لڑائی جھگڑے میں اکثر ہی خطرناک چوٹیں لگوا لیا کرتا تھا مگر اسے تکلیف کا احساس زیادہ نہیں ہوتا تھا۔ وہ بچپن سے ہی سخت بڑی تھا۔ وہ آبا اور بڑے بھائیوں سے مار کھا کھا کر بھی بہت ڈھیٹ ہو گیا تھا جبکہ ذنبِ آبا اس کی چھوٹی چھوٹی تکلیف پر رڑپ جاتی تھیں۔ ذنبِ آبا بیاہ کر چلی گئیں تب بھی اس کی لپ لپ کی خبر رکھتیں اور ہر موقع پر سب سے پہلے اس کے پاس پہنچ جاتیں۔ عارث قوم کو اپنے بہن بھائیوں سے نفرت تھی مگر ذنبِ آبا کے لیے بھی دل سے محبت اور احترام نہ رکھتا تھا۔

ذنبِ آبا کے میاں شفیق بھائی سعودی عرب میں رہتے تھے۔ شادی کے چھ عرصے بعد انہوں نے ذنبِ آبا کو بلوایا۔

ماہِ شعل مارچ 2015 94

Copied From Web





## ناولٹ

اس وقت حادث سولہ سال کا تھا۔ زینب آپا کو شدید رنج تھا حادث کو بھڑکانے کا مگر ان کے رونے دھونے سے وہ شدید چڑھا تھا۔ ان کے سعودی عرب جانے کے بعد زینب آپا کو اطلاع ملتی ہے کہ اس نے اپنے چند دوستوں کے ساتھ ایک ٹرکی کو اغوا کر کے عصمت دہری کی ہے۔ نابالغ ہونے پر اسے صرف قید کی سزا دی گئی تھی۔ اس کے اپا اور بھائیوں نے اس سے قطع تعلق کر لیا مگر زینب آپا نے سعودی عرب میں رہتے ہوئے بھی اس کا خیال رکھا۔ اگرچہ وہ اس کی اس حرکت پر بے حد شرمندہ اور ملوں تھیں مگر اکثر اسے فون کرتیں۔ پاکستان میں مقیم اپنی سسکی کے ہاتھ اس کی ضرورت کی چیزیں بھجواتی رہیں۔ وہ فون پر روتے ہوئے کہتا۔ مجھے چھڑالو دھار لاکھ روپے انہیں دے دو اور جیل سے نکال دو۔ زینب آپا اس سے وعدہ کرتی ہیں کہ جیل میں اچھا رویہ اور کردار رکھو۔ تمہاری سزا کم یا معاف کر دی جائے گی۔ پھر میں تمہیں سعودیہ بلوالوں گی۔ حادث دل میں زینب آپا کو خوب گالیاں دیتا ہے۔ ساڑھے دس سال جیل میں گزار کر بالآخر زینب آپا اسے سعودیہ بلوالیتی ہیں۔ زینب آپا کے اولاد نہیں ہوئی شفیق بھائی ان سے بے حد محبت کرتے ہیں اور ان ہی کی خاطر وہ حادث کا بھی خیال رکھتے ہیں حالانکہ وہ سمجھتے ہیں کہ حادث آپا سے بہت بدتمیزی کر جاتا ہے۔ سعودیہ اگر بھی وہ اکثر زینب آپا کو طعنہ دیتا کہ تم نے مجھے بچائے اور میرے ساڑھے دس سال ضائع کیے۔ زینب آپا اس کی ساری بدتمیزیاں برداشت کر لیں کیونکہ وہ اسے ماں کی طرح چاہتی ہیں اور شفیق بھائی ان کی خاطر حادث کی بدتمیزیاں نظر انداز کرتے رہتے۔ حادث سعودی عرب دراصل اپنے ساڑھے دس سال ضائع کر دینے پر زینب آپا سے بدلہ لینے آیا ہے۔ وہ یہاں اگر بھی اپنی حرکتوں سے باز نہیں آیا۔ زینب آپا اور شفیق بھائی عمرو کہنے جاتے ہیں۔ ان کی غیر موجودگی میں وہ ایک فلپائنی عورت کو گھر لے کر آتا ہے مگر رقم کے معاملے میں جب بات نہیں ہوتی تو وہ اس کے ساتھ زبردستی کرتا ہے اور تمہ خاٹے میں بند کر دیتا ہے۔ اتفاق سے فلٹ بھول جانے پر زینب آپا اور شفیق بھائی کو دوبارہ گھر آنا پڑتا ہے۔ یہ صورت حال دیکھ کر وہ دونوں فٹ رو جاتے ہیں اور

ماہنامہ شعلہ مارچ 2015 95

Copied From Web

پھر بے حد مجبور ہو کر زینب آپا شفیق بھائی کو پولیس بلا نے کی اجازت دے دیتی ہیں۔  
پولیس آکر حارث اور اس نلیا نئی عورت کو گرفتار کر لیتی ہے اور سعودی قانون کے مطابق نلیا نئی عورت کو شادی شدہ  
ہونے کے باوجود اس گناہ کا مرتکب ہونے پر سنگسار اور حارث کو غیر شادی شدہ ہونے کی وجہ سے سو کوڑوں کی سزا ہوتی  
ہے۔

حارث کو اس سزا پر کوئی خوف نہیں ہوتا کیوں کہ وہ بچپن سے پٹنے اور مار کھانے کا عادی تھا۔ ہر کوڑا لگنے پر اس کے دل  
میں زینب آپا کے لیے نفرت میں اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ کوڑا لگنے کی اذیت پر وہ چیخ چیخ کر زینب آپا کو بددعا میں مبتلا ہے۔  
زینب آپا حارث کے لیے بہت دکھی ہوتی ہیں۔ لیکن حارث ان کو بہت تنگ کرتا ہے۔ وہ اس کے زخموں پر روتے  
ہوئے مزاحمت کرتی ہیں۔ ٹھیک ہونے پر حارث زینب آپا کے گھر سے نقدی اور ان کے زیور چرا کر امریکا بھاگ جاتا ہے۔  
شفیق بھائی کے ناراض ہونے پر زینب آپا کہتی ہیں کہ وہ ان کے زیور تھے وہ اپنے بھائی کو معاف کرتی ہیں۔  
امریکا پہنچنے پر حارث سے وہ زیور والا بیگ چھو جاتا ہے۔ حارث امریکا میں سخت محنت سے پیسے کما رہا ہے اور غلط کاموں  
میں مبتلا ہے۔ اپنی دولت میں اس طرح کر کے وہ زینب آپا کو دکھ دے رہا ہے۔

اسی دوران حارث خوف کا شکار ہو جاتا ہے۔ یہ خوف اس پر اتنا حاوی ہوتا ہے کہ اس کی نوکری چھوٹ جاتی ہے اس کی  
دوستیاں ختم ہو جاتی ہیں۔ اس کا روم میٹ گیان سنگھ اسے ڈاکٹر حسنت کے پاس بھیجتا ہے۔ وہاں جا کر حارث کہتا ہے کہ  
اسے اپنی بیماری سے نجات چاہیے وہ کہتے ہیں کہ بیماری سے نجات نہیں شفا ملتی ہے۔

## تیسری اور آخری قسطیں

ابو جمل، ابولہب، عمر بن خطاب، ابو سفیان، ثور۔  
اور بہت سے لوگ ان سب کی زندگیوں میں کوئی نہ  
کوئی۔ کبھی نہ کبھی وہ اک لہر ضرور آیا تھا۔ وہ لہر کہ  
جس میں انسان کے دل پر ہدایت اتاری جاتی ہے۔  
اسے دکھایا جاتا ہے اس کے دل کو نرم کر دیا جاتا ہے۔  
اس لہر سے ایک نور اُتلے ابھی سے ابھی اس حارث کی قوم  
کے دل پر بھی اترا تھا۔ اس کا دل پھلکا تھا اور اس طرح  
سے پھلکا تھا کہ اسے محسوس ہوا، سارا جسم جیسے آگ  
پر رکھی سو مہین گیا ہو۔ وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ اس کے  
ساتھ کیا ہوا تھا۔ ڈاکٹر حسنت نے مایوس ہو کر گہرا  
سانس بھرا تھا اور اس کے آگے موجود کتاب کو اٹھاتا  
چلا۔ حارث نے یک دم تیزی سے اچانک ان کے  
ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر انہیں روکا تھا۔  
”مجھے شفا چاہیے۔“ اب کہ وہ ہم آنکھوں سے  
کہہ رہا تھا۔

”یہ ایک کتاب ہے حارث۔ ایسی کتاب جس میں  
لوگوں کے لیے شفا ہے۔ رحمت ہے۔ اس کے لیے  
جو کچھ ان کے سینوں میں ہے۔“  
وہ ایک آیت کا مضمون بتا رہے تھے۔  
”تو جو کچھ تمہارے سینے میں ہے۔ تمہیں اس  
کتاب کے علاوہ کوئی شفا نہیں دے سکتا اور اگر تمہیں  
لگتا ہے ایسا نہیں ہے تو آزمانا چاہو تو آنا لو۔“  
”ساری دنیا قوم کر دیکھ لہو۔ اچھے سے اچھا  
سائیکلوسٹ۔ پلے میڈیسن آنا کر دیکھ لہو۔ ہر  
طریقہ ہر راستہ چلی لہو۔ اس کے بعد اس کے بعد تم  
دیکھو گے کہ یہ تو محض اک دائرے کا سفر تھا اور تم لوٹ  
کر اسی کرسی پر۔ اسی حالت، اسی بے چینی۔ اسی  
اضطراب کا شکار ہو کر بیٹھے ہو گے۔ فرق صرف اتنا ہو گا  
تج میں تمہیں یہ نسخہ شفا دے رہا ہوں کل تم خود مانگو  
گے تو فیصلہ کر لو حارث قوم۔ سوچ لہو۔ دنیا میں  
ٹھوکریں کھاتی ہیں یا پھر شفا ملتی ہے۔“





وہ دن کے بارہ سالہ کیر پر کا عجیب ترین قتل  
ایسا کیس جس میں ان کی مہارت جواب دے سکتی تھی۔  
دنیا میں بہت سے لوگ موت سے ڈرتے ہیں، چاہے وہ  
مسک ہوں یا غیر مسلح۔ مگر وہ اپنے اس خوف کو لے کر  
اس طرح سے نہیں کرتے جس طرح کہ حادثہ قوم  
لے کیا تھا۔ ایسے وہ سب لوگ کسی نہ کسی نلاچی  
سوشل و پلینٹریا پھر جتنی کے کاموں میں حصہ لیتے ہیں  
اور اگر مسک ہوں تو زیادہ سے زیادہ کوشش کرتے ہیں  
ایسے تمام عمل اور کام کرنے کی جو اللہ اور اس کے  
رسل صلی اللہ علیہ وسلم کو پسند تھے۔ جن کا اللہ اور  
اس کے رسل صلی اللہ علیہ وسلم نے حکم دیا تھا۔  
لیکن یہ حادثہ قوم مسک کا عجیب کوئی قتل  
اس کے جانے کے بعد اگلا کوئی مریض نہیں دیکھ  
پائے تھے۔ مسلسل اس عجیب ترین شخص کو سوچے  
جا رہے تھے۔

کیا اس شخص کا کوئی اور علاج ہو سکتا تھا؟  
کتب لے گیا تھا۔ وہ کتب جسے وہ پڑھتا نہیں  
جانتا تھا اس سے شفا لینے کے لیے۔  
اور ڈاکٹر حسنت سوچ رہے تھے کہ وہ کیسے کس  
طرح سے۔ اور کیونکر اس سے شفا لپائے گا جبکہ  
وہ ایک حرف تک نہیں پڑھ سکتا تھا۔ بے اختیار وہ  
سکرائے تھے۔

انہیں انتظار تھا اس دن کا۔ کہ جس دن حادثہ  
قوم دوبارہ ان کے پاس آئے گا وہی کتب لے کر۔  
اللہ اپنے بندوں سے بہت محبت کرتا ہے۔ اتنی کہ  
کہنے کو اس نے کہہ دیا، ستر ماہوں جتنی۔ مگر  
در حقیقت وہ اس سے کہیں زیادہ محبت کرتا ہے۔

تو کیا اتنی محبت کے بل بوتے پر اللہ چاہے گا کہ اس کا کوئی  
بندہ اس راستے پر چلے جسے وہ پسند کرنا اور راستہ جو  
سید عالمؐ میں لے جاتا ہو۔

”کیا اللہ ایسا چاہے گا؟“

”ہیسا ہی ہو سکتا تھا؟“

”ہیسا کیسے ہو سکتا ہے۔“

”اور اللہ کیوں کر ایسا چاہے گا۔“  
اللہ اپنے بندے کو کبھی نہیں چھوڑتا۔ یہ بندہ ہوتا  
ہے جو اللہ کا راستہ چھوڑتا ہے۔ اللہ تو تب بھی انسان  
کے ساتھ ہوتا ہے جب وہ اپنے لیے غلط راستے کا  
انتخاب کرتا ہے۔

وہ اسے جگاتا ہے، جھنجھوڑتا ہے۔ وارن کرتا ہے  
قدم قدم پر۔ اسے بتاتا ہے کہ وہ غلط ہے۔ غلط راستے پر  
ہے اور غلط کر رہا ہے۔ اتنا غلط کہ یہ اسے بھلائی اور  
بہائی کی طرف لے جائے گا۔

بھلائی اور بہائی بھی وہ خود بخود پا کر نہیں تھی۔ انجام کی  
تھی اور اس نے حادثہ قوم کو بھی نہیں چھوڑا تھا  
اس حادثہ قوم کو بھی بار بار جگایا گیا تھا۔ جھنجھوڑا گیا  
تھا۔ تب جب وہ پکڑا گیا۔ تب جب اس پر حملہ ہوا۔  
تب جب اسے جیل ہوئی اور تب بھی جب وہ جیل سے  
رہا ہوا۔ تب بھی جب وہ نہ تپ کیا کے گھر میں قتل پائی  
عورت کے ساتھ پایا گیا اور تب بھی تو جب اسے  
کوڑے پڑے تھے۔

یہ انتہا تھی۔ یہ بس انتہا تھی۔ اس کے بعد بھی وہ  
انہیں نہیں سنبھلا تھا۔ تو قریب تھا کہ اسے ڈھیل  
دے دی جاتی۔ اس کے دل کو ہر شے کر دیا جاتا۔ اس کی  
آنکھوں کا پیر پر پردہ ڈال دیا جاتا اور وہ کبھی ڈاکٹر

حسنت تک پہنچ نہ پاتا اور نہ ہی کبھی ان کے ساتھ بیٹھ  
کر۔ قرآن پڑھ کر کہہ پاتا۔

”مجھے شفا چاہیے۔“ اسے اپنی ہی گھر لہی میں  
سرگرداں کر دیا جاتا۔ یہ سب ہوتا اور ضرور ہوتا ہے  
مگر۔

\*\*\*

وہ ڈاکٹر حسنت کے کلینک سے نکلا تو بچوں سے وہ  
رہا تھا۔ اس نے کتب کو دونوں ہاتھوں سے بچھ کر  
سنے سے لگایا ہوا تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ اسے اس  
طرح روٹا کیوں آئے گا یا تھا۔ وہ اس لیے نہیں روٹا  
تھا کہ اسے قرآن مل گیا تھا۔ ہدایت مل گئی تھی یا پھر

ماہِ شوال مارچ 2015ء

اس لیے کہ وہ آج سے پہلے تک کس قدر گمراہ رہا تھا یا پھر یہ کہ وہ اس کتب کو دھنا نہیں جانتا تھا۔  
نہیں، وہ ایسی کسی کیفیت کی وجہ سے وہ نہیں رہا تھا۔ تو خوشی کے آنسو تھے۔

اسے اپنے دیکھ اپنے فم، اپنی بیماری، اپنی کیفیت سے فطرتی طور پر۔  
وہ عذاب سے نجات پانے والا تھا۔ یہ آنسو اس لیے تھے۔

یہ ایسا ہی تھا کہ اچانک کسی کینسر کے مریض کو خبر ملے کہ اسے تو کینسر تھا ہی نہیں۔ وہ دین پر پاداشت یا کن سے بڑی کسی بھی قسم کی کیفیت کا شکار نہیں تھا۔ اس نے کتب کو کسی میڈیسن کی طرح سمجھا تھا۔ جیسے بہت سے لوگ گھروں میں گاڑیوں میں گھوڑے کا تھل لٹکاتے ہیں یا پھر کوئی تھوڑا سا کوئی دوا لگا۔ اس نے دیکھا تھا کہ ہل عام لوگ اس سے ملتی جلتی حرکت کیا کرتے تھے۔ کچھ مخصوص پر عمل کے پہلو سے نئی ہوئی دوا چائے جیسی چیز لٹکایا کرتے تھے اور پاکستان میں بھی تو لوگ نقش۔ آیات۔ کلام پڑھتی۔ کلا کپڑا اور اس طرح کی دوسری بہت سی چیزیں گھولنے کے اندر اور باہر رکھا کرتے تھے۔

اس نے بھی اس کتب کو ایسی ہی کئی چیز سمجھا تھا جسے وہ اپنے پاس رکھے گا اور۔ اور پھر۔ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ بلکہ اس کے کہ اس کے اعمال کیا تھے؟ کسی حیرت کی طرح قرآن کو سینے سے لگائے وہ اپنے پار ٹمٹ میں داخل ہوا تھا۔ اپنی چالی سے پار ٹمٹ کھول کر وہ اندر آیا تھا۔ قرآن کو اب بھی اس نے ایک ہاتھ سے سینے سے لگا رکھا تھا۔ دوا نہ بند کرنے کے بعد وہ بیڈ پر جا کر بیٹھ گیا تھا۔ چند لمحوں میں ہی خلی ذہن کے ساتھ بیٹھا رہا تھا اور پھر اچانک جیسے اسے کوئی خیال آیا تھا۔ چونکہ اس نے سینے پر بندھے ہاتھ سامنے کے تھے۔ تھوڑی دیر تک وہ براقتن فکر کی اس کتب کو دیکھا تھا جس کی جلد کے اوپر سنہری رنگ

سے کھل گئی تھی۔  
وہ اب رو نہیں رہا تھا۔ مگر اس کا سر درد کر رہا تھا۔ کتب کو سائیڈ ٹیبل پر رکھنے کے بعد وہ اٹھ اپنا اور کوٹ اتار اور اسے ٹانگے کے بعد وہ بچن میں آیا تھا۔ بچن میں گئے سے پہلے وہ الکتب کو ساتھ لے کر آتا نہیں بھولا تھا۔ گیلن سنگھ کھانا بنا گیا تھا۔ اسے بس لوہن میں گرم کرنا اور کھانا تھا۔ بے اختیار اس کے دل میں گیلن سنگھ کے لیے تشکر کے تاثرات ابھرے تھے۔ بچن بنا ہوا تھا۔ وہ کھانا کھل کر سنگ روم میں آیا تھا۔ ایک دفعہ پھر وہ کتب کو ساتھ لے کر آتا نہیں بھولا تھا۔ کتب کو سائیڈ پر رکھتے ہوئے وہ لب کھانا کھا رہا تھا اور کتنے دنوں بعد وہ سکون سے کھانا کھا رہا تھا اور نہ تو اپنے ذہن میں ابھرنے والی اس سوچ کے تحت اس نے منہ کی طرف جاتا ہاتھ روک کر الکتب کو دیکھا۔ بے اختیار اس کی آنکھیں نم ہوئی تھیں۔ یہ یقیناً اسی کتب کی برکت کی وجہ سے تھا۔ اس نے کھانا چھوڑ کر کتب کو پکڑا اور آنکھوں سے لگا کر حرم لیا تھا اور رہا کرتے ہوئے بے اختیار اسے زہن کیا یاد آتی تھیں۔ اسے یاد آیا تھا کہ بچن میں جب بھی زہن تپا اسے قرآن پڑھنے سے بھائی تھیں تو وہ دوسرے بچوں کی دیکھا دیکھی یوں ہی پارے کو آنکھوں سے لگا کر جوتا تھا اور زہن تپا بہت غری سے اسے اور دوسرے بچوں کو ایسا کرنے سے روکا کرتی تھیں اور وہ کہا کرتی تھیں۔

معمولات کے وہی طریقے ہیں۔ وہی اصول ہیں جو اللہ نے اپنے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے دے دیے تھے۔  
کیا اب ہم اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے طریقوں کو چھوڑ کر اپنے طریقوں سے عبادت کریں گے؟ کیا اب ہم وہ کریں گے جو رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی نہ کیا ہو؟  
پھر وہ بے حد مسکرا کر اس کے بطن پر ہاتھ پھیرتیں اور کہتیں۔



”کتاب“ تھی اور اسی ”کتاب“ کی وجہ سے اسے یقین تھا کہ وہ اسے کچھ نہیں ہونے دے گی۔  
اسے ڈر بھی محسوس ہو رہا تھا مگر اس نے کے باوجود کہیں کوئی ڈھارس بھی تھی۔ حادثہ قوم نے ایک وفد پھر وہ رات سڑک کے کنارے لگے کسی بچہ سو کر گزاری تھی۔



انہیں ہمیشہ مریضوں کا اپنے کلینک سے صحت یاب ہو کر چلے جانا خوشی و ساقی تھا۔ وہ سلا مریض تھا جس کے آنے کی انہیں بے حد خوشی محسوس ہوتی تھی۔ ان کی آنکھوں میں ایک چمک ابھری تھی اور وہ بے ساختہ مسکرائے تھے۔ یوں جیسے اس کے آجانے کا یقین ہو۔ چمکتی آنکھوں اور مسکراتے چہرے کے ساتھ وہ اسے آنکھیں دیکھ رہے تھے۔  
وہ بہت مضمحل دکھائی دے رہا تھا۔ پورے وطن کے بعد وہ پھر سے ان کے کلینک موجود تھا اور ایسا لگتا تھا کہ وہ وطن سے نہ ہی اس نے کپڑے بدلے تھے اور نہ ہی شیوہ کی تھی۔ خاموشی سے اندر داخل ہوتے ہوئے اس نے کتاب خان کے سامنے ٹھیل پہ رکھی تھی اور خود کرسی تھپیٹ کر بیٹھ گیا تھا۔ ڈاکٹر حسنت بھی خاموشی سے اسے ٹوٹ کر رہے تھے۔  
”کیا ہوا؟“ اس کے جھکے سر کو دیکھ کر انہوں نے پوچھا۔  
”آپ نے کہا ”یہ“ شفا ہے۔“



”اس کا لوب یہ ہے کہ تم اس کو پر دھو اور سمجھو اور اس کے مطابق زندگی بسر کرو۔“ اسے کبھی آپا کی باتیں سمجھ نہیں آتی تھیں۔ وہ اب بھی اس کے سر کے اوپر سے گزر گئی تھیں۔  
”نہیں آپا! اس نے زبردستی ہمدردی لیا۔“

چند لمحے وہ یوں ہی خلی بن کر کیفیت میں رہا اور پھر وہ سر جھٹک کر کھانے کی طرف متوجہ ہوا تھا۔ کھانا کھانے کے بعد اس نے برتن اٹھا کر سنگ میں رکھے ٹھیل منٹ کیا اور پھر برتن دھونے کے بعد وہ لینے کے لیے بیڈ پہ آیا تھا۔

اس نے قرآن کو اپنی دائیں طرف سے سائیڈ ٹھیل پہ رکھا اور خود جیت سوئے۔ کچھ لمبے لیٹ گیا تھا۔ ”کیا محض اس کتاب کی وجہ سے مجھے نیند آئے گی؟“ وہ دانت جھٹ کی طرف دیکھے بغیر سوچ رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے سر جھٹکا اور سونے کی کوشش کرنے لگا۔ ”میرا خیال ہے مجھے پلوں کے لہجے چاہیے۔“ اس کی اس سوچ نے اسے اٹھنے پر مجبور کیا تھا۔ پلوں کے تھوڑی دیر تک وہ بے چینی سے کروٹیں بدلتا رہا اور پھر اسے نیند آگئی تھی۔ ہمیشہ کی طرح اور ہمیشہ کی طرح اس کی نیند رات کے درمیان جیسے میں لپٹی تھی اور ایک گہرے خوف سے بھر اس اس لیتے ہوئے ایک دم اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔ لاشعوری طور پر اس نے دائیں طرف موجود رکھی کتاب کو دیکھا۔ وہ وہیں تھی۔ اسے ڈھارس ہوئی۔ مگر اس کی نیند کیوں

ٹوٹی تھی۔ اس نے بے چینی سے بے بسی سے سر کو مسلا تھا۔ اب کی بار اس نے ”کتاب“ اٹھائی اور اسے دیکھا۔ یہ اب تو یہ بے چینی تھا کہ اسے نیند نہیں آنے والی تھی۔ اس نے ہمیشہ ہی کی طرح پلوں کی ایک اور خوراک لی اور پار ٹنٹ سے باہر نکل آیا تھا۔ اب کی بار وہ لار ٹنٹ لاک کرنا بھولا تھا اور نہ ہی کتاب اٹھا۔ وہ ایک بار پھر ”کتاب“ کو دونوں ہاتھوں سے سینے میں پیچھے ہوئے سڑکوں پر چلا جایا تھا مگر اب کی بار اس کی حالت پہلے جیسی نہیں تھی۔ اس کے ہاتھ میں

راہیں کھول دیتا ہے جو ہاتھ اس کے سمجھنے کے واسطے کو  
پڑھتا ہے۔

وہ نہیں جانتا تھا کہ اسے کیا ہوا تھا مگر کئی لمحوں تک  
وہ کچھ کہنے کے قابل نہیں ہو رہا تھا۔

”میں تو پڑھنا نہیں جانتا۔“ پھر اس نے کہا۔  
”تو اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ تم پڑھنا کبھی بھی  
جان ہی نہیں سکتے۔“ جواب کیا تھا۔ وہ پھر خاموش ہوا  
تھا۔

”کیسے۔ کہاں سے۔“ اس کی خاموشی دوبارہ ٹوٹی۔  
اور ڈاکٹر حسانت نے اپنے سامنے موجود کارڈ ہولڈر  
میں رکھے کارڈز میں سے ایک کارڈ نکالا اور اس کی بیک  
پر کچھ لکھ کر حارث کو پکڑا دیا تھا۔

حارث نے کچھ حیرانی کے عالم میں کارڈ پکڑا تھا اور  
اسے پلٹ کر دیکھا تھا۔ ایک ایڈریس کے ساتھ۔ کارڈ  
کی بیک پر لکھا تھا ”شام 7 بجے۔“ اس نے کچھ الجھن  
کے ساتھ ڈاکٹر حسانت کو دیکھا مگر اب وہ متوجہ نہیں  
تھے۔ وہ ایک اور فائل کھول کر دیکھ رہے تھے۔ اور وہ  
خوشی سے اٹھ کر چلا گیا تھا۔



انہوں نے ہمیشہ کی طرح کلاس میں داخل ہونے  
کے بعد سلام کیا تھا اور اجتماعی طور پر سب کا ہاتھ پوچھا  
تھا۔ اور حال پوچھنے کے بعد اپنا وہ ہی مخصوص جملہ  
دہرایا تھا۔

”یقیناً اللہ آپ سب کو اپنی رحمت کے لیے جن  
چکا ہے۔“ مدھم مدھم مگر مسکراتا لہجہ۔

انہوں نے مڑ کر اسٹینڈ پر لگے وائٹ بورڈ کو سیٹ کیا  
تھا۔ کل کے لیکچر کے لکھے ہوئے الفاظ اس پر سے  
مٹائے تھے اور آج کے لیکچر کی تیاری کرنے کے لیے تھے۔  
انہوں نے مار کر پکڑ کر اسے چیک کرنے کے لیے  
وائٹ بورڈ کے کنارے چند لائنیں کھینچیں اور پھر  
انہیں مٹا دیا۔

وہ آج لیکچر شروع کرنے میں معمول سے زیادہ وقت  
لے رہے تھے۔ اسی دوران انہوں نے کمرے کے

”ہیں تو؟“  
”مگر یہ۔ یہ کتاب۔ میں دو راتوں سے سو نہیں  
پایا اور میری حالت میں اتنا بھی فرق نہیں آیا جسے میں  
ذرا برابر کہہ سکوں۔“ وہ پریشان تھا اور پریشانی کی وجہ  
سے غصے میں بھی تھا۔

ڈاکٹر حسانت سیدھا اس کے چہرے کو دیکھ رہے  
تھے جہاں پہلے زاری تھی۔ بے چاریگی بھی اور  
لاچاری بھی۔ انہوں نے ایک گہرا سانس بھر کر  
”کتاب“ اٹھائی۔

”یہ کتاب کوئی ”تعوذ“ نہیں ہے حارث قیوم!  
جسے تم اس رکھو گے تو ساری بیماری دفع ہو جائے گی۔  
یہ جزو ان میں پلٹ کر سولے کے لیے بھی نہیں  
بچے۔ یہ وہیں کسی طلاق پر لکھی رہے گی مگر تم کو کچھ  
فائدہ نہیں دے گی جب تک کہ تم۔“ وہ رکے تھے۔  
”جب تک کہ کیا کیا کروں میں۔ بتائیے مجھے کیا  
کروں میں۔ میں کچھ بھی کروں گا مگر کم از کم مجھے ٹھیک ہونا  
ہے۔“ حارث نے بے چینی سے بات کلی گئی۔ وہ چند  
لمحوں سے دیکھتے رہے۔

”حارث قیوم! جو ہاتھ اس کتاب کی طرف۔ جس  
غرض سے پڑھتا ہے۔ یہ کتاب اس کو وہ ہی دیتی ہے۔  
کوئی ہاتھ کبھی ڈھونڈنا ہے تو اسے کبھی مل جاتی ہے (کافر  
لوگ جو کہتے ہیں کہ قرآن میں غلطیاں ہیں تعوذ باللہ)  
کوئی ہاتھ تو اب کے لیے پڑھتا ہے۔ اسے ثواب  
دے دیا جاتا ہے۔ کوئی ہاتھ راہدایت۔ پائے کو پڑھتا  
ہے اور اسے مل جاتی ہے۔

اور کوئی۔ کوئی تمہاری طرح شفا چاہتا ہے اور وہ بھی  
اسے دے دی جاتی ہے۔

مگر حارث قیوم! یہ سب تب تک نہیں ہو سکتا یہ  
تب تک ممکن نہیں ہے کہ۔ جب تک تم اسے دھو  
مے نہیں اور پڑھنے کے بعد سمجھو گے نہیں اور سمجھنے  
کے بعد زندگی میں اسے اپنائی نہیں کرو گے۔

تب تک۔ تب تک یہ کتاب تمہیں کچھ نہیں  
دے گی۔ کچھ بھی نہیں یہ وہیں کسی طلاق میں آتی رہے  
گی مگر تم کو کچھ نفع نہ دے گی اور اللہ خود اس کے لیے



بھونٹی ہکس کا تیار کردہ

# سوہنی ہیر آئل

SOHNI HAIR OIL

- کرتے ہوئے ہلکے ہاتھوں سے لگاتے ہیں۔
- بے ہال کا ہے۔
- ہاتھوں کو صاف اور چھوڑ دیتے ہیں۔
- مردوں کو ہاتھوں کو صاف کرنے کے لئے
- یکساں ہے۔
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت - 120/- روپے

پیشانی، سیتھائیں، 12 جڑی بوٹیوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری

کے مرض بہت مشکل ہیں۔ یہ ایک قوی علاج ہے اور اس کی تیاری بہت پیچیدہ ہے۔  
اس کی دوسری شہرت ہے کہ اس کی آمیزش میں دہلی خیرہ کو مکتبہ جدید  
پیشانی، سیتھائیں، 12 جڑی بوٹیوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری  
کے مرض بہت مشکل ہیں۔ یہ ایک قوی علاج ہے اور اس کی تیاری بہت پیچیدہ ہے۔

- 2 بوتلوں کے لئے 300/- روپے
- 3 بوتلوں کے لئے 400/- روپے
- 6 بوتلوں کے لئے 800/- روپے

نوٹ: اس میں ذرا غرق اور پتھر کا چارہ شامل ہیں۔

میں آذر بھجنے کے لئے لکھا ہوا ہے۔

پیشانی، سیتھائیں، 12 جڑی بوٹیوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری

کے مرض بہت مشکل ہیں۔ یہ ایک قوی علاج ہے اور اس کی تیاری بہت پیچیدہ ہے۔

میں حاصل کریں

پیشانی، سیتھائیں، 12 جڑی بوٹیوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری

میں آذر بھجنے کے لئے لکھا ہوا ہے۔

فون نمبر: 32735021

آخری سرے تک نظر ڈالیں۔ تمہیں یہ بھی نہیں تھا۔  
چند لمحے کے لئے تمہیں پھر سے اپنے کام کی طرف  
متوجہ ہونے میں۔ انہوں نے بسم اللہ پڑھی اور مرکز  
انہوں نے پورے سورہ کا نام اور رکوع نمبر لکھا۔ کالے  
موسے اور خوب صورت لکھائی والے حروف پورے  
بھرتے گئے تھے۔

ان کے سامنے بیٹھے لوگوں کے ہاتھوں میں پورے  
لکھی گئی سورت والا پارہ تھا اور ان میں سے جن کو کل کا  
لیکچر یاد تھا وہ بھی رکوع نمبر کھولے ہوئے تھے جو پورے  
لکھا گیا تھا اور جن کو یاد نہیں رہا تھا وہ اب مطلوبہ رکوع  
نمبر کھول رہے تھے۔ اکثر حسنت نے رک کر انتظار  
کیا۔ یہ معمول کا حصہ تھا۔ ان کی نظروں نے اس  
دوران بے پائی سے دروازے کی سمت دیکھا تھا۔ اور یہ  
معمول کا حصہ نہیں تھا۔ جن کو آنا تھا۔ آچکے تھے۔  
انہیں باپوسی تو نہیں ہوتی تھی بلکہ افسوس ضرور تھا۔  
گہرا سانس بھرتے ہوئے انہوں نے لیکچر شروع کیا  
تھا۔

وہاں صرف مومن نہیں مورتیں بھی تھیں۔ وہ سولہ  
پائی بارہ کا کمرہ تھا جس کے درمیان میں پارٹیشن کی گئی  
گئی اور وہ سب افراد وہاں قرآن ترجمے کے ساتھ  
پڑھنے آئے تھے۔ اکثر حسنت علی نہیں سکھاتے اور  
نہ ہی وہ کوئی عالم تھے۔ انہوں نے قرآن ترجمے کے  
ساتھ سیکھا تھا اور اب وہ اسے سکھا رہے تھے۔ علی  
سیکنے کی نسبت قرآن ترجمے کے ساتھ پڑھنا آسان  
تھا۔ یہ ایسا تھا جیسے کوئی انگلش گرامر کو نہیں جانتا مگر  
انگلش پڑھ لیتا تھا۔ سمجھ سکتا تھا مگر بول نہیں سکتا تھا۔  
وہ لفظی ترجمہ سکھاتے اور ان الفاظ کے ترجمے سے  
آیت کا ترجمہ مکمل کرتے تھے۔ ان کا یہ انداز سادہ تھا  
اور نسبتاً آسان سمجھ ہی تھا۔ وہ ایک سال میں اسی  
طرح سے قرآن کا ترجمہ ختم کرواتے تھے اور اس ایک  
سال میں بہت سے نئے لوگ آتے اور بہت سے  
پرانے چلے جاتے۔ تک کر قرآن ترجمے کے ساتھ  
پڑھنے والے افراد کی تعداد ہمیشہ کم ہی ہوتی تھی۔ اور  
اکثر وہی لوگ قرآن کو ترجمے کے ساتھ مکمل کرتے جو

”میں آسکا۔“

”مگر کیوں؟“

”آپ جو پرچار ہے تھے وہ مشکل تھا اور سمجھ سے باہر بھی۔“ میں نے غصہ کر بات مکمل کی تھی۔

”تو تم؟“ وہ آگے بڑھے اور اس کا کندھا تھپتھپایا تھا۔

”یہ آسان ہے۔ بہت آسان۔ تمہاری سوچ سے بھی زیادہ۔“ وہ اب کہہ رہے تھے۔

\*\*\*

ایسٹ گرین ویج ہاؤس کا ایک گھر تھا جس کے سولہ بلی بارے کے ایک کمرے میں حارث قیوم بیٹا تھا۔ اور وہ کمروڈ اکثر حسالت کے گھر کا ڈرائنگ روم تھا جسے وہ بطور لیکچر روم استعمال کیا کرتے تھے۔ حارث اپنے لیے لگائی کرسی پر کبھی بھی نہیں بیٹھ سکا تھا۔ اس کلاس کا حصہ بھی کبھی نہیں بن سکا تھا۔ حارث کا

شمار ان لوگوں میں نہیں کیا جاسکتا تھا جنہیں عام کہا جاسکتا ہو۔ عام لوگ عموماً ”قرآن پڑھنا جانتے تھے۔ وہ نہیں۔ عام لوگ عموماً ”دین کے بارے میں بغیلولی باتوں سے آگاہ تھے۔ سبب حسالت سے اب بھی وہ نہیں۔ ڈاکٹر حسالت اسے کبھی کلاس کا حصہ بنانی نہیں سکے تھے۔ وہ ان کے لیے کسی نئے کی طرح تھا۔ انہیں اسے ایسے ہی ٹیٹ کرنا تھا جس طرح کہ کسی بچے کو کیا جاتا ہے۔

انہوں نے اسے قرآن پڑھایا اور اس کا ترجمہ سکھایا اور نہ تو صرف بسم اللہ پڑھنا جانتا تھا۔ اور حارث اس نے کہا تھا کہ وہ کچھ بھی کہے گا۔ کیونکہ اسے شفا چاہیے تھی۔ اور اب کی بار بھی وہ قرآن کسی دینی جذبے یا پھر آخرت کے خوف کی وجہ سے نہیں پڑھ رہا تھا۔ وہ تو محض اسے اپنا علاج سمجھ کر سیکھ رہا تھا۔ محض اک علاج۔

”موریہ وہ کتاب ہے کہ اس کی طرف جوتا تھا جس غرض سے پڑھتا ہے اسے اس کی اس ہی غرض کے

کہ نئے نئے اسلام میں داخل ہوئے تھے اور اکثر وہ طبقہ نوجوانوں کا ہی ہوتا تھا۔ وہ انگلش اور اردو دونوں زبانوں میں ترجمہ سکھاتے تھے۔ اور آج بھی وہ اپنا لیکچر شروع کر چکے تھے۔ جس کو نہیں آتا تھا۔ وہ نہیں آیا تھا اس کمرے میں پیشہ افراد کی تعداد کے حساب سے کرسیاں لگائی جاتی تھیں۔ اور جب بھی کوئی نئی کرسی لگائی جاتی سب ہی سمجھ جاتے کہ کوئی نیا فرد آنے والا ہے۔ آج بھی اک نئی کرسی لگائی گئی تھی مگر وہ نیا فرد نہیں آیا تھا۔

لیکچر کے دوران بھی وہ بار بار اس خالی کرسی کو دیکھتے رہے تھے۔ اور جب انہیں یقین ہو گیا کہ وہ نہیں آئے گا تو وہ پوری طرح سے لیکچر میں مگن ہو گئے تھے۔ لیکچر کے ختم ہوتے ہی کچھ لوگ تو فوراً ”مصافحہ کرتے چلے گئے تھے اور وہ جن کو جلد ہی نہیں تھی وہ اپنی چیزیں سمیٹ رہے تھے۔ اور کچھ ایسے بھی تھے جو اپنی سچیں چھوڑ کر ڈاکٹر حسالت سے نا سمجھ میں آنے والے الفاظ کا مفہوم سمجھ رہے تھے۔

تھوڑی دیر بعد جب آخری شخص بھی ان سے مصافحہ کر کے چلا گیا تو انہیں پھر سے حارث کا خیال آیا تھا۔ بے ساختہ انہوں نے اس نئی لگائی کرسی کی طرف دیکھا۔

”مجھے اس دن کا انتظار رہے گا جب تم ادھر بیٹھو گے۔“ اس کرسی کی طرف دیکھتے ہوئے انہوں نے سوچا تھا۔

انہوں نے درست واقع کو دیکھا تھا شام کے سات بج رہے تھے اور تھوڑی دیر بعد مغرب کی نماز تھی۔ وہ کمرے کا دروازہ بند کرنے کے بعد پلٹے تھے اور یہ ان کی زندگی کا حیران کن پل تھا۔ وہ دروازے سے ٹیک لگائے چہرے پہ بچوں کی سی معصومیت لیے جوتے کی ٹوہ سے زمین کو کھینچ رہا تھا۔

”حارث!“ وہ شدید حیران تھے اس نے سر اٹھا کر کہا تھا۔

”تم اندر کیوں نہیں آئے؟“ حیرت ابھی بھی باقی تھی۔

اپریل شعل مارچ 1922015

Copied From Web



ساتھ لوٹایا جاتا ہے۔

\*\*\*

اپنے محل میں کھڑا ماضی کو دیکھ رہا تھا اور اسے ماضی اک مذاق کے علاوہ کچھ محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ اور اگر آج نہ آج اسے ماضی میں جانے دیا جاتا تو اسے محل کبھی بھی اک مذاق کے سوا کچھ محسوس نہیں ہوتا تو وہ سہ ساعیتیں نہیں مگر وہ کب آنی نہیں اس کی زندگی میں اس نے سوچنے کی کوشش کی۔ مگر ہر کوشش اس لیے نہیں ہوتی کہ ہار پور ہو سکے اور اسی کوشش میں اس نے تکلیف کی اک اور لہر کو برداشت کیا تھا۔

ہاں! تو وہ سہ ساعیتیں وہ کیا تھیں۔۔۔ کب تھیں کہ لوہے کو سونا بنائی تھیں اب کی بار اس نے آنکھیں لور ہونٹ بھیج کر رو کی شدت کو روکا تھا۔ کیا تھا جس نے اسے ایسا بنا دیا تھا۔ آخر وہ کیا تھا وہ جاتا چاہتا تھا۔

لور پھر اسے یکدم بہت اچانک ڈاکٹر حسنت یاد آئے تھے اور ان کی کئی بات بھی۔ تو وہ وہ انسان۔ جو کہ کبھی لوہا تھا اور رنگ آلود لوہا وہ لہا ہی رہتا اگر۔۔۔

\*\*\*

”زانی مولو لور عورت کو سو سو کوڑے مارو لور نہ آئے تم کو لون دونوں پر ترس مٹھ کے دین میں اگر ہو تم ایمان رکھتے اللہ لور یوم آخرت یہ لور چاہیے کہ ان کے عذاب کے وقت مسلمانوں کی ایک جماعت موجود ہو۔“

(سورہ لور)

وہ تقریباً ایک سال سے اس کتاب کو سیکھ رہا تھا جس کے بارے میں اس کا خیال تھا کہ اس میں شفا تھی۔

اور اس ایک سال کے دوران وہ کسی آیت۔ کسی ڈراوے۔ کسی خوش خبری پہ ٹھک کر رہا نہیں تھا۔ وہ اسے علم سمجھ کر سیکھتا گیا اور شفا کے لیے عمل کر رہا تھا

مگر آج۔ آج کیا ہوا تھا۔۔۔ ٹھکانہ لور ٹھک کر رکھ لور رک کر جسم سنگ ہو گیا تھا۔

”مارشڈ“ اسے متوجہ نہ پا کر ڈاکٹر حسنت نے اسے پکارا تھا۔ وہ چوٹا لور انہیں دیکھ اور دیکھ کر متوجہ ہوا۔

ڈاکٹر حسنت اس کے متوجہ ہونے پر دوبارہ بولنے لگے تھے۔ ڈاکٹر حسنت اس آیت کا مطلب واضح کرتے ہوئے اسے ایک بدکار عورت کا واقعہ سن رہے تھے۔

”وہ عورت جو کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئی اور بدکاری کی سزا چاہی مگر وہ حاملہ تھی۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے بچے کی ولادت ہونے تک سزا کو ٹل دیا۔ وہ پھر آئی بچہ تولد ہونے کے بعد آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے پھر اسے یہ کہہ کر ٹل دیا کہ وہ شیر خوار بچے کو دودھ پلائے۔ دودھ پلائے جانے کی عمر تک اور جب۔ جب یہ مدت بھی پوری ہوئی تو وہ عورت دوبارہ آئی اور سزا کی طلب گار ہوئی۔

اسے سزا دی گئی۔ سنگسار کیا گیا اور سنگساری کے دوران جب خون کے پھینٹنے ایک صحابی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے کپڑوں پہ پڑے ہیں تو وہ کراہیت کا اظہار کرتے ہیں لور آپ صلی اللہ علیہ وسلم ان کی کراہیت کے اظہار پر فرماتے ہیں۔

”مگر اس عورت کی توبہ دینے کے ستر گناہ گاروں میں بھی ہائٹ دی جائے تو وہ سب بھی بخشے جائیں گے۔“

(صحیح حدیث کا مفہوم)

ڈاکٹر حسنت بول رہے تھے اور وہ پھر سے اسی کیفیت کا شکار ہو رہا تھا۔ اس پہ کچھ نہیں طاری ہو رہی تھی مگر وہ خود کو سنبھال بھی نہیں پا رہا تھا۔ وہ کیا تھا جو اس کے دل پہ ایسی ایسی اترتا تھا۔ وہ کیا تھا۔ آخر وہ کیا تھا۔ اگر وہ قرآن تھا تو وہ پچھلے ایک سال سے جو پڑھ رہا تھا۔ سیکھ رہا تھا کیا تھا؟ اس نے دل کی دھڑکن کو تیز ہوتے محسوس کیا۔ نہیں شاید اس نے دل کی دھڑکن کو ڈبھتے

ہوئے محسوس کیا تھا۔ ڈاکٹر حسات کہہ رہے تھے۔ اور  
آواز کا سماعت سے رشتہ نہیں ٹوٹا تھا۔ یہ ذہن کا فہم  
سے تعلق تھا جو کہ ٹوٹ رہا تھا۔

”نہیں۔ آپ۔“ اس کے ہونٹوں نے بلا آواز اس نام  
کو دہرایا تھا۔

اسے وہ کوڑے یاد آئے۔ انہی کمرے پرستے وہ  
کوڑے۔ وہ تنگی سڑک اور برہنہ جسم یاد آیا۔ سڑک پر  
کھڑا گھبراہٹ۔ لعنت کرتا وہ جھوم یاد آیا۔ نہیں۔ آپ کا  
روایہ یاد آیا اور۔ اور۔ اور۔ سمجھ میں بھی آگیا تھا۔

وہاں بیٹھے بیٹھے اس پر جیسے ایک ایک چیز آشکار  
ہوتی تھی۔ واضح ہوتی چلی گئی۔

ڈاکٹر حسات نے ایک دفعہ پھر اس کی بے توجہی  
بھائی تھی نہ پھر سے اس کی توجہ کو کھینچنا چاہتے تھے پھر  
انہیں لگا کہ کم از کم اب کی بار وہ ایسا نہیں کہائے۔ وہ  
وہاں نہیں تھا۔ یقیناً وہ وہاں نہیں تھا۔ اس کا  
ساکت جسم۔ شری ہوئی آنکھیں۔ یہ بتانے کو۔ گواہی  
دینے کو کافی تھیں کہ حادثہ یوم وہاں نہیں تھا۔ تو پھر  
وہ کہاں تھا۔ کہاں؟؟؟

”بعض نشان زخموں سے زیادہ اذیت دیتے ہیں۔“  
اس نے باز گشت سنی۔

”یہ نشان کیسا ہے؟“ ابھی ابھی سنا تھا کالس عین  
اسے اپنی کمر محسوس ہوا۔

لور نشان دیکھنے لگا۔ سرخ انگارے کی طرح اور دھک  
کر جلنے لگا اور جل کر اسے بھی جلانے لگا۔ وہ بھلا۔ اور  
اس طرح سے بھلا کہ قطر قطر بننے لگا۔ ڈاکٹر حسات  
تک اسے دیکھ رہے تھے۔ یہ پہلی دفعہ تھا کہ وہ  
کسی آیت کو سن کر یوں ہو گیا تھا۔

وہ کہیں اسے متوجہ کرتے۔ یہ ہی تو وہ لمحہ تھا۔  
انہوں نے کتاب بند کی۔ سائیز پر رکھی اور غموشی سے  
اسے اکیلا چھوڑ کر چلے گئے تھے۔

تج کا سبق کافی تھا۔ اور ان کا کام بھی یہیں تک  
تھا۔ اور آگے اللہ جانے لور اس کا بندہ۔ ہر شخص اپنے  
تعلق کا خود ذمہ دار ہے۔ اس تعلق کا جو اس کا اپنے اللہ  
سے ہے۔ کیا ہے۔۔۔ ہے بھی کہ نہیں۔ زیادہ یا کم گرا

شفیق بھائی اس کے منہ سے پولیس اسٹیشن کا نام  
سن کر حیران نہ ہوتے تو لور کیا کرتے۔ وہ اب کیا کر کے  
آ رہا تھا۔ ایسا کیا کر دیا تھا کہ وہ پولیس اسٹیشن جانا چاہتا  
تھا۔

”حادثہ! کیا کر دیا؟“ بے ساختہ وہ بولے۔  
اس نے نظریں اٹھا کر انہیں دیکھا۔ اور پھر وہ خود  
بستر سے اٹھ کر جوتے پہننے لگا۔ اس نے بستر کے ساتھ  
رکھی گئی میز سے بھی اپنی چیزیں اٹھانی شروع کر دی  
تھیں۔ وہ یقیناً خود جا رہا تھا۔ شفیق بھائی کے چہرے پر  
بڑا بڑا انکار جو لکھا ہوا نظر آ رہا تھا۔  
”حادثہ!“ انہوں نے کندھے سے پکڑ کر اسے  
روکا۔

”یار! کچھ بتاؤ۔ کچھ سمجھاؤ تو سی۔“ تج بھی  
تمہاری اگلے بندے کو غلط سمجھنے والی عادت نہیں  
ہوتی۔“

اب کی بار حادثہ قیوم بری طرح سے شرمندہ ہوا  
اور اب وہ اکثر ایسے ہی بری طرح سے شرمندہ ہو جایا  
کر رہا تھا۔

”آپ مجھے لے چلیں۔ میں آپ کو راستے میں  
بتاؤں گا۔“ وہ اسی شرمندگی کے زیر اثر ہوا۔  
”آپ۔۔۔ چلو۔“ اور شفیق بھائی نے یقیناً اسے لالی  
پاپ دیا تھا۔

زندگی کیا ہوتی ہے۔ یہ کیا کرتی ہے۔ آخر یہ کیا کرتی  
ہے آپ کے ساتھ۔ کس کس طرح سے اور کہاں  
کہاں سے کیسی کیسی حقیقتیں آپ کے سامنے لا کر  
اسے آپ کے منہ پر دے دیتی ہے۔ مگر کیا واقعی یہ  
سب زندگی کرتی ہے؟  
کیا یہ سب وہ نہیں کرتا جس کے ہاتھ میں زندگی  
ہے۔



”اس نے توبہ کب کی تھی؟“

\*\*\*

ڈاکٹر حسنت نے اس کے دل پر اور دل میں کسی چیز کو ٹھونسنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ وعظ نہیں سنائے تھے۔ جنت و جہنم کی بشارتیں نہیں پڑھ پڑھ کر بتائی تھیں۔ جہنم۔ عذاب۔ گھول پالی۔ پیپ کی خوراک کی کہانی نہیں سنائی تھی۔ انہوں نے وہ ہی کیا تھا۔ جو اس جیسے انسان کے ساتھ کرنا چاہیے تھا۔ انہوں نے کتاب کھول کر اس کے سامنے رکھ دی تھی۔ قطروہ۔ قلمو اس میں اٹھاتے گئے تھے۔ کسی امرت کی طرح۔ اور کتاب۔ یہ تو وہ ہے جو اگر پھاڑ پھاڑ کر دی جاتی تو وہ ریزہ ریزہ ہو جاتا تو انسان۔ کیا وہ اس قتل ہے کہ اسے ایک بار ہی میں۔ ایک گھونٹ میں ہی۔ سب کچھ کھول کر پٹا دیا جاتا۔

اور۔ حارث قیوم! وہ یقیناً ”اس قاتل نہیں تھا۔ ہر کتاب کھلے دلا استلو“ نہیں ہوتا مگر اسے ہونا چاہیے۔ یہ گرا لے ہاتھوں پہ ڈنڈے مار کر کھلائی جانے والی چیز ہوتی تو کوئی ابو جہل۔ ابو لہب نہ ہوتا۔ ”یہ نبت“ کو محبت سے سکھایا جانے والا کلمہ ہے۔ اور اس کے سکھانے والے کے ہاتھ اور لہجہ میں خفی ہو۔

”چہ معنی وارد؟“

اور حارث قیوم۔ اس نے کیا کیا تھا۔ وہ قرآن کو سیکھتا گیا۔ محض شفا کی خاطر یہ اس کے لیے کسی نئے کی طرح تھا جس میں لکھا ہوتا تھا ایک گولی صبح۔ ایک دوپہر اور دو چمچ رات میں۔ اس نے قرآن کو ایسی ہی میٹھ مین سمجھا تھا جو اسے کسی خاص مدت تک کھانی تھی۔ مگر اس کی حالت میں افتادہ نہیں ہو رہا تھا۔ وہ اب بھی راتوں کو سو نہیں پاتا تھا۔ وہ اب بھی اسی طرح سے ”موت“ سے خوف زدہ تھا۔ وہ ابھی سیلینگ پڑکھاتا تھا۔

اور وہ رات۔ جب اسے قرآن سیکھتے ہوئے مسلسل سات دن ہوئے تھے۔ اس ساتویں دن کی

تو ابھی ابھی ایسٹ گرین وچ ٹاؤن میں واقع ایک گھر کے سولہ ہائی بارہ کے کمرے میں بیٹھے شخص کے ساتھ بھی یہی ہوا تھا۔

اس کے ساتھ بھی زندگی کو ہاتھ میں رکھنے والے نے یہی کہا تھا۔ اور وہ اس وار کو سننے اور سمجھنے کی کوشش میں تھا۔ وہ جو بہن کو ڈانٹتا تھا اور یہ کہتا تھا کہ تم جیسی کوئی بہن نہیں کوئی مچلی ہی ہو سکتی ہے۔ اسے آج اتنے عرصے بعد۔ بہن سمجھ میں آئی تھی۔ پانچ سال پہلے بہن کی وجہ سے جب شریٹ اسے پکڑ کر لے جا رہے تھے تو وہ کیسا حیران ہوا تھا۔ اور اس سے بھی پہلے ”نزیبا“ چندہ سل پہلے جب بہن نے اسے جیل سے رہا کر دینے سے انکار کیا تھا تب بھی وہ کیسی حیرت کا شکار ہوا تھا۔ آج تمام ترجیحوں کے رفع ہونے کا دن تھا۔

تو نسیب قیوم چاہتی تھیں کہ حارث قیوم کو کیے گئے گناہوں کی سزا دنیا میں ہی ملے، آگے جب وہ جائے تو اس کے نامہ اعمال میں یہ لکھا ہو کہ حارث قیوم ولد عبد القیوم فلاں فلاں جرم کا سزا یافتہ ہے۔ اور وہ اس نے کیا چاہا تھا۔

دنیا کا عیش اور آخرت کی۔ بے ساختہ اس نے کرب سے آنکھیں بند کی تھیں۔

اس بدکار عورت نے توبہ کی اور ایسی توبہ جو کہ ستر گناہ کا دل کو بھی بخشوا دے مگر پھر بھی وہ شرعی ”حد“ سے نہ بچ سکی۔

توبہ آخرت کی نجات ہے۔ دنیا میں کیے جانے والے گناہوں کی سزا ہے۔ جو کہ پورا کر لی ہے تب بھی جب آپ توبہ کر چکے ہوں۔

اور حارث قیوم کتنے اور کوڑے؟۔ کتنے اور شتر؟ اس نے حساب لگنا چاہا۔ اور وہ غصہ کر رہا گیا تھا۔ ہفتہ کے پانچ دن گناہ کرنے والا شخص کس طرح سے یہ حساب لگا سکتا تھا۔

”اس نے دنیا کی سزا پوری نہیں کی تھی تو آخرت کی نجات کیسے ہو سکتی تھی۔ اس کی توبہ۔“ اور اس لفظ پہ اگر جیسے اسے چار ہزار لاکھ کا جرم لگا تھا۔

ہے۔ وہ سیدھا اس کے چہرے پہ نظریں گاڑے ہل رہے تھے۔

”یہ زبردستی کا کام نہیں مخترم۔ نہیں سیکھتا تو جاتو۔ تم نہ سہی۔ کوئی اور سہی۔ اللہ کسی اور کو لے آئے گا میرے سامنے۔ کوئی اور بالکل تم جیسا۔ اندھا۔ گولڈ۔ اور بہرہ۔ اور اللہ چاہے تو وہ اس کی بصارتوں کے ٹھکانوں کے اور لبوں کے پردے ایک ایک کر کے ہٹا دے گا اور اگر اللہ چاہے تو یہ سب میرے ذریعے سے ہوگا۔ مگر وہ تم نہیں ہو سکے۔ یہ یقیناً کوئی اور ہوگا۔ کوئی اور۔ کہ جسے اللہ بدل دے گا تم سے۔ مگر یہ کہ وہ تم سے بہتر ہو گا۔ وہ ہوں کہ میں ارادہ کر رہا ہوں اور میرے پاس سیکھنے والوں کی کمی نہیں۔ بالکل بھی نہیں۔“ بے اثر۔ ٹھنڈا لہجہ۔ ایسا ٹھنڈا لہجہ جو کمری میں سموی کی یاد دلا دے۔ حارث کا رنگ بدلا تھا۔ بے اختیار۔ وہ لب چہرے سمیٹ رہے تھے۔

”اب تم جاؤ حارث۔ تمہیں دنیا تمہاری بٹھکر ہے۔“ کھڑے ہو کر قدرے نرم لہجے میں اب کے کہا گیا تھا۔ حارث قیوم کھڑا ہوا۔ اسے غصہ پھر سے آیا اور اسی غصے میں وہ دروازہ کھوکری کو کھار کر چلا گیا تھا۔ اس کے جاتے ہی ڈاکٹر حسنت کھل کر مسکرا دیے تھے۔ وہ بچہ تھا۔ بالکل بچہ۔ کیا اب کوئی نفیات گے ڈاکٹر کو پہنچائے گا کہ مریضوں کو کس طرح سے پینڈل کرنا ہے۔



اور اس ساتویں دن کے ٹھیک۔ سات دن بعد۔ ”کیا دنیا گھومنے اور گھوم کر چیک کرنے کے لیے محض سات دن کافی ہوتے ہیں؟ کیا یہ کام سات دن میں ہو جاتا ہے؟“ چھیڑتا ہوا کمر مسکراتا لہجہ۔ اور وہ نوج ہوتا شخص۔

”اب کا کام ہے سکھانا۔ اس سے لاہوا ہو کر کہہ سیکھنے والا کیسا ہے۔ کون ہے اور یہ کہ وہ کیا کر کے آ رہا ہے۔“

اور ڈاکٹر حسنت کی مسکراہٹ مٹھی اور سمٹ کر پھر

رات میں۔ جب وہ ساری رات گرین وچ کی سڑکوں پہ خوار ہوتا رہا تھا اس ساتویں رات کے دن میں وہ ڈاکٹر حسنت پہ برس پڑا۔

”آپ مولوی نوگ۔ آپ سب ایک جیسے ہوتے ہیں جھوٹے۔ اور فریب دینے والے۔ آپ نے جھوٹ بولا۔ آپ نے غلط کہا۔ یہ شفا نہیں ہے۔“ اس نے ڈاکٹر حسنت کے سامنے رکھی مٹی کی کتاب پہ انگلی بجا کر کہا تھا۔

”آپ نے کیا اللہ سے ٹھیک لے رکھا ہے ہر انسان کو سزا دینے کا۔ ہر ایک کو جنت میں بھجوانے کا۔ کوئی آپ سے پوچھے۔ کس نے حق دیا آپ کو۔ مجھ جیسے لوگوں کے جذبات سے کھیلنے کا اور میں۔ میں۔ پاگل۔ گدھ۔ الحق۔ الو۔ کیا ہوں میں۔ جو آپ کے جھالے میں آ گیا۔ آپ کی باتیں لے لوں۔ مجھے افسوس۔ پھر سے افسوس۔ مجھے دنیا گھوم کر دیکھ لیتی چاہیے تھی۔“ اشتعال سے بولتے بولتے وہ آخر میں رونے لگا تھا۔ ڈاکٹر حسنت نے جذبات سے عاری چہرے کے ساتھ سامنے موجود رونے اور پلکتے شخص کو دیکھا۔

”تم اب بھی آلو ہو۔ دنیا کو گھوم کر چیک کرنے میں مگر مجھے حیرت ہے کہ تمہیں۔ میری یہ بات یاد رہی مگر یہ یاد نہ رہا کہ یہ۔ یہ مقدس کتاب۔“ انہوں نے کتاب ہاتھ میں پکڑ کر فضا میں بلند کی تھی۔

”یہ تب تک آپ کو کچھ نہیں دے گی جب تک کہ اس کے سیکھے گئے الفاظ پہ عمل نہ ہو۔“ وہ ڈاکٹر حسنت کی بات کو کٹ کر رد کرنا چاہتا تھا مگر نہیں کر سکا تھا۔

ان کا سرو لہجہ ہڈیوں میں اترتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

”کیا میں نے تم کو یہ نہیں بتایا تھا۔ حارث قیوم یہ یاد کرو۔ کیا میں نے یہ حقیقت تم پہ آشکار نہیں کی تھی۔ مجھے کیا نقص کیا فائدہ کیا حاصل۔ کہ کسی گندگی میں لتھڑے شخص کو اٹھاؤں اور اسے بتاؤں کہ وہ کس قدر گندا ہے۔ اور یہ کہ وہ کس طرح سے صاف ہو سکتا



سے پہلی گئی پہلے سے قدرے زیادہ۔

”پہلی معقول بات۔“ انہوں نے پھر سے چڑایا۔  
اور وہ پھر سے چڑ بھی گیا تھا۔

”آپ؟“ اس نے نواست میں کر کہا۔  
”عمل کرو گے؟“ نرمی سے سوال کیا گیا۔

”نکو شش کروں گا۔“ وہ سر اٹھ کر جواب دیا تھا۔  
تو ساتویں دن کے ٹھیک سات دن بعد۔ سیکھنے اور

سکھانے کا مکمل پھر سے شروع ہو گیا تھا۔ ساتویں دن  
کے ٹھیک سات دن بعد۔

”لو۔ ہدایت“ یہ دیکھنے۔ سننے بڑھنے اور لکھنے میں  
انتہا عام سافٹ ویئر ہے کہ ہر دوسرا شخص اسی کو پراتا رہتا

ہے مگر۔۔۔ مگر جب یہ کسی کی زندگی میں آتا ہے تو  
یہ ہرگز ہرگز بھی عام نہیں ہوتا۔ یہ دراصل کسی مسجد

سماعت کی طرح ہوتا۔ کوئی جاہلی لکھ۔ اور ایسا دوسری  
ہوتا ہے۔ پہلی مرتبہ تب جب انسان یہ فیصلہ کرتا ہے

کہ اسے دین کی طرف آنا ہے اور دوسری دفعہ تب۔  
جب وہ یہ فیصلہ کرتا ہے کہ اسے اسی طرز زندگی پر

قائم رہنا ہے۔ کچھ عرصے پہلے جب حادثہ قیوم  
ڈاکٹر حسانت کے کلینک پہ بیٹھا الکتاب پہ ہاتھ رکھ کر

کہہ رہا تھا کہ اسے شفا چاہیے۔  
وہ لکھ۔ وہ اس انسان کی زندگی کا پہلا پارسل لکھ تھا۔

پھر آج جب وہ اٹھارہویں پارسل کی دوسری سورت پہ  
ٹھنک کر رہا ہے تو وہ ایک سولہ ہائی پارسل کے کمرے کی

کرسی پہ بیٹھا سنگ ہوا شخص۔ کہ جس کی کمرے  
لہریے وار نشان دکھ رہے تھے۔ اور وہ جل رہا تھا۔

ہاں۔ وہ جل رہا تھا۔ ہٹا آگ کے۔ اور اس کی آنکھوں  
میں جمع ہونے والا پانی۔ اس ہٹا آگ والی جلن کی تپش

سے سوکھ سوکھ کر دھواں بن رہا تھا اور وہ سارا کا سارا  
دھواں اس کے اندر ہی جمع ہوتا چلا جا رہا تھا۔ دھواں ہو

کر راکھ ہوتا اور راکھ ہو کر خاک ہوتا اور خاک ہو کر  
بکھرتا وہ شخص۔

مگر اے مقام حیرت۔ کہ وہ ابھی بھی سنگ ہو کر  
کرسی پہ بیٹھا تھا۔ اور دوسرے بالکل صحیح سلامت دکھتا

تھا۔

تب ہی۔ تب ہی اس نے دوسرے آلی آواز سنی۔

”ہم۔ خوب صورت۔ خوش الحان آواز۔“  
”اللہ سب سے بڑا ہے۔ اللہ سب سے بڑا ہے۔“

تو یقیناً ”بڑا ہی ہے۔ سب سے بڑا۔ تب ہی تو میرے  
جیسا شخص لوہر ہاں اس کمرے میں بیٹھا ہے۔

”میں کوئی دینا ہوں کہ حیرے سوا کوئی معبود  
نہیں۔“

”ہاں۔ دی گواہی۔ دی میں نے گواہی اور آج  
صدقہ دل سے دی۔ کیا کسی اور میں اتنی طاقت تھی کہ

وہ مجھے یہ راہ دکھلا سکے۔“  
اس نے دل کو پیچھے ہٹے کہتے سنا مگر اس کے

ہونٹ چپ تھے۔  
”میں گواہی دیتا ہوں کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم اللہ

کے رسول ہیں۔“ ان الفاظ پہ اس نے اپنے دل کی  
حالت کو عجیب تر ہوتے محسوس کیا تھا۔ تو اس کا بھی

کوئی ٹی تھا۔  
”اُو نماز کی طرف۔ اُو نماز کی طرف۔“ اور وہ اٹھ

گیا تھا۔ بے ساختہ بے اختیار۔ اس لمحے کتنے لوگ  
ہوں گے جو اس طرح۔ محض اک آواز پہ اٹھ جاتے

ہوں گے۔  
حادثہ قیوم نے خود کو اس لمحے خوش قسمت ترین

شخص محسوس کیا تھا کہ وہ اسی گروہ کا حصہ بنا دیا گیا  
تھا۔

”دو دو کامیابی کی طرف۔ دو دو کامیابی کی طرف“  
اس آواز پہ اٹھ کر کھڑے ہو کر۔ ہر بونستہ قدم کے

ساتھ۔ وہ خود کو کامیابی کی دوڑ میں شامل کرنے کا فیصلہ  
کر چکا تھا۔

آگ دو سرا جاہلی لکھ۔ آگ اور مسجد سماعت۔  
”اللہ اکبر۔ اللہ اکبر۔“

مسجد کی طرف چھوٹے چھوٹے مگر مضبوط قدموں  
کے ساتھ چلتے شخص سے زیادہ بہتر کون جان سکتا تھا کہ

اللہ کتنا بڑا ہے۔  
”نہیں کوئی معبود مگر سوائے اللہ کے“ اس آخری

پکار پہ اس نے سر اٹھا کر آسمان کو دیکھا۔ کس نظر سے

دیکھ کر کیا اب بھی بتانا چاہیے کہ کس نظر سے دیکھا۔

\*\*\*

”توبہ کیا ہوتی ہے؟“

”کامیابی کی طرف پہلا قدم۔“

”اور آخری قدم؟“

”میری توبہ جو ستر گناہ گاروں میں باقی جائے تو وہ انہیں بھی بخشوا دے۔“

ڈاکٹر حسانت نے اس سے پوچھا تھا کہ۔

”عمل کرو گے؟“ اور اس نے کہا تھا کہ کوشش

کروں گا۔

مگر وہ ایسی کوشش تھی کہ ایک سہل سے الکتاب سیکھنے کے بلوچہ ”شفا“ کے مضمون کو بھی جان نہیں پایا تھا۔ اس کو بھی کسی دوائی طرح ہی سمجھا تھا۔ پھر وہ ہی طرز سوچ۔

اور اللہ کو کیا غرض کہ آپ دن میں کتنی دفعہ زمین پر ٹکریں مارتے ہیں۔

اسے سجدہ چاہیے۔

اور وہ جو کرتا تھا۔ وہ کچھ بھی ہو سکتا تھا مگر ”سجدہ“ نہیں۔ رٹے رٹائے چند الفاظ۔ بے دلی سے کی گئی چند حرکتیں۔

اور توبہ۔

یہ اس کی زندگی میں کہیں نہیں تھی اور نہ ہی اس نے کبھی اس کی ضرورت محسوس کی تھی اور نہ ہی وہ یہ سمجھتا تھا کہ اس نے کوئی گناہ کیے تھے۔ تو پھر۔ پھر۔ یہ کہیں سے آگئی تھی اور اس کی زندگی کو یوں کر دیا تھا جیسے کسی بھرے پیالے کو پکڑ کر الٹ دیا جائے۔

ہر چیز جیسے اپنے مقام سے ہل کر رہ گئی تھی۔ اور اپنی جڑ کے مقام سے اکھاڑ کر پھینک دی گئی تھی۔ وہ اگلے دن نہیں آیا تھا۔ وہ اگلے سے اگلے دن بھی نہیں آیا تھا۔ اور پھر تیسرے دن وہ ڈاکٹر حسانت کے سامنے موجود تھا۔

ستا ہوا چہرہ بڑھی ہوئی شیو اور سرخ آنکھیں لیے۔ یوں جیسے وہ پچھلی دو راتوں سے سخت تکلیف

میں تھا۔ سخت بے چینی و اضطراب کا شکار رہا تھا۔ انہوں نے بس ایک نظر اس کے چہرے کو دیکھا تھا۔ جھکا ہوا سر۔ ہنسنے ہوئے ہونٹ۔ کچھ کہنے کی کوشش کرتے ہوئے۔ اور اسی کوشش میں ناکام ہوتے ہوئے۔

”حارث!“ انہوں نے تسلی کے سے انداز میں اس کے گھٹنے پر ہاتھ رکھا تھا۔

اس نے نظریں اٹھا کر ڈاکٹر حسانت کو دیکھا بس ایک نظر ایسی نظر جو کہ شکستہ تر تھی۔

”ایک سہل سے شفا کو ڈھونڈ رہا ہوں۔ یہ ہی تلاش مجھے اس کتاب تک لے آئی۔ میں سیکھتا رہا۔ مگر یہ احساس تک نہ ہوا کہ کیا سیکھ رہا ہوں۔ گناہ۔ توبہ۔ سزا۔ جزا۔ سب بڑھتا مگر یہ تک جان نہیں پایا کہ آخر مجھے کرنا کیا ہے۔ اور توبہ۔ اس کا خیال مجھے اٹھا رہا ہوں بارے کی دوسری سورت یہ آتا ہے۔ پہلے بارے کی پہلی سورت یہ کیوں نہیں آیا۔ آخر وہ کیا چیز تھی جو کہ میری سماعت اور دل کے درمیان حائل تھی کہ میں سن کر بھی دل میں اتار نہ سکا۔ آخر ایسا کون سا پردہ تھا کہ دیکھ کر بھی سمجھ نہ سکا۔ میں اتنا اندھا تھا کیا؟ یہ ابھی کیوں ہوا؟ یہ پہلے کیوں نہ ہو گیا۔

آخر کیوں؟؟“ اس کی آواز۔ اس کا چہرہ جیسے ہر تاثر کا آئینہ بن گیا تھا۔ دکھ۔ پشیمانی۔ شرمندگی۔ اضطراب ہر چیز کا۔

”قرآن تب تک کسی کے دل پہ اثر نہیں کرتا۔ جب تک کہ اس کا دل شفاف نہ ہو۔ اور دل کی شفافیت کیا ہوتی ہے۔ حارث قیوم؟“ وہ ان کو منہ اٹھا کر دیکھ ہی سکتا تھا سو دیکھ رہا تھا۔

”جب کوئی مسلمان گناہ کرتا ہے تو اس کے دل پہ ایک سیاہ نقطہ لگ دیا جاتا ہے اور پھر اگر وہ توبہ کرے اور گناہ کو چھوڑ دے اور اللہ سے معافی مانگے تو اس کے دل کو صاف کر دیا جائے گا۔ لیکن اگر وہ گناہ میں بڑھ جائے تو اس کے دل کی سیاہی بھی بڑھ جائے گی۔ (مضمون حدیث) تو سوچو حارث قیوم جب دل کی سیاہی بڑھتی ہے تو کیا ہوتا ہے۔ جب انسان گناہ پہ گناہ کرنا



سمجھ سکو کہ ڈار نے والی چیز موت نہیں۔ موت کے بعد کا انجام ہے۔

سرسراہٹ ہوئی تو اس کی سماعتوں تک پہنچی تھی اور کسی کچی کی طرح پورے بدن میں پھیل گئی تھی۔ ”تمہارا اسوئل بجا ہے۔ درست ہے یہ ہو سکتا تھا۔ پہلے پارے کی پہلی ہی آیت پہ مگر اس کے لیے شرط تھی کہ یہاں۔ اس کمرے میں اس کرسی پہ تمہارے بجائے ایسا شخص بیٹھا ہو تاکہ صدقِ دل سے توبہ کر کے آیا ہو تاکہ تمہارے ساتھ نہیں ہو سکتا تھا۔ اور جانتے ہو توبہ کیا کرتی ہے؟“ وہ اب دوبارہ گلاس کے پانی میں سیاہی ملا رہی تھی اور پھر انہوں نے ایک جھٹکے سے اس پانی کو دور پھینک دیا تھا۔ وہ حیران ہوا اور حیران ہو کر انہیں دیکھا۔

”توبہ یہ کرتی ہے۔“ خالی گلاس اس کی آنکھوں کے سامنے گر کے کما گیا تھا۔

اب کی بار اس نے کسی ٹھنڈی چیز کو اپنے پیروں سے لور لہری صورت اٹھتے ہوئے محسوس کیا تھا۔ کوئی بوجھ سا تھا جو یکدم اس کے سر کے مین اوپر گر ا تھا۔ یہ کام ایک سیکنڈ میں ہو سکتا تھا۔ محض اک لمحے میں۔ دل کے ایک پہاڑ ارادے سے اوپر بس۔ اور وہ۔

”مجھے اکیلا چھوڑ دوں۔“ ڈاکٹر حسنا نے اسے کہتے سنا۔ انہوں نے ایک نظر اسے دیکھا۔ جھکا سر۔ جھکی نظر اور جھکی نظروں سے گرتے چند قطرے۔ وہ اٹھ کر چلے گئے تھے۔ حارث خود کو ملال۔ دکھ۔ پچھتاوے کے پہاڑ کے بوجھ تلے دبا ہوا محسوس کر رہا تھا۔ ”ہاں! وہ ایسا ہی محسوس کر رہا تھا۔“

\*\*\*

”میں نے آپ سے کہا تھا کہ مجھے پولیس اسٹیشن لے جائیں۔“ تیم نے مجھے کہا تھا کہ تم راستے میں مجھے وجہ بتاؤ گے۔

”شفیق بھائی۔“

”تم نے وجہ نہیں بتائی۔ میں تمہیں لے کر نہیں گیا۔“ حساب برابر۔ ”انہوں نے بچوں کی طرح اسے

ہے تو اس کا دل کیسا سیاہ ہوتا ہے۔ کیا یہ ایسا نہیں ہوتا۔“

یہ کہہ کر ڈاکٹر حسنا نے ہاتھ میں پکڑے پین کی سیاہی قریب رکھے پانی کے گلاس میں ڈالی تھی۔ سیاہی تیزی سے پانی میں حل ہو کر اسے سیاہ کر رہی تھی۔

حارث دم بخود اس عمل کو ہوتے دیکھ رہا تھا۔ پانی اب مکمل طور پہ سیاہ ہو چکا تھا۔ وہ پانی نہیں اس کا دل تھا۔ وہ سیاہی نہیں۔ اس کے گناہ تھے۔ اس نے دکھ سے آنکھیں بند کر رکھی تھیں۔

”تم نے پوچھا کہ تمہارے ساتھ یہ اٹھارہویں پارے کی دو سری صورت یہ کیوں ہوا؟ پہلے پارے کی پہلی آیت یہ کیوں نہ ہو گیا۔ کیا اب تم سمجھ سکتے ہو۔ ایسا کیوں نہیں ہوا؟“

ڈاکٹر حسنا کی توازن یہ اس نے آنکھیں کھول کر سیاہ محلول والے گلاس کو دیکھا تھا۔ ”عجب بھی تو میرا دل۔“ انہوں نے حارث کی بات کاٹی۔

”نہیں۔ حارث۔ نہیں لب یہ سیاہ نہیں ہے۔ دیکھو ایک سال سے قرآن تمہارے دل کو صاف کر رہا تھا۔ اس طرح۔“

لب کی بار انہوں نے صاف پانی والے جگ کو پکڑ کر آہستہ آہستہ صاف پانی سیاہ محلول والے گلاس میں ڈالتا شروع کر دیا تھا۔

پہلے گلاس کناروں تک بھر اور پھر وہ کالا پانی پسینے لگا ہوا کہ وہ بہہ کر میز کی سطح پہ پھیلا اور پھیل کر نیچے فرش پہ گرنے لگا۔ وہ ایک دفعہ پھر سے ساکت ہوا تھا۔ گلاس کا پانی صاف ہو رہا تھا۔ آہستہ آہستہ۔ مگر وہ صاف ہو رہا تھا۔ ڈاکٹر حسنا مسلسل جگ سے پانی اندھا دھن گنتے تھے۔ یہاں تک کہ گلاس ایک دفعہ پھر صاف اور شفاف پانی سے بھر گیا تھا۔

”نور اب۔ تمہارا دل صاف ہے تو جان سکتے ہو کہ جو تم بڑھ رہے ہو کیا ہے۔ کیوں ہے۔ کس کے لیے ہے۔ تمہیں اس قاتل بتایا گیا ہے تم اس کو سمجھ سکو۔ گناہ پہ پشیمان ہو سکو اور توبہ کو سمجھ سکو۔ اور یہ یہ

ڈیل کیا اور وہ بچ ہوا۔

”اندرا کو۔“ دروازہ کھولتے ہوئے وہ پہلے اندر داخل ہوئے تھے۔ چند لمحے ٹھہر کر حادثہ داخل ہوا تھا۔

گھر کے بیوی بچہ کو عبور کرتے ہی کارپوریس تھا اور اگر آگے والے کا رخ اندرونی دروازے کی طرف ہو تو دائیں ہاتھ پہ لان تھا اور لان کے ساتھ ہی مغرب کی طرف ہسٹنٹ کا دروازہ تھا۔ اندر داخل ہونے کے

بعد لاشوری طور پر اس کی نظر ہسٹنٹ کے دروازے پہ پڑی تھی اور وہ ٹھک کر ساکت ہو گیا تھا۔ اس کے سر کے عین اوپر لحد پھاڑا ہوا تھا۔

”حادثہ!“ اپنے پیچھے اسے محسوس نہ کرتے ہوئے شفیق بھائی نے مڑ کر اسے پکارا۔

وہاں نہیں تھا۔ شفیق بھائی نے اسے کسی ٹرائس کی سی کیفیت میں ہسٹنٹ کے دروازے تک جاتے ہوئے دیکھا۔ وہ چہلے دروازے کے سامنے کھڑا ہوا تھا۔

شفیق بھائی اس کے پیچھے نہیں گئے تھے۔ وہ وہیں رک کر اسے دیکھنے لگے تھے۔ آخر وہاں کیا کرنے گیا تھا؟ پھر شفیق بھائی نے اسے ہسٹنٹ کا دروازہ کھولتے دیکھا۔ وہ ایک دفعہ پھر سے ٹرائس کی سی حالت میں اندر دیکھ رہا تھا۔ آخر وہ اب وہاں کیا دیکھ رہا تھا؟ شفیق بھائی حیران ہوئے۔

”حادثہ!“ انہوں نے تواڑی۔

اس نے مڑ کر شفیق بھائی کو دیکھنے کی کوشش نہیں کی تھی بلکہ ٹھک کر اپنا چو آستین سے صاف کیا تھا۔ واپس آکر وہ شفیق بھائی کو دیکھے بغیر اندر کی طرف گیا تھا۔

شفیق بھائی اس کی حرکت پر حیران تھے۔ مگر درگزر کر گئے تھے اور حسبِ معمول گھر کے اندرونی حصے میں داخل ہوئے تو حادثہ بہت مغموم دکھائی دے رہا تھا اور حادثہ کیوں مغموم تھا؟ کیا اسے زہن کی وفات نے دکھی کیا تھا یا ان کی یاد نے؟ ان میں سے کچھ بھی ایسا نہیں تھا۔ جس نے اسے مغموم کیا تھا۔

”تو تم کیوں پولیس اسٹیشن جانا چاہتے تھے؟“ پانی کا گلاس حادثہ کو بھڑاتے ہوئے شفیق بھائی نے پوچھا۔ اس نے پانی کا گلاس پیے بغیر نہیں یہ رکھ دیا تھا۔ وہ اگر یہ سوال نہ کرتے تو یقیناً ”حادثہ بھائی“ پانی پیتا ہوتا۔

وہ ایک دفعہ پھر سے ممکن نظر آنے لگا تھا۔ یوں جیسے وہ کسی چیز کو ضبط کر رہا تھا۔ ”آخر کس چیز کو؟“ دونوں ہاتھوں کو ایک دوسرے میں پھنسائے و سر جھکائے ہوئے تھا۔

”حادثہ!“

اس نے گہرا سانس بھر کر نظراٹھا کر انہیں دیکھا اور دیکھ کر نظریں پھیر لی تھیں۔ وہ جتنا نہیں پاتا تھا۔ یہ صاف ظاہر تھا۔ ”حادثہ!“ کیا کچھ کر دیا ہے۔ کوئی میونس مسئلہ ہے؟“ شفیق بھائی نے اپنی طرف سے مولوں ترین الفاظ کا چناؤ کیا تھا مگر پھر بھی وہ تڑپ کے رہ گیا تھا اور تڑپ کر عرق رفتاری سے اک تیز نظر سے انہیں دیکھا تھا۔

”میں غمو کر کے آیا ہوں شفیق بھائی۔“ بھرائی ہوئی تواڑ میں کہا تھا۔ اور وہ چمک پڑے۔ جس کو وہ ضبط کر رہا تھا۔ آخر وہ چمک ہی پڑے۔ شفیق بھائی نے ہکا بکا ہو کر اسے دیکھا اور دیکھتے ہی رہ گئے۔

”میں نے حادثہ کے لیے کچھ اتنی اور ایسی دھامیں مانگ رکھی ہیں کہ مجھے یقین ہے کہ میرا اللہ مجھے وہی دے گا جو میں نے مانگا۔“ اک بار گشت۔

لور شفیق بھائی نے دھا کو مقبول ہو کر اپنے سامنے بیٹھا دیکھا تھا اور وہ کہہ رہا تھا۔

”میں کبھی زہن کا کونہ سمجھ نہ سکا اور نہ ہی ان کی محبت کو اور نہ خود کو گور نہ اپنے خون کے ساتھ ساتھ بننے والے جذبے کو۔ جسے میں لڑتے کرتا رہا۔ مگر کیا جذبہ تھا یہ مجھے ایسٹ گرین وچ کی سڑکوں پہ خوار ہو کر روتے ہوئے لور رو کر زہن کا کونہ یاد کرتے ہوئے بھی نہ سمجھ میں آیا۔ میرے جیسے آدمی کو یہ تب سمجھ میں آیا جب قرآن کے اٹھارہویں پارے کی دوسری سورت کی آیت پڑھی جاتی ہے۔

یہ مجھے تب سمجھ میں آیا۔ ہاں۔ ہاں۔ تب ہی



توہ اور میں نے کہا کہ میں زینب تپا کو دکھاؤں گا سو رہا  
 ہی بن کر۔ جیسا چاہتی تھیں۔ اتنا ہی اچھا بن کر۔  
 جتنا وہ مجھے کرنا چاہتی تھیں۔  
 مگر آج۔ آج۔

کیا ہونا چاہیے تم میرے ساتھ۔ یہ ہی۔ بالکل یہ  
 ہی تو۔

اسلام۔ اسلام۔ دین۔ دین۔ کہنا آسان  
 ہے۔ بہت آسان۔ مگر اسلام اور دین کو سمجھنا اور  
 سمجھ کر اس پہ چلنا اور چل کر ڈٹے رہنا۔ یہ کس قدر  
 مشکل اور جان لیوا کلام ہے۔ یہ کوئی آج مجھ سے  
 پوچھے میں کتنے قدم اور پیچھے دھکیل دیا گیا ہوں۔ یہ  
 میں ہی جانتا ہوں۔ زینب تپا ہوتیں تو میں سمجھتا کہ  
 منزل مل گئی۔ قرب۔ آنسوؤں نے اسے بات جاری  
 رکھنے سے روکا تھا۔

”میں کس قدر غلط ہاتھ ہوں۔ کس قدر کہ ساری  
 عمر میں اپنی بقی ساری عمر زینب تپا کو یہ نہیں بتا سکتا  
 کہ کن کا حارث شہ بدل گیا ہے۔ میں ان سے یہ نہیں  
 کہہ سکتا کہ زینب تپا مجھے معاف کر دیں۔ میں زینب  
 تپا کو۔ زینب تپا کہہ کر پکار نہیں سکتا۔

ایسے میں جبکہ مجھے اپنی پشت پہ کن کا ہاتھ چاہیے  
 تھا۔ میری پشت بے سہارا ہے اور میں کس قدر بے  
 توازن ہوں۔ کاش کہ کوئی جان سکتا۔ کاش کہ۔“  
 اس نے دونوں ہاتھوں میں چہرہ چپا کر پھوٹ پھوٹ کر  
 کوئی توازن سے دوتا شروع کر دیا تھا۔

”زینب تپا۔ تپا۔“ وہ دو سے بھری پکار۔  
 شفیق بھائی نے بے ساختہ دکھ سے آنکھیں بند کی  
 تھیں۔

شفیق بھائی نے اٹھ کر اسے اپنے کندھے سے لگایا  
 تھا۔ انہوں نے اسے پانی پلانا چاہا۔ مگر۔ اور پھر کچھ بے  
 بس ہوتے ہوئے ان کے بھی آنسو بہہ نکلے تھے۔

\*\*\*

اک مگر سانس بھر کر انہوں نے الٹاب کو بند کیا  
 اور مسکرا کر اسے دیکھا۔

جو سر جھکائے کافی سنجیدہ اور کچھ مغموم سا بیٹھا تھا۔  
 چند لمحوں سے دیکھتے رہنے کے بعد وہ کرسی پیچھے دھکیل  
 کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ اس کی اور ان کی کرسی کے  
 درمیان ایک چھوٹی ٹیبل دھری تھی۔ جس پر الٹاب  
 رکھی ہوئی تھی۔ وہ کرسی اور ٹیبل کے درمیان میں  
 سے نکلے اور ذرا دور بیٹھ کر اپنے دونوں بازو پھیلا دیے  
 تھے۔ کسی ناخوش احساس کے تحت اس نے سر اٹھایا  
 تھا اور دو ٹیبل بازو اور اک مسکراتا چہرہ اس کا خطر تھا۔  
 وہ ٹھٹھا۔ پھر جھجکا اور جھجک کر اٹھ گیا اور اب وہ  
 ان کے گلے۔ لگ رہا تھا۔

”مبارک ہو حارث قیوم آج تم نے دنیا کا اہم اور  
 عظیم ترین کام سرانجام دے لیا ہے۔“ وہ ہلکا سا  
 مسکرایا پھر مسکراتے کی کوشش کی۔

”تم یقیناً“ یہ خبر سب سے پہلے اپنی ماں کو دے گے۔“  
 اس نے ٹکے سے نفی میں سر ہلایا اور پھر ڈاکٹر حسنا  
 نے اکہ دم سی آواز میں اکہ نام سنا۔  
 ”نہیں۔ زینب تپا کو۔“ وہ خاموش ہوئے  
 تھے۔

”اس خبر پر تمہاری ماں کا سب سے پہلا حق ہے  
 حارث۔“

”مگر میں پھر بھی یہ زینب تپا کو ہی بتاؤں گا۔“  
 ”کیوں؟“

”حارث نے میں نہیں دیکھی سر۔ ماں کے نام اور  
 جبکہ یہ زینب تپا کو دیکھا تھا۔“

”حارث یہ نہیں جانتا کہ فیملی کیا ہوتی ہے سر۔  
 کیونکہ اس نے فیملی کے نام پہ صرف اک بہن کو ہی  
 پایا ہے۔ وہ ہی۔ ہاں۔ وہ ہی تو۔ وہ ہی تو حارث کا  
 ہر رشتہ ہے۔ ہر رشتہ۔“

ڈاکٹر حسنا نے حارث کے چہرے کو کچھ اور  
 مغموم ہوتے محسوس کیا تھا۔ انہوں نے تسلی کے سے  
 انداز میں اس کا کندھا تھپتھپایا۔

”جانتا۔ اور جا کر اپنی ماں جیسی بہن کو بتاؤ کہ تم نے  
 کیا کر لیا ہے۔“ وہ اب کہہ رہے تھے۔  
 اس نے ایک غمگین سی مسکراہٹ کے ساتھ

ایک دم اس نے کچکی کی ایک شدید لہر کو اپنے اندر اٹھتے ہوئے محسوس کیا تھا۔ جسے روکنے میں وہ ناکام رہا تھا۔



وہ ایک دفعہ پھر ایسٹ گرین وچ کی سڑکوں پہ چل رہا تھا۔ رات کے وقت دونوں ہاتھ پینٹ کی جیب میں ڈالے۔ سر قدرے جھکائے۔ ارد گرد سے تھوڑا بے نیانہ یوں جیسے کچھ سوچ رہا ہوں۔ مگر وہ خالی ذہن تھا۔ یوں جیسے دل میں کچھ چل رہا ہو۔ مگر وہ خالی دل تھا۔ وہ سو نہیں رہا تھا۔ آج... اسے رونا نہیں آ رہا تھا۔ وہ جنون کی سی کیفیت میں بھی نہیں تھا۔

اس نے سگریٹ بھی نہیں پیا تھا اور سیلینڈرنگ پلو کی ڈوز بھی نہیں لی تھی۔

وہ آج سوتا نہیں چاہتا تھا۔ وہ محسوس کرنا چاہتا تھا اس فرق کو۔ جو کہ آج کے حادثہ قیوم اور دو سال کے پہلے حادثہ قیوم میں تھا۔ سو وہ قدرے سر جھکائے۔ پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے۔ تھوڑا بے نیانہ۔ ذرا سالاروا ہو کر۔ خالی دل۔ خالی ذہن کے ساتھ وہ تھا اور گرین وچ کی سڑکیں اور پھر خالی دل۔ ایک بھرا تلاب بن گیا جس میں نہن آب نام کا کنکر گرا اور دور دور تک اس کی ذات میں۔ بھنورنے لگے تھے ایک کے بعد ایک۔ اک روہم اور تسلسل کے ساتھ اسے حیرت ہوئی کہ اس کی یادداشت میں محض اک نام ہی محفوظ تھا۔ حالانکہ یہ حیرت اسے نہیں ہونی چاہیے تھی۔ وہ کچھ تھک کر ایک بیچ پہ بیٹھا تھا۔ یوں ہی جیبوں میں ہاتھ ڈالے ہوئے۔ اک ساکس بھر کر اس نے آہن کو دیکھا۔ نہیں۔ اس نے آہن سے بھی پرے دیکھنا چاہا۔

”بصارت اس کو پا نہیں سکتی۔ مگر یہ مل ہوتا ہے جو اس کو دیکھ لیتا ہے۔“

اور حادثہ قیوم کا دل؟  
اس نے چاہ کی اور ایسی چاہ کی جو کسی شیر خوار روئے ہلکتے بچے کی ماں کے لمس کے لیے ہوتی ہے۔

انہیں دیکھا تھا۔  
”آپ کا بہت شکریہ۔“  
”ہاں۔ بس۔ خاموش۔“ ڈاکٹر حسنت نے حادثہ کی بات کئی۔

”حادثہ قیوم! اللہ سب کو دل و دماغ عطا کرتا ہے۔ ایک برابر۔ ایک ایسا۔ مگر وہ کسی کسی کو ایسا ذہن اور صلاحیت بخشتا ہے جو کہ اس قتل ہوتا ہے کہ کسی علم کو کسی دوسرے ذہن میں ویسے ہی اینڈیل سکے جیسا کہ اس کے اپنے ذہن میں ہے۔ تو ایسی صلاحیت کو استعمال نہ کرنا یہ نا انصافی ہوگی۔ کسی کے ساتھ نہیں۔ میرے اپنے ساتھ۔ یہ ناشکری ہوگی۔ میں تو صرف اپنے جیسے کا شکر ادا کر رہا ہوں۔ تم بھی کرو مگر اس طرح سے نہیں جس طرح تم ابھی میرا کرنے چارہ تھے اس طرح سے کرو جس طرح سے کہ وہ تم سے چاہتا ہے۔“ اس نے ہلکا سا سراپا دیا تھا۔ مگر وہ جانتا تھا کہ وہ ایسا نہیں کر پائے گا۔ اس نے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا۔

”ملتے رہتا۔“ مسکرا کر کہا گیا۔  
”اس کے سوا چارہ نہیں۔“ جواباً کچھ بے بسی سے کہا گیا تھا۔

حادثہ نے باہر کی طرف قدم بڑھائے۔ ڈاکٹر حسنت قدرے فاصلے پر کھڑے اس کی پشت کو دیکھ رہے تھے۔

وہ ایک دم مڑا۔ اور مڑ کر دو کرسیوں کے درمیان رکھی گئی چھوٹی سی میز پر موجود اس کتاب کو دیکھا۔ ڈاکٹر حسنت نے حادثہ کی آنکھوں میں کسی چیز کو اس طرح سے چمکتے ہوئے محسوس کیا جس طرح کہ پانی کی سطح موجزنے سے چمکتی ہے۔  
”حادثہ! انہوں نے پکارا۔“

اس نے دیکھا۔  
اور پھر انہوں نے حادثہ سے کچھ کہا تھا۔ اس نے بے یقینی سے ڈاکٹر حسنت کو دیکھا اور سوچا اور اگر ایسا نہ ہوتا اور اگر وہ اسی حالت میں مر جاتا۔ تو اللہ اس کے ساتھ کیا کرتا؟



اس نے مجسم دعا بن کر پکارا تھا اور پھر اس نے سر جھکا لیا تھا۔ وہیں بیٹھے بیٹھے اس کو وہ فرق محسوس ہوا۔ اسے وہ بوجھ یاد آیا جسے وہ سال پہلے اپنے دل پہ لیے وہ ابن ہی سڑکوں پہ دوڑا پھر کرنا تھا۔

لور آج۔ آج۔ وہ کتنا ہلکا محسوس کر رہا تھا یوں جیسے اس پر کوئی بوجھ ہو۔

اور وہیں بیٹھے بیٹھے اک لور فیصلہ بھی ہو گیا تھا۔ وہاں جانے کا جو دنیا کی سب سے مقدس ترین پاک اور نور میں وحلی جگہ ہے۔ وہاں جہاں کہ ہر لمحہ ہر گھڑی۔ ہر ساعت۔ ہر بل رحمتیں نازل ہوتی ہیں ایسی معطر جگہ۔ لور کیسے کیسے گندگی سے بھرے لوگ۔ سیاہ دل۔ سیاہ چہرے۔ وہاں جلتے ہیں۔ "کس لیے؟" ہاں۔ ہاں۔ اسی لیے۔ بالکل۔ اسی کے لیے ہی تو۔



اسے سوچتے جانا تھا۔ عمو کے لیے اور جب یہ بات اس نے ڈاکٹر حسنت کو بتائی تو۔

"تمہیں خوف نہیں آتا۔ شرمندگی نہیں محسوس ہوگی اس کے سامنے۔ وہاں کھڑے ہوتے ہوئے جو اس کا گھر کھلتا ہے۔ جو کہ بیت الحرم ہے۔" اس بات پہ ڈاکٹر حسنت نے اس کے چہرے کے رنگ کو بدلتے ہوئے محسوس کیا تھا۔ وہ سفید ہوا تھا یا سیاہ نہیں۔ تو سرخ ہو رہا تھا۔ یا حیرت کہ وہ سرخ ہو رہا تھا۔ ڈاکٹر حسنت نے بھی اس کے سرخ ہوتے چہرے کو قدرے تعجب سے دیکھا۔

"حادثہ۔" انہوں نے اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھ کر کہا اور حادثہ نے اپنے اندر کے اہل کو اندر ہی دباتے ہوئے انہیں دیکھا۔

"کیا دنیا میں کوئی ایسی جگہ ہے ڈاکٹر بچاں میں اس دورے یقین کے ساتھ جاسکوں کہ وہاں سے میں اس طرح سے لوٹوں گا جس طرح سے کہ آج ہی پیدا ہوا ہوں کیا ہے ایسی جگہ۔ یقیناً نہیں۔ تو پھر میں وہاں کیوں نہ جاؤں۔"

تو کیا یہ بہتر نہیں کہ موت۔ "وہ ڈاکٹر بچاں۔ یہ لفظ لوار کرنا بھی اس کے لیے آسان نہیں رہا تھا۔

"پہلے میں نئے سرے سے زندہ ہو کر نکو۔ رہی بات شرمندگی اور خوف کی تو کیا یہ دوسروں کو جاننے کی باتیں ہیں یہ میرے پرستار ہیں میں انہیں کبھی بھی دوسروں کے سامنے عیاں کرنا پسند نہیں کروں گا۔"

ڈاکٹر حسنت نے جو کہ کرسی کی باند پر کھنٹی نکائے ہاتھ کی انگلیوں پہ چرے کا وزن ڈالنے اسے دیکھ رہے تھے بے ساختہ اک گہرا سانس بھرا تھا۔ اسے جتنا سبق پڑھنا تھا۔ وہ پڑھا چکے تھے۔ اب عمل کا وقت تھا۔ ان کی زندگی میں حادثہ قیوم واحد نہیں تھا جو کہ اس طرح سے دین کی طرف تیا تھا۔ مگر وہ مفقود ضرور تھا۔ کیونکہ اکثر لوگ محض اپنے گناہوں کی شرمندگی کی وجہ سے حج یا عموہ نہیں جاتے لور اس نے یہ فیصلہ فوراً کیا تھا۔ مگر وہ جتنو لٹا۔ کوئی بدلتی قوم ذرا ہی تھا جو وہ اسے ہلکے لے نہن کیا سے ملنے کی اتنی جلدی نہیں تھی، جتنی جلدی عمو اواد کرنے کی تھی۔

یہ کیسے ممکن تھا کہ وہ سوچتے جانا لور نہن کیا سے نہ ملتا لور یہ کس طرح سے ہو سکتا تھا کہ وہ نہن کیا سے ملتا مگر ان کی رقم کو (جو چائی گئی تھی) نہ لوٹا لور ان دونوں باتوں کے درمیان۔ اک بڑا سا مگر حاصل تھا۔

وہ عمو کے لیے رقم اکٹھی کرنا یا پھر نہن کیا کی رقم واپس کرنا۔ اور وہ کبھی کللی رقم۔ حادثہ اب پہلے والی کمپنی سے منسلک نہیں تھا۔ اس کی وہ بھی حالت لور خراب کارکردگی کی وجہ سے اسے نکالا جا چکا تھا۔

لور اب وہ گیلان سنگھ کے ساتھ لار منٹ بھی شیئر نہیں کرنا تھا۔ ایک مسلم ہونے کے ناطے اب اس کے اپنے مسئلے مسائل تھے۔ وہ اب کھانے پینے میں پہلی جیسی لار وائی برت ہی نہیں سکتا تھا۔ البتہ گیلان سنگھ سے دوستی ضرور تھی لور وہ اس کا احسان مند بھی تھا۔ گیلان سنگھ اس کے لیے اللہ کا بھیجا ہوا وسیلہ تھا۔

حادثہ اب ایک لور کمپنی سے منسلک ہو چکا تھا۔

زینب تپا سے نہ ملوں اور یہ فی سدا ہو گا۔  
 زینب تپا سے تو مل لیتا۔ عمران کی رقم نہ واپس  
 کر لیتا۔ پچھلے تین سال سے میں اسی کوشش میں  
 ہوں، مگر یوں محسوس ہوتا ہے جیسے پاؤں کسی چکنی مٹی  
 پہ رکھے ہیں۔ پھسل پھسل جاتے ہیں تو وزن کا ہمیں  
 نہیں رہتا۔ ”قد رے تھا لگ رہا تھا۔“

”کتنی رقم چاہیے؟“ ہاتھ میں موجود چائے کا کپ  
 سا سر میں رکھتے ہوئے انہوں نے پوچھا۔ اس نے  
 چونک کر انہیں دیکھا۔ ”کیا کرنا چاہتے تھے؟“  
 ”بہت بڑی رقم ہے سر۔“

”پھر بھی؟“  
 ”تقریباً“ ہزار ڈالر موجود ہیں میرے پاس۔ اور  
 مزید کچھ چاہئیں؟“  
 ”میں نے پوچھا کتنی؟“

”سات ہزار ڈالر۔“ وہ ایک دم خاموش ہو گئے  
 تھے۔ اس نے کچھ کتنی لگا ہوں سے انہیں دیکھا۔ وہ  
 کچھ سوچ رہے تھے۔

”ضروری تو نہیں تم اپنی بہن کو ساری رقم ایک  
 دفعہ ہی لوٹاؤ۔ بہن ہے تمہاری یقیناً“ اس بات پہ  
 کھپوہا تیز کر لیں گی۔

”کچھ رقم کا بندوبست میں کر دیتا ہوں۔ کچھ دوستوں  
 سے مانگیں گے، مگر سوال یہ ہے کہ حادثہ کہ اتنی بڑی  
 رقم کا قرض تم کیسے واپس لوٹاؤ گے؟“

وہ ٹھیک کہہ رہے تھے۔ اتنی بڑی رقم لوٹاتے  
 اسے سالوں لگ سکتے تھے۔ تو یہ ہی ٹھیک تھا کہ وہ  
 زینب کو ساری رقم نہ لوٹا۔ تو بڑی کر کے دے دیتا۔

”آپ کتنی رقم کا رینج کر سکتے ہیں؟“  
 ”تقریباً“ تین ہزار ڈالر۔“

”کیا اب مجھے آپ کا شکریہ ادا کرنا چاہیے؟“  
 قد رے توقف کے بعد بولا تھا۔ اس کا چہرہ اب پہلے  
 سے بہتر نظر آ رہا تھا۔ ڈاکٹر حسنت ہنس دیے تھے۔  
 ”اور وہ جو تمہارا اتنا بڑا حلقہ احباب ہے ان سے لوٹا  
 کچھ نہ۔“

”نہیں! ان سب سے جو میں نے لینا تھا“ نے

اس کی پے پہلے کی نسبت کم تھی اور وہ پارٹ ٹائم جابر  
 بھی بھجوز چکا تھا۔ ان سب پر حقائق غمے پاؤ جو اسے  
 عموماً بھی کرتا تھا اور زینب کی رقم بھی لوٹانی تھی۔

حادثہ نے زندگی میں پہلی دفعہ کسی رشتے کو پیر کی  
 زنجیر بننے دیکھا تھا۔ اگر چار چھ ماہ کا ناسپارٹ ڈاکم  
 نوکری کر لیتا۔ بچت کر لیتا۔ تو وہ اس قاتل ہو جاتا کہ عمو  
 لو اکڑ سکے، مگر چار چھ ماہ میں وہ کبھی اس قاتل نہ ہو پاتا  
 کہ زینب تپا کی رقم واپس کر سکے۔ وہ کوئی چھوٹی موٹی  
 رقم تو تھی نہیں اور حادثہ قیوم کو ایسا کرنے کے لیے  
 پھر سے گدھا بننا پڑا۔ چوبیس گھنٹوں میں ایک وقت کا  
 کھانا کھانا پڑا۔ اور یہی بات زندگی تھی۔ اب یہ اس  
 کے لیے مسئلہ نہیں تھی۔ وہ جاگ سکتا تھا۔ اگر  
 اسے ساری رات ایک ٹانگ پہ کھڑا کر کے بھی چکایا  
 جاتا۔ تو یہ کر سکتا تھا۔

اسے تین سال لگ گئے تھے۔ تین سال۔ مگر پھر  
 بھی وہ اس قاتل نہیں ہو سکا تھا کہ مطلوبہ رقم جمع  
 کر پا لے۔ آج کل بہت پریشان نظر آ رہا تھا۔

”کوئی مسئلہ ہے حادثہ؟“ اس دن وہ ڈاکٹر حسنت  
 سے ملنے آیا تھا۔ جب اچانک انہوں نے پوچھا تھا۔  
 اس نے چائے پیتے ہوئے چونک کر انہیں دیکھا

”اور پھر دم سا مسکرا دیا۔“  
 ”زندگی مسئلوں سے کب خالی ہوتی ہے سر؟“ وہ  
 اب کہہ رہا تھا۔

”مگر مسئلے شیر کر لینے سے دل ضرور خالی ہو جاتا  
 ہے۔“ وہ اب کی بار کچھ کہہ نہیں سکا تھا۔ وہ اک  
 نکٹکاش کا شکار ہو رہا تھا۔ تپا نے یاد تپا۔

”مگر کہہ دو حادثہ۔ تم ہر بات کہہ سکتے ہو۔“ اس  
 کی آنکھوں کے حلقوں کو کچھ اور گہرا محسوس کرتے  
 ہوئے انہوں نے کہا تھا۔

”آپ جانتے ہیں میں نے زینب تپا کی رقم چرائی  
 تھی۔“ اس کی زردی مائل رنگت اب کہ سرخی  
 ہونے لگی تھی۔

”ہاں۔ تو پھر؟“  
 ”میرے لیے یہ ممکن نہیں کہ میں عمر بھر جاؤں۔“



چکا۔ ”وہ مسکرایا۔ نہایت مقدس سی مسکراہٹ۔“  
”گیا لے چکو ہو؟“

”تحفہ“ انہیں اچنبھا ہوا۔ اس کی فیملی تو نہیں تھی اور خود اسے جتنی اشیاء کی ضرورت تھی وہ جانتے تھے۔

”کس کے لیے ہیں تحفے۔“ مقدس سی مسکراہٹ کچھ اور شفاف ہوئی۔

”نہنب تپا کے لیے۔“ اور اس کے منہ سے الفاظ کسی میپ کے موتی کی طرح لوا ہوئے تھے۔ ڈاکٹر حسنت اب اس کے چہرے پہ پھیلنے والی روشنی کو دیکھ رہے تھے۔



حادث کے دن گزرے تین سالوں میں ڈاکٹر حسنت کے ساتھ روابط کچھ اور گہرے ہو چکے تھے۔ وہ ان کے توسط مختلف مذہبی کاموں میں بھی حصہ لیا کرتا تھا۔ جس کی وجہ سے اسے دوسرے شہروں اور ریاستوں میں موجود اسلامک سینٹرز والے بھی جاننے لگے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ اس کے حلقہ احباب کی تعداد بہت ہو گئی تھی۔ جس میں مختلف النسل لوگ موجود تھے۔

ایرانی، پاکستانی، افغانی، انڈین، کشمیری، عربی، افریقین، ناچیزین اور بہت سے۔ وہ ان سب سے نہنب تپا کے لیے کچھ نہ کچھ منگواتا رہتا تھا۔ اس کی الماری میں اپنی چیزیں اتنی نہیں تھیں، جتنی کہ نہنب تپا کے لیے تھیں۔

کشمیری شالیں۔ ایرانی پارچے جلتے۔ انڈین دوپٹے۔ عربی عیلا اور کاہل۔ (کیونکہ نہنب تپا سرمہ لگاتی تھیں) پاکستانی جاول بھی اس نے منگوا رکھے تھے اور ہلے۔ امریکہ کے سوئٹرز اور ہینڈز اگر اس کے دوستوں میں ہر نسل شامل تھی تو اس کی الماری میں نہنب تپا کے لیے ہر قوم کی سوغات موجود تھی۔

کرنے کو وہ چیزوں کا ایک ڈھیر تھا۔ مگر وہ ڈھیر نہیں تھا۔ وہ حارث قیوم کی محبت تھی۔ بے غرض محبت

وہی ہی جیسی نہنب نے اس سے کی۔ بے ریا اور معصوم سی۔ اس کے تین سال اس خواہش اس چاہا اس آس میں گزرے تھے کہ اک دن ہر حال کسی اک دن وہ نہنب تپا سے جا ملے گا اپنا دکھ ہر ملال۔ ہر غم اپنے ہاتھوں سے مٹانے۔ وہ نہنب کی آنکھوں کا تارا تھا اور نہنب کیا تھی اس کے لیے؟

جسم میں زندگی نہیں۔

دل کی دھڑکن نہیں۔۔۔

اس کے وجود کا حصہ نہیں؟

تو پھر آخر یہ نہنب تھی کیا؟

”نہنب وہ روح تھی جو اس کے اندر پھونک دی گئی تھی۔“



اس نے دیکھا اور کیا دیکھا۔ آخر کیا دیکھ لیا۔ مجسم زندگی کی حالت میں۔ وہ نہنب تپا کو دیکھ رہا تھا۔ یہ ناممکن تھا۔ مگر ممکن کی فہرست میں آچکا تھا۔ وہ فہرست کی حالت میں نہیں تھا۔ مگر پھر بھی اک خواب کا سا گمان ہو رہا تھا۔

ان کا شفاف چہرہ۔ بے دماغ اجلا لپاس، موتیوں کی سی مسکراہٹ لیے وہ اسے ہی دیکھ رہی تھیں۔ درو کی اک لہرائی تھی اور اسے ڈاکٹر حسنت کی کسی بات یاد آئی۔ ڈاکٹر حسنت کی بات یاد آئی تو نہنب تپا یاد آئیں اور جیسے ہی وہ یاد آئیں تو۔ تو۔ وہ سامنے موجود تھیں۔ بالکل سامنے۔

وہ انہیں دیکھ رہا تھا اور محسوس کر رہا تھا کہ سانس بس رکنے کو ہے۔

تب ہی۔ تب ہی۔ اک اور تیز لہر وہ سے بھر پور۔ وہ بے ساختہ کرا رہا تھا۔ نہنب تپا کا عکس دھندلایا تھا۔ اسے خدشہ ہوا کہ نظر پھر سے انہیں کھو نہ دے۔ اس نے گہرا کر اس طرف دیکھا۔ وہ۔ وہ کہیں نہیں تھیں۔

ابھی وہ تھیک طرح سے بدحواس بھی نہیں ہو پایا تھا کہ اس نے اپنی پیشانی پہ کسی ٹھنڈک کا سا گمان

نہیں کیا تو کہیں نہیں تھیں۔ کہیں بھی نہیں۔  
واقعی کئی قدم لور پچھے دھکیل دیا تھا۔ آپ کیا سمجھتے  
ہیں کہ اسلام کو کھینچ پڑھنے لور توبہ کے بعد عمل  
کر لینے سے آپ میری بالذمہ ہو جاتے ہیں۔

نہیں۔! احتمال بھی تو ہونا ہوتا ہے۔ منہ سے  
غضب نہ بکھرنے اور کسی احتمال کا شکار ہو کر اس  
میں پاس ہونے میں بہت فرق ہوتا ہے۔

حادث کو بھی یہ ہی محسوس ہوا تھا۔ اسے لگا بچھلے  
پانچ سالوں میں کچھ بھی مشکل نہیں تھا۔ کچھ بھی تو  
نہیں۔ نہ گرین وچ کی سڑکوں کی خواری۔ نہ اس کا  
خوف۔ نہ برائی کو چھوڑنا اور نہ اسلام پہ عمل پیرا  
ہونا۔

”یہ سب تو جیسے شروعات تھیں۔ اصل چیز تواب  
انہی تھی۔“

”حمید“ یہی چیز ہوتی ہے۔ بہت بڑی اتنی کہ  
انسان ساری عمر اسی کے سارے گزار سکتا ہے۔ مگر  
جس کی امید ختم ہو گئی ہو نور اس انسان کو یہ بھی معلوم  
ہو چکا ہو کہ مایوسی کفر ہے۔ تو کیا حل ہو گا اس  
فحش کا۔

کس عذاب سے گزر رہا ہو گا فحش۔

”آگنی کا عذاب۔ کس قدر دردناک اور جان  
لیوا۔ یہ کوئی حادثہ قیوم سے پوچھتا۔“

پھوٹ پھوٹ کر رونے اور رو لینے کے بعد وہ کتنی  
نی دیر باتوں کی بند مٹھی ہونٹوں پہ رکھے خاموش بیٹھا  
رہا تھا۔ شفیق بھائی اسے اپنے سالن کی طرف بدلتے  
رنگوں والے چہرے کے ساتھ پلٹ دیکھتے ہوئے ٹوٹ  
کر رہے تھے۔

وہ کل پانچ سوٹ کیس تھے۔

ایک دم حادثہ اٹھا تھا اور سولے ایک سب سے  
چھوٹے بیگ کو چھوڑ کر وہ چاروں بڑے سوٹ کیس  
شفیق بھائی کے سامنے لایا تھا۔ اب انہیں کھول رہا  
تھا اور کھول کر ایک ایک چیز کو باہر نکالتے ہوئے وہ  
انہیں بتا رہا تھا کہ اس نے کب کہاں لور کیسے وہ چیز کس  
سے منگوائی تھی۔ کس کے لیے منگوائی تھی۔ یہ بتانے

ہوا۔ ایسی ٹھنڈک جو پور پور میں اتر جائے اور سکون کا  
باعث بن جائے۔ وہ نہ بکھیرا کاس تھا۔ نہ ہی  
کس جس کے لیے وہ ترستا رہا تھا۔ پور پور میں اترتی  
ٹھنڈک۔ دم دم میں گھٹا سکون۔ اس کے منہ  
کی رفتار آہستہ آہستہ ٹارل ہونے لگی تھی اور پھر  
ٹارل ہوتے ہوتے۔ مدھم۔ مدھم۔ بہت ہی  
مدھم۔ مگر سکون۔

کعبہ۔ پچھلی نظر پڑتی ہی اس نے کیا دعا مانگی؟ کیا  
مانگ سکتا تھا بھلا وہ؟ ظاہر ہے اس سالانہ مٹانی بلگتے  
کے علاوہ کیا مانگ سکتا تھا اور دوسری نظر پہ اس نے  
نہیں۔ کھل میں جگہ مانگی۔

کیا ہی بے عقل دلغایا تھا اس شخص نے۔ ماں  
کے دل میں اولاد اپنی جگہ مانگ رہی تھی۔ حد ہے۔  
جب یہاں سے گیا تھا تو رابطے کا ہر ممکن ذریعہ بند  
کر کے گیا تھا اور اپنی اس حرکت پہ پچھلے پانچ سال  
سے جتنا وہ بچتا رہا تھا شاید ہی اس بھری دنیا میں کوئی  
بچھٹایا ہو اور اس کی زندگی میں تھا کیا۔ سوائے  
بچھٹاؤں لور کاش کے۔

کل بھی لور آئے بھی۔  
اس کی پوری زندگی کاش سے لٹی پڑی تھی۔

اور جب نہ بکھیرا کاش کے گھر کی طرف سفر کر رہا تھا تو وہ  
کن کن کیفیات کا شکار نہیں ہوا تھا۔ پشیمانی  
شرمندگی، خوشی، ملال سکون اور پھر بے سکونی بھی اس  
نے لہا انتظار کیا تھا بہت لمبا انتظار۔

پانچ سال پور سے پانچ سال پانچ سالوں کے ایک  
ہزار آٹھ سو پچیس دنوں میں لور ان دنوں کے گھنٹوں  
میں اور ان گھنٹوں کے منٹوں میں اور ان منٹوں کے  
سیکنڈز میں اور ان سیکنڈز کی ہر ساعت میں اس کا انتظار  
لہا تھا۔ واقعی ہی لہا تھا اور جیسے وہ نہ بکھیرا کاش کے  
دروازے پہ پہنچتا ہے گھنٹیں بجاتا ہے نہ بکھیرا کاش کے  
چہرے کے بجائے شفیق بھائی کا چہرہ دکھتا ہے تو کیا  
آپ اس شخص کی کیفیات کا اندازہ لگا سکتے ہیں؟

وہ جو نہ بکھیرا کاش کو ہر چیز پر جگہ دیکھنے کا علوی تھا۔  
ایک ہزار آٹھ سو پچیس دنوں کے بعد اسے پتا چلا کہ



یاد آئی۔ چوبیس گھنٹوں میں ایک وقت کا کھانا کھانے والا بھوکا پیٹ یاد آیا۔ اس نے اپنے ہاتھوں کو پھیلا دیا۔ ان میں پڑنے والی گانٹھوں کو دکھانے اور ان گانٹھوں کو ہونٹوں سے لگا کر پھر سے پھوٹ پھوٹ کر رو دیا تھا۔ معلوم نہیں وہ کس کس غم کو یاد کر کے رو رہا تھا۔ شفیق بھائی نے اس سے پوچھا کہ وہ پولیس اسٹیشن کیوں جانا چاہتا ہے۔

”میں نے کہا گنڈا کی سزا پانے کا کوڑے کھانے۔“

”کون سے گنڈا؟“

”وہ جو امریکا میں کیے۔“

”کمال کرتے ہو حادثہ قیوم امریکا میں کیے جانے والے گناہوں کی سزا سچیہ میں نہیں ملتی۔“

”عزت جرم کی تو ملتی ہوگی؟“

”ہاں ملتی ہے۔“ وہ فرکے۔

”موت ہے تو لاف۔“ اور وہ اک گھر اسٹاپس پھر کر رہ گیا تھا۔ جب سزا نہیں پانا چاہتا تھا تب ملی تھی اور کیا ہی خوب ملی تھی اور جب پانا چاہتا تھا۔

\*\*\*

وہ سچیہ بوجھ اتارے گیا تھا۔ وہاں سے بوجھ لا کر لا رہا تھا پہلے سے گنڈا۔ اس کے ساتھ کافی عرصے کے لیے ہوا تھا کہ وہ یوں قبرستان دیکھ کر بے ہوش ہو گیا تھا۔ خوف وہی تھا۔ نو عیت بدل چکی تھی۔ اب انجام لے ڈرانا تھا۔

پہلے نہ پا کباز تھی نہ توبہ۔ اور نہ عمل پھر بھی کوئی خوف نہیں تھا۔ کوئی ڈر نہیں تھا۔ ”اک عالم بے پروائی تھی۔“

اور اب۔

سب کچھ تھا مگر وہ عالم بے پروائی نہ رہی تھی۔ وہ نہ توبہ کیا کی قبر۔ بھی نہیں جاسکا تھا۔ وہ کس طرح کیوں کر کیسے انہیں منوں مٹی تلے دفن دیکھتا۔ بڑا حوصلے اور بڑے جگرے کا کام تھا۔ وہ نہیں کہہ پاتا تھا۔ جو کبھی سفاک اور بے رحم ہو کر تھا۔ اپنی بہن کو یوں لبدی خند سوتا نہیں دیکھ پایا تھا تو

کی ضرورت نہیں تھی۔ شفیق بھائی اسے دیکھتے رہے۔ یہاں تک کہ چاروں سوٹ کیس خالی ہو گئے تھے۔

”میں ان سب چیزوں کا کیا کروں شفیق بھائی۔“

عجیب نام کرتی ہوئی بے بسی سے وہ بولا تھا۔

شفیق بھائی کابل پھٹ جانے کو تیار تھا۔ نہ جانے وہ اسے کیسے سنبھالے ہوئے تھے۔ وہ چند لمحے ہونٹ کاٹے ہوئے سر جھکائے کھڑا رہا تھا اور پھر وہ اس چھوٹے بیک کی جانب پرماتھا۔

اس نے وہیں بیٹھ کر اس میں سے کچھ نکالا تھا اور شفیق بھائی کے سامنے رکھا تھا۔ وہ پکٹ میں بند کچھ تھا۔ شفیق بھائی نے سوالیہ انداز سے اسے دیکھا۔

”آپ کی لذت ہے۔“ وہ یہ نہیں کہہ پایا کہ وہ

چرائے ہوئے پیسے لوٹا رہا ہے۔ ہمت ہی نہیں ہوئی۔

عجیب شرمندگی سی شرمندگی تھی اور شفیق بھائی شروع ہی سے ہمت سمجھ دار رہے تھے۔

”جب تم یہ لذت لے کر جا رہے تھے تو میں نے

چاہا کہ میں پولیس کو بخارم کروں جانے ہو نہ سنبھالے

کیا کہ۔“ اور وہ نظر جھکائے کسی مجرم کی طرح کھڑا رہا

تھا۔ خاموش۔ بالکل ہی خاموش۔

”میں نے کہا۔ وہ میری چیزیں تھیں شفیق اور میں

نے اسے معاف کیا۔ نہ سنبھالنے اسے معاف کیا۔ یہ

میرا اور میرے بھائی کا معاملہ ہے۔“

حادثہ نے سختی سے ہونٹوں کو بچھتے ہوئے کسی چیز

کو گلے سے اتارا تھا۔

”تمہیں میں اتنا بے فیرت لگتا ہوں حادثہ قیوم کہ

نہ سنبھالنے جسے اپنی زندگی میں معاف کر دیا۔ وہ

رقم میں اس کی موت کے بعد لیتا پھروں۔ کیا تمہیں

شفیق خان اتنا ہی بے غیرت لگتا ہے۔“ اور وہ

منص۔

ہاں وہی منص۔ جس کا چوہل پل میں رنگ بدل

رہا تھا اس نے عجیب احساس دیاں کے ساتھ اس

پکٹ کو دیکھا۔

اسے وہ محنت یاد آئی۔ جو اس نے وہ رقم جمع کرنے

کے لیے کی تھی۔ ایک ایک ڈالر کے لیے اپنی پریشانی





پاس پہنچ چکے تھے۔  
ایکسٹرا ڈوز لیتے ہوئے؟ سڑکوں پر خواری کرتے  
ہوئے؟ روتے۔ بلکتے ہوئے؟۔ اللہ سے زندگی کی  
بھیک مانگتے ہوئے؟  
آخر کس طرح سے اس نے یہ ڈیڑھ دو سال گزارا  
تھا؟ اگر اک لفظ میں کو تو سمجھ رہا ہے۔  
اگر اک لفظ میں بیان کرو تو "سکون سے۔"  
جب ہی تو جب وہ مرل تو یوں لگتا ہے تھا سو گیا  
ہے۔ بس ابھی اٹھا کہ اٹھا۔  
اس بیماری کا سن کر وہ شدید شاک و ہوا تھا۔ مگر تقدیر  
وہ سخت چیز ہے جس کا "صبر" کے علاوہ چارہ نہیں۔ وہ  
خود حیران ہو تاکہ موت سے ڈرنے کے بلو جو رہا تھا  
پر سکون کس طرح سے ہو گیا تھا۔

اس کا باپ اسے مسکرا کر دیکھ رہا تھا اور وہ اسے بھی  
بھٹی آنکھوں سے نہنہ کیا کا نظر آتا سمجھ آتا تھا۔  
اسے نہنہ کیا اسے محبت تھی۔ باپ کا نظر آتا سمجھ  
نہیں آتا تھا۔ اک وحشت اور گھبراہٹ کا سا عالم تھا۔  
اس نے کسی اجنبی چہرے کو اپنے پاس آنا دیکھا۔ اور۔  
اک لمحے کا سا وقت۔ اک ساعت کا فرق۔ وہ ٹھنڈک  
اس کے پورے بدن میں اتنی اور اس طرح سے پھیل  
گئی کہ اس کے منہ سے آکسیجن بائک ہٹا لیا گیا تھا۔  
دونوں ہاتھوں سے سینے پہ دباؤ ڈالنے والا بھی رک گیا  
تھا۔

اور اس نے اک نظر مشینوں اور ٹکات میں  
جکڑے اس شخص کو دیکھا اس کے چہرے پہ لبدی  
سکون تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ ہونٹ ہتے ہتے  
ساکت ہو گئے تھے۔ وہ کسی نا فہم زبان میں کچھ پڑھتے  
پڑھتے یکدم خاموش ہو چکا تھا۔  
وہ سوچکا تھا۔ اک ابدی نیند۔ حادث قیوم سوچکا  
تھا۔

حادث قیوم کے کیے گئے ٹیسٹ میں سے کچھ نہیں  
نکلا تھا، بلکہ اس کے کچھ اور ٹیسٹ کیے گئے تھے۔ ڈاکٹر  
اس کی مگر تھی ہوئی صحت کو دیکھ کر مطمئن نہیں تھا  
اسے ایڈز تو۔

اور حادث نے پورا ڈیڑھ سال موت کا انتظار اس  
سے خوفزدہ ہونے کے بلو جو کیا تھا۔

دنیا میں کتنے لوگ ہوتے ہوئے جو ایسی کسی بیماری  
کا شکار ہوتے ہوں گے اور پھر انگلیوں پہ دن گن گن کر  
زندگی کے ختم ہونے کا انتظار کرتے ہوں گے۔ یہ  
آسان نہیں۔ یہ بالکل بھی آسان نہیں۔ سوچ و  
خیال۔ ممکن و دھیمان سے بڑھ کر تکلیف دہ چیز ہے۔  
اور ایسا اک شخص اگر حادث قیوم ہو تو۔ وہ ڈیڑھ سال  
اس نے کیسے گزارا ہو گا۔ کیا کوئی تصور کر سکتا ہے؟  
خوف سے بے ہوش ہوتے ہوئے؟ سپینگ پلڑی

خواتین ڈائجسٹ

نیا رنگت بنیوں کے لیے ایک اور ماہنامہ

دوست کی طرح

نوزیہ یاسمین



قیمت 750 روپے

32735021

121 2015 مارچ

کیا یہ سعد ساعت ہو سکتا ہے وہ ہی سعد ساعت جو  
انسان کو انسان نہیں رہنے دیتی۔ ”پارس“ بنا دیتی  
ہے۔  
”کیا ایسا ہو سکتا ہے؟“  
”کیا یہ ممکن ہے؟“

\*\*\*

کامیابی کی طرف پہلا قدم؟  
”توبہ۔“

”لور آخری قدم؟“

”اسی توبہ جو ستر گناہ گاروں میں بھی پانسوی جائے  
تو ان کے گناہ بھی بخشوا دیے۔“

لور اک توبہ وہ بھی تو تھی۔ جو حادث قیوم نے کی  
تھی۔ تو کیا یہ بخشا گیا؟ یہ کوئی نہیں جان سکتا۔  
یہ دوسری دنیا ہے جہاں پہ جائے بغیر کسی راز کو پایا  
نہیں جاسکتا۔

مگر اے دوسرے کے راز جاننے سے، متر ہے کہ اپنا  
”راز“ کو خود لیا جائے کیونکہ۔ جانا تو ہے نہ۔  
وہ پہلے اسل منا نہیں۔

گورہا کوئی ہو۔

گورہا کوئی ہو۔

\*\*\*

وہ نوشہرہ تھا۔ پاکستان کا ایک شہر لور۔ وہاں کا  
قبرستان تھا۔

وہاں موجود۔ بہت سی قبروں کے درمیان قیوم نامی  
مقبرہ کی قبر کے دائیں طرف۔ اک اور قبر تھی۔ جس  
کی منی ابھی گلی تھی اور اس کے پاس اک مقبرہ غم  
آنکھوں کے ساتھ کھڑا تھا۔ اور وہ کون تھا۔

شفیق خان کے علاوہ اور کون ہو سکتا تھا۔ اس سچی  
قبر کے کتبے۔ کوئی نام نہیں لکھا گیا تھا۔  
اس قبر کی اور قبر والے کی بس اک ہی شناخت  
تھی۔

”غریقِ رحمت“

☆

یہ اللہ کا انعام تھا اس شخص نے نہ جان نہیں پایا تھا۔  
اس کی بے چینی ختم کر دی گئی تھی۔ اس کے دل کو  
مضبوط بنا دیا گیا تھا۔ ایمان کے ساتھ یہ اجر تھا۔ اس کی  
توبہ کا۔ اس کا دل اب سیاہ نہیں تھا۔ وہ خالص تھا۔ اس  
بچے کی طرح جو ابھی ابھی پیدا ہوا ہو۔

ہر کسی کو کوئی نہ کوئی چیز ایمان کی طرف لے ہی آتی  
ہے۔ لور اسے اس کا خوف دلایا تھا لور اک اور چیز بھی تو  
تھی۔ ”مگر کیا؟“ قریب تھا کہ اس کے دل کو مرثیت  
کر دیا جاتا۔ لور وہ رنگ آلود لولہ رنگ آلود لولہ ہی رہتا  
اگر۔ اگر وہ اس عورت کی دعا کے حصار میں نہ ہو نہ۔  
نہ شب تپا کی دعا کا اثر تھا۔

ڈاکٹر حسنت نے بھی اس سے یہ ہی کیا تھا کہ  
”حادث قیوم تم پر کسی کی وہ کامیاب ہے۔“

تب ہی تو اس نے جانا تھا کہ اس جیسا شخص کس  
طرح سے الکتاب تک پہنچا جاتا ہے اور پھر اس کو پڑھ  
بھی پاتا ہے اور عمل کے قائل بھی ہو جاتا ہے۔

اگر اس کا خوف اسے ایمان تک دلایا تھا تو یہ نہ شب  
کی دعا تھی جو وہ ثابت قدم رہا تھا۔ اور اک پارس بن  
گیا تھا۔ کیا ایسا نہیں تھا۔ کیا ہر وہ انسان پارس نہیں تھا  
جو اک طرزِ زندگی کو محض اس بنا پہ چھوڑ دے کہ یہ  
اللہ لور اس کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی رضا  
نہیں ہے۔

وہ محض اس لیے اپنے سر اور چہرے کو جھکا دے کہ  
اسے ایسا کرنے کو کہا گیا ہے۔

وہ خود کو دسایا نہ لے۔ جیسا کہ الکتاب میں حکم دیا  
گیا ہے۔

یقیناً! ”پارس“ ہی ہے۔

ہاں۔ ”پارس“ ہی ہے۔

موت نے اسے نہیں بخشا تھا۔ اور موت نے تو  
کسی کو بھی بخشا نہیں ہزار سالہ زندگی کے بعد بھی۔ تو  
کیا یہ لمحہ۔ آپ کی زندگی کا۔ لمحہ ہدایت بن سکتا ہے۔  
بالکل وہی لمحہ جو ابھی ابھی آپ کی آنکھوں کے  
نیچے سے گزر رہا ہے۔

ماہِ شوال مارچ 2015 122





بجلی کڑکنے کی زوردار توار پر ہر بڑا کر اٹھ بیٹھی۔  
 کمرے میں اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ بجلی کڑکنے کی وجہ  
 سے کمرے میں تھوڑی سی روشنی ہوئی تو اس نے  
 حیرت سے ارد گرد کا منظر دیکھا۔ کمرے میں عجیب  
 پر اسراریت چھائی ہوئی تھی۔ اسے اس کمرے سے  
 خوف و وحشت محسوس ہو رہی تھی۔ وہ نہیں جانتی  
 تھی کہ وہ کہاں ہے۔ وہ جلدی سے بستر سے نیچے اترتی  
 اور دروازے کی جانب بڑھی۔ اس نے دروازہ کھولتے

ہوئے اندھیرے میں دروازے کی جانب گھمائی۔  
 مگر دروازہ تھا کہ کھلنے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ وہ  
 کافی دیر دروازہ کھولنے کی کوشش کرتی رہی مگر وہ نہ کھلا۔

بجلی ایک بار پھر کڑکی۔ وہ دم سی روشنی میں اسے  
 ایک جانب کھڑکی دکھائی دی۔ وہ اس کی جانب بڑھی۔  
 کھڑکی کے آگے جالی لگی ہوئی تھی وہ کھڑکی سے باہر کا  
 منظر دیکھنے لگی۔

### مکمل ناول







Copied From Web





دیکھ لے جو ہاتھ باندھے اس کے سامنے آکر اڑا ہوا تھا۔  
 ”السلام علیکم صاحب!“ اس نے سلام کیا۔  
 ”وعلیکم السلام! کل خان کیسے ہو۔“ اس نے خوش  
 دلی سے کہا۔

”ام ٹھیک ہے صاحب! آپ کے واسطے خبر لایا  
 ہے۔“ وہ نہایت مودبانہ انداز میں بولا۔  
 ”ہوں تو تھوڑا گل خان! ایسا خبر لائے ہو ہمارے  
 لیے؟“

”خان صاحب! آپ نے جو کام ہمارے ذمے  
 لگایا تھا۔ ام نے کر دیا ہے۔ شاہ میر صاحب کو کاروبار  
 کے سلسلے میں کراچی بھجوا دیا ہے۔ کم از کم ایک مہینے  
 تک وہ نہیں آئیں گے۔“ وہ سارنہ تعذیل اس کے  
 گوش گزار کرتے ہوئے بولا۔

”بہت خوب گل خان! ہم تمہیں اس کا انعام ضرور  
 دیں گے۔ مگر ابھی نہیں۔“ اس کی بات سن کر وہ ابھی  
 خوش بھی نہ ہو پایا تھا کہ اگلی بات سن کر ہنس ہو گیا۔  
 ”ارے ہاں۔ اس لڑکی کا کیا حال ہے پریشان تو  
 نہیں کیا اس نے۔“ کچھ یاد آئے پر وہ بولا۔

”نہیں صاحب۔ ہم اس کے کھانے میں نیند کی  
 گولیاں ڈال دیتا ہے۔ اسی واسطے وہ زیادہ دیر سوئی رہتی  
 ہے۔ آپ اس کی طرف سے بے فکر رہیں۔“

”جو تمہیں ٹھیک لگے وہ کرو۔ مگر ایک بات یاد رکھنا،  
 مجھے وہ لڑکی زندہ چاہیے۔ اس کا زندہ رہنا بہت  
 ضروری ہے۔ شاہ میر کو اس بارے میں بالکل بھی پتا  
 نہیں چلنا چاہیے اور اگر اسے پتا چل گیا تو یاد رکھنا  
 میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“ وہ آخری الفاظ  
 درستی سے بولا۔

”جی صاحب! آپ فکر نہ کریں آپ کو شکایت کا  
 موقع نہیں ملے گا۔“

”ہوں ٹھیک ہے۔ اب تم جاؤ۔“ اس نے اسے  
 جانے کا اشارہ کیا تو وہ خاموشی سے باہر نکل گیا۔  
 ”اب کھوں گا شاہ میر! اگر انہی محبت کو بچانے کے  
 لیے تم کیا کرتے ہو؟“ ایک زہریلی مسکراہٹ اس کے

کھڑکی کے اس پار کھنڈر خست تھے جن کے پتے ہوا  
 جانے کی وجہ سے ہتے ہوئے عجیب آواز پیدا کر رہے  
 تھے۔ رات کے اندھیرے میں درخت کالی خوفناک  
 لگ رہے تھے۔ وہ گھبرا کر دروازے کے پاس آئی اور  
 زور زور سے اسے بجانا شروع کر دیا۔

”پلیز دروازہ کھولو۔ مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے سیلا!  
 علیزے۔! مجھے گھر جانا ہے۔ مجھے۔ مجھے سیلا گئے  
 پاس جانا ہے۔ پلیز خدا کے لیے مجھے جانے دو۔“ کہتے  
 ہوئے وہ بلک بلک کر رودی۔ دروازہ بجا بجا کر اس کے  
 ہاتھ میں نہ ہو سکے تھے۔

”خدا کے لیے۔ مجھے جانے دو۔ مجھے گھر۔ گھر  
 جانے دو۔“  
 وہ ہچکیاں لیتے ہوئے بولی۔

”پلیا کے پاس جانا ہے۔ علیزے کے پاس۔“  
 کہتے ہوئے وہ زلزلہ پر تھمتھمتی چلی گئی۔  
 پچھلے ایک ہفتے سے وہ اسی کیفیت میں اس کمرے  
 میں بند تھی اور اس ایک ہفتے پہلے اس کے ساتھ کیا ہوا،  
 کسے کچھ یاد نہیں تھا۔ یاد تھا تو صرف یہ کہ وہ پچھلے کئی

دنوں سے اپنے کمرے دور ہے۔  
 ”پلیا! پلیا! علیزے! سدا! سمیر سب اس کے لیے  
 کتنے پریشان ہوں گے۔ اور ان سب سے بڑھ کر وہ  
 جتنی اذیت سمجھ رہی تھی یہ وہی جاتی تھی۔“

اس ایک ہفتے میں ایک آدمی جو اسے کھانا پینے کی  
 غرض سے کمرے میں آتا اور کھانا رکھ کر چلا جاتا۔ وہ  
 کھانا جسے مجبوراً ”کھانے کے بعد وہ بے ہوشی کی حالت  
 میں چلی جاتی اور جب ہوش میں آتی تو کمرے کا دروازہ  
 بجائے لگتی کہ شاید کوئی مجھ کو جانے لور پیا اسے اس  
 قید سے چھڑالیں۔“



اس وقت دارالوہابک چیئرمین میٹا سکرٹ کے کش  
 لے رہا تھا۔ جب کسی نے دروازہ بجا دیا اور اندر داخل  
 ہوا۔ اس نے نظریں اٹھا کر آنے والے کی طرف

ہو توں پر بکھر گئی۔

✻ ✻ ✻

میننگ سے قابض ہو کر اپنے آفس میں داخل ہوتے ہوئے اس نے اپنے پی۔ اے سے لگے طن کی مصروفیات کے بارے میں پوچھا اور جھکے جھکے انداز میں کرسی پر آکر بیٹھ گیا اور اپنا فون اٹھا کر نمبر ملانے لگا۔ اس نے اپنے قریب کھڑی پی۔ اے کو جانے کا اشارہ کیا۔ دوسری طرف سے فون اٹھالیا گیا تھا۔  
”ہیلو!“ دوسری طرف وہ غنودگی میں بولا۔ شاید ابھی سو رہا تھا۔  
”السلام علیکم، فرائز۔!“ اس کی آواز سننے ہی وہ بولا۔

”ہاں یوں ہمارے“ اس کے سلام کا جواب دیے بغیر  
بے زاری سے پولا۔

”قزاقوں میں نے تم سے پوچھا تھا کہ۔“

”لب کہ بھی چکو‘ شلا میرے مجھے دیر ہو رہی ہے۔“ وہ اس کی بات کٹھٹے ہوئے بولا۔

”فرانہ! اتر ابھی تک آفس نہیں گئے۔“

”ابلیز شاہ میر میں تمہارا لیکچر سننے کے موڈ میں

نہیں ہوں۔“ وہ دانت پیس کر بولا تو وہ ایک مہری  
سانس لے کر رہ گیا۔

”تمہارے فطن کیوں کیا تھا؟“

”ہاں، تم سے پوچھنا تھا کہ انہی کا کچھ پتہ چلا۔“

انہوں نے کہا کہ میں کلمہ میں اتنا بڑی تھا کہ ہماری اس حوالہ سے بات ہی نہیں ہو سکی۔ ”اس نے پوچھا۔

”خمس شلا میرا! ابھی تک اس کے بارے میں کوئی  
انفارمیشن کمیں لی۔ جیسے ہی کوئی پکھ بچلا میں تمہیں

انفارم کروں گا۔ اب پلیز مجھے بار بار فون کر گئے جنگ  
ست کرتا۔ ”تاکہ کہ اس نے فون بند کر دیا۔

انہی! دس، سولہ... دس سال ہو گئے،  
توہیں دیکھتے تم سے ملے میں صرف تمہارے لیے

ہاں آیا اور تم۔۔۔ تم کہاں چلی گئیں انیہ۔۔۔ تم کہاں

یہ اکثر یوں ملک ہوتے ہیں گزر جاتے اسے ان کے انتظار میں کیونکہ جب وہ گھر میں ہوتے تب وہ

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



فیجی تسمیر

— 300 —

ماہنامہ شعلہ مارچ 2015 127



کھل کر سانس لیتی تھی۔ ان کے ساتھ وقت گزارتی۔  
ان کی موجودگی میں ممالے کچھ نہیں کہتی تھیں۔

اور پلٹا کو اس نے کبھی ممالے کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔ بتانے کا فائدہ بھی کیا ہوتا۔ گھر کا ماحول خراب ہوتا اور پلٹا کے جانے کے بعد ممالا کا رویہ اور خراب ہوتا تو اس نے کبھی پلٹا کو کچھ بھی بتانے کی کوشش نہیں کی۔

وہ کھڑکی کے سامنے کھڑی گزرے ہوئے کل کی یادوں میں گھوٹی تھی کہ اچانک دروازے پر کھٹکا ہوا اور وہی آدمی اندر داخل ہوا۔

گمان ٹھیل پر رکھ کر۔ وہ مڑنے ہی لگا تھا کہ وہ بول اٹھی۔

”سنو۔“ اس نے مڑ کر اسے دیکھا۔  
”یہ سب کس نے کروایا ہے؟“ اس کے سوال کے جواب میں اس آدمی نے عجیب نظروں سے اسے دیکھا اور واپس مڑ گیا۔

”ارے رکو۔ میں تم سے کچھ پوچھ رہی ہوں۔“  
اس کے دوبارہ پکارنے پر وہ آدمی پھر مڑا اور بولا۔  
”میں تمہارے کسی بھی سوال کا جواب دینے کا پابند نہیں ہوں۔“ لگتا کہ کمرہ وہاں سے چلا گیا اور وہ خالی خالی نظروں سے بند دروازے کو دیکھتی رہی۔



”تمہیں بتا ہے علیزے۔! جب میں حویلی میں تھی۔ تو مجھے کبھی کسی چیز کی ٹینشن نہیں ہوتی تھی کہ مجھے ہوم ورک کون کروائے گا۔ ناشتہ ملے گا یا نہیں۔ میں اسکول وقت پر کیسے پہنچوں گی۔ میرے کچھ بھی کرنے سے پہلے شاہ میر میری ساری پراہلیوز سولو کر دیتا۔ ہوم ورک کروانے میں مدد کرتا تھا۔ ناشتہ فضیلت مملی بنا دیتا۔ وہ بہت کیرنگ تھا۔“

شاہ میر کا نام لبوں پر آتے ہی اس کی آنکھیں جھک اٹھتیں اور ہونٹوں پر خوب صورت مسکراہٹ بکھر جاتی اور علیزے لگتی دیر ٹھنکی بات دے اس کے چہرے پر آتے جاتے خوب صورت رنگوں کو دیکھتی

رہتی۔  
”علیزے! تمہیں بتا ہے۔ فضیلت مملی مجھ سے بہت پیار کرتی ہیں۔ وہ کہتی ہیں کہ میں بالکل باری بڈل لگتی ہوں۔ اس عید پر انہوں نے میرے لیے اٹھنا پیارا باری ڈریس بھیجا ہے۔“ اس کی آنکھوں میں ایک نیا منظر روشن ہوا۔ جہاں وہ بہت پر جوش انداز میں اسے وہ چیزیں دکھا رہی تھی۔ جو تھوڑی دیر پہلے اسے نفسی ماموں اسے دے کر گئے تھے۔

”علیزے! میں شاہ میر کو بہت مس کوں گی۔ کیا اب ہم دونوں کبھی نہیں ملیں گے۔“ وہ بہت مصحوم انداز سے اس سے پوچھ رہی تھی۔

”علیزے۔! یہ دیکھو یہ مجھے شاہ میر نے دیا ہے اسے فرینڈ شپ پیڈ گتے ہیں۔ جب تک یہ میرے پاس رہے گا۔ ہم اچھے دوست رہیں گے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

تیل ڈور کی آواز پر علیزے اپنے خیالوں سے جوگی رانیہ اور انیہ کی باتیں اس کے خیالوں کو ذہن سے جھٹکتے ہوئے۔ اس نے سر خم کر سارہ کی طرف دیکھا۔ جو مڑے سے نیوی دیکھنے میں مصروف تھی۔  
”سارہ! تمہیں سالی نہیں دے رہا یا ہر تیل ہو رہی ہے۔“ علیزے بولی۔

”تو۔“ دھلا پروا کی سے نیوی دیکھتے ہوئے بولی۔  
”سارہ۔!“ علیزے نے اسے گھور کر دیکھا۔  
”لو ہو۔ علیزے! اگر تمہیں اتنی براہیم ہو رہی ہے تو اٹھ کر دیکھ لو۔ مجھے کیوں ڈسٹرب کر رہی ہو۔“ وہ تنک کر بولی۔ اسی اثنا میں دوبارہ تیل بنی۔

علیزے نے السوس بھری نظروں سے اسے دیکھا۔ اور پھر اسے مغلوں جہر کو اور پھر میسا کی کا سارا لیتی اٹھ کھڑی ہوئی اور آہستہ آہستہ چلتی دروازے تک آئی۔ اور دروازہ کھولا۔

سامنے ہی پلٹا کھڑے تھے۔ وہ پہلے سے کافی کمزور ہو گئے تھے۔ وہ اسے دیکھ کر ہلکا سا مسکرائے۔  
”السلام علیکم پلٹا! وہ بر جوش انداز میں بولی۔  
”وعلیکم السلام پلٹا۔ آپ نے کیوں تکلیف کی۔“

بکھر گئی۔ اس نے کال ملائی اور فون کلن سے لگا لیا۔  
 ”السلام علیکم! میڈم! کیسی ہیں آپ؟“  
 ”وعلیکم السلام میں بالکل ٹھیک ہوں۔ مگر مجھے لگا  
 ہے کہ تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ وہ غصے سے  
 بولیں۔

”کیا ہوا مس احمد! کیا کوئی غلطی ہو گئی ہم سے۔“ وہ  
 مسکراہٹ دہاتے ہوئے یولا کو پاس رکھی کرسیوں میں  
 سے ایک پر آکر بیٹھ گیا۔  
 ”کہہ تو ایسے رہے ہو کہ جیسے تم نے کچھ کیا ہی نہ ہو۔“

”ارے میڈم! آپ کھل کر بات کریں ناں گیا کتنا  
 چاہتی ہیں۔“ سب وہ سگریٹ نکال رہا تھا۔  
 ”بات تو صاف ہے۔ تم نے اپنا کام تو نکھو لیا۔ اب  
 ہمارا کام کب کرو گے۔“ وہ صفا کر بولی۔

”میڈم! آپ کو اندازہ نہیں ہے یہ کام کتنا مشکل  
 ہے۔ تھوڑا وقت لگے گا۔ مگر لن شاء اللہ ہو جائے  
 گا۔“ وہ لاٹھر سے سگریٹ جلاتے ہوئے بولا۔

”میں کچھ نہیں جانتی۔ میرا کام جلد از جلد ہو جانا  
 چاہیے۔ ایک مہینہ ہو گیا ہے۔ ٹل مٹل سے کام  
 نہیں چلے گا۔“

”اوکے میں کچھ کرتا ہوں۔“ وہ جلن چھڑانے  
 والے انداز میں بولا۔

”ہوں۔ جو کرنا ہے جلدی کرو۔ میں مزید انتظار  
 نہیں کر سکتی۔“ کہتے ہوئے انہوں نے ٹھک سے فون  
 بند کر دیا۔

اس نے فون کلن سے ہٹا کر ایک نظر فون کو دیکھا  
 اور پھر اسے ٹیبل پر رکھ دیا اور سگریٹ کے کش لینے  
 لگا۔

\*\*\*

آج وہ پھر کھڑکی کے پاس کھڑی۔ سامنے نظر آتے  
 درخت کی ٹنٹی پر بے چڑا کے گھوٹیلے کود کچھ رہی تھی  
 جو اپنی چونچ میں خوراک کا ٹکڑا دبائے باری باری اپنے  
 بچوں کے منہ میں ڈال رہی تھی۔ یہ کھڑکی اس کمرے

آپ کا پڑا۔  
 ”پلیا پلیز یہ کہہ کر مجھے شرمندہ مت کریں۔“ وہ  
 ان کے پیچھے آہستہ آہستہ چلتے ہوئے بولی۔ وہ دونوں بی  
 وی لاورنج میں داخل ہوئے۔ سارا لیب وہاں پر نہیں  
 تھی وہ ان کے ہمراہ صوفے پر آکر بیٹھ گئی۔

”اور سنائیں پلیا! انیہ کا کچھ پتا چلا۔“ اس کے سوال  
 پر وہ خاموش ہو گئیں۔ فن کے کندھے جھک گئے اور  
 چہرے پر پریشانی کے آثار صاف دکھائی دینے لگے۔

”نہیں بیٹا انیہ کا کچھ پتا نہیں چلا۔ جانے کہاں چلی  
 گئی ہے۔“ پہلے ایک مہینے سے پاکلوں کی طرح تلاش  
 کر رہا ہوں۔ مگر اس کا کوئی اتنا پتا نہیں۔“ کہتے ہوئے  
 لن کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

”پلیا آپ پلیز سٹیشن مت لیں سب ٹھیک ہو جائے  
 گا۔ علیحدے نے کہا۔“

”کیسے ٹھیک ہو جائے گا علیحدے! اوکے طرح  
 طرح کی باتیں بتا رہے ہیں۔ لوپر سے تمہاری ہانا کا رویہ  
 اس طرح کہتے ہوئے وہ مت بے بس لگے۔

”پلیا پلیز۔ آپ مماس کی باتوں کو دل پر مت لیا کریں  
 آپ کو تو ان کی عادت کا پتا ہے ناں۔ وہ تو شروع سے ہی  
 ایسی ہیں اور رہی بات لوگوں کی تو آپ ان کی بی

پروا مت کیا کریں۔ ان کا تو کام ہے باتیں بنانا۔“  
 علیحدے کی بات پر انہوں نے نم آنکھوں سے  
 مسکراتے ہوئے اپنی اس نرم دل بیٹی کو دیکھا۔

”چائے خواؤں آپ کے لیے؟“ ان کا موڈ بہتر دیکھ  
 کر وہ پھر بولی۔

”ہاں ضرور۔“ انہوں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ تو وہ  
 بیساکھی کا سہارا لے کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

\*\*\*

وہ اپنے آفس میں داخل ہو رہا تھا جب اس کے  
 موبائل کی بیل بجی۔ اس نے موبائل آن کر کے  
 اسکرین کا جانب دیکھا۔ جہاں مس احمد کا نام جھمکا رہا  
 تھا۔ اس نے کل کٹ وی۔ لن کی کافی مس کالز آئی  
 ہوئی تھیں۔ اس کے چہرے پر ایک کھنسی مسکراہٹ



سر سری سے انداز میں بولا۔  
 ”کیا وہ کام انہی کے حوالے سے تھا۔“ انہوں نے  
 کہہ۔  
 ”جی ہاں۔“ وہ مختصر بولا۔  
 ”شہ میرا انہی چھلے ایک ماہ سے گنڈ رہا ہے۔“

”میں جانتا ہوں۔“ وہ بولا۔  
 ”شہ میرا! میری بات غور سے سنو۔“  
 ”پاپا پلیز۔ میں اس حوالے سے کوئی بات نہیں کرنا  
 چاہتا۔“ وہ سن کی بات گلنتے ہوئے بولا۔

”دیکھو بیٹا۔ ایک میدان گزر گیا ہے۔ مگر انہی کا کچھ  
 پتا نہیں چلا۔ وہ کہاں ہے۔ کیسی ہے۔ کس حال میں  
 ہے۔ شیر نے اسے ڈھونڈنے کی سرٹوڑ کو شش کی مگر  
 نیچہ تمہارے سامنے ہے۔ میرے خیال میں تمہارے  
 لیے بہتر یہی ہے کہ تم انہی کو بھول جاؤ۔“ سن کی آخری  
 بات پر شہ میر نے چونک کر حیرانی سے اپنے باپ کی  
 جانب بکھل۔

”پاپا! انہی آپ کی اکلوتی بہن کی اکلوتی نسل ہے،  
 اور آپ کے اکلوتے بیٹے کی محبت ہے۔ یہ آپ جیسے  
 بھول گئے۔“ وہ رشتی سے بولا۔  
 ”مگر بیٹا۔“

”پاپا! پلیز۔ میں اب مزید کچھ نہیں سنا چاہتا۔ یہ  
 مت بھولے کہ آپ بھی تین بیٹیوں کے باپ ہیں اگر  
 اللہ نہ کرے۔ کل نین کاظمہ کل یا مائشہ کل کے  
 ساتھ ایسا کچھ ہوا ہوتا تو کیا آپ تب بھی یہی کہتے کہ  
 بھول جاؤ۔“

”شٹ اپ شہ میر۔“ وہ غصے سے بولے۔  
 ”تکی ایم سوری پاپا! اگر آپ کے روسیے نے مجھے  
 بہت مایوس کیا ہے۔“ لبتا کہہ کر وہ کمرے سے نکل  
 گیا۔

پھر اس کی زندگی میں ایک نیا موڑ آیا۔ وہ سات سال  
 کی تھی جب ایک دن سر تقی ماسوں اور ارتضیٰ ماسوں  
 آئے۔ انہوں نے پاپا سے اسے حویلی ساتھ لے جانے

میں اس کی واحد تفریح تھی۔  
 پچھلے ایک مہینے میں وہ اتنی بار مدہجی تھی۔ اتنی بار  
 ٹوٹ چکی تھی کہ باوجود تکلیف اور اذیت کے اب اس  
 کے آنسو ہی نہیں نکلتے تھے۔ وہ ایک بار پھر ماضی کی  
 یادوں میں کھو گئی۔

پاپا کے علاوہ اگر اس کی ذات میں کسی کو دلچسپی تھی تو  
 وہ علیزے تھی۔ وہ اس سے دس سال چھوٹی تھی۔ مگر  
 اپنے انداز و اطوار سے وہ اس سے بڑی لگتی تھی۔ پاپا  
 کے بعد ایک وہی تھی جو اس کا خیال کرتی۔ اس کے  
 ساتھ کھیلتی۔ اس کے ساتھ وقت گزارتی۔ ماما بھی  
 علیزے کو کچھ نہ کہتیں۔

علیزے ماما کی سگی لولہ ہونے کے باوجود سن سے  
 دور تھی۔ وجہ اس کا معمولی صورت اور مفلوج چہرہ ہونا  
 تھا۔

وہ مزاج میں پوری اپنے باپ کا پرتو تھی۔ حساس اور  
 خیال رکھنے والی جبکہ سارا اور میری دونوں خوب صورتی  
 اور عادات کے لحاظ سے ماما جیسے تھے۔

ایسا نہیں تھا کہ ماما علیزے کو پیار نہیں کرتی  
 تھیں۔ جیسی بھی تھی سن کی لولہ تھی۔ وہ اسے پیار  
 بھی کرتی تھیں۔ اس کی ہر ضرورت بھی پوری کرتی تھیں۔  
 بس یہ علیزے ہی تھی جو ان سے کبھی چٹنی رہتی تھی،  
 اس کے اسی دوسرے نے انہیں اس سے دور کر دیا۔

علیزے کی زندگی کا محور وہ لولہ تھا جسے پاپا اس کی  
 کتابیں اور علیزے کا سارا ہونا اس کے لیے بہت  
 بڑی بات تھی۔



”پاپا! فراز کہاں ہے؟“ وہ ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی  
 کراچی سے واپس آیا تھا اور سب سے ملنے کے بعد وہ  
 سن کے پاس چلا آیا۔

”وہ آفس میں ہے۔ آج ضروری میٹنگ تھی اس  
 کی۔“ وہ اخبار ایک طرف رکھتے ہوئے بولے۔

”ویسے تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“  
 ”وہ ایک کام کا کہا تھا اسے وہی پوچھنا تھا۔“ وہ

سارے ٹکڑے کیسے تباہ چیلنی سے اپنی اس بیٹی کو دیکھ رہے تھے۔ کتنی بدلتی ہوئی تھی۔  
اس نے پیلا سے اٹھا کی کہ وہ یہاں نہیں رہنا چاہتی۔ پیلا اسے حویلی والہیں بھیج دیں۔ شیر صاحب نے انکار کیا اور اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ وہ بیمار پڑ گئی۔ اس کی حالت دیکھ کر وہ خود بھی کلاں پریشان ہو گئے اور بالآخر انہوں نے اسے حویلی جانے کی اجازت دے دی۔ اور یوں وہ دوبارہ حویلی آ گئی۔ اپنی دنیا میں گپے پونڈر لینڈ میں جہاں سارے رشتے محبت اور پیار سے بھرے تھے۔



”فراز! ایسے کا کچھ ہوتا چلا۔“ وہ اس وقت فراز کے کمرے میں موجود تھا۔  
اس کی بات پر فراز پہلو بدل کر رہ گیا۔  
”آں۔ نہیں۔ ابھی تک تو کچھ ہوتا نہیں چلا۔ مگر تم فکر مت کرو۔ میں جلد تمہیں اچھی خبر سناؤں گا۔“  
”فراز۔ مجھے ایسا کیوں لگ رہا ہے کہ تم ایسے کو ڈھونڈنے کی کوشش ہی نہیں کر رہے ہو۔“ وہ مشکوک انداز میں اسے دیکھتے ہوئے بولا۔  
”شاہ میر۔! یہ تم کیا کہہ رہے ہو۔ میں بھلا ایسا کیوں کروں گا اور تم یہ مت بھولو کہ اس کا مجھ سے بھی کوئی رشتہ ہے۔ میری کزن ہے۔ مجھے بہت افسوس ہو رہا ہے تمہاری سوچ پر۔“ وہ اسے ٹھکڑا کنٹوں نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔  
”کئی ایم سوری فراز بلیرایہ مطلب نہیں تھا۔ آئی ایم ریلویری سوری۔“ وہ شرمندگی سے بولا۔  
”اس اوکے“ وہ بولا۔  
”اور سناؤ۔ بزنس کیسا جا رہا ہے۔ سنا ہے تم نے اپنی فیکٹری کھولی ہے۔“ فراز نے مشکوک اس رخ و سری جانب موڑا۔  
”ہاں کھول توئی ہے۔ مگر بٹنل کرنا تھوڑا مشکل ہو رہا ہے۔ کام کا پیرا بڑا زیادہ ہے۔“ وہ کھوئے ہوئے لہجے میں بولا۔

کی بات کی سیلاباں مگنے اور وہ ان کے ہمراہ حویلی آ گئی۔ یہاں اس کی توقع کے برعکس سب نے پر جوش انداز میں اس کا استقبال کیا۔ فضیلت مملانی سیکرٹہ مملانی اور ان کے بچوں نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ سب نے اسے بہت پیار دیا۔ آخر وہ ان کی اکلوتی مندر کی بیٹی تھی۔ سب سے بڑے ارتقشی ہاموں تھے۔ ان کی بیوی سیکرٹہ مملانی ان کے پانچ بچے سب سے بڑے عمر مملانی پھر عین اس کے بعد فراز اور آخر میں زر گل۔ جبکہ مرتقشی ہاموں اور فضیلت مملانی کے چار بچے تھے۔ سب سے بڑی فاطمہ گل۔ پھر شاہ میر اور آخر میں عائشہ گل اور گل نین۔

وہ جلد ہی ان سب سے مکمل مل گئی۔ اور اس میں سب سے بڑا ہاتھ خان دلا کی بکریوں (لکھن) کا تھلہ جو دن اس نے حویلی میں گزارے وہ اس کی زندگی کے حسین ترین دن تھے۔

اس کی سب سے زیادہ دوستی شاہ میر سے تھی۔ وہ اس کا بہت خیال رکھتا۔ اس کے ساتھ کھیلتا۔ اپنی چیزیں بکھلوانے اس کے ساتھ شیر کرتا۔ اسے ہتا بھی نہ چلا کہ چٹیاں ختم ہو گئیں اور پیلا اسے لینے آگئے۔ والہیں جانے کا سن کر وہ بہت لاس ہو گئی تھی مگر کیا کرتی۔ جانا تو تھا ہی دل پر پھر رکھ کر وہ والہیں آ گئی۔ وہ وہاں سے آنے کے بعد بہت بدلتی گئی تھی۔ بات بات پر حویلی کے کینوں کا ذکر کرتی رہتی۔ علیحدے تو اس کا شاہ میر ملہ من کر تک آپچی تھی۔ ہر وقت وہ اس کی باتیں کرتی رہتی۔

”شاہ میر کو گاجر کا حلہ بہت پسند ہے۔ وہ چاکلیٹ نہیں کھاتا۔ اسے بلو کھر پسند ہے۔ اس کے زیادہ دوست نہیں ہیں۔ اسے انگلش میوزیم بہت پسند ہے۔“ حیرت تو تباہ ہوئی جب پیلا نے اسے بتایا کہ وہ اگلے ہفتے والہیں کویت جا رہے ہیں تو وہ کتنی دیر خالی خالی نظروں سے انہیں دیکھتی رہی اور پھر اچانک بھوت بھوت کر رہی۔

تب زندگی میں اس نے پہلی مرتبہ پیلا کو ماما کے دے کے بارے میں بتایا۔ اس نے ان سے ڈھیر



”کوئی بات نہیں۔ شروع شروع میں براہلہز ہوتی ہیں۔ آہستہ آہستہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ فزانے کہا۔

”اللہ کرے ایسا ہی ہو۔“

”اچھا میں چلتا ہوں رات کافی ہو گئی ہے۔ تم بھی آرام کرو۔“ کہہ کر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

\*\*\*

”میری تو خود تھری نہیں آ رہا شاہ میر پٹا! میں کیا کروں بہت پریشان ہوں۔ انیہ کا ابھی تک کچھ ہوا نہیں چلا۔ اگر یہ گنڈھنگ کا کیس ہے تو ابھی تک کسی گنڈھنگ کا فون کیوں نہیں آیا؟“ شبیر صاحب اس وقت لیوی لاؤج میں بیٹھے فون پر شاہ میر سے بات کر رہے تھے وہ بہت پریشان لگ رہے تھے۔

”پولیس میں رپورٹ بھی درج کروائی ہے کوئی مثبت جواب نہیں ملا۔“ لیوی لاؤج کے پاس سے گزرتی سعدیہ بیگم ایک دم ٹھک کر رک گئیں۔

”اوکے۔ ٹھیک ہے بعد میں بات کرتے ہیں۔“ سعدیہ بیگم کو اندر آتا دیکھ کر انہوں نے فون بند کر دیا۔

”کوئی فائدہ نہیں ہے شبیر! تم یہ مان کیوں نہیں لیجے کہ انیہ کا اغوا نہیں ہوا بلکہ یہ“ وہ معنی خیزی سے بات اور حوری پھوڑ کر انہیں دیکھنے لگیں۔

”تم کہنا کیا چاہتی ہو؟“ وہ ان کے لفظوں پر غور کرتے ہوئے بولے۔

”میں کون سی پہلیاں بچھوا رہی ہوں۔ صرف اتنا کہہ رہی ہوں کہ اگر اس کا اغوا ہوتا تو کوئی تو آپ سے رابطہ کرنا۔ مگر مینہ ہو گیا ہے۔ انیہ کا کچھ ہوا نہیں کہ کہاں ہے۔ اب اللہ جانے اس کا اغوا ہوا بھی ہے کہ نہیں۔“

وہ حیرانی سے یوی کا چہرہ دیکھنے لگی۔

”دیکھو سعدیہ! تم نے جو کہنا ہے۔ صاف کہو۔“

”کہنا کیا ہے۔“ اب کہنے کو بچا ہی کیا ہے۔ شبیر صاحب! انیہ کا اغوا نہیں ہوا۔ مجھے تو لگتا ہے کہ انیہ کسی کے ساتھ بھاگ گئی ہے۔“

”سعدیہ۔! شٹ اپ۔ جسٹ شٹ اپ! تمہیں شرم نہیں آتی میری بیٹی کے بارے میں اس طرح کی بات کرتے ہوئے۔“ وہ غصے سے بولے۔

”چلانے یا مجھے چپ کرانے سے بات ختم نہیں ہو جائے گی شبیر صاحب! یہ میں نہیں سارا نلہ کہہ رہا ہے۔ بس ایک آپ ہی اپنی آنکھیں بند کیے بیٹھے ہیں۔“ وہ بھی غصے سے بولیں۔

”اس سے پہلے کہ میں کچھ کر بیٹھوں تم میری نظروں سے دور ہو جاؤ۔“ وہ درشتی سے بولے اور وہ اونہ کرتی وہاں سے چلی گئیں۔

\*\*\*

اور پھر وہ تین سال اس نے حویلی کی خوب صورت فضاؤں میں گزارے۔ صرف گرمیوں کی چھٹیوں میں پیلا کے کہنے پر وہ کچھ دنوں کے لیے گھر چلی جاتی۔

مرغی ماسوں نے اسے شاہ میر کا محلہ کل دیو غسو کے اسکول میں داخل کروا دیا۔ وہ ان کے ساتھ اسکول جاتی۔ شاہ میر بہت اچھا تھا۔ اگر اسے ہو ہو کر کرنے میں کوئی براہم ہوتی تو وہ اس کی مدد کرتا۔ اگر وہ لوگ کوئی کیم کھیلے تو وہ بیٹھ شاہ میر کی طرف سے کھیلاتی۔

اور پھر ایک دن پیلا اسے لینے آگئے۔ وہ مدد طلب نظروں سے مرغی ماسوں کو دیکھنے لگی۔ اس کا اترا ہوا چہرہ دیکھ کر انہوں نے پیلا سے بات کی کہ وہ انیہ کو مستقل یہیں رہنے دیں۔

ان کی بات سن کر وہ غصے میں آگئے اور اسے زبردستی وہاں سے لے آئے۔ اور اس کے بعد اس کے لاکھ مٹیس کرنے کے باوجود انہوں نے اسے وہاں جانے کی اجازت نہ دی۔

\*\*\*

”بس شاہ میر بہت ہو گیا۔ لب کی پار میں تمہاری کوئی بات نہیں سنوں گی۔ کل میں تمہارے پیلا کے گھر جا رہی ہوں۔ تمہارے لیے ان کی بیٹی زر محل کا ہاتھ مانگتے۔“

ان کی بات پر وہ جو صوفے پر بیٹھا موبائل پر میسج

کرنے میں مصروف تھا۔ ایک دم سیدھا ہوا۔  
 ”مام! آپ کیا کہہ رہی ہیں۔ مجھے زر گل سے  
 شادی نہیں کرنی ہے۔“

”بس شاہ میرا بہت ہو گیا۔ آخر کب تک تم انیہ  
 کے نام پر بیٹھے رہو گے۔ جس کا پچھلے دو مہینوں سے  
 کچھ بتا نہیں ہے اور ویسے بھی جب تمہاری شادی ہو  
 جائے گی تو دیکھنا تم جلد ہی انیہ کو بھی بھلا دو گے۔“  
 ان کی بات سن کر وہ حیرت سے اپنی ہاں کا چروٹ کھتا رہا۔  
 ”مام! ہم از کم مجھے آپ سے تو یہ امید نہیں  
 تھی۔ ہاں نہیں کیوں مجھے یقین تھا کہ ساری دنیا بھی  
 میرا ساتھ چھوڑ دے گی۔ تو آپ میرا ساتھ نہیں  
 چھوڑیں گی۔“

وہ انہوں سے انہیں دیکھا ہاں سے اٹھ کر چلا گیا۔  
 ”شاہ میر۔ شاہ میر بڑا امیری بات تو سنو۔ شاہ  
 میر۔“ وہ پیچھے سے تو اڑیں دیتی رہ گئیں۔

”تمہاری مام نے بتایا کہ تم نے زر گل سے شادی  
 سے انکار کر دیا ہے۔“ رات کے کھانے پر اس کی  
 ملاقات پایا سے ہوئی اور انہوں نے یہ بات چھیڑ دی۔  
 اس نے سر اٹھا کر ہاں کی طرف دیکھا جنہوں نے اسے  
 خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔

”ہم اس بارے میں بعد میں بات کر سکتے ہیں۔“ وہ  
 بولیں تو مرتضیٰ خان نے اپنی بیوی کی طرف گھور کر  
 دیکھا۔

”تم خاموش رہو۔ ہم اپنے بیٹے سے مخاطب ہیں،  
 اب تم بتاؤ۔ تم نے اسے رشتے سے انکار کیوں کیا۔ کیا  
 کسی ہے زر گل میں۔“ وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے  
 بولے۔

”میری بات تو میں آپ کو سمجھانا چاہتا ہوں کہ اس  
 میں کوئی کمی نہیں ہے۔ اسے مجھ سے بہتر مل سکتا  
 ہے۔“

”مگر تم کیوں نہیں۔ تم میں بھی کوئی کمی نہیں  
 ہے۔“

”مگر میں اس سے محبت نہیں کرتا۔“ اس نے حواز  
 پیش کیا۔

”یہ معقول جواب نہیں۔“  
 ”میں انیہ سے محبت کرتا ہوں۔ اس لیے میں  
 زر گل سے شادی نہیں کر سکتا۔“ وہ بولا۔

”نہیں کیا لگتا ہے کہ میں اپنے بڑے بھائی کو انکار  
 کروں گا ہرگز نہیں۔ تمہارے انکار کرنے سے قاطعہ  
 کا رشتہ خطرے میں پڑ سکتا ہے۔“ انہوں نے کہا تو اس  
 نے قاطعہ کو دیکھا جو سر جھکائے بیٹھی تھی۔ اپنا نام سن  
 کر کھانا دھوڑا چھوڑ کر وہاں سے چلی گئی۔

”تو آپ انکار نہیں کریں گے۔“ اس نے پوچھا۔  
 ”نہیں ہرگز نہیں۔“ وہ ہشدرہری سے بولے۔  
 ”ٹھیک ہے تو پھر آپ اپنے اگلوتے بیٹے کو کھو دیں  
 گے۔“ لگتا کہ کراہ اٹھ کر اہوا لور وہ ہکا بکا لہ سے جاتے  
 دیکھتے رہے۔

”دیکھا۔ کس طرح بد تمیزی کر کے گیا ہے میرے  
 ساتھ یہ۔ یہ تمہاری پرورش کا نتیجہ ہے۔ اب کیا منہ  
 دکھاؤں گا اپنے بھائی کو۔“

قاتلہ گل کی عثمان خان کے ساتھ بچپن سے  
 نسبت ملے تھی۔ شاہ میر اور زر گل کے رشتے کا شوشا  
 انیہ کی گشتگی کے بعد چھوڑا گیا اور اس بات پر وہ  
 بوکھلا کر رہ گیا۔ پاپا کو راضی کرنا مشکل تھا۔ مگر وہ یہ جانتا  
 تھا کہ تایا ابا غلام سے سمجھ دار ہیں۔ بات کو سنبھال لیں  
 گے۔ اور ہوا بھی یہی انہوں نے کوئی ایسا نہیں بتایا اور  
 بات ختم کر دی۔

وہ رات دیر تک لیٹ کر کام کرتا رہا۔ کام ختم  
 کرنے کے بعد وہ جیسے ہی لائٹ آنف کرنے کے لیے  
 اٹھا۔ تو اس کی نظر کمر کی کھابروالے منظر پر پڑی۔  
 لان میں شاید کوئی ٹھہل رہا تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر  
 دیکھا اور حیران رہ گیا۔ یہ اس وقت کیوں جاگ رہی  
 ہے۔

وہ کمرے سے باہر نکل آیا۔ لاؤنج خالی تھا۔ وہ  
 میز پر حیراں اترتا نیچے چلا گیا۔ نیچے والے پورشن میں بھی  
 اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ وہ لالی کا وردان کھول کر باہر نکل آیا  
 اور آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا اس تک آیا۔ وہ اسے دیکھ  
 کر چونک گئی۔



”اقرار بھی (حمر کی بیوی) کچھ پرانی البمز لیے وہاں آئیں۔“  
 ”کل نین یہ کچھ البمز ملے ہیں مجھے اسٹور روم کی صفائی کرتے ہوئے۔“ انہوں نے شاہ میر سے کچھ فاصلے پر بیٹھی گل نین سے کہا۔  
 ”ہاں یہ میری البمز ہیں۔ میں ہی رکھ کر بھول گئی تھی۔“ وہ بولی۔  
 ”تو کیا میں یہ دیکھ سکتی ہوں۔“ بھابھی نے کہا۔  
 ”ہاں کیوں نہیں؟“ لائیں میں آپ کو دکھاتی ہوں۔“ وہ لن کے پاس آ کر بیٹھ گئی اور تصویریں دکھانے لگی۔  
 ”یہ دیکھیں۔ یہ ہم سب بچپن میں یہ عمر بھائی زر گل کا طرہ گل، یہ فراز کاٹھیسے گل، عین بھائی اور۔۔۔ یہ میں۔“ وہ ہر جوش انداز میں انہیں تصویریں دکھا رہی تھی۔  
 ”اس میں شاہ میر کی کوئی تصویر نہیں ہے۔“ اقرار بھابھی نے کہا۔  
 ”نہیں۔ انہیں تصویریں کھنچو انا سخت نا پسند ہے۔“ وہ شاہ میر کی طرف دیکھ کر بولی۔ جو بظاہر ہر کچھ دیکھ رہا تھا۔ مگر اس کی توجہ انہیں کی طرف تھی۔  
 ”ارے یہ وہی لڑکی ہے جن جو میری شادی پر آئی تھی۔“ اقرار بھابھی ہر جوش انداز میں بولیں۔  
 ”ہاں یہ وہی ہے۔“ گل نین نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔  
 ”کیا نام تھا اس کا۔“ انہوں نے پوچھا۔  
 ”انیہ۔ انیہ نام ہے اس کا۔ میری مرحوم پھوپھی کی بیٹی ہے۔“ وہ بولی۔  
 ”کن کی باتوں کو؟“ غولی سن رہا تھا۔  
 ”تو یہ اب آئی کیوں نہیں؟“ انہوں نے کہا۔  
 ”ہاں۔ اس کے بعد پھر انیہ اور فراز بھائی کا کسی بات کو لے کر جھگڑا ہو گیا۔ پھر اس کے اگلے دن۔“  
 ”کیا کہا تم نے؟“ انیہ اور فراز کا جھگڑا۔“ وہ ابھی بات پوری بھی نہ کر پائی تھی کہ شاہ میر ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔

”لو۔۔۔ آ۔۔۔ آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟“ وہ اپنا چہرہ صاف کرتے ہوئے بولی۔  
 ”یہ سوال تو مجھے تم سے پوچھنا چاہیے کہ اتنی رات کولان میں کیا کر رہی ہو؟“ وہ بولا۔  
 ”مجھے نین نہیں آ رہی تھی۔ اس لیے باہر چلی آئی۔“ وہ آہستگی سے بولی۔  
 ”دیکھو زر گل! رات بہت ہو چکی ہے۔ تمہیں اس وقت یہاں نہیں ہونا چاہیے۔ اپنے کمرے میں جاؤ۔“ اسے جانے کا اشارہ کرتے وہ مڑا۔ جب ہی وہ بولی۔  
 ”آپ نے مجھ سے شادی سے انکار کیوں کیا؟“ اس کی بات سن کر وہ چونک کر بیٹھا۔  
 ”میں تمہیں جواب دہ نہیں ہوں۔“ اس نے ٹٹو چرائی۔  
 ”مگر مجھے جواب چاہیے۔ ایسی کیا کمی ہے مجھ میں جس کی وجہ سے آپ نے مجھے ٹھکرایا۔“ اس کی آنکھیں لبالب آنسوؤں سے بھر گئیں۔  
 ”تم میں کوئی کمی نہیں ہے زر گل! کمی تو مجھ میں ہے۔ میں کسی اور سے محبت کرتا ہوں۔“ وہ نرمی سے بولا۔  
 ”لور میں جو آپ سے محبت کرتی ہوں۔ اس کا کیا۔“  
 ”وہ ایک طرف ہے، تم جذباتی ہو رہی ہو۔“  
 ”اور جو محبت آپ انیہ سے کرتے ہیں وہ ایک طرف نہیں ہے کیا۔ کیا انیہ آپ سے محبت کرتی ہے؟ اس نے تو پچھلے دس سال سے آپ کو نہیں دیکھا۔ اسے تو شاید آپ یاد بھی نہیں ہوں گے۔“  
 ”زر گل! اپنے کمرے میں جاؤ۔“  
 ”سجائی سے منہ موڑ لینے سے بچ بدل نہیں جاتا۔“  
 ”زر گل۔! یہاں سے جاؤ۔“ وہ لور سے بولا اور وہ تقریباً بھاگتی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔ لور وہ سر پکڑ کر دیں پر رکھی کرسی پر بیٹھ گیا۔  
 ☆ ☆ ☆  
 وہی۔ وہی لاؤنج میں بیٹھائی۔ وہی دیکھ رہا تھا جب

”نہیں۔۔۔ بھائی۔“  
”کل نہیں اچھے بتاؤ کیا ہوا تھا۔“

”بھائی۔۔۔ میں۔“

”کل غین بازار گھڑا سیک۔ مجھے بتاؤ کیا ہوا تھا۔“

”شاہ میر! آرام سے۔ بچی کو ڈراؤ تو موت۔“ اقرا

بھا بھی نے کہا تو مڈرا پیار سے بولا۔

”پلیز بتاؤ مجھے۔ ان دونوں کا جھگڑا کیوں ہوا تھا۔“

”بھائی۔! میں۔۔۔ مجھے نہیں پتا۔ وہ تو جب

میں اپنے آپ کی کمرے میں جا رہی تھی تو کمرے سے

فراز بھائی کی اونچا بولنے کی توازیں آ رہی تھیں۔“ وہ

چپکاتے ہوئے بولی۔

”کچھ یاد ہے نہ آپس میں کیا باتیں کر رہے تھے۔“

اس نے پوچھا۔

”نہیں کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ ان پر غصہ ہونے

کے بعد وہ چلے گئے مگر۔۔۔ انہی آپنی بہت دیر تک روٹی

رہیں پھر اگلے دن ہی وہ واپس چلی گئیں۔“

بہت سی باتیں ایسی تھیں جو ابھی بھی اس کی

نظروں سے لو جھل تھیں اور ان سب سوالوں کے

جواب صرف ایک شخص سے مل سکتے تھے۔

وہ پر سوچ انداز میں وہاں سے نکل گیا۔

\*\*\*

اسے یاد تھا بلانا نے اس کے حویلی جانے پر پابندی لگا دی تھی۔ اگر وہ غلطی سے بھی حویلی جانے کا نام لیتی تو وہ غصے میں آجاتے۔

پھر وہ بھی خاموش ہو گئی۔ ان کے سامنے حویلی جانے کا نام نہیں لیتی۔ مگر حویلی کے مکین ابھی بھی اس کے دل میں زندہ تھے۔ وہ علیحدے سے ہر وقت حویلی کی باتیں کرتی رہتی جس میں زیادہ ذکر شاہ میر کا ہی ہوتا۔ وقت کا کام تھا گزرنا سو گزرنا گیا۔

جب وہ اٹھارہ سال کی تھی تب ایک دن ارغی ماسوں چلے آئے۔ پلا بھی ان دنوں کویت سے آئے ہوئے تھے۔ اپنے بڑے بیٹے عمر کی شادی کا کارڈ لے کر آئے تھے۔ انہوں نے پلا کو شادی کی دعوت دی اور

انہیں اس بات پر بمشکل راضی کیا کہ وہ انہی کو ہندوستان کے لیے حویلی لے جائیں۔ خلاف توقع وہاں گئے۔ اس دن اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔ سلمان ہیک کر کے وہ ماسوں کے ساتھ حویلی آگئی۔ اس کی آمد کا سن کر پوری حویلی میں ہچکچاہٹ مچ گئی۔ ہیک کی طرح سب لوگ اس سے بہت گرم جوشی سے ملے۔ سب سے ملی سوائے اس شخص کے جس سے ملنے کی خواہش میں وہ یہاں تک آئی تھی۔ جب شام تک وہ اسے کہیں نظر نہ آیا تو عائشہ گل سے پوچھ بیٹھی۔

”عائشہ۔! یہ شاہ میر نظر نہیں آ رہا ہے۔ کہاں

بچہ۔“ وہ سرسری انداز میں بولی۔

”وہ یہاں پر ہے ہی نہیں تو نظر کیسے آئے گا۔“ وہ

کپڑے الماری میں سیٹ کرتے ہوئے بولی۔

”کیا مطلب یہاں نہیں ہے۔“ وہ حیران ہوئی۔

”وہ تو بڑا بھائی کے سلسلے میں لندن میں مقیم ہے۔“

”اچھا کب۔“ وہ آنکھیں کھولے اسے دیکھ رہی

تھی۔

”تمہیں نہیں پتا؟“ عائشہ گل حیران ہوئی۔

”نہیں تو۔“

”اچھا۔“ عائشہ چپ ہو گئی۔

”مگر اسے شادی پہ تو اتنا چاہیے تھا۔“ وہ پھر بولی۔

”ہاں اتنا تو چاہیے تھا مگر کیا کرے وہ بھی مجبور ہے۔

اسے چھٹی نہیں ملی۔“

اگر اسے پتا ہوتا کہ تم آ رہی ہو تو چھلانگ لگاتا

ہوا آتا۔“ وہ شرارت سے بولی تو انہی نے حیران سے

اسے دیکھا۔

”تم ایسے کیوں دیکھ رہی ہو۔“ وہ کھنکھارہ ہو گئی۔

”نہیں۔ بس ایسے ہی۔ اللہ تمہیں نظر دے

بچائے۔“ وہ اس کے ماتھے پر ہسودے ہوئے بولی۔

اور پھر اس کی ساری بدنچسی ختم ہو گئی۔ جیسے تیسے

کر کے شادی ختم ہوئی اور اس نے جانے کا ارادہ کیا۔

سب کچھ ٹھیک تھا۔ وہ اگلے دن واپس جا رہی تھی۔

اور اپنے کمرے میں ہینک کر کے میں مصروف تھی کہ

اچانک دروازہ کھلا اور فراز اندر آیا۔ اور جو کچھ اس نے



”مجھے ابھی کچھ پتا نہیں چلا جیسے ہی کچھ پتا۔“  
 ”چنانچہ۔!“ اس نے ایک زوردار پھڑاس کے  
 منہ پر رسید کیا۔

”شلہ۔ شلہ میرا میں سچ کہہ رہا ہوں۔ مجھے نہیں پتا  
 وہ کہاں ہے۔“ وہ اپنا گلہ سلاتے ہوئے بولا۔  
 ”اچھا تو تم نے دو سال پہلے اسے ایسا کیا کہا تھا جس  
 کی وجہ سے وہاں سے چلی گئی۔“ وہ غصے سے بولا۔  
 ”نہیں۔ کب میں۔ میری تو اس سے کوئی بات  
 نہیں ہوئی۔“

”فرانز! دو سال پہلے تم اس کے ساتھ کس بات  
 پر لڑے تھے۔“ وہ غصے سے ایک ایک لفظ چباتے  
 ہوئے بولا۔

”دیکھو شلہ میرا ہمیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔  
 میری اور انیس کی ایسی کوئی سیریس بات نہیں ہوئی۔“ وہ  
 پھر بولا۔

”میری ایک بات کان کھول کر سن لو فرانز! جس  
 دن مجھے پتا چلا کہ انیس کی کشیدگی کے پیچھے تمہارا ہاتھ  
 ہے تو یاد رکھنا مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔“  
 وہ اسے متنبہ کرتا لائے قدموں واپس مڑ گیا۔ اس  
 کے فون کی بلیپ بجی اس نے ہٹا دیے فون اٹھالیا۔  
 ”ہیلو۔!“

”فرانز! دو مہینے ہو گئے ہیں میرا کام نہیں ہوا۔ تم کر  
 کیا رہے ہو؟“ ریسو کرتے ہی وہ دوسری طرف سے  
 پوچھیں۔  
 ”کچھ نہیں۔“

”یہ کیا بات ہوئی فرانز! دو مہینے ہو گئے اور میرا کام۔“

”ارے بھائو میں کیا تمہارا کام اور میں اتنے  
 برے طریقے سے پھنس گیا ہوں اور تمہیں اپنے کام  
 کی بڑی ہے۔ ایک بات یاد رکھنا اگر میں پکڑا گیا ہوں تو  
 چھوٹوں کا تمہیں بھی نہیں۔“ کتنا کہہ کر اس نے غصے  
 سے فون بند کر دیا۔

”آپ نے بلایا صاحب! کل خان کمرے میں  
 داخل ہوتے ہوئے بولا۔ فرانز جو کرسی سے ٹیک لگائے

کہا۔ اس نے اس کی ذات کے پرچے اڑا دیے۔ وہ  
 کتنی دیر بے حس و حرکت اس دروازے کی جانب  
 دیکھتی رہی جہاں سے وہ گیا تھا۔  
 اور اس کے بعد اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ کبھی خان  
 واپس نہ دیکھے۔ اس نے اس کے بعد اس کا اس  
 شخص سے رشتہ ختم کیا۔

\*\*\*

آج پھر وہ کڑی کے سامنے کھڑی تھی۔ جب وہی  
 آئی وہ پھر کا کھانا لے کر آیا۔ کھانا ٹیبل پر رکھ کر وہ  
 واپس جانے کو مڑی تھا کہ وہ بل اٹھی۔  
 ”یہ سب فرانز نے کروایا ہے یا نہیں؟“

اس کی بات سن کر وہ رکا اور حیرت سے اس نے اس  
 کی جانب دیکھا۔ اس آئی کے اس طرح دیکھنے سے  
 اسے اپنے سوال کا جواب مل گیا۔ ایک طنز  
 مسکراہٹ اس کے چہرے پر بکھر گئی۔

”ایک بات کہوں بیلا۔ انسان کو اتنا خود غرض بھی  
 نہیں ہوتا چاہیے کہ وہ اللہ کا خوف دل سے نکل  
 دے۔“

”اس سے جا کر کہہ دینا میں اس سے نہیں ڈرتی اور  
 جو وہ چاہتا ہے میں وہ ہرگز نہیں ہونے دلاؤ گی۔“ کہتے  
 ہوئے وہ مڑ پڑی۔

”تم نے میری زندگی برباد کر دی فرانز۔ میں تمہیں  
 کبھی معاف نہیں کروں گی۔“ کل خان اس لڑکی کو  
 دوتا چھوڑ کر باہر نکل گیا۔

\*\*\*

وہ بہت غصے میں اس کے کمرے میں داخل ہوا تھا۔  
 فرانز سامنے ہی صوفے پر بیٹھا سکرٹ کے کش لے رہا  
 تھا۔ اسے دیکھ کر ایک دم اٹھ کھڑا ہوا اور سکرٹ  
 ڈسٹین میں پھینک دی۔

”ارے شلہ میرا تم کیسے ہو یار۔“ وہ اس سے ملنے  
 کے لیے آگے بڑھا ہی تھا جب شلہ میر نے اس کے سینے  
 پر ہاتھ رکھتے ہوئے اسے پرے دھکیلا۔  
 ”انیس کہاں ہے فرانز؟“ وہ درشتی سے بولا۔

آنکھیں موندے بیٹھا تھا۔ اسی وقت سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”ہاں مجھے تم سے کچھ کام تھا۔“

”جی کہتے صاحب!“ وہ مودبانہ انداز میں بولا۔

”وہ فارم ہاؤس والی لڑکی ہے نہ۔“

”جی صاحب۔“ اس نے سر ہلا دیا۔

”اسے رات کو فیض کے کچھ لوگ لینے آئیں گے۔ ان کے حوالے کرو۔“

گل خان اس کی بات سن کر حیران رہ گیا۔ وہ فیض کو

اچھی طرح جانتا تھا فراز اکثر اس کے ساتھ جوا کھیلتا تھا۔

اور انیہ کو اس کے حوالے کرنے کا مطلب تھا۔

”کیا ہوا گل خان! کہاں کھو گئے بھی۔“

”صاحب! میں سوچ رہا تھا۔ اس لڑکی کو فیض کے

حوالے میرا۔ مطلب ہے۔“

”لو بیو گل خان! اپنی زندگی عزیز ہے کہ نہیں اور

تمہیں اس سے کیا میں لڑکی کو فیض کے حوالے کروں

کسی اور کے تم اپنے کام سے کام رکھو اور جتنا کہا ہے۔

انتہائی کرو۔“ وہ اسے ڈپٹے ہوئے بولا۔

”جی۔ صاحب۔“ وہ بولا۔

”اب جاؤ یہاں سے۔“ اس کے کہتے ہی وہ وہاں

سے چلا گیا۔

رات کے دس بجے کے قریب گاڑی فارم ہاؤس

کے پاس آ کر رکی۔ گاڑی سے چار آدمی برآمد ہوئے جو

شکل اور حلیے سے ہی بد معاش نظر آتے تھے۔ ان

چاروں کا رخ فارم ہاؤس کی طرف تھا۔

گل خان انہیں دیکھ چکا تھا۔ اس نے اپنا سب کچھ

نکالا اور فن ملانے لگا۔ مگر مطلوبہ نمبر سے جواب

موصول نہیں ہو رہا تھا۔ وہ آدمی اب فارم ہاؤس کے

اندرو داخل ہو رہے تھے۔ ان میں سے ایک آدمی کی نظر

گل خان پر پڑی۔

”او بڑھے! لڑکی کہاں ہے۔“ ان میں سے ایک

تو ہی انتہائی بد تمیزی سے بولا۔ گل خان نے چاروں ناچار

سامنے کمرے کی جانب اشارہ کیا اور سر جھکا لیا۔

وہ چاروں کمرے کی جانب بڑھے۔ وہ جو کشنوں میں

سروسے بیٹھی تھی ایک دم ہڑبوا کر اٹھ بیٹھی اور سامنے

کا منظر دیکھ کر سن ہو گئی۔ اب اس سے بڑی لذت اور

دکھ کی بات اور کیا ہو سکتی ہے۔ تو تم اس حد تک گر

گئے فراز۔ دل ہی دل میں بولی۔

”ارے واہ! یہ لڑکی تو چاند کا ٹکڑا ہے۔“ ان میں

سے ایک آگے بڑھتے ہوئے بولا۔ جبکہ ان تینوں نے

زوردار تہنہ لگایا۔ وہ جیسے جیسے آگے بڑھ رہا تھا۔ وہ

لے لے قدم پیچھے جاری تھی۔

اس سے پہلے کہ وہ اسے ہاتھ لگاتا۔ انیہ نے اسے

زور کا دھکا دیا۔ وہ لڑکھاتا ہوا پاس رکھی ٹیبل پر جا گرا

جس کا کون اس کے سر پر لگا۔ سوچ دیکھ کر وہ دو دانے

کی جانب بڑھنے ہی لگی تھی کہ ان میں سے ایک نے

اسے بازو سے پکڑ کر روکا اور ایک زوردار پھپھر اس کے

منہ پر رسید کرتے ہوئے اسے بیڈ پر پھینک دیا۔ جبکہ وہ

آدمی پہلے والے کو اٹھا رہے تھے۔ اس آدمی نے پہلے

اپنے سر سے گرتے خون اور پھر بیڈ پر گری انیہ کو دھکا

اور پھر غصے سے خود کو چھڑاتا وہ انیہ کی جانب چلا۔

”سالی مجھے مارتی ہے مجھ پر حملہ کرتی ہے کہنی۔“

اس نے ایک دو تین کہتے ہی پھپھر اس کے منہ پر

مارے اور اسے باطن سے پکڑ کر سامنے دیوار پر

دے مارا۔ وہ ایک دم زمین پر گری اس کے سر سے

خون بہہ رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ اس کی جانب

بڑھتا۔ دو دانہ کھلا اور وہ ولید کے ہمراہ اندر داخل ہوا۔

اس نے ہولنائی قاز کیا کمرے میں پھیل گئی۔ وہ سب

بھاگ گئے۔ وہ تقریباً دوڑتا ہوا اس کے پاس آیا۔ تب

تک وہ بے ہوش ہو چکی تھی۔ اس کے سر سے خون

بہہ رہا تھا اور چہرے پر جا بجا پھپھوں کے نشان تھے۔

اس کا ہونٹ بھی پھٹ چکا تھا۔ اس کی حالت دیکھ کر

غصہ عود کر آیا اور وہ اس شخص کی جانب بڑھا۔ جسے

اندر آتے ہوئے اس نے انیہ کی جانب بڑھتے دیکھا تھا۔

اور آگے بڑھ کر اس نے اس کے منہ پر زوردار پھپھر

دے مارا۔

”تیری ہمت کیسے ہوئی اسے ہاتھ لگانے کی۔“ کہتے

ہوئے۔ اس نے دو تین پھپھر اور رسید کیے۔



شہ میرا کل ڈاؤن اس وقت ہمیں اپنی کزن کو دیکھنا چاہیے۔ اس کی حالت کافی خراب ہے۔" کہتے ہوئے ولید نے اسے انیہ کی جانب متوجہ کیا۔ وہ دوبارہ انیہ کی جانب آیا اور اسے اٹھا کر باہر گاڑی کی پچھلی سیٹ پر لٹا کر خود فرنٹ سیٹ پر آکر بیٹھ گیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اسے اس وقت کہاں لے کر جائے۔ اسے اس حالت میں نہ وہ اپنے گھر لے جاسکتا تھا اور نہ ہی انیہ کے گھر۔ شبیر انکل کو پارٹ انیک ہوا تھا۔ وہ ہسپتال میں تھے اور سیدیہ آئی پر وہ کسی صورت بھروسہ نہیں کر سکتا تھا اور گھر میں فراز کی موجودگی میں وہ انیہ کو نہیں لے جاسکتا تھا۔ ولید کا ہی گھر تھا جہاں وہ انیہ کو لے جاسکتا تھا۔ اس نے سوچا اور گاڑی اشارت کر دی۔

"حتا! یہ ٹھیک تو ہو جائے گی۔" وہ فکر مندی سے بولا۔

"اے اللہ! یہ بہت جلد ٹھیک ہو جائے گی تم فکر مت کرو۔" وہ اس کا معائنہ کرتے ہوئے بولا۔ اسی اثنا میں ولید چائے لے آیا۔

"تو بھائی! میرے ہاتھ کی گرما گرم چائے پیو۔" بولا۔

"تھنک یو۔" اس نے مسکراتے ہوئے اس کے ہاتھ سے گپ لیا۔

"دیے شہ میرا تم نے بتایا نہیں یہ سب کیا کس نے؟" ولید نے پوچھا تو وہ اسے سب کچھ بتا چلا گیا۔

"امامی گاؤں مجھے تو یقین ہی نہیں آ رہا کہ یہ سب فراز نے کیا ہے۔" وہ اس کی بات سن کر حیرانی سے بولا۔

"ہوں۔ یقین تو مجھے بھی نہیں ہوا تھا۔ مگر یہ سچ ہے۔"

"مگر اس نے ایسا کیا کبھی؟" کب کی بار حنا بولی۔

"مجھے نہیں پتا۔" وہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔

"اچھا اب تم لوگ سو جاؤ میری وجہ سے ڈسٹرب ہوئے۔" وہ بولا۔

"لو پر ایلم۔ ہمیں تمہاری مدد کر کے خوشی ہوئی۔"

شکر ہے تم نے ہمیں اس قاتل سمجھا۔" ولید نے کہا اور اٹھ کھڑا ہوا۔

"میں تمہارے لیے بستر لگا دیتا ہوں۔" وہ بولا۔

"نہیں۔ اس کی ضرورت نہیں میں لاؤنچ میں سو جاؤں گا۔ تم دونوں آرام کرو۔"

"اب مجھے شرمندہ مت کرو شہ میرا! جانتا ہوں میرا گھر چھوٹا ہے مگر میرا دل چھوٹا نہیں ہے۔"

"ولید۔ میں کہہ رہا ہوں میں اینڈ جسٹ کر لوں گا تم جاؤ۔" حنا جا چکی تھی۔ وہ بھی خاموشی سے وہاں سے چلا گیا۔ حنا تھا کہ اسے دلا نہیں ہے۔

ولید اس کے بچپن کا دوست تھا وہ ڈاکٹر تھا۔ پچھلے سال ہی اس کی حنا سے شادی ہوئی تھی۔

وہ نون اسلام آباد کے پوسٹ علاقے میں رہتے تھے۔ حنا اس کی کلاس فیلو تھی۔ یہ سب سوچتے ہوئے وہ انیہ کی جانب متوجہ ہوا۔ جو پرسکون تھی۔ اس کے چہرے پر زخموں کے نشان واضح تھے۔ سر پرٹی بندھی ہوئی تھی۔ ہونٹ سوچے ہوئے تھے اور آنکھوں کے گرد گہرے حلقے پڑ گئے تھے۔

بے اختیار اس کی دل میں دود کی لہر اٹھی۔ یہ سب سوچتے ہوئے اسے ہلکی نہ چلا کہ کب اس کی آنکھ لگ جاتی۔

صبح آٹھ بجے کے قریب اس کی آنکھ کھلی۔ وہ اسی حالت میں صوفے پر لیٹا تھا۔ اس نے بیڈ پر لیٹی انیہ کو دیکھا۔ وہ ابھی تک سو رہی تھی۔ وہ خاموشی سے باہر نکل آیا۔ سامنے ہی حنا بیٹھی تھی۔ اسے دیکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

"حتا! ولید کہاں ہے؟" اس نے پوچھا۔

"وہ تو صبح ہی آپس چلے گئے۔" اس نے جواب دیا۔

"اچھا۔ میں ایک ضروری کام سے جا رہا ہوں۔ شام تک آ جاؤں گا۔ تم انیہ کا دھیان رکھنا اور اگر وہ تم سے کچھ بھی پوچھے تو بل دے۔ اور اسے کہیں جانے بھی مت دینا۔" اس نے کہا۔

"ٹھیک ہے جناب! میں اسے کچھ نہیں بتاؤں گی۔"

اس کا اچھے سے خیال رکھوں گی۔ مگر پہلے تم ہاشٹہ کر لو۔"

شہ میرا کل ڈاؤن اس وقت ہمیں اپنی کزن کو دیکھنا چاہیے۔ اس کی حالت کافی خراب ہے۔" کہتے ہوئے ولید نے اسے انیہ کی جانب متوجہ کیا۔ وہ دوبارہ انیہ کی جانب آیا اور اسے اٹھا کر باہر گاڑی کی پچھلی سیٹ پر لٹا کر خود فرنٹ سیٹ پر آکر بیٹھ گیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اسے اس وقت کہاں لے کر جائے۔ اسے اس حالت میں نہ وہ اپنے گھر لے جاسکتا تھا اور نہ ہی انیہ کے گھر۔ شبیر انکل کو پارٹ انیک ہوا تھا۔ وہ ہسپتال میں تھے اور سیدیہ آئی پر وہ کسی صورت بھروسہ نہیں کر سکتا تھا اور گھر میں فراز کی موجودگی میں وہ انیہ کو نہیں لے جاسکتا تھا۔ ولید کا ہی گھر تھا جہاں وہ انیہ کو لے جاسکتا تھا۔ اس نے سوچا اور گاڑی اشارت کر دی۔

"حتا! یہ ٹھیک تو ہو جائے گی۔" وہ فکر مندی سے بولا۔

"اے اللہ! یہ بہت جلد ٹھیک ہو جائے گی تم فکر مت کرو۔" وہ اس کا معائنہ کرتے ہوئے بولا۔ اسی اثنا میں ولید چائے لے آیا۔

"تو بھائی! میرے ہاتھ کی گرما گرم چائے پیو۔" بولا۔

"تھنک یو۔" اس نے مسکراتے ہوئے اس کے ہاتھ سے گپ لیا۔

"دیے شہ میرا تم نے بتایا نہیں یہ سب کیا کس نے؟" ولید نے پوچھا تو وہ اسے سب کچھ بتا چلا گیا۔

"امامی گاؤں مجھے تو یقین ہی نہیں آ رہا کہ یہ سب فراز نے کیا ہے۔" وہ اس کی بات سن کر حیرانی سے بولا۔

"ہوں۔ یقین تو مجھے بھی نہیں ہوا تھا۔ مگر یہ سچ ہے۔"

"مگر اس نے ایسا کیا کبھی؟" کب کی بار حنا بولی۔

"مجھے نہیں پتا۔" وہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔

"اچھا اب تم لوگ سو جاؤ میری وجہ سے ڈسٹرب ہوئے۔" وہ بولا۔

"لو پر ایلم۔ ہمیں تمہاری مدد کر کے خوشی ہوئی۔"

حتلے کہا۔

”آئی ایم سوری حتا! میں بیٹہ نہیں کر سکتا۔ مجھے کچھ ضروری کام ہے۔ بعد میں بات کرتے ہیں۔“ اس کا کہہ کر وہ باہر نکل گیا۔ اس نے گاڑی اشارت کی اب اس کا رخ شبیر انکل کے گھر کی جانب تھا۔

وہ سری نکل پر دروازہ کھل گیا۔ دروازہ کھولنے والا شبیر تھا۔

”السلام علیکم! شہ میرے سلام کیا۔

”وعلیکم السلام! آپ۔ شہ میرے ہیں؟“ وہ انداز لگاتے ہوئے بولا اس نے مسکرا کر ثبات میں سر ہلا دیا۔ ”آئیں۔“ اس نے اسے اندر آنے کے لیے راستہ دیا۔ بائیں جانب چھوٹے سے لان میں ایک خوب صورت سی لڑکی، فون پر باتیں کر رہی تھی وہ بھی اسے ہی دیکھ رہی تھی اس نے نظریں پھیریں۔ وہ سارہ تھی۔ شبیر کے ہمرنگ چلن ہوا ڈرائنگ روم میں آ گیا۔

”کیا لیس گے آپ چائے یا کافی۔“ اس نے پوچھا۔ ”نو تھینکس۔ میں کچھ نہیں لوں گا۔“ شبیر انکل کی طبیعت کیسی ہے۔“ اس نے اسے منع کرتے ہوئے پوچھا۔

”شہ میرے بھائی! پاپا تو ابھی تک ہسپتال میں ہی ہیں!“ اس نے جواب دیا۔ ”میری ڈاکٹر سے بات ہوئی تھی تو وہ کہہ رہے تھے کہ اس ہفتے تک ڈسچارج کر دیں گے۔“ اس نے خیر لئی سے کہا۔

”اور انیہ کے بارے میں کچھ پتا چلا؟“ اس نے پوچھا۔ شہ میرا ایک دم گڑبڑا گیا۔ وہ چاہتا تھا کہ پہلے شبیر انکل کو بتائے مگر اس سے پہلے کہ وہ کوئی جواب دیتا علیزے ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی۔

”السلام علیکم! کیسے ہیں آپ؟ کب آئے۔“ اس نے آتے ہی کتنے سوال کر دیے۔

”وعلیکم السلام! میں بالکل ٹھیک ہوں اور ابھی تھوڑی دیر پہلے آیا ہوں۔“

”شبیر! تم نے کن سے چائے وغیرہ کا پوچھا نہیں۔“ وہ اب اپنی بیساکھی اتار کر صوفے پر بیٹھ رہی تھی۔

”نہیں۔ اس کی ضرورت نہیں۔ شبیر مجھ سے پوچھ چکا ہے۔“ اس نے رکھائی سے جواب دیا۔

”ارے ایسے کیسے چلے گا۔ شبیر! جاؤ فرید سے کہو جائے کل۔“ علیزے نے شبیر سے کہا تو وہ اس کے نہ نہ کرنے کے باوجود چلا گیا۔

”اور سنا میں انیہ کا کچھ پتا چلا؟“ اس کے لگے سوال نے اسے کھٹکھٹ میں ڈال دیا۔ علیزے کو بتائے یا نہیں۔ کیا اس پر بھروسہ کرنا ٹھیک ہو گا۔ شاید نہیں۔ مجھے انکل کے آنے کا انتظار کرنا چاہیے۔ اس نے سوچا اور علیزے کی جانب دیکھا۔

”نہیں۔ ابھی تک کچھ پتا نہیں چل سکا۔ میرے خیال میں مجھے اب چلنا چاہیے۔ کل دیر ہو گئی ہے۔“ کہہ کر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”ارے چائے تو جیتے جائیں۔“ وہ بولی۔ ”نہیں علیزے! مجھے ابھی انکل سے ملنا تھا۔“

وہ کہتے ہوئے باہر کی جانب بڑھا۔ لان میں وہی لڑکی ابھی بھی موجود تھی۔ اس نے جاتے ہوئے ایک نظر اسے دیکھا اور باہر نکل گیا۔

گاڑی میں بیٹھتے ہی پیلا کی کل آگئی۔ اس نے کل اینڈ کرتے ہوئے فون کن سے لگایا۔

”السلام علیکم! کیا۔“ اس نے کہا مگر انہوں نے جو کچھ کہا اسے سن کر وہ سکتے میں آ گیا۔

”مگر پاپا ابھی تھ۔“ وہ حیرانی سے ان کی باتیں سن رہا تھا۔

”اچھا آپ فون رکھیے۔ میں ابھی حویلی آ رہا ہوں۔“ کہتے ہوئے اس نے فون بند کر دیا اور اگنیشن میں چابی گھمائی۔

حویلی میں سناٹا چھایا ہوا تھا۔ ہر طرف خاموشی کا راج تھا۔ وہ اندر داخل ہوا۔ سامنے ہی بیوی لاؤنج تھا۔ جہاں سب موجود تھے۔ سیلا، ماما، تلیا، تلی، مہمن، عمر، زر گل، گل نین، عائشہ، گل۔ سب وہیں تھے سوائے فراز کے اور اسے ہونا بھی نہیں چاہیے تھا۔

اسی اثنا میں سب کی نظر اس پر پڑی۔ وہ اندر آتے ہوئے ذرا سا مسکرایا۔ مگر ان کے دیکھنے کے انداز میں



کچھ ایسا تھا جو اسے کھٹکا وہ سب عجیب نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے۔  
 ”کیا ہوا؟“ آپ سب مجھے ایسے کیوں دیکھ رہے ہیں؟“ وہ حیرانی سے بولا۔  
 سب سے پہلے تایا ابا آگے بڑھے۔ ”انیہ۔ کہیں ہے شاہ میر!“ ان کی بات سن کر وہ ہکا بکا رہ گیا۔  
 ”ہاں۔ تایا ابا! میں آپ کو بتانے ہی والا تھا۔۔۔“  
 فرائز۔

”میرے بیٹے کا ہم بیچ میں مت لو۔ جتنا پوچھا ہے اس کا جواب دو۔“ وہ اس کی بات کٹ کر درستی سے بولے وہ حیرانی سے ان کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ جو غصے کے مارے سرخ پڑ چکا تھا۔ انہوں نے پہلے کبھی اس سے اس طرح سے بات نہیں کی تھی۔  
 ”شاہ میر۔! انیہ کہیں ہے؟“ اسے خاموش دیکھ کر وہ بارہ غصے سے بولے۔  
 ”تایا ابا۔ میں آپ کو۔۔۔ بتا رہا ہوں۔ فرائز۔“

”جو اس بند کرو اپنی۔ سید حامد صاحب۔۔۔“  
 ایک بار پھر اس کی بات کٹ کر بولے۔  
 ”تایا ابا فرائز نے۔ انیہ۔“  
 ”شاہ میر۔! انیہ تمہارے پاس ہے یا نہیں۔“  
 لورچی تواڑ میں بولے۔  
 ”تایا ابا۔۔۔“

”ہاں یا نہیں۔“ وہ اور غصے سے چلائے۔  
 انہیں دیکھنے کے بجائے شاہ میر نے سرخ موڑ کر اپنی بہنوں کو دکھا جو خوف زدہ سی کھڑی۔ اسے حیرت سے دیکھ رہی تھیں۔ اس کی نظروں پر پڑی جن کی آنکھوں میں خوف تھا اور یقین بھی۔  
 اس کے کانوں میں تواڑ گونجی۔ اس نے اپنے باپ کی طرف دیکھا۔ جو بے یقینی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ایک بچ مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر بکھری۔ مشکل وقت میں سارے ساتھ چھوڑ دیتے ہیں دوست رشتے دار حتیٰ کہ بھائی۔ بہن لور باپ بھی کھڑا۔۔۔ ماں کبھی اپنی اولاد کو نہیں چھوڑتی۔ اس نے دوبارہ ماں کو دیکھا۔

جس کی آنکھیں محبت سے لبریز تھیں۔  
 ”شاہ میر۔! میں تم سے بات کر رہا ہوں۔ ہاں یا نہیں۔“ وہ دوبارہ کراخت لہجے میں بولے۔ ان کی تواڑ پر اس نے سرخ موڑ کر تایا ابا کو دکھا لور بولا۔  
 ”ہاں۔ وہ میرے پاس ہے۔“ اس کا اتنا ہی کہنا تھا کہ ایک زوردار پھپھر اس کے منہ پر زور اور پھپھارنے والے تایا نہیں بلکہ پایا تھے۔ تو انہیں بھی اس پر بھروسہ نہیں تھا۔ اس سے زیادہ تکلیف وہ بات لور کیا ہو سکتی ہے۔

”شرم نہیں آتی اتنی گھٹیا حرکت کرتے ہوئے۔ مجھے نہیں بتا تھا کہ تم اتنے بے غیرت ہو گئے ہو۔ ارے شاہ میر! کتنی تھی تو مجھ سے کہتے یہ اس طرح کی گھٹیا حرکت کرنے کی کیا ضرورت تھی۔“ وہ کچھ نہیں بولا حیرت سے باپ کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ کیا کچھ نہیں تھا ان کی آنکھوں میں بدگمانی، غصہ، نفرت ان کے اثرات کی پوچھاڑنے اس کی ذلت کے پرچے اڑا دیے تھے۔

”ارے یہ سب کرنے سے پہلے کم از کم میرے مرنے کا انتظار تو کیا ہوتا۔“ وہ پھر غصے سے بولے۔ ان کی بات پر اس نے بولنے کی کوشش کی۔  
 ”پاپا۔! ایسے تو مت کہیں۔ یقین کریں میں نے کچھ نہیں کیا ہے۔ میں کبھی ایسا سوچ بھی نہیں سکتا۔“ کہتے ہوئے وہ رونے لگا۔

”پاپا ایسے سب فرائز نے کیا ہے۔ اس نے۔ اس نے انیہ کو۔“ ایک اور پھپھر اس کے چہرے پر پڑا لیکن اس بار تایا ابا نے اسے سارا۔  
 ”بس کرو شاہ میر! اپنے کرتوت چھپانے کے لیے تم میرے بیٹے پر الزام کیوں لگا رہے ہو۔“ وہ غصے سے بولے۔

”نہیں تایا ابا۔ میں سچ کہہ رہا ہوں یہ سب فرائز نے کیا ہے یہ سب اسی کا کیا دھرا ہے پاپا آپ میری بات کا یقین۔“

”بس۔۔۔“ پاپا نے ایک دم کہہ۔  
 ”بس کرو شاہ میر! اور کتنا کرو گے۔ میں ہتھی ہوش

”تم دفع کیوں نہیں ہو رہے یہاں سے۔“ وہ غصے میں اس کی جانب بڑھے اور اسے باہر کی جانب دھکیلتے گئے۔

”خدا کے لیے ایسا مت کریں۔“ وہ ان کے ساتھ کھینچی چلی گئیں۔

”ارے ہٹو تم۔“ انہوں نے اپنا پاؤں جھٹکنا تو وہ ایک طرف گریں۔

”اے! وہ تڑپ کر ان کی طرف بڑھا اور انہیں سہارا دے کر اٹھایا اور انہیں اپنے گلے سے لگا لیا۔

”نہیں شاہ میر! تم کہیں نہیں جا رہے۔ تم کہیں نہیں جاؤ گے میں۔ میں کہیں نہیں کہیں نہیں جانے دوں گی۔“ وہ پھر سے رونے لگیں۔

اس نے اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے انہیں خود سے الگ کیا۔ ایک نظر خاموش کھڑے باقی سب کی طرف دیکھا۔

”اب جاؤ یہاں سے۔“ تپا لہانے آگے بڑھ کر باہر کی جانب دھکا دیا۔ دوسرے ہی لمحوں میں وہ گھر سے باہر تھا۔

تپا لہانے دواڑے کی چوکھٹ پر بیٹھے شاہ میر پر ایک نفرت بھری نظر ڈالی اور پھر دواڑہ بند کر لیا اور اسے لگا جیسے اس کی سانسیں رک گئیں۔

کتنی ترسائی سے انہوں نے اسے اپنی زندگی سے بے دخل کر دیا۔ کتنی آسٹلی سے خود سے الگ کر دیا۔

اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے اسی وقت اس کے موبائل کی بیل بجی۔ اس نے آنسو پونچھتے ہوئے فون جیب سے نکالا۔

”شبیر انکل! کنگ۔“ اسکرین پر جگمگا رہا تھا۔ امید کی کرن نظر آئی۔ شاید وہ اس کی بات سن لیں۔ شاید وہ اس کا یقین کریں۔ اس نے لیس کاٹن دبا کر فون کھلنے سے لگایا۔

”اسلام علیکم! انکل۔“

”شاہ میر! انیہ کہیں ہے؟“ کن کا سولن سن کر اسے یہ امید بھی ٹوٹی ہوئی نظر آئی۔

”شاہ میر! مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی۔ میں نے

وہ اس سے تمہیں اپنی جائیداد کو سے علق کرتا ہوں۔ آج سے تمہارا ہم سے۔ اور اس گھر کے ہر فرد سے رشتہ ختم۔“

ان کی بات سن کر کمرے میں سناٹا چھا گیا۔ اس نے بے چینی سے اپنے باپ کو دیکھا یہ وہی باپ تھا جو اس سے محبت کا دوا کرتا تھا۔ جس نے اسے چٹنا سکھایا تھا۔ آج اسی نے اس کے قدموں تلے سے زمین کھینچ لی سب کچھ کھینچ لیا۔ وہ جو اس باختم حیرت سے انہیں دیکھ رہا تھا۔ سب سے پہلے ہوش مل کو آیا۔ باقی سب

تباہی مچنے لگے تھے۔

وہ بھاتی ہوئی اس کے قریب آئیں اور بے اختیار اسے گلے سے لگا لیا۔ جیسے ابھی وہ بھاگ جائے گا۔

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ ہوش میں تو ہیں آپ! بیٹا ہے یہ ہمارا۔ آپ ایسا کیسے کر سکتے ہیں۔“ وہ اس کا ہاتھ مضبوطی سے تھامے ہوئے تھے۔

”تم۔ دفع ہو جاؤ اس گھر سے۔“ آئندہ اپنی شکل مت دکھانا مجھے۔“ وہ انہیں نظر انداز کرتے ہوئے بولے۔

”میں آپ سے بات کر رہی ہوں۔ آپ ایسا کیسے کر سکتے ہیں۔ یہ بیٹا ہے ہمارا۔“ وہ پھر بولیں۔ جبکہ وہ خاموشی سے بت چکا تھا۔

”نصیحت۔! تم سچ میں مت آؤ۔“ وہ غصے سے غرائے۔

”یہ دیکھیں۔ میں آپ کے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں۔ میرے ساتھ ایسے مت کریں۔ یہ میرا کھوتا بیٹا ہے۔ خدا کے لیے ایسا مت کریں۔“ وہ ان کے آگے ہاتھ جوڑتے ہوئے بولیں۔

”تم یہاں کیا کر رہے ہو۔ دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“ انہوں نے کہتے ہوئے اسے پیچھے کی جانب دھکا دیا۔

”آپ کو اللہ کا واسطہ میرے ساتھ اتنا بڑا ظلم مت کریں۔ میں آپ کے پر پکڑتی ہوں۔“ کہتے ہوئے وہ ان کے آگے ہاتھ جوڑتی ان کے قدموں میں گر گئیں۔ شاہ میر نے حیرت سے اپنی ماں کو باپ کے قدموں میں گرے دیکھا۔



تمہارا کیا بگاڑا تھا۔ کیوں کیا تم نے ایسا۔ بولو شاہ میر۔“  
وہ غصے سے بول رہے تھے۔  
”شاہ میر! میں تمہیں اس کے لیے کبھی معاف نہیں کروں گا۔“

”جائیں جو کرنا ہے کر لیں۔ میں کسی سے نہیں ڈرتا اور ہاں۔ ہاں میں نے انہی کو اغوا کیا۔ میں نے ہی سب کچھ کیا ہے۔ سب کچھ میرا ہی کیا دھرا ہے۔“  
کہتے ہوئے اس نے فون بند کر دیا۔ آخری امید بھی ٹوٹ گئی۔ وہ دوبارہ اٹھ کھڑا ہوا اور پھر سے چل پڑا۔  
کہتے ہیں اگر تکلیف کی آخری حد پار ہو جائے۔ تو اثر ختم ہو جاتا ہے۔ اس کے ساتھ بھی شاید ایسا ہی ہوا تھا۔ وہ خاموشی سے چلا جا رہا تھا کہ اچانک اسے اپنے پیچھے آہٹ محسوس ہوئی۔ اس سے پہلے کہ وہ مڑے۔ کسی نے زوردار چیز اس کے سر پر ماری اور پھر۔ پھر وہ زمین پر بیٹھتا چلا گیا۔ سب کچھ دھندلا گیا تھا۔ اسے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ آہستہ آہستہ اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ آخر میں اسے جس کا خیال آیا وہ انہی تھی۔



اس کی آنکھ ہسپتال میں کھلی۔ اس نے دھیرے سے آنکھیں کھولتے ہوئے ارد گرد کا جائزہ لیا۔ اس کے پاس ولید بیٹھا مسکرا رہا تھا۔  
”شکر ہے۔ تمہیں ہوش تو آیا۔ اب کیسا فیل کر رہے ہو۔“ ولید نے پوچھا۔ اس نے دھیرے سے لبثت میں سر ہلا دیا۔

”میں یہاں کیسے پہنچا۔“ کچھ سوچتے ہوئے وہ بولا۔  
”ایک آدمی لے کر آیا تھا۔ اس نے بتایا کہ تم اس سڑک پر پڑے ہوئے ملے ہو لوہو تمہارے سر سے خون بہہ رہا تھا۔ اس نے تمہیں ہسپتال پہنچا دیا اور میری ایمر جنسی میں ہی ڈیوٹی تھی۔“  
بھلا ہوا اس آدمی کا اگر وہ تمہیں بروقت ہسپتال نہ پہنچاتا تو زیادہ خون بہنے کی وجہ سے تم کو مے میں جاسکتے تھے۔ مگر اللہ کا شکر ہے کہ تم ٹھیک ہو۔“ ولید نے کہا۔

تو وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔  
”ارے شاہ میر! بیٹے رہو تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ ولید نے کہا۔  
”نہیں میں ٹھیک ہوں۔“

”شاہ میر! میں تھوڑی دیر میں آتا ہوں پھر گھر چلیں گے۔“ وہ باہر نکل گیا۔ تو شاہ میر اپنی سوچوں میں گم ہو گیا۔ اس کے سامنے دن کے سارے منظر آ رہے تھے۔ شبیر انکل کے گھر جانا اس کے بعد پاپا کا فون آنا، تایا کی باتیں، پاپا کا رویہ، ہاں کے آنسو اسے سب یاد آتا جا رہا تھا۔

اور پھر۔ پھر کیا ہوا تھا۔ شبیر انکل کی کل۔ اس کے بعد کسی نے اس کے سر پر کوئی چیز ماری تھی اور پھر وہ بے ہوش ہو گیا تھا۔ مگر۔ مگر کون شخص کون تھا؟  
وہ سوچ رہا تھا۔ ایک دم اس کے دل میں جھپکا ہوا۔ فراز۔ اہل۔ فرانسیسی سے کسی بھی چیز کی توقع کی جاسکتی ہے۔ اس نے سچی سے سوچا۔ اسی وقت ولید کمرے میں آیا۔

”چلو۔“ اس نے اس کے پاس آکر کہا۔ وہ ایک دم اپنے خیالوں سے باہر آیا۔ ”نوں۔ ہاں۔ چلو۔“ اس نے کہا۔

”شاہ میر۔! ایک بات پوچھوں۔“ ولید اسے گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”ہاں پوچھو۔“  
”تمہیں کیا ہوا تھا۔ جو تم اس طرح سڑک پر پڑے تھے۔“ اس نے پوچھا تو شاہ میر نے ایک گہرا سانس لے کر اسے ساری بات بتا دی۔ سوائے خلیں ہاؤس (حویلی) میں ہوئے جھگڑے کے۔  
”یہ سب کیا کس نے تھا؟“ ساری بات سننے کے بعد وہ بولا۔

”مجھے نہیں پتا کہ یہ سب کس نے کیا۔“ اس نے نفی میں سر ہلا دیا۔  
”کون ہو سکتا ہے۔“ ولید سوچ میں پڑ گیا۔  
”چھوڑو ان باتوں کو خوشی کی بات یہ ہے کہ میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ شاہ میر نے کہا۔

سب ٹھیک ہو جائے گا۔  
 ”کوئی سیریس بات تو نہیں ہے۔“ وہ اس کی بات کو  
 نظر انداز کرتے ہوئے بولا۔

”شاید نہیں۔“ وہ ابوری سے بولی۔ وہ اٹھا اور اس  
 کے کمرے کی جانب بڑھا۔ کمرے میں اندھیرا چھایا ہوا  
 تھا۔ اس نے لائٹ گن کی۔ بیڈ خالی تھا۔ اس نے  
 کمرے میں چاروں طرف نگاہ ڈالی۔ وہ ایک کونے  
 میں دیوار سے ٹیک لگاے۔ گھٹنوں میں سر دے بیٹھی  
 تھی۔ اس نے پیچھے مڑ کر حنا اور ولید کو دیکھا جو  
 دروازے کے پاس کھڑے تھے۔ اور پھر وہ باہر رخ موڑ  
 کر انہی کی جانب متوجہ ہوا۔ وہ ابھی ابھی اسی انداز میں  
 بیٹھی تھی۔

وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھا۔ اس کے پاس  
 گھٹنوں کے بل بیٹھا اور آہستگی سے بولا۔

”انیہ! اس کی آواز پر اس نے دھیرے سے سر  
 اٹھا کر اسے دیکھا۔

اس کی آنکھوں کے گرد گہرے حلقے پڑے ہوئے  
 تھے۔

”انیہ! میں۔ میں۔“ اس نے اس کے بل  
 پیچھے کرنے کے لیے ہاتھ آگے بڑھایا تھا کہ وہ بولی۔  
 ”میرے قریب مت آؤ۔“ وہ اسے اپنے سے دور  
 کرتے ہوئے بولی۔

”انیہ! میں۔“  
 ”میں کتنی دردناک چلے جا رہی ہوں۔“ وہ چلے جاؤ۔“  
 وہ غصے سے بولی۔

وہ حیرانی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ کیا کچھ نہیں تھا اس  
 کی آنکھوں میں۔ خوف۔ ڈر۔ بے بسی۔ وہ خاموشی  
 سے وہاں سے اٹھ کھڑا ہوا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔  
 حنا اور ولید بھی اس کے پیچھے چلے آئے۔ صوفے پر آ  
 کر بیٹھ گیا۔ اور اپنا سر ہاتھوں میں گرا لیا۔

”حنا! اسے کیا ہو گیا؟ وہ کیوں ایسے ری ایکٹ کر  
 رہی ہے؟“ کہتے ہوئے اس کی آنکھوں میں نمی در  
 آئی۔

”شہ میرے! پلیز سنبھالو خود کو! بالکل ٹھیک ہے

وہ نہیں چاہتا تھا کہ ولید اس کے معاملے میں زیادہ  
 پڑے۔ اس سے اسے ابھی نقصان پہنچ سکتا تھا۔ وہاں  
 سے واپس آتے ہوئے اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ یہاں  
 سے بہت دور چلا جائے گا۔

گھر پہنچ کر سب سے پہلے اس کا سامنا حنا سے ہوا۔  
 وہ انہیں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”ابھی کل صبح کی بات ہے، تم کہہ کر گئے تھے میں  
 شام تک آ جاؤں گا۔ شام تک گھر آنے کے بجائے  
 ہسپتال پہنچ گئے اور اب یہ ہاتھ بجا کر آ گئے ہو شایاں  
 ہے لڑکے۔“ وہ بولی تو وہ اس کی بات پر مسکرا دیا اور  
 سامنے موڑنے پر آکر بیٹھ گیا۔

”اب بیو۔ کیا کھاؤ گے؟“ اس نے پوچھا۔  
 ”کچھ نہیں کھا بھی اچھے بھوک نہیں ہے۔“ وہ نفی  
 میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔

”ہں یہ بھابھی کس کو بولا۔ وہ سہل ہو گئے ہیں  
 ہماری شادی کو مگر تم نے کبھی مجھے بھابھی بلانے کا  
 تکلف نہیں کیا۔ اب ایسا کیا ہو گیا جو تم تکلف میں پڑ  
 رہے ہو۔ میں حنا ہی ٹھیک ہوں۔ میں تمہارے لیے  
 جوس لے کر آتی ہوں۔ اگر غرے دکھائے ہیں تو جھ  
 سے برا کوئی نہیں ہو گا۔“ وہ کہتے ہوئے کچن کی جانب  
 ہو گئی۔

”ویسے بیوی! تم سے برا ہے بھی کوئی نہیں۔“ ولید  
 آہستگی سے بولا۔ مگر وہ سن چکی تھی۔

”آپ چپ رہیں تو بہتر ہے۔“ وہ غصے سے کہتی  
 کچن کی جانب بڑھ گئی۔

تھوڑی دیر بعد ہی وہ اس کے لیے جوس لے آئی  
 اس نے ہاتھ چلچلے اس کے لیے جوس پی لیا۔

”حنا! انیہ کیسی ہے۔“ شہ میر نے پوچھا اس کی  
 بات پر ولید نے حنا کو اور حنا نے ولید کو دیکھا۔

”کیا ہوا! سب ٹھیک تو ہے۔“ وہ پریشان ہوا۔  
 ”شہ میر! کچھ ہو گئی۔“ وہ گڑبڑائی۔

”وہ کچھ حنا کو کہتا ہے، کھل کر کہو۔“ وہ چونکا۔  
 ”شہ میر! وہ بہت ڈر رہا ہے۔“ میرا مطلب

ہے وہ اچھا محسوس نہیں کر رہی مگر تم پریشان نہ ہو۔



اسے کچھ نہیں ہوا۔ اس کی آنکھوں میں نمی دیکھ کر وہ بولی۔

”تو پھر وہ ایسے ہی ہو کیوں کر رہی ہے۔“

”شاہ میر! پچھلے دو ماہ میں اس کے ساتھ جو بھی حادثات ہوئے مگر اس کی وجہ سے وہ سنبھل نہیں پاری۔ اس لیے وہ ڈپریشن میں ہے سر پر چوٹ کی وجہ سے وہ کافی باتیں بھول بھی چکی ہے۔ اسے تھوڑا وقت دے۔ وہ جلد ٹھیک ہو جائے گی۔“ حنا اسے سمجھانے والے انداز میں بولی۔ اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”اب بیٹو! جا کر آرام کرو۔ تمہیں اس کی ضرورت ہے۔“ اس نے کہا تو وہ خاموشی سے اٹھ کر اندر چلا گیا۔



”ہو مگنی نیند پوری۔“ ولید کمرے میں داخل ہوتے ہوئے بولا۔

”ہاں۔“ اس نے جواب دیا۔

”شاہ میر! پرسوں رات تمہارے ساتھ کیا ہوا تھا۔“ ولید کی بات پر اس نے چونک کر اسے دیکھا۔

”کیا ہوا تھا۔“ وہ خود کو سنبھالتے ہوئے کندھے اچکا کر بولا۔

”مئی تو میں تم سے پوچھ رہا ہوں۔“ اب کی بار وہ خاموش رہا۔

”انفوس ہو رہا ہے مجھے تم پر مجھے اس قاتل نہیں سمجھا تم نے۔“ وہ انفوس سے اسے دیکھتے ہوئے بولا۔

”تمہیں کم از کم مجھے تو بتانا چاہیے تھا۔“ جبکہ شاہ میر بیڈ کی چادر پر نظریں گاڑے خاموش بیٹھا تھا۔

”اب کچھ منہ سے پھوٹو گے بھی کہ نہیں۔“ وہ اسے ڈٹتے ہوئے بولا۔

اس کے کہنے پر شاہ میر نے اسے سب کچھ بتا دیا۔

ساری بات سن کر ولید کتنی دیر خاموش رہا۔ پھر بولا۔

”شاہ میر! تم بہت بہت افسوس کرنا۔ اگر خدا خواست میرے ساتھ۔“ ولید نے جملہ احوال چھوڑ دیا وہ کچھ کہنا چاہتا تھا کہ اسی وقت حنا کی آواز آئی۔

”اے میں تو بھول ہی گیا۔ حنا نے کھانا لگا دیا ہے۔ جلدی سے فریش ہو کر نیچے آ جاؤ۔ میں بھی نیچے جا رہا ہوں۔ یہ نہ ہو کہ وہ لوہر آجائے۔“ انکا کہہ کر وہ اٹھ کھڑا ہوا جبکہ شاہ میر واش روم کی جانب بڑھ گیا۔

”انیس کیسی ہے۔“ شاہ میر نے کھانا کھاتے ہوئے پوچھا۔ حنا نے ایک نظریہ رکھ کر دیکھا اور پھر بولی۔

”بھی نکو کیسی ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

”شاہ میر! تمہارے پی اے کا فون آیا تھا۔ تم سو رہے تھے اس لیے میں نے ریسیو کر لیا۔“ وہ اس وقت لاؤنج میں بیٹھائی۔ وی دیکھ رہا تھا۔ جب ولید نے کہا تو وہ سیدھا ہوا۔

”کیا کہا اس نے؟“

”کچھ خاص نہیں کہہ رہا تھا کہ تم سے بات کروا دوں مگر تم تو سو رہے تھے تو اس نے کہا وہ بعد میں فون کرے گا۔“ ولید نے تفصیل سے جواب دیا۔

شاہ میر نے فون اٹھایا اور اپنے پی۔ اے کو کل ملائی۔

”ہیلو! السلام علیکم انعام صاحب! دو سری طرف سے فون اٹھاتے ہی شاہ میر نے کہا۔ اس کے بعد انہوں نے جو کچھ اسے بتایا۔ اس نے اسے شکوک کر دیا۔

”تو آپ نے آخری کسز بھی پوری کر دی ہیں۔“ وہ فون بند کرتے ہوئے بڑبڑایا۔

”شاہ میر! کیا ہوا۔“ اسے یوں پٹھو دیکھ کر بولا۔

”پاپا نے مجھے اپنی ساری جائیداد دے دی۔ پھر وہ مل کر دیا ہے اور صرف یہی نہیں میری ذاتی پراپرٹی سے بھی اپنے شیئرز واپس لے لیے ہیں۔“ شاہ میر نے بتایا۔

”لوہالی گاڑا۔ تو بہت برا ہوا۔“ ولید نے کہا۔

”وہ ایسا کیسے کر سکتے ہیں؟“ وہ رندھی ہوئی آواز میں بولا۔

”میں جانتا ہوں ان کا وہ اتنی آسانی سے مجھے خود سے الگ کیسے کر سکتے ہیں؟“

جبکہ ولید اسے دیکھ کر رہ گیا۔ اس کے علاوہ وہ اور کر بھی کیا سکتا تھا۔



”اس کے بعد کیا۔۔۔ شاہ میر۔“ ولید نے پوچھا۔  
 ”اس کے بعد وہ فیصلہ کرے گی کہ اسے میرے  
 ساتھ رہنا ہے یا۔۔۔ واپس جانا ہے۔“ وہ کنزور لہجے میں  
 بولا۔

”اور اگر اس نے کہا کہ اسے واپس جانا ہے تو تم کیا  
 کرو گے شاہ میر۔؟ اتنی آسانی سے اسے جانے دو  
 گے جیسے تم نے اسے تم نے اپنا سب کچھ کھو دیا۔“  
 ولید حیرت سے بولا۔

”ہوں۔۔۔ یہ بعد کی باتیں ہیں۔“ وہ سنجیدگی سے  
 بولا۔

”ایک بات پوچھوں شاہ میر۔“  
 ”ہاں پوچھو۔“ اس کی طرف دوبارہ متوجہ ہوا۔  
 ”تم نے مجھے یہ سب پہلے کیوں نہیں بتایا۔ کیا  
 تمہیں مجھ پر اعتبار نہیں تھا۔“ وہ بولا۔  
 ”نہیں ایسی بات نہیں ہے میں نے تمہیں یہ  
 سب اس لیے نہیں بتایا کیونکہ میں نہیں چاہتا تھا کہ تم  
 میری وجہ سے کوئی تکلیف اٹھاؤ۔ اور اگر میں تمہیں  
 بتا دیتا تو کیا تم مجھے جانے دیتے اور رہی بات اعتبار کی تو  
 اگر مجھے تم پر اعتبار نہ ہوتا تو اب بھی نہ بتاتا۔“  
 وہ مسکراتا بولا۔

\*\*\*

اس سب کے بعد اس نے بھی خان ہاؤس (خولی)  
 جانے کی کوشش نہیں کی اور نہ ہی بھی خان ہاؤس کے  
 ٹینوں کا دوبارہ ذکر کیا۔ پہلے پہل تو علیحدے نے  
 کرپے کی کوشش کی مگر اس نے کچھ نہیں بتایا۔  
 وقت کا کام تھا گزر رہا اور وہ گزر رہا تھا۔  
 دنوں مہما کے بھائی دلاور کے چکران کے گھر کچھ  
 زیادہ ہی لگ رہے تھے۔ دلاور مہما (سعدیہ) کا چھوٹا  
 بھائی تھا۔ شادی کے چھ ماہ بعد ہی اس کی بیوی کی وفات  
 ہو گئی تھی۔ اسے مہما کے تین بچے بھی لگ رہے تھے  
 اور دلاور کا گھر آتا بھی کھنگ رہا تھا۔ شروع میں تو اس  
 نے نظر انداز کیا مگر وہ اپنی حد سے بڑھتا جا رہا تھا۔ اس  
 نے مہما سے بات کی۔

”شبیر انکل بھی ایک وطن میں آ رہے ہیں۔“ اس  
 نے کہا۔

”تو اب کیا ہو گا؟“ ولید اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے  
 بولا۔

”ہونا کیا ہے۔ وہ آئیں گے انیہ کے کس کی  
 دوبارہ انکوائری ہوگی۔ میرے خلاف پرچہ کئے گئے۔“ وہ  
 کندھے اچکا کر بولا۔

”تو پھر تم کیا کرو گے؟“ ولید پریشانی سے بولا۔  
 ”مجھے جو کرنا تھا وہ میں کر چکا ہوں۔“ وہ اطمینان  
 سے بولا۔

”مطلب تم کیا کر چکے ہو؟“  
 ”میں اگلے ہفتے تک یہاں سے چلا جاؤں گا۔“ وہ  
 آرام سے بولا۔

”کہاں؟“ ولید حیران ہوا۔  
 ”بہت دور۔“ وہ بولا۔

”شاہ میر! دیکھو پسلیاں مت بھجواؤ مجھے بتاؤ  
 تمہارے دلغ میں کیا چل رہا ہے۔ تم کہاں جا رہے  
 ہو؟“ ولید اب کی بار کچھ غصے سے بولا۔  
 ”میں روس جا رہا ہوں۔“ ولید کو شک لگا۔  
 ”کیا۔۔۔ کیا روس؟“

”ہاں۔ میں اور انیہ۔“ وہ اطمینان سے بولا۔  
 ”مجھے اندازہ تھا کہ“ شبیر انکل سب سے پہلے

میرے خلاف پرچہ کروائیں گے۔ اس لیے میں نے  
 پہلے ہی اپنی فیکٹری بیچ کر اس سے ملنے والے پیسے اپنے  
 اکاؤنٹ میں جمع کروائے اور جانے کی تیاری کی۔  
 ظاہر سی بات ہے میں اس ملک کے کسی بھی کونے  
 میں چلا جاؤں وہ لوگ مجھے ڈھونڈ لیں گے۔ اس لیے  
 میں نے ماسکو جانے کا فیصلہ کیا۔ اور انیہ۔۔۔ اسے میں  
 اب کھونا نہیں چاہتا اور میں اس کا علاج وہاں کے کسی  
 ایجنے سلیکٹر سٹ سے کرواؤں گا۔ مجھے امید ہے کہ  
 ان شاء اللہ وہ جلد ٹھیک ہو جائے گی۔ پھر۔۔۔ پھر میں  
 اسے اپنے بارے میں سب کچھ بتاؤں گا۔ اس کے بعد  
 ساری تفصیل اس کے گوش گزار کرتے ہوئے وہ  
 ایک دم رک گیا۔



”تم میرے بھائی کی نیت پر شک کر رہی ہو۔“ اس کی بات سن کر وہ ہنسنے لگی۔  
”میں نے ایسا کب کہا۔“ وہ اکتا کر بولی۔  
”تو پھر تمہارے کہنے کا مطلب کیا ہے؟“ وہ اسے جیتی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولیں۔

”میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ مجھے ان کی حرکتیں بالکل پسند نہیں ہیں اور اگر انہوں نے دوبارہ میرے ساتھ کوئی بد تمیزی کی تو میں پیلا سے شکایت کر دوں گی۔“ وہ بھی خفے سے ایک ایک لفظ چبا کر بولی۔ یہ پہلی دفعہ تھا جب اس نے ماما سے اس طرح بات کی تھی۔ ورنہ وہ بہت آرام سے بات کرتی تھی۔ اس کے بعد بے نے سب کو حیران کر دیا تھا۔ وہ اب پہلے والی ہنسی نہیں تھی بہت بدل چکی تھی۔

\*\*\*

”شاہ میرا انیہ کا دھیان رکھنا۔ تم جانتے ہو میں سو ابھی ٹھیک نہیں ہے اور یہاں اس کے سامنے فی الحال تم اپنی شناخت چھپا کر رکھو۔“ وہ اسے ہدایات دیتے ہوئے بولی۔

”وہ کیسے؟“ وہ حیران ہوا۔

”میں بتاتی ہوں۔ آج سے تمہارا نام عمرو ہے۔“  
”اس کی بات سن کر وہ مزید حیران ہوا۔“  
”عمرو یہ کیسا نام ہوا ہے۔“ وہ ناک سکوڑ کر بولا۔  
”بکومت اور دھیان رہے۔“ وہ تمہارے بارے میں کچھ نہیں جانتی اور اس کی نظروں میں ہم سب فراز کے آدمی ہیں۔“ حنائے کہا۔

”ڈاکٹر نے منع کیا ہے کہ اسے کسی بھی قسم کے اسٹریس یا شاک سے دور رکھا جائے۔“ حنائے کہا۔  
”اور اگر اسے پتا چل گیا کہ تم ہی شاہ میر ہو۔ تو اسے شاک نہیں ہارٹ اٹیک آئے گا۔“ وہ بولی۔

”خدا کا خوف کرو حنائے ایسی باتیں کر رہی ہو۔“ وہ کاتوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے بولا۔

”ارے تم لوگ کیا بحث کیے جا رہے ہو۔ فلائٹ کا ٹائم نکلا جا رہا ہے۔“ اسی وقت ولید ملی۔ وہی لاؤنج میں

داخل ہوا۔  
”ہاں، ہاں بس اب چلو! یہ تمہاری بیوی دلغ کھائے جا رہی ہے میرا۔“ کہتے ہوئے وہ ولید کے ہمراہ باہر نکل گیا۔ جبکہ وہ اس کی پشت کو گھور کر رہ گئی۔

\*\*\*

وہاں پہنچتے ہی شاہ میر نے ولید کو فون کر کے اپنے پہنچنے کی اطلاع دے دی۔ وہ دونوں ایک فلیٹ میں تھے۔ جو شاہ میر کے ایک دوست حیدر کا تھا۔

انہیں یہاں آئے مہینہ گزر گیا تھا اس نے ایک بہت اچھے سائے کا کراٹ سوٹ سے انیہ کے سیشن کروائے۔ جس کی وجہ سے وہ کافی بہتر ہو گئی تھی۔  
انیہ کی حالت سنبھلتے دیکھ کر اس کی توجہ کام کی جانب ہو گئی تھی۔

اس کی آنکھ صبح نو بجے کے قریب کھلی۔ وہ جلدی سے تیار ہو کر لاؤنج میں آ گیا۔ سامنے ہی انیہ (مڈل ٹائٹ) کی تیاری کر رہی تھی۔ جبکہ انیہ وہیں اس کے قریب کم صدمہ پیچھی تھی۔

وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا آگے بڑھا اور کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا۔

”کیسی ہو؟“ وہ اب اس سے پوچھ رہا تھا۔  
”ٹھیک ہوں۔“ وہ سپاٹ لہجے میں بولی۔

”تمہارے چہرے سے تو میں لگ رہا۔“ وہ اسے بوسے پر آکسار ہاتھ۔

”کیوں انسان کی شکل پر لکھا ہوتا ہے کہ وہ ٹھیک ہے کہ نہیں اور ویسے ہی اس سے ہمیں کیا فرق پڑتا ہے کہ میں جیوں یا مریں۔“ وہ چیخ کر بولی اور ہیر پھتی اپنے کمرے میں چلی گئی۔

اس نے پہلی سے ناشتہ کیا اور اشہ کھا رہا۔  
”اسے ناشتہ کروا دینا۔“ اسے ہدایت دے کر وہ باہر نکل آیا۔ باہر کافی سردی تھی۔ برنسباری ہو رہی تھی۔

حیدر اس کا پونچر شئی فرینڈ تھا۔ امریکہ میں دونوں نے ایک ساتھ پڑھائی کی تھی۔ اپنے پیلا کی فٹنگ کے بعد اس نے اپنے پیلا کا لیدر گارمنٹس کا کاروبار سنبھال

لیا جو کئی ٹکڑوں میں پھیلا ہوا تھا۔ شاہ میر اس کی ٹیکٹری میں نیچر کی پوسٹ پر تھلا وہ یہ کام سیکھتا چاہتا تھا۔ انیہ آہستہ آہستہ کافی بہتر ہو گئی تھی اور شاید نارمل بھی ہو رہی تھی۔ مگر کبھی کبھی وہ جڑ جاتی اور اسے خوب تنگ کرتی اکثر وہ خود کو اس کے آگے بے بس محسوس کرتا۔

انہیں یہاں آئے کافی عرصہ ہو چکا تھا۔ شاہ میر اس وقت گھر پر نہیں تھا اور... انتہا اپنا کام ختم کرنے کے بعد سامنے صوفے پر سو رہی تھی۔ اس نے آہستگی سے اس کے پاس رکھا فون اٹھایا اور اسے کمرے میں لے آئی اس نے نمبر یاد کرنے کی کوشش کی پھر کلپتے ہاتھوں سے نمبر ڈائل کیا اور فون کلن سے لگیا دوسری طرف تیل جاری تھی مگر کوئی فون نہیں اٹھا رہا تھا۔ اس نے فون کلن سے ہٹا کر کل ڈس کنٹیکٹ کی اور کچھ سوچتے ہوئے پیا کا نمبر ڈائل کیا۔

مگر اسے سخت مایوسی کا سامنا کرنا پڑا کہ ان کا نمبر بند ہے اور گھروالے نمبر پر کوئی کال ریسیو نہیں کر رہا۔ اسی وقت اسے انتہائی آواز آئی شاید وہ جاگ گئی تھی۔ اس نے گھبرا کر جلدی سے فون بچن میں جا کر رکھ دیا۔

\*\*\*

وہ جب اس کے کمرے میں داخل ہوا تو ارسلان پریشانی سے... اُدھر۔ اُدھر چکر کاٹ رہا تھا۔ ”کیا ہوا ارسلان کچھ تو بولو۔“ اس نے اسے دیکھ کر پوچھا۔ ”آئی ایم فنشڈ شاہ میر! آئی ایم فنشڈ! (میں ختم ہو گیا شاہ میر! ختم) کہتے ہوئے وہ سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔

”ارسلان پلیز مجھے بتاؤ کیا ہوا؟“ اسے یوں دیکھ کر وہ پھر بولا۔

”میرے روی پارٹنرفون نے مجھے دھوکا دیا ہے۔ اس نے مجھے لیڈر جیکسنس کا ایک بڑا آرڈر دیا۔ اور کہا کہ اس کی مارکیٹ میں بہت زیادہ ڈیمانڈ ہے اور یہ بھی کہ میٹرل وہ دے گا اور میٹرل کی ڈیل رقم وصول کرے گا اور جیکسنس کی فروخت میں اس کا کوئی حصہ نہیں ہو گا۔ اس نے میٹرل کی رقم مجھ سے پہلے وصول

کی اور آہستہ آہستہ اپنے شیئرز بھی۔ مگر جب جیکسنس تیار کر کے میں نے مارکیٹس کے بندوں سے اس کی ڈیلنگ کی تو پتا چلا کہ اس کی مارکیٹ ویلیو زیرو ہے۔“

کہتے ہوئے وہ پھر سے سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ ”یہ تو بالکل بھی اچھا نہیں ہوا۔“ شاہ میر افسوس سے بولا۔

”ارسلان! اگر روس میں اس کی ڈیمانڈ زیرو ہے تو پھر کون سا ملک ہے جو اس کی ڈیمانڈ کرے گا۔“

”جرمنی! امریکا اور شاید ایران۔“ اودھائی گلا یہ خیال مجھے کیوں نہیں آیا۔“ وہ مسکرایا۔

”مگر اس کے لیے انویسٹر کی ضرورت ہے۔“

ارسلان نے کہا۔ تو شاہ میر نے اپنی جیب سے ٹیکس بک نکالی۔

”کتنا عجیب ہے!“ اس کی بات پر ارسلان نے حیرانی سے اسے دیکھا۔

”شاہ میر!“ وہ تشکر بھری نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ جبکہ شاہ میر مسکرا رہا تھا۔

”اب یونہی دیکھتا رہے گا یا کچھ منہ سے پھونکے گا بھی۔“ اسے یونہی کہتے میں دیکھ کر شاہ میر نے کہل تو وہ مسکرا دیا۔

شاہ میر کے فون ممالک میں اچھے تعلقات تھے وہاں کے مصروف بزنس مین اس سے واقف تھے۔ سو اس معاملے میں کوئی پریشانی نہیں ہوئی اور ارسلان ایک بڑے نقصان سے بچ گیا۔ اس کے بعد شاہ میر اس کی کمپنی میں بڑا 40 کا حصہ دار ہو گیا۔ اس سے اس کے آگے بڑھنے کے چانسز زیادہ ہو گئے۔

انیہ کے مزاج میں بھی کچھ گھبراؤ سراپیدا ہو گیا تھا۔ شاید وہ سمجھتا کہ جو کچھ تھی۔ انہیں یہاں آئے چھ ماہ ہو گئے تھے۔ صبح جب انیہ سو رہی ہوئی تو شاہ میر کام پر چلا جاتا اور رات گئے لوٹتا۔ انیہ کو اس کی مصروفیات کے بارے میں بالکل بھی اندازہ نہیں تھا اور نہ ہی اسے اس میں کوئی دلچسپی تھی۔

رات میں وہ بی۔وی لافونج میں بیٹھائی۔ وی دیکھ رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد انیہ بھی وہاں آگئی۔ اس کے ہاتھ



”شاہ میر شاہ میر سے تعلق۔“  
 نہیں میرا اس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“  
 انگ کر بولی۔

”مگر وہ تو تم سے محبت کرتا ہے۔ اس لیے اس نے  
 زر گل کو ٹھکرا دیا اور یہی بات فراز کو ہضم نہیں ہوئی۔  
 شاید اس لیے اس نے تمہارے ساتھ ایسا کیا۔“ اس  
 حوالے سے شاہ میر کے بھی کچھ ایسے ہی خیالات تھے۔  
 ”ارے بھائی میں جائے شاہ میریہ سب اس کی وجہ  
 سے ہوا ہے۔ شادی کیوں نہیں کر لیتا زر گل سے۔“  
 وہ غصے سے بولی۔

”مگر وہ تم سے محبت کرتا ہے۔“ وہ بے اختیار بولا۔  
 تو وہ خاموش رہی۔

”کیا تم اس سے محبت نہیں کرتیں؟“ اس نے کوئی  
 جواب نہیں دیا۔ اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔

\*\*\*

اتوار کا دن تھا۔ آج وہ قاسم تھا۔ صبح دیر سے اٹھنے  
 کے بعد اس نے بھرپور بیٹھ کیا اور اخبار لے کر بیٹھ  
 گیا۔ اسی وقت انہی اس کے پاس آئی۔

”صباح! میں چھ ماہ سے اس چار دیواری میں بند  
 ہوں۔ میرا دم گھٹ رہا ہے۔ پلیز تھوڑی دیر کے لیے  
 مجھے باہر لے چلو۔“ وہ جتنی نظروں سے اسے دیکھتے  
 ہوئے بولی۔ کتنی دیر تک اسے دیکھتا رہا پھر بولا۔  
 ”تم تیار ہو جاؤ۔ میں باہر تمہارا انتظار کر رہا  
 ہوں۔“

تھوڑی دیر بعد ہی وہ تیار ہو کر آگئی اور اس کے ہمراہ  
 چل پڑی۔ باہر کئی ٹھنڈ تھی۔

دوس کا صدر ہوں پرانا تاریخی و ثقافتی مرکز اس کی  
 عظمتوں کا لینڈ مارک اس کے تعمیراتی حسن کا نمائندہ  
 ریڈ اسکوائر ان کے سامنے تھا۔ وہ دونوں اسٹیشن کی  
 عمارت میں داخل ہوئے۔ کھڑے ہو کر اس نے دو کارڈ  
 لیے۔ اور انہیں خود کار گزیر گاہ کی مشینوں سے مس  
 کیا۔ ٹھٹھک کی آواز گونجی وہ زمین کے اندر والے  
 حصے پر پہنچے ایڈز گر اوپنڈ دنیا نے اپنی خوب صورتی اور

میں دو کافی کے مک تھے۔ اس نے ایک مک اس کی  
 جانب بوجھایا۔ اس نے اپنی حیرت کو چھپاتے ہوئے  
 خاموشی سے مک لے لیا۔

”شاہ میر کو بھی انگلش فلمیں پسند تھیں۔“ اس  
 نے سوچا کبھی کبھی اسے اس شخص میں شاہ میر کی  
 شاہت نظر آتی تھی اور اس کے سامنے والے صوفے  
 پر آکر بیٹھ گئی۔  
 ”کیسے ہو۔“ اس کے جملے نے اسے مزید حیران کر  
 دیا۔

”ٹھیک۔“ اس نے جواب دیا۔

”ہوں۔“ پھر وہ کچھ نہ بولی اور سامنے بیٹھ کر دیکھنے  
 لگی۔

”تم مجھے کب آزاد کرو گے؟“ تقریباً ”پانچ منٹ بعد  
 اس کی آواز لافون میں گونجی۔ اس نے بی بی سے نظر  
 ہٹا کر اسے دیکھا۔

”فی الحال تو اس بات کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“  
 اس نے کہا۔

”تم نے آخر مجھے قید کر کے کیوں رکھا ہے؟“ وہ پھر  
 سے بولی۔

”یہ میں نہیں بتا سکتا۔“  
 ”مگر مجھے جواب چاہیے۔“ وہ غصے سے بولی۔

”آخر کیوں تم نے میری زندگی جیل کی ہوئی  
 ہے۔“ کہتے ہوئے وہ رونے لگی۔ ”مجھے اپنے گھر جانا  
 ہے۔“

”میں نہیں بھیج سکتا۔“ شاہ میر نے کہا۔  
 ”مگر کیوں۔“ وہ بولی۔

”کیونکہ فرازیہ نہیں چاہتا جب تک زر گل کی  
 شادی نہیں ہو جاتی۔“ اس کے ذہن میں جو آیا اس  
 نے بول دیا۔

”زر گل فرازیہ بن مگر اس کی شادی سے میرا کیا  
 تعلق ہے۔“ وہ چونکی۔

”تعلق ہے بہت گہرا تعلق ہے۔ اس کی شادی  
 سے نہیں مگر شاہ میر سے تو ہے۔“ اس کے جومہ میں  
 آیا اس نے کہہ دیا۔

کشلوکی سے حیران کر دیا۔ دائیں بائیں بکھری ریل کی  
سڑیاں لوہے پر بکھرا آسمان جسے حیرت سے دیکھتے  
ہوئے بے اختیار رائیہ کے منہ سے نکلا۔ "واؤ۔"  
کیا یہ تعمیر کا کوئی قلم تھا یا رنگ و مددِ غن کا مکمل  
جیسے صحرائیں چمکتی رست دریا کا گمان دے۔  
غار کے ایک پہلے سے چمک چمک کرتی کئی رنگوں  
کی گاڑیاں گزر گئیں۔

وہ اسٹیشن سے باہر آگئے۔ زیر زمین دنیا سے باہر  
آسمان نکلا ہوا تھا۔ دھوپ روشن تھی۔ سڑکیں کی  
کشلوکی، پختلی، سیاہی اور اطراف میں کھڑی بلند دیلا  
عمار تیل کا عرب جدید بہ متاثر کرتا تھا۔

زیر زمین ایک اور راستے سے وہ اسے الیکٹریٹر  
گارڈن کے وسطی حصے میں لے آیا۔ جہاں ریڈ اسکوائر  
تھا۔ باغ کی ہریالی اور تازگی نے اسے بہت متاثر کیا۔  
سیانے کزملین کی سرخ دیوار دور تک جاتی نظر آرہی  
تھی۔ گھاس کی خوب صورت ڈھلوانی پلٹ کے آگے  
کزملین کی دیوار نے جیسے اسے مسحور کر دیا۔

"یہ سب کتنا خوب صورت ہے۔" رائیہ کے منہ  
سے نکلا۔

"ہاں ہے تو۔" وہ بولا۔

"ہاسکوٹ کے تاریخی دوروں میں اس کی خوب صورتی اور  
دنیا کے بڑے شہروں میں اس کا شمار ہونے کی وجہ سے  
اسے بالعموم تیسرا دم کہا جاتا ہے۔ دوم، "اسٹینبل"  
لڑین اور نوکیو کی طرح یہ بھی پہاڑیوں میں گہوا ہے اور  
وہ بھی سات پر۔" شاہ میر نے بتایا۔

آج اس نے اسے بہت سیر کروائی۔ ریڈ اسکوائر،  
سینٹ بارسل، دیوار کزملین اور کیفن کا مقبوضہ تھک  
کر الیکٹریٹر گارڈن کے ایک خالی حصے میں آکر بیٹھ  
گئے۔ شام کے سائے گرے ہو رہے تھے اور وہ صبح باہر  
بچے سے پہلے تھے۔

"مزا آیا؟" شاہ میر نے پوچھا۔

"بہت بہت زیادہ۔" وہ ہر جوش انداز میں بولا۔

"چلیں۔" شاہ میر نے کہا۔

"نہیں مجھ میں اب مزید چلنے کی ہمت نہیں ہے۔"

وہ بڑا ری سے بولا۔

"کچھ کھاؤ گی؟" اس نے پوچھا۔

"ہاں۔" اس نے انہماک میں سر ہلا دیا۔ "ٹھیک ہے  
پھر چلو یہاں کچھ ہی فاصلے پر ریٹورنٹ ہے وہاں سے  
بھی میل کھاتے ہیں۔" شاہ میر اٹھ کھڑا ہوا تو وہ بھی  
اس کے ہمراہ چل پڑی۔ کھانا آرڈر کرتے ہوئے رائیہ  
نے نوٹر سے کہا۔

"وہ چاکلیٹ شیک۔"

"تو لوٹی دن چاکلیٹ شیک۔" وہ فوراً بولا تو رائیہ  
نے حیرت سے اسے دیکھا۔

"تھیس چاکلیٹ شیک نہیں پسند۔"

"نہیں مجھے چاکلیٹ بالکل پسند نہیں ہے۔" اس  
نے کہا تو رائیہ چونکی۔ "شاہ میر کو بھی چاکلیٹ نہیں پسند  
تھی۔" اس کے اندر سے کواز آئی۔ اس نے صبر کو  
دیکھا جو بڑی دلچسپی سے لوہا لہو کر رہا تھا۔

\*\*\*

ان دنوں وہ بہت خوش تھا۔ اپنی محنت کے ثمرات پوتے  
پر وہ پھر سے اپنا مقام بنانے میں کامیاب رہا۔ زندگی کے  
اس نازک موڑ پر اسے ماں باپ کی کئی بہت محسوس  
ہوئی۔ اس سب میں حیدر نے اس کا بہت ساتھ دیا۔  
بہت جلد اس نے وہاں قدم جمالے۔ وہ حیدر کے فلیٹ  
سے ایک گھر میں شفٹ ہو گیا تھا مگر اسے امید تھی کہ  
وہ بہت جلد اپنا گھر بھی بنائے گا۔ مگر یہاں نہیں پاکستان۔

آج پھر انتہا کامیاب اس کے ہاتھ لگ گیا۔ وہ  
مہاراج لے کر کمرے میں آئی اور جلدی جلدی پلپا کا  
نمبر ڈائل کیا۔ لن کی سم بند تھی۔ اس نے گھر کے نمبر  
پر فون کیا۔ تیسری بیل پر فون اٹھایا گیا۔  
"ہیلو!" یہ مہاراجی کواز تھی۔

"ہیلو!" وہ دوبارہ بولیں۔ مگر وہ خاموش رہی۔

"ہیلو مہاراجی! میں۔ میں امید بات کر رہی ہوں۔" اس  
نے اپنے آپ پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ وہ سری طرف  
خاموشی چھائی رہی۔ پھر بولیں۔

ماہنامہ شعل مارچ 2015 153

Copied From Web



”تم۔ اب کیوں فون کیا ہے تم نے۔ سارے  
 زمانے میں ہماری بے عزتی کروا کر مل نہیں بھرا  
 تمہارا۔ خوار جو آئندہ یہاں فون کیلے۔“  
 ”م! میری بات۔“ اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ  
 انہوں نے ٹھک سے فون بند کر دیا۔ وہ کتنی دیر فون  
 دیکھتی رہی۔ اور پھر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔  
 پچھلے کچھ دنوں سے وہ صبح سے اسی لیے طریقے سے  
 بات کر رہی تھی کہ کوئی موقع ہاتھ آئے اور وہ پلایا  
 تلیوے سے رابطہ کر سکے۔ اور عہد سے اپنا  
 پانچورٹ حاصل کر سکے مگر ماما کی باتوں نے اس کی  
 اندر دل پرانی پھیر دیا۔

اس کے بعد اس نے کبھی دوبارہ فون کرنے کی  
 کوشش نہ کی۔ وہ ان حالات سے گھوما کر چکی تھی۔  
 اور عہد کی غلوں ہوتی جا رہی تھی۔ ایک دن اس نے  
 اس کے لیے رات کا کھانا بنایا بیوانی بخش کٹلس رشین  
 سلاوا اور گاجر کا حلوہ اس کے آئے پر اس نے کھانا ٹھیل  
 بر لگایا۔ اس نے باری باری ہر چیز پر بھی نظر پڑی اس  
 کی نظر گاجر کے حلوے پر پڑی تو بولا۔  
 ”اوہ گاجر کا حلوہ۔ مجھے بہت پسند ہے۔“ بہت  
 شوق سے کھانے لگا۔

”عہد! یہ فٹ کٹلس بھی نہیں۔“ انہی نے اسے  
 فٹ کٹلس کی جانب متوجہ کیا۔  
 ”نہیں میں صرف یہی نہیں لگا۔ مجھے گاجر کا حلوہ  
 بہت پسند ہے۔“ اس نے کہا وہ چونکی۔ گاجر کا حلوہ تو  
 شاہ میر کو بھی پسند ہے۔ لہذا میں کیوں ہر بات پر  
 شاہ میر اور عہد کا موازنہ کرنے بیٹھ جاتی ہوں۔ میں  
 کیوں بھول جاتی ہوں کہ میری منسل ان دنوں میں  
 سے کوئی بھی نہیں ہے۔ سوچتے ہوئے اس نے سر  
 جھٹکا اور کھانے کی جانب متوجہ ہوئی۔

\*\*\*

”انیہ! تمہارے لیے ایک اچھی خبر ہے۔“ وہی وی بولا۔  
 لاؤنج میں بیٹھی بی۔ وی دیکھ رہی تھی۔ جب شاہ میر  
 چلا آیا۔ اس نے رخ موڑ کر سوالیہ نظروں سے اسے

دیکھا۔  
 ”کیا۔“  
 ”تم پاکستان واپس جا رہی ہو۔“ اس نے بتایا۔ ہا  
 نہیں اس کی آنکھوں میں ایسا کیا تھا کہ وہ ٹھیک سے  
 مسکرا بھی نہ سکی۔  
 ”کب؟“ اس نے پوچھا۔  
 ”بس کچھ دنوں تک۔“  
 ”تمہارے پاس کام ہو گیا۔“ اس نے کہا تو شاہ میر  
 پہلے چونکا پھر سنبھل کر بولا۔  
 ”ہوں۔ ہوں۔“

”تو شاہ میر نے شادی کر لی۔“ وہ ٹوٹے ہوئے لہجے  
 میں بولی۔ وہ اسے دیکھ کر رہ گیا۔ کچھ کہہ نہیں سکا۔  
 ”ہوں۔ اس کی شادی کے چکر میں میری زندگی بھلا  
 ہو گئی۔“ اس نے بمشکل اپنے آنسو روکے اور تقریباً  
 بھانکتے ہوئے اپنے کمرے میں چلی گئی۔

\*\*\*

”تم نے ایسا کیوں کیا شاہ میر!“ وہ اپنے آفس میں تھا  
 اور حنا سے اس کا ٹپ بہت کر رہا تھا۔  
 ”مجھے جو ٹھیک لگا وہ میں نے کیا۔ میں اب اسے  
 مزید دھوکا نہیں دے سکتا۔ میں آج گھر جاؤں گا اور  
 اسے سب کچھ بتا دوں گا۔“  
 ”اگر وہ حقیقت کو قبول کر لیتی ہے تو ٹھیک ہے،  
 نہیں تو اس کی مرضی۔“ وہ بولا۔

”شاہ میر! تم ایسا کیسے کر سکتے ہو۔ وہ محبت ہے  
 تمہاری۔ تم اتنی آسانی سے اسے جانے دو گے جسے  
 پانے کے لیے تم نے اپنا سب کچھ کھو دیا۔“  
 ”تو اور کیا کروں میں حنا ساری عمر اسے دھوکے  
 میں رکھوں صرف اس لیے کہ میں اس سے محبت کرتا  
 ہوں اس سب میں اس کا کیا قصور ہے۔ اسے کس چیز  
 کی سزا مل رہی ہے۔“ وہ اس کی بات کاٹتے ہوئے

بولا۔  
 ”تو پچھلے پانچ ماہ سے تم کیا کر رہے ہو؟ کیوں نہیں  
 بتایا اسے سب کچھ۔“ حنا بھی غصے سے بولی۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



”شہ میرم پہلے بھی غلط تھے۔ اور اب بھی غلط ہو۔  
تم نے کبھی سوچا ہے کہ روس جیسے آزاد ملک میں اس  
نے ہمارے کی کوشش کیوں نہیں کی۔  
تم جانتے ہو اس نے ان پانچ ماہ میں ایسی کوئی  
حرکت کیوں نہیں کی۔ کیونکہ وہ تم سے متاثر تھی۔ وہ  
تمہاری طرف کھینچی چلی آتی ہے یہ جانے بنا کہ تم ہی  
وہ شخص ہو جس سے وہ محبت کرتی ہے۔“ حنا بولتی  
چلی گئی۔

”مجھے ایک ضروری کام یاد آ گیا ہے۔ بعد میں بت  
کرتے ہیں۔“ اتنے کہہ کر اسے بولنے کا موقع دے بغیر  
اس نے آپ تاپ بند کر دیا۔

\*\*\*

”انیہ! میں آج تمہاری نکاحی کفرم کروا دوں  
گا اور ہاں یہ رکھ لو آج مارکیٹ چلی جاؤ۔ میں نے  
ڈرائیور سے کہہ دیا ہے۔ وہ تمہیں لے جائے گا۔“  
کہتے ہوئے شہ میر نے اس کے ہاتھوں میں پیسے  
تھمائے۔

”مجھے اس کی ضرورت نہیں۔“ وہ بولی تو اس نے  
سراٹھا کر اسے دکھا۔

”دو تین دن میں تم پاکستان چلی جاؤ گی کیا اسکو کی  
یادوں کو نہیں سمیٹو گی۔“ شہ میر نے کہا تو وہ کتنی دیر  
اس شخص کا چہرہ دیکھتی رہی۔ بے اختیار اس کا دل چاہا  
کہ کہہ دے مجھے کہیں نہیں جاتا۔

وہ جا چکا تھا۔ وہ بھی ڈرائیور کے ساتھ ریڈ اسکو اتر آ  
گئی۔ اور کئی دیر ادھر ادھر گھومتی رہی کہ اس کی نظر  
سامنے وکلن پر پڑی۔ کچھ سوچتے ہوئے وہ وہیں چلی  
آئی۔

اس نے وہاں سے عمو کے لیے بلیو کلر کی شرٹ  
لی۔ وہ جانتی تھی کہ اسے بلیو کلر بہت پسند ہے۔ اس  
نے اس کے لیے کافی چیزیں لیں وہ چاہتی تھی کہ وہ  
اسے کبھی نہ بھولے۔ بے منٹ کے بعد وہ جیسے ہی  
دروازہ کھول کر شاپ سے باہر نکلی سامنے سے آنے  
والی لڑکی سے ٹکرائی۔ اس کے ہاتھوں سے شاپنگ

ہنگڑا کر رہے۔ ”اوہ آئی ایم سوری۔“ وہ لڑکی بھی نیچے  
بیٹھ کر اس کی ہلپ کرنے لگی۔  
”اٹس اوکے۔“

انیہ نے کہا اور اس کی طرف دیکھے بغیر اٹھ کھڑی  
ہوئی۔

”انیہ۔۔۔ اپنا نام سن کر وہ چوکی۔ اس نے سراٹھا  
کر اس کی طرف دیکھا۔

\*\*\*

وہ اپنے آفس میں بیٹھا انیہ کے بارے میں سوچ رہا  
تھا۔ حنا ٹھیک کہتی ہے کم از کم مجھے ایک بار تو کوشش  
کرنی چاہیے۔ میں اسے اتنی اہلی سے کیسے جانے  
دے سکتا ہوں۔ کیا میں اس کے بغیر وہ پاؤں گا۔ محبت  
کرنا ہوں میں اس سے۔ میں آج اس سے بات ضرور  
کروں گا پھر جو ہو گا وہ کھا جائے گا۔

گھر میں سناٹا چھایا ہوا تھا۔ وہ گاڑی پورج میں کھڑی  
کر کے داخلی دروازے سے اندر داخل ہو آئی۔ وہی  
لاؤنج میں داخل ہوتے ہوئے اس نے لائٹ آن کی۔  
وہی لاؤنج روشنی میں نہا گیا۔ تب ہی اس کی نظر  
صوفے پر بیٹھی انیہ پر پڑی وہ منہ ہاتھوں میں چھپائے  
بیٹھی تھی۔ اس نے سراٹھا کر اسے دیکھنے کی کوشش  
نہیں کی تھی۔

”اوہ۔۔۔ میں تو ڈر ہی گیا تھا۔“ اسے اس طرح  
بیٹھے دیکھ کر وہ چونکا۔

”ہوں۔ تو کیسا رہا آج کا دن۔“ وہ اس کے سامنے  
والے صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”بہت اچھا شہ میر۔“ وہ سراٹھا کر بولی۔ اس کا چہرہ  
سرخ تھا۔ آنچلیں بھی سوچی ہوئی تھیں اور ناک بھی  
لال تھی۔ وہ چونکا اس کا چہرہ دیکھ کر اور نہ ہی اس کی  
لفظوں میں کھلی کڑواہٹ محسوس کر کے بلکہ۔ اس  
کے منہ سے اپنا نام سن کر۔ وہ کتنی دیر حیرت سے اسے  
دیکھتا رہا۔

”چپ کیوں ہو گئے شہ میر۔“ وہ نفرت سے اسے

دہیٹے ہوئے بولی۔ جبکہ اس کی سمجھ میں ہی نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔

”یہ کیا بولے گا اب۔۔۔ اس کا بھائی تو پھوٹ چکا ہے۔“ ایک اور توار اس کے کانوں سے ٹکرائی۔ اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”زر گل۔۔۔ اس کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”ہاں۔ شاہ میر! زر گل بمقول انیہ کے تم سے میری شادی ہو رہی ہے۔“ وہ طنزیہ انداز میں بولی۔

”تمہیں پتا ہے شاہ میر! جس دن پہلا اور چاچو نے تم پر انیہ کی کڈھننگ (خواب) کا الزام لگایا تھا تھاں۔ اس دن مجھے لگا کہ شاید تم سچ کہہ رہے ہو۔ انیہ کی کڈھننگ کے پیچھے تمہارا کوئی ہاتھ نہیں ہو گا۔ مگر نہیں شاہ میر! میں غلط تھی۔ وہ تم ہی تھے جس نے انیہ کی کڈھننگ کروائی اور سارا الزام میرے بھائی پر لگانے کی کوشش کی۔ انیہ کو یقین دلانے میں کامیاب بھی ہو گئے کہ سب کچھ فراڑنے کیا ہے اور اسے یہاں لے آئے تاکہ اسے حقیقت کا پتا نہ چل سکے۔ تم جیسا شخص چاہے جانے کے قابل ہی نہیں۔“

وہ ایک ایک لفظ نہایت فحش اور حقارت سے بول رہی تھی۔ اور وہ ایک دفعہ پھر خاموش تھا۔ اس کے پاس اپنی صفائی میں کہنے کے لیے کچھ نہیں تھا۔ اس نے انیہ کی طرف دیکھا۔ وہ رو رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں اس کے لیے نفرت تھی۔ اس نے نظر جھکا لیا۔ انیہ نے اس کی طرف دیکھا۔

”نہیں مجھے چاکلیٹ بالکل پسند نہیں ہے۔“

آنسو لڑیوں کی صورت میں اس کے چہرے پر پھسل رہے تھے۔

”واؤ گا جرحا! مجھے بہت پسند ہے۔“

”بلیو ٹکڑ تو میرا لیورٹ ہے۔“ وہ آہستہ آہستہ پیچھے ہٹ رہی تھی اور پھر بھاگتے ہوئے باہر چلی گئی۔

اسے جانے دیکھ کر اس کی جانب لڑک۔ وہ اسے اتنی آسانی سے کیسے جانے دے سکتا تھا اور زر گل تمام شائی غنی انہیں دیکھ رہی تھی۔ الیکٹریٹر گاڑن گھر کے قریب تھا اسے یقین تھا وہ وہیں ہوگی۔

وہ اس وقت الیکٹریٹر گاڑن سے ایف سڑک پر بیٹھی تھی۔ وہ وہی جگہ تھی۔ جہاں پہلی مرتبہ وہ شاہ میر کے ساتھ آئی تھی۔ وہ اندر دھڑک رہی تھی۔ وہ کون تھا۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ چھوٹے قدم اٹھاتا اس کے سامنے آکر گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا۔

”میں تمہیں کوئی صفائی پیش نہیں کروں گا۔ میں صرف اتنا کروں گا کہ میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں انیہ۔“ وہ بولا۔

”میں نے تمہارے ساتھ کچھ غلط نہیں کیا۔ بس یہ سمجھ لو کہ زندگی مجھ سے تنگ آگئی ہے۔ شاید اس لیے مجھ سے میری جینے کی وجوہات رفتہ رفتہ چھن رہی ہیں۔ میں پچھلے ایک سال سے ایک ٹاکرہ گناہ کی سزا کاٹ رہا ہوں۔ جو میری ذات پر ایک دھبہ ہے۔ اب۔۔۔ ایک بار پھر میرے اپنوں نے ہی میری زندگی میں زہر گھول دیا ہے۔

خیر تم جانا چاہتی ہو جوت۔ میں تمہیں نہیں روکوں گا۔ مگر میں اتنا ضرور کروں گا انیہ۔ میں نے کچھ نہیں کیا ہے۔ میں نے ایک سال پہلے بھی یہاں سے ہی الفاظ کہے تھے۔ انہوں نے تو یقین نہیں کیا۔ مگر مجھے تم سے امید ہے۔

انیہ اب اس ایک دفعہ پھر کہتا ہوں۔ میں نے کچھ نہیں کیا ہے۔۔۔ کچھ نہیں کیا۔“ وہ کھڑا ہوا واپس کے لیے مڑائی تھا۔ جب وہ بولی۔

”پسند کرنے لگی تھی میں تمہیں۔ تم سے دور جانے کا تصور بھی مجھے مشکل لگا تھا۔ مگر میں اب کیا کروں شاہ میر! ایک دفعہ فحش جیسے میں نے دل کی گھرائیوں سے چاہا اور ایک دفعہ جس کی کشش مجھے اپنی جانب کھینچتی تھی۔ ایک دفعہ جو اپنا ہو کر بھی اجنبی تھا اور ایک دفعہ جو اجنبی ہو کر بھی اپنا اپنا سا لگتا تھا۔ تم نے مجھے کہیں لا کر کھڑا کر دیا ہے۔ تم کون ہو۔ شاہ میر کہ عمو! میری زندگی کا مذاق بنا دیا ہے تم نے نہ کیسی محبت ہے تمہاری جس نے مجھے محض ایک کھڑ پکلی بنا دیا ہے۔



اس قید کی صورت میں ذلت اور رسوائی کی صورت میں:



ایرپورٹ سے وہ ٹیکسی میں بیٹھ گئی۔ اس نے ابھی تک گھر میں سے کسی کو بھی فون کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ لب جانے سب لوگ اسے دیکھ کر کیسے ری ایکٹ کرتے ہیں۔ ٹیکسی گھر کے سامنے آ کر رکی۔ وہ اپنے سالن سمیت نیچے اتری۔ جانے آگے کیا ہونے والا تھا۔ ڈرتے ڈرتے آگے بڑھی اور ٹیل بھائی علیزے نے وردانہ کھولا اور اسے دیکھ کر شدید رو رہی گئی۔ کتنی دیر خاموشی چھائی رہی۔

”لن۔ انیس۔ تم۔“ وہ حیرانی سے بولی۔  
”ہاں میں۔“ وہ گہرا سانس لے کر بولی۔  
”تک۔ تم۔“

”علیزے! کیا مجھے اب اندر بھی نہیں آنے دو گی؟“ وہ اس کی بات کاٹ کر بولی۔  
”تہاں۔ ہاں آ جاؤ۔“ اس نے اسے اندر آنے کا راستہ دیا۔ وہ اندر آئی اور ایک بھرپور نظر گھر پر ڈالی۔ سب کچھ ویسے کا ویسا ہی تھا۔ سر جھٹک کر وہ اس کے ہمارا لاؤنج میں چلی آئی۔

وہاں سب موجود تھے سارہ، سمیر، ماما۔ وہ دروازے پر ہی رک گئی۔ ماحول میں خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ انیس انہیں حیرت سے دیکھ رہی تھی۔

سب سے پہلے ماما انہیں اور اس کی جانب بڑھیں۔ وہ بہت کمزور لگ رہی تھیں۔ آنکھیں بھی سوئی ہوئی سفید کلر کی شلوار قمیض پہنے ہوئے بہت پریشان اور ویران لگ رہی تھیں۔

اسے لگا کہ اسے مارا گیا اور دھکے دے کر گھر سے نکال دیں گی۔ مگر ایسا کچھ نہیں ہوا۔ وہ اس کے قریب آ کر بولیں۔

”کہاں۔ کہاں چلی گئی تھیں تم۔؟“ وہ کچھ نہیں بولی۔ بس خاموشی سے انہیں دیکھ رہی تھی۔

شلہ میر نے مڑ کر ایک نظر انیس کو دیکھا اور پھر شکستہ قدموں سے وہاں سے ہٹ گیا۔ آج کی رات ان پر بھاری تھی۔ دونوں نے آج بہت کچھ کھو دیا تھا۔ اور پھر وہ چلی گئی۔ شاید اس کی جگہ کوئی اور ہوتا تو وہ بھی یہی کرتا۔ وہ چاہتے ہوئے بھی اسے روک نہ سکا۔ آج اس کے پاس جینے کی آخری وجہ بھی ختم ہو گئی۔ وہ تو چلی گئی مگر اس کے لیے بہت سے سوال چھوڑ گئی۔ وہ اپنے کس گناہ کی سزا کٹ رہا تھا؟ انیس سے محبت کے جرم کی۔

اسے فراز سے بچانے کے جرم کی۔ یا پھر اس کا علاج کرانے اور دنیا کی نظموں سے بچانے کے لیے اسکول لانے کے جرم کی۔ ان سوالوں کا جواب جاننے کے لیے یہ جاتا ضروری تھا کہ فراز نے انیس کو قید کیوں کیا۔ اور اس رات انیس اور فراز کے درمیان کیا جھگڑا ہوا تھا۔



اسے اچھی طرح یاد تھا۔ اس دن وہ مارکیٹ گئی تھی۔ کچھ ضروری چیزیں لینے واپسی کے لیے گاڑی کے پاس آئی تو وردانہ کھلا تھا۔ اسے یاد تھا کہ وہ گاڑی لاک کر کے گئی تھی۔ حیران پریشان ہوئی وہ گاڑی میں آ بیٹھی تو اسی وقت کسی نے اس کے منہ پر روٹل رکھ دیا۔ اس نے روٹل ہٹانا چاہا مگر گرفت کافی مضبوط تھی۔ وہ اپنے حواس کھو رہی تھی۔ سامنے کا منظر دھندلا رہا تھا۔

اس کے بعد اس نے خود کو اس چار دیواری کے درمیان پایا۔ پہلے تو وہ بہت روٹی۔ خوف نہ بھی تھی اور پریشان بھی۔ مگر آہستہ آہستہ اس سب کی عادی ہو گئی۔ اسے دیے جانے والے کھانے میں موجود نیند کی گولیاں اسے ان کا عادی بن رہی تھیں۔

پہلے سے اس کا امتحان شروع ہوا۔ ممبر ذلت دکھ لن کے حقیقی معنی سے اس دن پہنچا۔

ماہنامہ شعلہ مارچ 2015 155

مسلل روئے جاری تھی۔  
 ”انیہ۔۔۔ تم کہاں تھیں۔۔۔ تم کیوں چلی گئیں؟“  
 علیزے بولی۔  
 ”میں۔۔۔ میں کہاں تھی علیزے۔۔۔ مجھے خود نہیں  
 پتا۔“  
 ”صاف صاف کہو انیہ! تم کہاں تھیں؟“ علیزے  
 نے پھر پوچھا۔  
 ”قید میں۔“ وہ بولی۔  
 ”قید۔۔۔ کیا مطلب؟ میں سمجھی نہیں۔“ انیہ نے  
 رخ موڑ کر اسے دیکھا اور پھر اس کا ضبط ٹوٹ گیا۔  
 وہ اسے سب کچھ بتاتی چلی گئی۔ اور وہ حیرت سے اسے  
 دیکھ رہی تھی۔ ساری باتیں سننے کے بعد وہ بولی۔  
 ”انیہ تمہیں واقعی لگتا ہے کہ شاہ میر نے تمہیں  
 کٹھنپ کر لیا تھا۔“  
 ”مجھے لگتا نہیں ہے۔ مجھے یقین ہے علیزے!“

”مگر۔۔۔“  
 ”پلیز میں اب اس بارے میں مزید بات نہیں کرنا  
 چاہتی۔“ وہ اس کی بات کاٹ کر بولی۔ تو وہ سر ہلا کر اٹھ  
 کھڑی ہوئی۔  
 ”ٹھیک ہے۔ تم آرام کرو۔“ وہ جانے ہی لگی تھی  
 کہ انیہ چوٹ لگی۔  
 ”علیزے! تمہارا پاؤں۔“ علیزے نے مسکرا کر  
 اسے دیکھا اور بولی۔  
 ”ہاں اب یہ بالکل ٹھیک ہے پاپا نے آپریشن کروا دیا  
 تھا۔“ وہ بولی۔ انیہ نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا۔ وہ  
 بہت بدل گئی تھی۔ اس کے لمبے بال اب شانوں پر  
 جھول رہے تھے۔ چہرہ بھی نکھرا ہوا تھا۔ وہ کافی اچھی  
 لگ رہی تھی۔



وہ جب سے آئی تھی۔ اس گھر کے افراد کے رویے  
 دیکھ کر حیران ہو رہی تھی۔ میسر جو اس سے بات کرتا بھی  
 گوارا نہیں کیا کرتا تھا۔ اب روز اس کا حال چل پوچھتا

”یوہو کہاں تھیں تم۔۔۔؟ اور۔۔۔ اگر چلی گئی تھیں تو  
 اب کیا لینے آئی ہو؟“ وہ روئے لگیں۔ انیہ حیران  
 پریشان انہیں دیکھ رہی تھی۔  
 ”جاؤ انیہ! لوٹیں چلی جاؤ۔ جہاں سے آئی ہو۔ اس  
 گھر میں اب تمہارا کوئی ہمدرد نہیں ہے۔ سوتیلے بہن  
 بھائی۔۔۔ سوتیلی ماں۔۔۔“ وہ کھوئے ہوئے لہجے میں  
 بولیں۔ ان کی بات پر انیہ چوٹ لگی اور ابھر کر اُدھر نظر  
 دوڑا میں علیزے ساہمہ میسر۔ سب۔  
 ”پاپا۔۔۔ پاپا کہاں ہیں۔“ وہ بولی۔ اس کی آنکھوں  
 میں کیا کچھ نہ تھا۔ خوف۔ حیرت۔ پریشانی۔ خدشے۔  
 ”تم نے بہت دیر کر دی انیہ۔۔۔ بہت دیر کر دی۔“  
 ماما بولیں۔ تو وہ اپنے خدشات کی نفی کرتی ان کی طرف  
 متوجہ ہوئی۔

”ماما! پاپا۔۔۔ پاپا کہاں ہیں؟ وہ۔۔۔ وہ ٹھیک تو ہیں  
 ہیں۔“ اسے اتنے ہی الفاظ گزور لگ رہے تھے۔ ”ماما  
 آپ کچھ بول گئیں نہیں رہیں۔“ وہ روئے لگی۔  
 ”انیہ! پاپا کی ڈنٹہ ہو گئی ہے۔“ جواب علیزے کی  
 طرف سے آیا۔ اس کے چہرے تلے سے زمین نکل  
 گئی۔ وہ ساکت نظروں سے سب کو دیکھ رہی تھی۔  
 ”ایسا۔۔۔ نہیں ہو سکتا۔۔۔ تم تم سب جھوٹ بول  
 رہے ہو۔ ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔ وہ مجھے چھوڑ کر کیسے جا  
 سکتے ہیں۔“ وہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے بولی۔  
 ”انیہ۔۔۔“ علیزے چیختی انیہ بے ہوش ہو گئی  
 تھی۔

”پاپا چلے گئے۔ پچھلے ہفتے ان کی ڈنٹہ ہوئی۔ اپنے  
 آخری لمحوں میں انہوں نے تمہیں بہت یاد کیا۔ ہر  
 وقت ان کی زبان پر ایک ہی بات ہوتی۔ مجھے انیہ سے  
 ملو اور۔۔۔ مگر۔۔۔ تم۔“ اس نے بات اور دھوری چھوڑ دی۔  
 ”انیہ۔۔۔ تمہیں اس بات کا لگہ تھا اے کہ ماما تم  
 سے پیار نہیں کرتیں۔ مجھے یہ تو پتا نہیں کہ وہ تم سے  
 پیار کرتی ہیں یا نہیں۔ مگر یہ ضرور پتا ہے کہ پاپا تم سے  
 بہت پیار کرتے تھے۔ ہم سب سے زیادہ۔۔۔ وہ  
 تمہارے لیے بہت پریشان تھے۔“ وہ اسے بتا رہی تھی۔  
 اور وہ بیڈ کراؤن کے ساتھ ٹیک لگائے بیٹھی تھی اور



کے گزر جاتا۔ یہ سب انیہ کے لیے حیران کن تھا۔  
شاید سارہ نے ماما کو بتایا ہو گا۔ سوچتی۔

\*\*\*

اس دن بھی وہ بی۔وی بلاؤنچ میں بیٹھی بی۔وی دیکھ رہی تھی جب ماما بی۔وی بلاؤنچ میں داخل ہو میں اسے  
بٹھنے دیکھ کر ہلکا سا مسکرا میں اور اس کے پاس آکر بیٹھ  
گئیں۔  
”انیہ! مجھے تم سے کچھ ضروری بات کرنی ہے۔“

بولیں۔  
”جی کہیں۔“ انیہ ان کی جانب متوجہ ہوئی۔  
”بات دراصل یہ ہے کہ دلور تم سے شادی کرنا  
چاہتا ہے۔“ وہ کتنی دیر کچھ بول نہیں سکی۔ بس حیرانی  
سے انہیں دیکھتی تھی۔

”دیکھو انیہ! انکار مت کرنا میں اب مزید تمہیں  
اس گھر میں نہیں رکھ سکتی۔ جب سے تم آئی ہو۔  
خاندان والے طرح طرح کی باتیں بتا رہے ہیں۔ بستر  
یکہ ہے کہ تم شادی کرلو۔“ وہ بولیں۔  
”مگر ماما! میں دلور سے شادی نہیں کر سکتی۔“ وہ  
دبے دے غصے سے بولی۔

”تو پھر کس سے کرنا چاہتی ہو۔“ انہوں نے پوچھا۔  
”پتا نہیں مگر میں دلور سے شادی کسی صورت  
نہیں کروں گی۔“ وہ غصے سے کہتی وہیں سے چلی گئی۔

\*\*\*

جس دن سے اس نے ماما کو دلور سے شادی کرنے  
سے انکار کیا تھا۔ گھر میں سب کا رویہ اس کے ساتھ  
عجیب سا ہو گیا تھا۔ ہر کوئی اس سے کھانا پکارتا، ٹھیک  
سے بات بھی نہیں کرتا اور ماما تو اسے دیکھتے ہی منہ پھیر  
لیتیں دلور کا آنا جانا بند ہو گیا تھا۔ پہلے تو وہ نظر انداز  
کرتی رہی۔ مگر پھر حلیہ کے رویے میں بھی تبدیلی  
دیکھ کر وہ حیران رہ گئی۔  
”دیکھو انیہ! مجھے نہیں لگتا کہ ماما غلط کہہ رہی ہیں۔  
تمہیں شادی کر لینی چاہیے۔ تمہیں اس وقت کسی  
مغیوب سارے کی ضرورت ہے۔“ حلیہ سے اسے

گھنٹوں اس کے پاس بیٹھا رہتا۔ اور ماما بھی اس سے  
بہت اچھے طریقے سے بات کرتیں۔ اس سے باتیں  
کرتیں اور بن باتوں میں پلپلا کاڑ کر ہی ہوتا۔ حلیہ سے تو  
اس کے ہر غم کی سانسھی تھی۔ اس کی سب سے پیاری  
بہن۔

بس سارا کا برتاؤ کچھ عجیب سا تھا۔ اگر وہ اسے  
بلائے کی کوشش کرتی۔ تو جواب دینے کے بجائے  
تغیر بھری نظروں سے اسے دیکھتی۔ یا پھر ایسا جواب  
دیتی کہ وہ اپنا سامنے لے کر رہ جاتی۔

اس وقت وہ اپنے کمرے کی کھڑکی کے سامنے کھڑی  
باہر لان کو دیکھ رہی تھی۔ جب کوئی کمرے میں داخل  
ہوا۔ اس نے چونک کر پیچھے کھلے۔ دلور تھا۔  
”آپ کو اندر آنے کی اجازت کس نے دی؟“ وہ  
غصے سے بولی۔ اندر ہی اندر وہ کھپ رہی تھی۔

”ارے میری جان میں تو تم سے ملنے آیا ہوں۔  
کتنا عرصہ ہو گیا تم سے ملے ہوئے۔ تمہارے آنے کا  
پتا چلا تو وہ نہیں سکا۔ دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر آگیا۔“  
وہ کینٹکی سے اسے اوپر سے نیچے دیکھتے ہوئے  
بولا۔ انیہ کو گھبراہٹ محسوس ہو رہی تھی۔

”دفع ہو جاؤ یہاں سے ذلیل انسان۔“ وہ غصے سے  
بولی۔ اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ اس سے پہلے کہ وہ  
کچھ کہتا دوڑا وہ کھلا اور سارہ اندر داخل ہوئی۔

”ماموں! آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟“ وہ بولی۔  
”ہاں۔۔۔۔۔ میں انیہ سے ملنے کے لیے آیا تھا۔“

وہ خود کو کمپوز کرتے ہوئے بولا۔ جبکہ انیہ حقارت بھری  
نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”تو مل لیا۔ اب چلیں۔“ سارہ نے کہا۔  
”ہاں تم چلو میں آتا ہوں۔“ دلور نے اسے جانے  
کا اشارہ کیا۔ ”ماموں میں آپ سے کہہ رہی ہوں میں  
کہ نیچے چلیں۔“ اب کے سارہ غصے سے بولی۔ تو وہ  
پہلے حیران ہوا پھر ایک نظر اس پر ڈالنا چلا گیا۔ سارہ بھی  
وہاں سے چلی گئی تو اس نے ایک گہرا سانس لیا۔  
اس دن کے بعد دلور کا آنا جانا مزید بند ہو گیا تھا۔ مگر وہ  
پہلے کی طرح اسے تنگ نہیں کرتا۔ بلکہ نظر انداز کر

بجائے ہوئے ہوں۔  
 ”علیہ! اما صرف شادی کی بات نہیں۔ بلکہ  
 دلاور سے شادی کی بات کر رہی ہیں۔“ انیہ دلاور پر زور  
 دیتے ہوئے بولی۔  
 ”تو؟“ علیہ نے کہا۔  
 ”تم جانتی ہو ہم کیا کہہ رہی ہو۔“ انیہ نے اسے  
 گھور کر دیکھا۔  
 ”میں ابھی طرح جانتی ہوں کہ میں کیا کہہ رہی  
 ہوں۔“  
 ”نہیں کیا نہیں ہو سکتا میں دلاور سے شادی  
 برقرار نہیں کروں گی۔“ انیہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے  
 بولی۔  
 ”تمہیں کیا لگتا ہے انیہ! کہ تمہارے لیے رشتوں  
 کی لائن نئی ہوئی ہے۔ جس پر انگلی رکھو گی نہ  
 تمہارے نصیب میں لکھ دیا جائے گا۔ ہمیں انیہ! اس  
 داغ کا کیا جو تمہارے دامن پر لگا ہے۔ اسے کیسے  
 صاف کر دو گی۔ کیا جواب دو گی دلنے کو ایک سال کہاں  
 گزار کر آئی ہو۔ کون دے گا تمہاری پاکی کا ثبوت۔  
 معاف کرنا انیہ! اگر کسی سچ ہے۔ خدا کا شکر کرو کہ  
 تمہیں دلاور جیسا شخص مل رہا ہے۔  
 ہمارے معاشرے میں تو ایک رات کی عتاب ہوئی  
 لڑکی کو کوئی قہل نہیں کرتا تم تو پھر۔“ کہتے ہوئے وہ  
 چپ ہو گئی۔ جبکہ انیہ اس کی باتیں سن کر ششدر رہ  
 گئی۔ علیہ بے دہلی سے ہٹ گئی۔  
 وہ بیڈ پر بیٹھ گئی۔ یہ علیہ نے کیا کہہ گئی تھی اسے  
 کیا کچھ غلط کہا۔ شاید۔ نہیں سب کچھ ٹھیک ہی تو  
 کہہ کر گئی ہے۔ آئینہ دکھا کر گئی ہے مجھے۔ مگر مجھے  
 اب کیا کرنا چاہیے۔ دلاور سے شادی۔ اے اللہ میں  
 کیا کروں۔ دلاور سے شادی نہیں کروں گی تو ماما کے  
 پیور دیکھ کر لگتا ہے مجھے گھر سے نکال دیں گی۔ اف۔  
 کیا کروں۔ آگے کنواں ہے اور پیچھے کمالی۔  
 اگلے دن ناشتے کی ٹیبل پر خلاف توقع وہ بھی موجود  
 تھی۔ سب نے حیرانی سے اسے دیکھا مگر خاموش  
 رہے۔

”جی۔“ اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔ علیہ نے  
 اور میر بھی مسکرایا۔  
 ”تھینک یو میٹا جی خوش کر دیا ہے تم نے میر۔“  
 وہ بے اختیار اٹھ کر اس کے پاس آکر بولیں اور اسے  
 گلے سے لگا لیا۔  
 سب ہی خوش لگ رہے تھے مگر۔ سارا عجیب  
 نظموں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کا انداز اس کو  
 کھٹک رہا تھا۔ جانے اسے کیا ہو گیا تھا۔ اس نے غور  
 سے اسے دیکھا پھر نظریں چرائیں۔  
 ”انیہ! میرے کمرے میں آنا مجھے تم سے ضروری  
 بات کرنی ہے۔“ وہ اپنے کمرے میں جا رہی تھی۔ جب  
 ماما نے کہا تو اس نے دھڑکے سے اثبات میں سر ہلادیا  
 اور ان کے ساتھ کمرے میں آ گئی۔  
 ”جی۔“ وہ بولی۔  
 ”اؤ لوہر میرے پاس آکر بیٹھو۔“ انہوں نے بیڈ کی  
 طرف اشارہ کیا۔ وہ خاموشی سے بیڈ پر آکر بیٹھ گئی۔  
 ”میں نے تمہیں بتانا تھا کہ میں اگلے جمعہ کو تمہارا  
 اور دلاور کا نکاح کر رہی ہوں۔ تمہیں کوئی اعتراض۔“  
 ”اگلے جمعہ۔“ وہ حیران تھی۔ ”ماما! اتنی جلدی میرا  
 مطلب ہے کہ ابھی پلا کی ڈسٹ ہوئے سمینہ ہوا اور  
 آپ۔“ وہ حیرانی سے بولی۔  
 ”پھر ایسا کہتے ہیں کہ اگلے مہینے کی پانچ تاریخ رکھ  
 لیتے ہیں۔ اب تو تمہیں کوئی اعتراض نہیں ہے نا؟“  
 وہ بولیں۔  
 ”ٹھیک ہے ماما جیسے آپ کی مرضی۔“ اس نے سر  
 جھٹکا اور باہر آ گئی۔  
 شادی کی تیاریاں شروع ہو چکی تھیں گو کہ سلوکی



وہ طنز کر رہی ہے یا پوچھ رہی ہے۔  
”نہیں اور اب میرا اس سے کوئی تعلق نہیں۔ میں  
مزید اس کے بارے میں کوئی بات نہیں کرنا چاہتی۔“  
انیہ سختی سے بولی۔

”مطلب تم نے۔۔۔ تم نے اسے جھوڑ دیا؟“  
بے یقینی سے اسے دیکھتے ہوئے بولی۔  
”ہاں۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔

”تم ایسا کیسے کر سکتی ہو۔“ حنا صدمے سے بولی۔  
”یہ سوال تم نے اس سے کیوں نہیں پوچھا کہ اس  
نے میرے ساتھ ایسا کیوں کیا۔ میری زندگی کا مذاق بنا  
دیا ہے اس نے اور تم مجھ سے پوچھ رہی ہو کہ میں اس  
کے ساتھ ایسا کیسے کر سکتی ہوں۔“ وہ غصے سے دانت  
چسپ کر بولی۔ حنا نے الحسوس سے اسے دکھا دیا۔

”اس نے تمہارے ساتھ کچھ نہیں کیا۔ بلکہ  
تمہاری وجہ سے اس کا سب کچھ واؤپر لگ گیا۔ سب  
کچھ کھو دیا ہے۔ اس نے گھر رشتے، ٹیلی فون، پاپ، بہن  
سب کچھ۔۔۔ تم اسے ہلکم نہیں کر سکتیں۔“  
”تو تم اس کی وکالت کرنے آئی ہو۔“ انیہ لاپرواہی  
سے بولی۔

”میں اس کی وکالت کرنے نہیں آئی انیہ! تمہیں  
تھوہر کا درد سراخ دکھانے آئی ہوں۔ جو ابھی بھی  
تمہاری نظموں سے لو جھل ہے۔“  
”میں سب کچھ جانتی ہوں۔“ وہ بولی۔

”کیا جانتی ہو؟“ حنا نے پوچھا۔  
”یہی کہ میری کنفلیکٹ (خوار) سے لے کر ماسکو  
تک کے سفر کے پیچھے شاہ میر کا ہاتھ تھا۔“ وہ بولی۔  
حنا کو اس بے وقوف لڑکی کی باتیں سن کر الحسوس  
ہو۔

”کچھ نہیں جانتیں تم کچھ بھی نہیں۔“  
”انیہ! وہ شاہ میر تھا جس نے تمہیں فراز کے چنل  
سے بچایا۔“ اس کی بات پر انیہ نے سر اٹھا کر حنا کو  
دیکھا۔ وہ شدید رنجی۔

”نہیں۔۔۔ تم۔۔۔ تم جھوٹ بول رہی ہو۔ فراز۔  
نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”تم شاہ میر کو

سے ہو رہی تھی پھر بھی کچھ انتظام تو کرنا تھے“ آج  
علیہ نے اسے زبردستی بازار لے کر آئی تھی اور اب  
پچھلے تین گھنٹے سے وہ بازار میں خوار ہو رہے تھے۔  
”علیہ! اب بس بھی کرو۔ میں بہت تھک گئی  
ہوں۔“ انیہ تھکے تھکے انداز میں بولی۔

”ارے ابھی سے ہی تھک گئیں۔ ابھی کافی  
شاپنگ رہتی ہے۔“ علیہ نے حیرت سے اسے دیکھتے  
ہوئے بولی۔

”نہیں۔ میں اب مزید نہیں چل سکتی۔ بہت  
تھک گئی ہوں اور مجھے بھوک بھی بہت لگی ہے۔“  
انیہ تھکے تھکے انداز میں بولی۔

”اچھا پھر ایسا کرو۔ وہ سامنے والے ریٹورنٹ  
میں جا کر بیٹھو اور کھانا آرڈر کرو۔ میں باقی کے کام خٹاکر  
آئی ہوں۔“ علیہ نے اسے کہتے ہوئے سامنے  
ریٹورنٹ کی جانب اشارہ کیا۔

”ٹھیک ہے میں جا رہی ہوں۔ تم باقی کی شاپنگ کر  
کے آ جاؤ۔“ انیہ نے انہی میں سر ہلاتے ہوئے کہا  
اور ریٹورنٹ کی جانب بڑھ گئی۔

وہ ایک کونے والی میز پر آکر بیٹھ گئی۔ ریٹورنٹ  
میں زیادہ لوگ نہیں تھے۔ اس نے سوچا علیہ نے  
آئے گی تو کھانا آرڈر کر دے گی۔ وہ اپنے موبائل کی  
جانب متوجہ ہوئی اور بلاوجہ ہی اس کے فون پر ہنس  
کرنے لگی۔

”کیسی ہو انیہ؟“ آواز پر اس نے حیرت سے سر اٹھا  
کر دیکھا۔ حنا تھی۔

”میں۔۔۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ وہ گڑبڑائی۔  
”اور بناؤ یہاں کیسے؟ ماسکو سے کب واپس آئیں؟“  
وہ بے تکلفی سے اس کے سامنے والی میز پر آکر بیٹھ  
گئی۔

”ڈیڑھ مہینہ ہو گیا ہے۔“ اس نے کہا۔  
”شاہ میر بھی آیا ہے؟“ وہ پر جوش انداز میں بولی۔  
”کیوں کیا اسے آنا چاہیے تھا؟“ وہ طنزیہ انداز میں  
بولی۔

”تو وہ نہیں آیا۔“ حنا نے کہا۔ وہ سمجھ نہیں پاتی کہ

پھنس چکا تھا۔ اسی لیے وہ تمہیں لے کر اسکو چلا گیا۔  
”اس نے مجھے پاپا کے حوالے کیوں نہیں کیا اور پاپا  
کوئی کیوں نہیں بتایا۔“ انیہ نے پوچھا۔

”شہ میر نے تمہیں تمہارے پاپا کے حوالے اس  
لیے نہیں کیا کہ وہ تمہیں کھونا نہیں چاہتا تھا۔ اور  
انہیں سچ اس لیے نہیں بتا سکا کہ وہ ہسپتال میں تھے۔  
بعد میں تمہاری طرح انہوں نے بھی اسے صفائی  
دینے کا موقع نہیں دیا۔“ حنا نے کہا۔ انیہ خاموش  
رہی۔

”اب بتاؤ کیا تمہیں ابھی بھی لگتا ہے کہ شہ میر  
غلط تھا۔“ حنا نے پوچھا۔ اس کی آنکھوں میں نمی در  
آئی۔

”زر گل نے مجھ سے جھوٹ بولا۔ وہ کہتی تھی کہ  
شہ میر مجھے اسکو اس لیے لے کر گیا کہ مجھے سچائی کا پتا نہ  
چل سکے کہ شہ میر نے مجھے۔“ وہ رو دی۔

”سچائی یہ ہے کہ تمہاری کنڈیننگ کا ذمہ دار فراز  
ہے اور شہ میر تمہیں کھونا نہیں چاہتا تھا اس لیے  
یہاں سے لے گیا۔ مگر وہ جاتے ہوئے یہ کہہ کر گیا تھا۔  
کہ جس دن تمہاری حالت ٹھیک ہو گئی۔ وہ تمہیں  
سب کچھ بتا دے گا اور پھر فیصلہ تمہارا ہو گا۔ اس کے  
ساتھ رہنا چاہو گی تو ٹھیک ذر نہ وہ تمہیں دلہن بھیج  
دے گا۔“

”اس نے مجھے بتایا کیوں نہیں کہ وہ شہ میر ہے۔  
عمید نہیں۔“

”اے لگا تم ابھی ٹھیک نہیں ہو بعد میں بتائے گا۔  
شاید اس کی غلطی یہی تھی اسے بتانا چاہیے تھا۔ ویسے  
وہ بتانے والا تھا۔ مگر زر گل نے سب کچھ خراب کر  
دیا۔“ حنا نے جواب دیا۔

انیہ کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ اسی وقت  
اسے سامنے سے علیزے آئی نظر آئی۔ اس نے  
جلدی سے آنسو پونچھے۔

”سوری انیہ! آئے میں تھوڑی دیر۔“ بولتے  
ہوئے اچانک علیزے کی نظر حنا پر پڑی۔ اس نے

بچانے کے لیے فراز پر الزام لگا رہی ہو۔ مجھے بھی یہی لگا  
تھا۔ مگر بھر زر گل۔“

”یہ مت بھولو کہ زر گل فراز کی بہن ہے انیہ۔“  
حنا اس کی بات کٹ کر بولی۔

”میں بھی یہ کیسے بھول جاؤں کہ تم شہ میر کی  
دوست ہو۔“ وہ دوبارہ بولی۔ حنا نے اس کی طرف دیکھا  
اور پھر خود کو کمپوز کرتے ہوئے بولی۔

”دیکھو انیہ! اس وقت میں شہ میر کی دوست ہونے  
کے ثباتے نہیں انسانیت کے ثباتے تمہارے بھلے کے  
لیے کہہ رہی ہوں انیہ! شہ میر نے تمہیں فراز کے  
چنگل سے چھڑایا۔ مجھے نہیں پتا کہ فراز نے ایسا کیوں  
کیا۔ شہ میر کا کہنا ہے کہ تم ابھی طرح جانتی ہو کہ فراز  
نے ایسا کیوں کیا۔“ انیہ نے نظریں جمائیں۔

”اس رات وہ تمہیں ہمارے گھر لایا تمہاری  
حالت بہت خراب تھی۔ جو حادثات تمہارے ساتھ  
ہوئے ان کی وجہ سے تم کافی زخمی تھیں۔ ان ہی دنوں  
شہ میر کے والدین نے شہ میر کو گھر سے نکال دیا۔ جانتی  
ہو کیوں۔“ حنا نے رک کر اس سے پوچھا۔

”کیوں؟“ وہ سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔  
”کیونکہ وہ بھی یہی سمجھتے تھے کہ شہ میر تمہیں بھگا  
کر لے گیا ہے۔ اسے جائیداد سے عاق کر دیا گیا اور گھر  
کے دروازے ہمیشہ کے لیے اس پر بند ہو گئے۔“

”یہ سب کس نے بتایا ماموں کو۔“ وہ بولی۔  
”تم بہتر جانتی ہو۔“ حنا غنڈی سانس خارج کرتے  
ہوئے بولی۔

”فراز۔“ انیہ کے منہ سے نکلا۔ حنا نے کندھے  
اچکائے۔

”شاید۔“  
”اس کے بعد وہ بہت ڈسٹرب رہنے لگا۔ اوپر سے  
تمہارے رویے نے بھی اس کو پریشان کر دیا اور وہی  
سہی کسر تمہارے پیانے پوری کر دی۔ انہوں نے بھی  
تمہاری کنڈیننگ کا ذمہ دار شہ میر کو ٹھہرایا۔ شہ میر



جو کچھ اس کے ساتھ ہوا اس میں شاہ میر کا کوئی ہاتھ نہیں تھا۔ اس کے کالوں میں شاہ میر کی آواز گونجی۔  
 ”انیہ! میں ایک دفعہ پھر کہتا ہوں۔ میں نے کچھ نہیں کیا ہے۔ کچھ نہیں کیا۔“ اس کا ٹوٹا ہوا لہجہ اسے آج بھی یاد تھا۔ اس کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو گرے۔

”میں نے تمہیں کھو دیا۔۔۔ میں بہت بری ہوں شاہ میر مجھے معاف کرو۔ میں بہت بری ہوں۔“ وہ رو رہی تھی۔ مگر یہاں کوئی نہیں تھا۔ جو اس کی بات سنتا یا اس کے آنسو پونچھتا۔



آج اس کا نکاح تھا۔ اس کی زندگی کا سب سے بڑا دن۔ نکاح کا جوڑا زیورات سب کچھ بیڈ پر بکھرا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں ہندی بھی لگ چکی تھی اور خلاف توقع اس کی ہندی کا رنگ بھی کافی حیرت انگیز تھوڑے دیر کے اندر سے مسکرائی۔

اس وقت وہ آئینے کے سامنے بیٹھی تھی۔ ابھی تھوڑی دیر بعد مہمانوں نے آجانا تھا اور اس کا نکاح ہو جانا تھا۔ مگر کیا وہ اس نکاح کے لیے دل سے راضی ہے؟ کیا وہ دل اور جیسے شخص کے ساتھ گزارا کر سکے گی؟ مگر یہ سب اس نے پہلے پہل نہیں سوچا۔

وہ دل اور سے نکاح کر رہی تھی۔ اس کے ساتھ سمجھوتا بھی کر رہی تھی۔ مگر کاش تھا اسے اس دن نہ ملی ہوئی۔ اسے اس ساری چال سے ناواقف ہی رہنے دیتی۔ اب کیا سوچ جاننے کے بعد وہ یہ نکاح کر سکے گی؟ کتنی دیر سوچوں کے تسلسل میں کھوئے رہنے کے بعد وہ ایک نتیجے پر پہنچی۔ کام تھوڑا مشکل تھا۔ مگر اس سے اس کی زندگی بڑھانے سے بچ سکتی تھی۔

”علیہ! نکاح کا وقت ہونے والا ہے۔ جاؤ دیکھو! انیہ تیار ہوئی کہ نہیں۔ تھوڑی دیر تک مہمانوں نے بھی آجانا ہے۔“ ممانے علیہ سے کہا تو وہ اثبات میں سر ہلائی ہوئی انیہ کے کمرے کی جانب چل دی۔ وہ کمرے میں داخل ہوئی اور ٹھک کر رہی۔

سوالیہ لہجوں سے انیہ کی جانب دیکھا۔  
 ”یہ۔۔۔ یہ میری کالج فیلو ہے۔ ابھی اتفاقاً ملاقات ہوئی ہے۔“ انیہ نے بات بنائی۔ حنا تھوڑی حیران ہوئی۔ مگر بولی کچھ نہیں۔ علیہ نے اسے سلام کیا۔

”اچھا انیہ! اب میں چلتی ہوں۔“ حنا اٹھ کھڑی ہوئی۔

”انیہ! اپنی فریڈ کو اپنے نکاح پر انوائٹ نہیں کرو گی۔“ علیہ نے اچانک کہا تو حنا نے چونک کر انیہ کو دیکھا۔ انیہ خاموش رہی۔

”انیہ۔۔۔ کا نکاح۔“ وہ ابھی تک حیران تھی۔

”ہاں۔۔۔ برسرِ دل انیہ کا نکاح ہے۔ ایک سالہ سی تقریب ہے گھر میں۔ آپ بھی ضرور آئیے گا۔“ علیہ نے خوش دلی سے کہا۔ حنا نے انیہ کی طرف دیکھا۔ وہ ساٹھ چوبیسے کھڑی تھی۔ شاید اپنے آنسو روکنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”اچھا میں چلتی ہوں۔“ حنا کہہ کر چلی گئی۔

علیہ نے اب اس کی جانب متوجہ ہوئی۔

”ارے تم نے ابھی تک کھانا آرڈر نہیں کیا۔“ وہ حیرت سے اسے دیکھتے ہوئے بولی۔

”علیہ! مجھے بھوک نہیں ہے۔ کافی دیر ہو گئی ہے۔ میرے خیال میں ہمیں گھر چلنا چاہیے۔“ انیہ بولی۔

”ہائیں! ابھی کھنڈہ پہلے تو تم نے بھوک کا شور مچایا ہوا تھا۔“ علیہ نے حیران ہوئی۔

”تم چل رہی ہو یا میں اس کی چلی جاؤں؟“

”چلے جاتے ہیں۔ اب کھانا تو کھاؤ۔“ علیہ نے

حیرانی سے اسے دیکھتے ہوئے بولی۔

”ٹھیک ہے تم یہاں بیٹھ کر کھانا کھاؤ۔ میں جا رہی ہوں۔“ انیہ غصے سے کہتی دروازے کی جانب بڑھی۔

علیہ نے اسے دیکھ کر اس کی جانب ہنسی۔

گھر آتے ہی وہ اپنے کمرے بند ہو گئی۔ اس کا سر درد سے چھڑا رہا تھا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ حنا کی باتوں نے اسے حیران پریشان کر کے رکھ دیا تھا۔ تو

نے ہاتھ اٹھا کر روک دیا اور آہستہ آہستہ چلتی ہوئی اس کے پاس آئیں۔  
 انہی نے انہیں دیکھا اور پھر نظریں پھیر لیں۔  
 ”کیا کہا تمہارے۔ یہ نکاح نہیں کرو گی۔“  
 ”نہیں۔“ وہ بولی۔ ”ممانے پوری قوت سے ایک زوردار پھٹراس کے منہ پر جڑوایا۔ علیزے تماشا لائی بنی کھڑی تھی۔ وہ لڑکھائی مکر بروت سنبھل گئی۔  
 ”ایک دفعہ پھر کہنا کیا کہا تم نے۔“ وہ اسے سیدھا کر کے جھنجھوڑتے ہوئے بولیں۔ ”جان سے مار دوں گی اگر دوبارہ یہ الفاظ تمہاری زبان پر آئے۔“  
 ”تو مار دیں مجھے کوئی پروا نہیں۔“ وہ ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی۔  
 ”دیکھو انہی۔ یہ بے وقوفانہ باتیں بند کرو۔ میری بچی! جلدی سے تیار ہو جاؤ۔ ایسے مت کرو۔ کیا۔ کیا دلاور نے کچھ کہا ہے۔ اگر اس نے کوئی غلطی کی ہے تو میں تم سے معافی مانگتی ہوں۔ مگر پلیز ایسے صبر وقت پر انکار مت کرو۔“ وہ اسے بچکارے ہوئے بولیں۔  
 انہی لن کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ اسے ان پر ترس آ رہا تھا۔ مگر نہیں۔ وہ کنویر پڑنا نہیں چاہتی تھی۔ یہ اس کی زندگی کا سوال تھا۔  
 ”آئی ایم سوری۔ مجھ پر آپ کی باتوں کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ میں نے آپ کو کہہ دیا۔ مجھے یہ نکاح نہیں کرنا تو نہیں کرنا۔“ وہ بولی۔  
 وہ کچھ دیر اس کا چہرہ دیکھتی رہیں پھر انہوں نے اسے مارنا شروع کر دیا۔ پھر کے لن پر ایک۔ جنن سوار تھا۔ انہی مار کھا رہی تھی اور وہ اسے بری طرح سے پیٹ رہی تھیں۔ علیزے کو ہوش آیا تو وہ دوڑتی ہوئی لن کے پاس آئی اور ماما کو بمشکل اس سے الگ کیا۔  
 ”ماما۔ پلیز بس کریں۔“ انہی روٹی، سسکتی سامنے دیوار سے جا لگی تھی۔ اسی وقت دلاور اندر داخل ہوا۔  
 ”کیا ہوا آبی۔ کیا بات ہے۔“ وہ بولا اور پھر اس کی نظروں کے ساتھ لگی روٹی ہوئی انہی پر پڑی۔ اس کے گالوں پر چھپٹوں کے نشان واضح تھے۔ ہونٹ سے خون بہہ رہا تھا۔

نکاح کا جوڑا زمین پر پڑا تھا۔ اور پورے کارپٹ پر زیورات اور چوٹیاں بکھری پڑی تھیں۔  
 اس نے پٹنی پٹنی آنکھوں سے انہیں دیکھا۔ اور نظریں لوہرا دھر کھا کر انہی کو ڈھونڈا۔ وہ سامنے ہی صوفے پر گھٹنوں میں سر دیے بیٹھی تھی۔ آہٹ پر اس نے سر اٹھا کر علیزے کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں کچھ ایسا تھا جس نے اسے چونکا دیا۔  
 ”اوپہ! یہ سب کیا ہے۔ تم ابھی تک تیار کیوں نہیں ہوئیں۔ اور یہ کپڑے اس طرح کیوں پھینک دیے۔“  
 علیزے اپنے خدشات کی نفی کرتی زمین سے چہرے اٹھاتے ہوئے بولی۔ انہی خاموش رہی۔  
 ”انہی ابیں تم سے کچھ پوچھ رہی ہوں۔“ علیزے نے کپڑے اٹھا کر بیڈ پر رکھے اور اس کے پاس آ کر بولی۔  
 ”مجھے یہ نکاح نہیں کرنا علیزے۔“ اس کی بات سن کر وہ شدید رہ گئی۔ اسے لگا کہ شاید اس نے کچھ غلط سنا ہے۔  
 ”کیا۔ کیا کہا تم نے؟“ علیزے نے کہا۔  
 ”مجھے یہ نکاح نہیں کرنا۔“ اب کی بار وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی۔  
 ”تم۔ تمہارا دل غم تو نہیں خراب ہو گیا۔ تم جانتی ہو ہم کیا کہہ رہی ہو۔ ہوش میں تو ہو تم۔“ علیزے نے اسے جھنجھوڑ کر کمر لکھا۔  
 ”انہی! مہمانوں کے آنے کا وقت ہونے والا ہے۔ گھنٹے دو گھنٹے میں تمہارا نکاح ہو جاتا ہے اور تم۔“  
 علیزے کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا کرے۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ انہی کے منہ پر پھٹوے مارے۔  
 ”جسٹ اسٹاپ اٹ علیزے! مجھے تمہاری کسی بات کی کوئی پروا نہیں ہے۔ میں تمہیں بتا رہی ہوں۔ مجھے یہ نکاح نہیں کرنا تو نہیں کرنا۔“ وہ خود کو اس سے جھڑاتے ہوئے بولی۔  
 اسی وقت ماما کمرے میں داخل ہوئیں۔  
 ”ماما۔ وہ۔“ علیزے نے کچھ کہنا چاہا مگر انہوں نے



”ہمت کیسے ہوئی اسے ہاتھ لگانے کی۔“ شاہ میر غصے سے بولا۔

”تیری تو میں۔“ اس سے پہلے کہ دلاور کچھ کرتا۔

”مما آگے بڑھیں اور دلاور کو پیچھے کیل۔“

”ایک منٹ دلاور اتم یہاں سے جاؤ۔“

”آپلی ایبل۔“

”دلاور! میں تم سے کہہ رہی ہوں نہ جاؤ یہاں سے۔“ وہ کچھ کہنے ہی والا تھا جب سعدیہ بیگم پھر بولیں۔ وہ گہرے سانس لیتا غرور بھری لگاؤوں سے شاہ میر کو دیکھتا ہوا بولا۔

”جیسے تو میں نہیں چھوٹوں گا۔“ کہتا وہاں سے چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد مماس کی جانب متوجہ ہوئیں۔

”ہاں باب تمہارے کیا چاہتے ہو۔“

”انیہ کو چھوڑ دوں۔“ وہ بولا۔ اس کی بات پر انہوں نے انیہ کی طرف دیکھا جو سارے ساتھ کھڑی رہ رہی تھی۔ اور سارے اسے چپ کر رہی تھی۔

”اگر میں نہ ہوں تو۔“ ہمارے کہا۔

”تو کوئی بات نہیں۔ میرے پاس لور بھی ہمت سے راستے ہیں اپنی بات منوانے کے۔“ شاہ میر کندھے اچکا کر بولا۔

”مثلاً۔“ وہ تھوڑا حیران ہوئیں۔ تو شاہ میر طنز پر مسکرایا۔

”میں کہتا تو نہیں چاہتا کہ آپ مجھے مجبور کر رہی ہیں۔ اب ظاہر سی بات ہے کہ رٹ پکڑی کے چکر کاٹنا تو آپ پسند نہیں کریں گی ناں۔“ شاہ میر نے معنی خیزی سے کہا۔ تو وہ جو نکلیں۔ وہ اس کی باتوں کا مطلب سمجھ چکی تھیں۔ پھر کچھ سوچتے ہوئے بولیں۔

”چلو ٹھیک ہے۔ ہم آرام سے بیٹھ کر ٹیل کر لیتے ہیں۔“ شاہ میر نے حیرانی سے انہیں دیکھا۔ پھر کندھے اچکا کر آرام سے بیٹھ گیا۔ وہ بھی اس کے سامنے موڑنے پر بیٹھ گئیں۔

”میں انیہ کو اس طرح تمہارے ساتھ کیسے جانے دلاں۔ تمہیں اس سے نکاح کرنا پڑے گا۔“

”ہوتا کیا ہے بے غیرت نکاح سے انکار کر رہی ہے۔“ مماس نے ہانپتے ہوئے بولیں۔ لور سامنے موڑنے پر کھٹکے کھٹکے انداز میں بیٹھ گئیں۔

”کیوں اب کیا مسئلہ ہے اسے۔“ وہ غصے سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”اللہ جانے اب کیا چاہتی ہے یہ لڑکی۔“ مماس پھر بڑبڑائیں۔

”ایک بات کل کھول کر سن لو انیہ! نکاح ہو گا اور آج اسی وقت ہو گا۔ چاہے اس میں تمہاری مرضی شامل ہو یا نہ ہو۔“ وہ اسے خبردار کرنے والے انداز میں بولا۔

اسے اپنے سامنے کھڑا دیکھ کر وہ اپنے آنسو پونچھتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”تو ٹھیک ہے جو کرتا ہے کرو۔ میں بھی دیکھتی ہوں کہ یہ نکاح میری مرضی کے بغیر کیسے ہوتا ہے۔“

”میری موافقی کو مت لگاؤ انیہ۔“ وہ انگلی اٹھا کر بولا۔

”ایک لڑکی پر اپنی موافقی کا رعب ڈالنا مرو کی بددوری نہیں بڑی ہوتی ہے اور تم جیسے بچ انسان۔“

وہ ابھی بات پوری نہ کر سکی تھی کہ اس نے ایک زوردار پھنچ اس کے منہ پر مارا اور اسے زور کا دھکا دیا۔

وہ لڑکھڑا کر کرنے ہی والی تھی کہ کسی نے اسے تھام لیا۔ اور اس کے سینے سے ٹکرائی۔

اپنے حواسوں پر قابو پاتے ہوئے اس کی نظر ساتھ کھڑی سارے پر پڑی اور پھر وہ چونکی اس نے سر اٹھا کر دیکھا اور حیران رہ گئی۔ وہ لور کوئی نہیں شاہ میر تھا۔

”شاہ میر۔“ انیہ بنا پلکیں جھپکے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

شاہ میر نے دوبارہ اس کی طرف دیکھا اور ہاتھ بڑھا کر اس کے ہونٹ کے کنارے پر لگا خون صاف کیا۔ وہ بے اختیار روئے لگی۔ اس نے اس کے آنسو صاف کیے اور خود سے الگ کیا اور آگے بڑھ کے ایک زوردار پھنچ دلاور کے منہ پر دے مارا۔

لن کی بات سن کر وہ ششدر رہ گیا۔ کمرے کے سارے نفوس حیران رہ گئے۔ انیہ نے سر اٹھا کر شاہ میر کو دیکھا اور شاہ میر نے انیہ کو۔

”نہیں۔ یہ نکاح نہیں ہو سکتا۔ ہرگز نہیں۔“

سب سے پہلے علیزے کو ہوش آیا۔ وہ بیانی انداز میں چیخی۔ لب حیران ہونے کی باری انیہ کی تھی۔

”مما! آپ سب کچھ جانتے ہو جیسے ایسا کسے کر سکتی ہیں۔ نہیں۔ میں انیہ کو کبھی شاہ میر کا ہونے نہیں دلاں گی۔ کبھی نہیں۔“

وہ نفرت بھری نظروں سے انیہ کو دیکھتے ہوئے بولی۔ جبکہ انیہ حیرت سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”مما! انیہ اور شاہ میر کبھی نہیں۔ اگر اتنے پارہ پیلنے کے باوجود بھی یہ شخص میری جانب متوجہ نہیں ہو سکتا تو میں اسے انیہ کا بھی نہیں ہونے دلاں گی۔“ وہاں گلوں کی طرح بول رہی تھی۔ اور انیہ نے تو اذیت کے مارے آنکھیں میچ لیں۔

علیزے۔! یہ اس کی وہ ہم راز دوست، جیسی بہن جس سے اس نے سب سب سب سے زیادہ پیار کیا۔ اس پر بھروسہ کیا۔ اس پر اعتبار کیا اور کن جو ہی اس کی خوشیوں کے سچ کا سب سے بڑا گائینی تھی۔

”میں انیہ سے ابھی اور اسی وقت نکاح کرنے کے لیے تیار ہوں۔“ شاہ میر نے کہا۔ تو علیزے ایک دم چپ ہو گئی۔ وہ بے یقینی سے شاہ میر کو دیکھ رہی تھی پھر تقریباً ”بھائی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔“ ممابھی حیران رہ گئیں۔ پھر بولیں۔

”نہیک۔ ہے۔ میر۔ میر!“ کہتے ہوئے انہوں نے میر کو آواز لگائی لن کی توازن سے ہی وہ دڑا چلا آیا۔

”جی ممابھی!“ اس نے کہا۔

”میں نے تمہیں جو قائل دی تھی وہ لے آؤ۔“

انہوں نے کہا تو وہ اثبات میں سر ہلا تا وہیں مڑ گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ قائل کے ہمراہ کمرے میں داخل ہوا۔

”یہ لیں۔“ اس نے قائل ممابھی کی جانب بڑھائی۔

انہوں نے قائل تمام لی۔ شاہ میر ابھی نظروں سے انہیں دیکھ رہا تھا۔

”میں تم دونوں کا نکاح ابھی اور اسی وقت کروادوں گی اور عزت سے انیہ کو تمہارے ساتھ رخصت کروں گی۔ مگر۔“ وہ رگیں اور انیہ کی طرف دیکھا وہ بھی ابھی نظروں سے انہیں دیکھ رہی تھی۔

”انیہ کو لن پیچہ ز پر سائن کرنے ہوں گے۔“ انہوں نے قائل بھیل پر رہی۔

”کیا ہے ان پیچہ ز میں؟“ شاہ میر نے پوچھا۔

”شہیر نے اپنی ساری جائیداد اپنی وصیت میں انیہ کے نام کی تھی۔ بس انیہ کو ان پیچہ ز پر سائن کرنے ہیں۔“

”لن پیچہ ز میں کیا لکھا ہے۔“ شاہ میر نے اپنا سوال دہرایا۔

”یہی کہ انیہ اپنی ساری جائیداد میرے نام کرتی ہے۔“ انہوں نے اپنا آخری سو پوچھ لگا۔

”مما! آپ ایسے کیوں کر رہی ہیں۔“ اب کی بار سادہ بولی۔

”نہایت سندر کھو سادہ۔“ ممابھی نے اسے ڈنپا۔

”نہیں۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔“ شاہ میر نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

انیہ اپنی جگہ سے اٹھی اور ممابھی کے پاس آکر قائل بھیل اور چین کھول کر پانچوں کی طرح دھڑا دھڑا سائن کرنے لگی۔

”انیہ۔“ شاہ میر بولا۔ مگر وہ سائن کر چکی تھی۔

سائن کرنے کے بعد اس نے قائل ممابھی کو دلوں میں پھینکی۔

”یہ لیں کر دیے سائن۔“ اتنے پارہ پیلنے سے اچھا تھا کہ آپ مجھے ایک دفعہ کہیں تو میں بھی انکار نہ کرتی۔

اس طرح میرا مذاق تو نہ تاقیم۔ آپ کی وجہ سے میری زندگی برباد ہو جاتی۔ یہی مقصد تھا میں میری دلاور سے شادی کروانے کا۔“ کہتے ہوئے وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

”میں نکاح کا بندوبست کرتی ہوں۔“ کتنا کہہ کر ممابھی کمرے سے نکل گئیں۔ سادہ بھی وہاں سے ہٹ گئی۔

”تمہیں سائن نہیں کرنے چاہیے تھے۔“ شاہ میر



”میری بھی تمہارے بارے میں یہی رائے ہے۔  
تم ہر وقت اسی چڑیل کے ساتھ ہوتی تھیں۔ اس لیے  
میں بھی تمہاری چہرہ کو سمجھ نہ سکی۔ خیر وہ جیسی بھی ہے،  
میری بہن ہے۔“ سارا افسردگی سے بولی۔  
”لب کہاں ہے وہ؟“ انیہ نے پوچھا۔  
”اپنے کمرے میں ہے، نام متا رہی ہے اپنی ہار  
کے ساتھ تاکہ بھول چھا کر بولی۔“  
”اور دلادے۔“

”وہ... وہ تو چلے گئے۔ ان کا کام جو ہو گیا۔“ سارا  
نے کہا۔  
”کام... کیا کام؟“ وہ بولی۔  
”انہیں تم سے زیادہ تمہاری برابری میں انٹر سٹ  
تھو وہ ماما کے نام ہو گئی۔ سمجھوان کا کام ہو گیا۔“  
”ایک بات پوچھوں سارا۔“ کچھ یاد آنے پر وہ  
بولی۔

”ہاں پوچھو۔“ وہ اس کے پاس آکر بیٹھ گئی۔  
”شاہ میر کو تم نے فون کیا تھا؟“ اس کی بات سن کر وہ  
دھیرے سے مسکرائی۔

”ہاں میں نے فون کیا تھا۔“  
”تم ناؤ یا ناؤ انیہ! سارا تم سے بہت پار کرتی  
ہے۔“ وہ اس کے گالوں پر چٹکی کھینچے ہوئے بولی۔ انیہ  
کے لبوں پر مسکراہٹ بکھری۔

سب سے پہلے کے بعد وہ گاڑی میں آکر بیٹھ گئی۔  
اس کے بیٹھے ہی شاہ میر نے گاڑی اشارت کر دی تمام  
راستے گاڑی میں خاموشی چھائی رہی۔ اس نے گاڑی  
ایک ہوٹل کے پارکنگ سٹاٹ میں پارک کی۔ وہ خاموشی  
سے اس کے پیچھے چلتی رہی۔ لفٹ کے ذریعے وہ  
تیسرے فلور پر پہنچے۔ وہ اسے ایک شاندار کمرے میں  
لے آیا۔

”ہم کچھ دن بیس رکیں گے۔ پھر واپس ماسکو چلے  
جائیں گے۔“ اس نے کہا۔ انیہ خاموشی سے ایک  
طرف کھڑی رہی۔

”تم پیچ کر لو۔“ اس نے اس کی طرف دیکھے بغیر  
کہا۔ پھر وہ واش روم میں گھس گیا۔ انیہ نے لمبائی

بولی۔  
”مجھے ایسی دولت نہیں چاہیے شاہ میر! جو میری  
زندگی برباد کرنے کی وجہ بنے۔ ساری فسلو کی جڑ یہ  
دولت ہی تو تھی۔“ وہ سخت سے سر جھٹک کر بولی۔  
جبکہ شاہ میر اسے دیکھ کر رہ گیا۔

پھر سب کچھ افراتفری کے عالم میں ہوا۔ سارا نے  
اسے جلدی سے تیار کر دیا۔ ریڈ اور سلور فگر کا خوب  
صورت فراک اس پر کھائی ہوئی رہا تھا۔ ہلکے پھلکے سے  
میک اپ کے ساتھ وہ بہت پیاری لگ رہی تھی۔

ٹکڑا ہوا اور وہ انیہ شہیر احمد سے انیہ شاہ میر مرتضیٰ  
بن گئی۔ ٹکڑا میں خاتون کے بزرگ بھی شامل تھے۔  
ٹکڑا کے بعد وہ سارا کے ساتھ اپنے کمرے میں آ  
گئی۔ وہ صوفے پر بیٹھی جانے کن سوجوں میں گم تھی۔  
جب سارا نے اسے پکارا۔

”انیہ! کیا سوچ رہی ہو۔“ وہ اس کے کپڑے اور  
ضروری سامان پیک کر رہی تھی۔ ابھی کچھ دیر بعد ہی  
اس کی رخصتی ہوتی تھی۔

”علیٰ نے میرے ساتھ ایسا کیوں کیا سارا؟“  
وہ کھوئے ہوئے لہجے میں بولی۔

”وہ ایسی ہی ہے انیہ! خود غرض، مطلب پرست،  
اور خالص۔“ سارا بولی۔

”نہیں سارا! وہ ایسی نہیں تھی۔ وہ بہت اچھی  
تھی۔ میری دوست، میری بہن۔ میرے سکھ دکھ کی  
سامی۔“ کہتے ہوئے اس کا گلا رندہ گیا۔

”تم واقعی میں اتنی بھولی ہو یا تاک کر رہی ہو۔“  
سارا اس کی طرف جھینکے انداز میں دیکھتے ہوئے بولی۔  
”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ انیہ نے چونک کر اسے  
دیکھا۔

”کچھ نہیں انیہ! غلطی تمہاری نہیں ہے۔ تم بہت  
سارا ہو۔ علیٰ نے کی چالاکیوں کو کبھی سمجھ ہی نہیں  
سکیں۔ وہ شروع سے ہی تم سے حسد کرتی تھی۔“ سارا  
نے صاف گوئی سے جواب دیا۔

”خیر، سمجھ تو میں کبھی تمہیں بھی نہیں سکی۔“ انیہ  
نے سارا سے کہا۔

وہ بولا۔ فون ابھی بھی بج رہا تھا۔ لب و فون کی جانب متوجہ ہوا اور لبس کاٹن پریس کرتا بالکونی کی طرف چلا گیا۔ جبکہ انیہ کی آنکھوں میں نمی در لگی۔

\*\*\*

شام میں ولید اور حنا آئے۔ شاہ میر نے انہیں فون کر کے بلایا تھا اور اپنے اور انیہ کے نکاح کے بارے میں بتایا تھا۔ وہ بہت خوش ہوئے۔ وہ کچھ بار اخ بھی تجھے کہ ان کے ہوتے ہوئے وہ دونوں ہوٹل میں رہ رہے ہیں۔ شاہ میر نے بات سنجال لی۔ وہ لوگ رات کا کھانا کھانے کے بعد چلے گئے۔

شاہ میر کا رویہ اس کے ساتھ ویسے کا ویسا ہی تھا۔ ضرورت سے زیادہ بات نہیں کرتا اور اس سے کچھ کچھ روتا اور اکثر اسے ڈانٹ بھی دیتا۔ انیہ کے لیے اس کا رویہ سمجھ سے باہر تھا۔

اگلے دن شام کی لائٹ سے اسے اور انیہ کو ماسکو چلے جانا تھا۔ جانے سے پہلے اس نے سوچا کہ اس سے ملے۔ اس نے لب کو فون کیا اور گھر کے قریبی ریسٹورنٹ میں ملنے کو کہا۔

انیہ دیکھ کر وہ ساکت رہ گیا۔ وہ پہلے سے زیادہ کمزور ہو چکی تھیں۔

اسے دیکھ کر ان کی آنکھوں میں نمی اور ہونٹوں پر مسکراہٹ نکھر گئی۔ شاہ میر بھی آگے بڑھ کر ان سے گرم ہو چکی۔

”کیسی ہیں آپ۔“

”تمہیں دیکھ لیا۔ ہنسی تو ٹھیک ہوں۔“ وہ مسکرا کر بولیں۔

شاہ میر نے انہیں بٹھایا اور خود بھی بیٹھ گیا۔ ”مجھے تو کہیں سے بھی ٹھیک نہیں لگ رہی۔ کتنی کمزور ہو گئی ہیں۔“ وہ فکر مندی سے بولا۔

”کیا کروں بیٹا! بوڑھی ہو گئی ہوں۔“ وہ افسردگی سے مسکراتے ہوئے بولیں۔

”اپنا خیال رکھا کریں اپنے لیے نہ سہی میرے لیے ہی سہی۔“ وہ ان کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے

سانس بھری پھر آہستہ آہستہ چلتی ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ اور اپنے زیورات اتارنے لگی۔ کپڑے پیچ کر کے وہ جیسے ہی باہر آئی۔ وہ ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑا تو لیے سے اپنے بیل ٹنگ کر رہا تھا۔

”میں ایک ضروری کام سے جا رہا ہوں۔ ذرا دیر ہو جائے گی ہم سو جائیں گے۔“ کہتا کہہ کر اس نے تو لیا صوفے پر پھیٹا اور گاڑی کی چابی اٹھا کر چلا گیا۔

انیہ خالی خالی نظروں سے سامنے دروازے کو دیکھتی رہی۔ جہاں سے وہ گیا تھا۔

شادی کی پہلی رات ایسا کیا کام آن پڑا کہ بندہ اپنی دلہن کی بھی پروا نہ کرے۔ دل میں ایک ہوک سی اٹھی۔

ان ہی سوچوں کے تسلسل میں کھوئے جانے کب اس کی آنکھ لگ گئی۔

صبح چھ بجے کے قریب اس کی آنکھ کھلی۔ وہ بڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ اور بیڈ پر پڑا وہ پٹا جلدی سے گلے میں ڈالا۔

اس کی نظر سامنے صوفے پر پڑی۔ وہ صوفے پر سو رہا تھا۔ وہ بیڈ سے اتری اور چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی اس کے پاس چلی آئی۔

وہ سو رہا تھا۔ سوتے ہوئے وہ اسے اتنا اچھا لگا کہ وہ بے اختیار مسکرا دی۔ وہ کافی دیر تک کھکی ہانڈھے اسے دیکھتی رہی۔

اسی وقت ٹیبل پر رکھا شاہ میر کا فون بجنے لگا۔ اس نے گردن تھما کر ٹیبل پر رکھا فون اٹھا لیا۔ اسکرین پر ٹیٹا کا نام جھلکا رہا تھا۔ انیہ کو حیرت ہوئی۔ اس سے پہلے کہ وہ لبس کاٹن پریس کرتی۔ کسی نے موبائل اس کے ہاتھ سے جھینٹا۔ انیہ نے رخ مٹا کر دیکھا۔ شاہ میر غصے سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”تمہاری ہمت کیسے ہوئی میرے موبائل کو ہاتھ لگانے کی۔“ وہ غصے سے بولا۔

”وہ۔۔۔ میں۔“

”جسٹ شٹ اپ“ آئندہ میرے فون کو ہاتھ لگانے کی کوشش مت کرنا۔“



”جلدی سے تیار ہو جاؤ میں تمہیں سارہ کے پاس  
چھوڑ دوں۔ دو گھنٹے بعد پھر وہیں سے ایئر پورٹ چلیں  
گے۔“ شاہ میر نے کہا تو وہ انہماک میں سر ہلاتے ہوئے  
تیار ہونے لگی۔  
”اے بابا کے گھر کے باہر چھوڑ کر چلا گیا۔ وہ  
خاموشی سے اندر آگئی۔ سارہ اسے لان میں ہی مل گئی

”انیہ۔! کیسی ہو۔ کب آئیں شاہ میر بھائی کے  
ساتھ آئی ہو۔ کہاں ہیں وہ؟“ اس نے اس سے ملنے  
ہی کئی سوال کر ڈالے۔  
”میں بالکل ٹھیک ہوں۔ شاہ میر کے ساتھ آئی  
ہوں۔ وہ چلے گئے ہیں۔ ابھی تھوڑی دیر تک آئیں  
گے۔“ انیہ نے رمانیت سے جواب دیا۔  
”بڑی پیاری لگ رہی ہو۔“ اب وہ اسے اوپر سے  
نیچے تک دیکھتے ہوئے بولی۔ وہ میرے سے مسکرا دی۔  
”آؤ اندر چلے ہیں۔“ وہ اسے اندر لے آئی۔ لاؤنج

خلی تھا۔  
”اب تم آگئی ہو میں تو آج میں تمہیں نہیں جانے  
دوں گی۔“ سارہ جھک کر بولی۔  
”نہیں سارہ! میں لیا ہوں وہ میر نہیں رک سکوں گی۔“  
”کیوں۔“ وہ حیران ہوئی۔  
”آج شام چوبیس بجے کی ملائٹ ہے ہماری۔“ انیہ نے  
دیر سے کہا۔

”تم جا رہی ہو؟“ سارہ نے یقینی سے بولی۔  
”ہاں۔“ انیہ نے کہا۔ اسی وقت ممائی دی لاؤنج  
میں داخل ہوئیں اور اسے دیکھ کر خنکیں۔  
”السلام علیکم! انیہ نے کہا۔  
”وعلیکم السلام!“ وہ اسے گہری نظروں سے دیکھتے  
ہوئے بولیں۔

”کیسی ہو۔“ انہوں نے پوچھا۔  
”پہلے سے بہت اچھی۔“ وہ طنز سے انداز میں بولی۔  
”شاہ میر نہیں آیا۔“ وہ دوبارہ بولیں۔  
”جیسے وہ یہاں آنا پسند نہیں کرتا۔“ انیہ نے کہا۔  
”ٹھیک ہے۔ تم کھانا کھا کر جانا۔ میں چلتی ہوں۔“

”اور سائیں گھر میں سب کیسے ہیں۔“ شاہ میر نے  
پوچھا۔  
”سب ٹھیک ہیں۔ قاطرہ کی چھ مہینے پہلے شادی کی  
ہے۔ عائشہ کی بھی منگنی طے ہو گئی ہے۔“

”اور بیلا۔“ شاہ میر نے پوچھا۔  
”وہ بھی ٹھیک ہیں۔ پہلے کی طرح نہیں رہے۔ اب  
وہ کافی کمزور ہو گئے ہیں۔“ وہ انسو کی سے بولیں۔  
”خیر تم بہتر ہو انیہ کیسی ہے۔“ انہوں نے گفتگو کا رخ  
اس کی جانب موڑا۔  
”ٹھیک ہے۔ وہ میں نے پچھلے جسے نکاح کر لیا۔“  
اس نے کہا تو فضیلت بیگم ہلکا ہوا۔  
”تم نے۔ نکاح کر لیا اور مجھے اب بتا رہے ہو۔“  
وہ بولیں۔

”حالات ہی ایسے ہو گئے تھے میں کیا کرتا۔“ وہ  
بولی۔  
”کیا۔ کیا مطلب ہے تمہارا۔“ وہ نا سمجھی سے  
اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولیں۔  
جواب میں شاہ میر نے ساری بات ان کے گوش  
گزار کر دی۔  
”اب کہاں ہے وہ۔“ ساری بات سننے کے بعد  
بولیں۔

”ہوٹل میں ہے کل چلے جائیں گے۔“ شاہ میر  
نے کہا۔  
”اس کا خیال رکھنا شاہ میر۔“ وہ اتنا ہی کہہ سکیں۔  
کچھ دیر ان کے درمیان خاموشی چھا کر رہی۔  
”میں کچھ کھانے کو منگواتا ہوں۔“ شاہ میر کہہ کر  
اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ اپنے آنسو روکنے کی  
کوشش کر رہی ہیں۔ آج وہ ایک سال وہاں تین دن  
بعد ملا تھا۔ اگلی دفعہ پتا نہیں کب ملے گا یا شاید  
بھی یا نہیں۔



ہوٹل پہنچ کر اس نے جلدی جلدی بیٹنگ کی۔

وہ اس کے رویے کو نظر انداز کرتے ہوئے بولیں۔  
 ”اس کی ضرورت نہیں۔ شاہ میر آئے وللا ہو گا۔  
 میں جاری ہوں۔“ انیہ نے کہا۔ وہ ایک نظر اس پر  
 ڈالتی وہاں سے چلی گئیں۔  
 ”میں ذرا علیزے سے مل لوں۔“ انیہ سارے سے  
 کہتی علیزے کے کمرے کی جانب بڑھی جبکہ سارہ  
 رشک بھری نظروں سے اس کی پشت کو دیکھ رہی تھی۔  
 اس نے کمرے کا دروازہ کھولا۔ کمرے میں اندھیرا  
 چھایا ہوا تھا۔ اس نے دروازہ بند کیا اور کمرے کی بلاٹ  
 آن کی۔ کمرہ روشنیوں سے نما گیا۔ علیزے بیڈ کے  
 ساتھ ٹیکہ لگائے آنکھیں موندے بیٹھی تھی۔ اس کی  
 بند آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔  
 ”بلاٹ آف کرو سارہ اب مجھے روشنی اچھی نہیں  
 لگتی۔“ وہ آنکھیں بند کیے ہوئے بولی۔  
 ”آنکھیں کھولو علیزے۔ مجھے اندھیرا اچھا نہیں  
 لگتا۔“ اس کی بات سن کر علیزے نے آنکھیں کھول  
 کر حیرت سے اسے دیکھا۔ کتنی دیر تو ایسے ہی بے چینی  
 سے اسے دیکھتی رہی۔  
 ”انیہ! وہ بولی۔  
 سرخ لوریلے رنگ کا خوب صورت سوٹ زیب  
 تن کیے ایسے لمبے ریشمی پیل اپنے کندھے پر ڈال رکھے  
 تھے۔ بلکے سے میک اپ کے ساتھ وہ بہت پیاری لگ  
 رہی تھی۔ علیزے کو اس سے حسد محسوس ہوا۔  
 ”انیہ شاہ میر مرتضیٰ۔“ انیہ اس کے پاس آ کر  
 بولی۔  
 ”تو تم نے اسے پہنا لیا۔“ وہ حیرے سے بولی۔  
 ”میں نے اسے نہیں پایا اللہ نے اسے میری  
 قسمت میں لکھ دیا تھا۔“ انیہ اب اس کے پاس بیٹھ  
 گئی۔  
 ”تم نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا علیزے۔“  
 انیہ نے نوک سے اسے دیکھا۔  
 ”تو میں کیا کرتی محبت کرنے لگی تھی میں شاہ میر  
 سے۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ تم سے محبت کرتا ہے۔  
 میں محبت کو شش کی تم دونوں کو ایک دوسرے سے

الگ کرنے کے لیے۔ مگر نہیں کہانی۔ مجھے معاف کر  
 دو انیہ! میں بہت گرجی تھی۔“ علیزے روتے ہوئے  
 کہا۔  
 ”میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گی علیزے  
 کبھی نہیں۔“ انیہ کھڑے ہوتے ہوئے بولی اور  
 علیزے کو یونہی روتا چھوڑ کر باہر آ گئی۔  
 تھوڑی دیر بعد شاہ میر آگیا اور وہ سارہ سے مل کر  
 گاڑی میں جا بیٹھی۔  
 ”ارے اتنی جلدی کیا ہے۔ شاہ میر بھائی کو اندر تو  
 آئے دو۔“ سارہ نے اسے گاڑی میں بیٹھ دیکھ کر کہا۔  
 شاہ میر مسکراتے ہوئے باہر نکلنے ہی لگا تھا کہ انیہ فوراً  
 بولی۔  
 ”نہیں۔ اس کی ضرورت نہیں۔ ہمیں دیر ہو رہی  
 ہے۔ چلتے ہیں۔“ وہ سپاٹ لیمچ میں بولی۔  
 ”انیہ! ہم ماما کی باتوں کا برا مت مانو، وہ تو ایسے ہی“  
 ”سارہ پلیز۔ میں اب اس بارے میں مزید بات  
 نہیں کرنا چاہی۔“ وہ سپاٹ لیمچ میں بولی۔ شاہ میر نے  
 حیرت سے ان دونوں کو دیکھا۔  
 ”چلیں۔“ وہ شاہ میر کی طرف دیکھ کر بولی۔  
 اس نے سر اثبات میں ہلاتے ہوئے گاڑی ہاٹارٹ  
 کر دی۔  
 ”کیا بات ہے، ریشٹن لگ رہی ہو؟“ انیہ کے  
 تاثرات ہی ایسے تھے کہ وہ پوچھے باندھ رہا تھا۔  
 ”ماما نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا۔“ وہ رندھی  
 آواز میں بولی۔ شاہ میر نے حیران ہو کر اسے دیکھا۔  
 چلتے ہوئے بھی وہ اسے علیزے کے بارے میں  
 نہیں بتا سکی۔ اس نے بمشکل اپنے آندروں کے شاہ  
 میر نے گاڑی ایک سائڈ پر روکی اور اس کی جانب متوجہ  
 ہوا۔  
 ”کیا بات ہے انیہ۔“ وہ اس کی طرف مڑ کر بولا۔  
 ”کچھ نہیں۔“ وہ اپنے آنسو صاف کرتے  
 ہوئے بولی۔  
 ”انیہ! مجھے بتاؤ کیا بات ہے۔“ وہ بخجیدگی سے بولا۔



فریش ہو کر باہر آئی تو کچن کا رخ کیا۔ جلدی جلدی  
ناشتہ تیار کیا۔ سب کچھ تیار کرنے کے بعد وہ کمرے  
میں واپس آئی۔ وہ دونوں ابھی تک مزے سے سو رہے  
تھے۔

”شہزادہ! حیدر اٹھ جاؤ صبح ہو گئی ہے۔“ وہ اونچی  
آواز میں بولی۔

”حیدر! بیٹا اٹھ جاؤ اسکول سے دیر ہو رہی ہے۔“ وہ  
اب حیدر کو اٹھا رہی تھی۔ وہ کسمسا ناہوا اٹھ بیٹھا۔  
”شہزادہ! اب جلدی سے منہ ہاتھ دھو کر آؤ۔“ ما  
آپ کے کپڑے نکالتی ہیں۔“

وہ اسے بیڈ سے نیچے اتار کر واش روم کی جانب  
دھکیلتے ہوئے بولی۔

”شہزادہ! اب آپ بھی اٹھ جائیں ورنہ آفس کے  
لیے دیر ہو جائیگی۔“ وہ الماری سے کپڑے نکل کر  
صوفے پر رکھتی اب اس کی جانب متوجہ ہوئی۔ اور  
آہستہ آہستہ چلتی اس کے قریب آکر بیٹھ گئی۔

”شہزادہ! میرا آپ لیٹ ہو رہے ہیں۔ اٹھ جائیں۔“ وہ  
اس کا کندھا ہلاتے ہوئے بولی۔ وہ کسمسلیا اور  
آنکھیں مسلا ہوا اٹھ بیٹھا۔

”دل تو کر رہا ہے آج چھٹی کر لوں۔“ وہ اس کا ہاتھ  
پکڑتے ہوئے بولا۔

”ابھی بتاتی ہوں آپ کو جلدی سے تیار ہو جائیں۔  
میں ناشتہ ٹیبل پر لگاتی ہوں۔“ وہ خود کو اس سے چھڑاتی  
اٹھ کھڑی ہوئی۔ اسی وقت حیدر ہاتھ دھو کر صوفے سے باہر  
نکلا۔ انہی اس کی جانب متوجہ ہوئی اور اسے جلدی  
جلدی تیار کرنے لگی۔

اسے تیار کر کے وہ ڈائننگ روم میں لے آئی اور  
ناشتہ ٹیبل پر لگانے لگی۔ اتنی دیر میں شاہ میر بھی وہاں آ  
گیا اور آراہ سے بیٹھ کر ناشتہ کرنے لگا۔

\*\*\*

رات کے کھانے کے بعد جب وہ کچن صاف کر کے  
کمرے میں واپس آئی تو شاہ میر جاگ رہا تھا۔  
”آپ ابھی تک سوئے نہیں۔“ انہی اندر آتے

”آج وہ گھر بہت اجنبی لگ رہا تھا اور اس گھر کے افراد  
ایسے ملے جیسے میرا ان سے کوئی رشتہ ہی نہیں۔“ وہ  
کہتے ہوئے روئی۔

شاہ میر نے مسکراتے ہوئے اس کے آنسو صاف  
کیے۔ ”کیا کرتی ہو لڑکی! اور رو کر آنکھیں سجالتی ہو۔“  
وہ شرارتی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے بولا۔

”آپ تو مجھ سے ناراض تھے ہیں۔“ وہ اسے حیرت  
سے دیکھ رہی تھی۔

”ہاں مگر اب نہیں ہوں۔“ وہ مسکراہٹ دہاتے  
ہوئے بولا۔

”اور جو رویہ پچھلے ایک ہفتے سے میرے ساتھ تھا۔  
اس کا کیا۔“ وہ ٹھٹھکی سے بولی۔

”وہ۔۔۔ تم نے پورا ایک سال میرا ناک میں دم کیے  
رکھا۔ اب میرا بھی تو تنگ کرنا ہوتا ہے۔“  
وہ اس کے چہرے پر جمو لٹی لٹ کو کانوں کے پیچھے  
اڑتے ہوئے بولا۔

”طیث ہو رہے ہیں۔“ وہ حیرے سے بولی۔  
”کیا۔“ وہ چونکا۔

”ہم لیٹ ہو رہے ہیں۔“ وہ زور سے بولی۔ وہ  
سیدھا ہو کر بیٹھا۔ انہی نے مسکراہٹ دہاتے ہوئے  
رخ کھڑکی کی جانب موڑا۔

\*\*\*

دسمبر کی ایک خوب صورت صبح تھی۔ سفید روئی  
جیسے ہلوں کی اوٹ سے آج خلاف توقع سورج چمک  
رہا تھا اور ماسکو کی برف کو پگھلانے کی ناکام کوشش کر رہا  
تھا۔

سائیڈ ٹیبل پر رکھا الارم جچ جچ کر چھ بجنے کا اعلان کر  
رہا تھا۔ انہی نے ہاتھ بوجھا کر الارم بند کیا اور جمادی  
لٹی اٹھ بیٹھی اس نے ایک مسکراتی نظر اپنے دائیں  
طرف سوئے شاہ میر اور حیدر پر ڈالی وہ دونوں سوئے  
ہوئے بہت کیوٹ لگ رہے تھے۔ ان سے نظریں ہٹا  
کر وہ بیڈ سے اُترتی۔

میر شہزادہ گیا۔  
 "میں تمہیں کھونا نہیں چاہتی تھی۔" وہ اس کے  
 سینے سے لگ کر رونے لگی۔ جبکہ شاہ میر گہری سوچ  
 میں غم تھا۔

\*\*\*

ڈور بیل کی گواز پر ڈسٹنگ کرتے اس کے ہاتھ  
 رک گئے انہی نے دروازے کی طرف دیکھا۔  
 باہر بج رہے تھے۔ شاہ میر انہیں لور حیدر اسکول گیا  
 ہوا تھا۔ اس وقت کون ہو سکتا ہے۔ سوچتے ہوئے اس  
 نے دروازہ کھولا۔ سامنے کور پر کھڑا مسکرا رہا تھا۔ اس  
 نے ایک لیٹر اس کی طرف بڑھایا۔ اس نے ابھی  
 نظروں سے لیٹر لیا اور اس کے لیے ہوئے پیپر سائن  
 کر کے اندر آئی۔ اس نے صوفے پر بیٹھتے ہوئے لیٹر  
 کو الٹ پلٹ کر کے دیکھا۔ اور پاکستان کی سرگرمی تھی۔  
 بے چینی سے لگانہ چاک کر کے خط باہر نکالا اور اسے  
 کھول کر پڑھنا شروع کیا۔  
 فیضانیہ!

کیسی ہو؟ امید ہے کہ تم شاہ میر کے ساتھ اچھی  
 زندگی بسر کر رہی ہو گی۔ تم سوچ رہی ہو گی کہ مجھے  
 تمہارے گھر کا ایڈریس کیسے ملا اور میں نے یہ خط  
 تمہیں کیوں بھیجا؟

تو میں بتاؤں گی ہوں کہ میں نے حنا کے ذریعے یہ  
 ایڈریس حاصل کیا۔ گزشتہ روز مجھے کلینک میں ملی  
 تھی۔ میں تمہیں فون یا ای میل بھی کر سکتی تھی مگر  
 مجھے یہ درست لگا۔

انیہ! میں نے یہ خط تمہیں یہ جانے کے لیے لکھا  
 ہے کہ انہی تمہاری پہچان کی سب سے بڑی گناہ گار  
 میں ہوں۔ وہ میں ہی تھی جس نے تمہیں اغوا کر لیا۔ وہ  
 میں ہی تھی جس نے تمہیں پہچان کرنے میں کوئی کسر  
 نہیں چھوڑی۔

مجھے نہیں پتا سب سن کر تم بھی مجھے معاف کرو گی  
 بھی کہ میں اس سب میں فراز کا کوئی قصور نہیں تھا۔  
 میں نے اسے مجبور کیا تھا۔ وہ سارا کو پسند کرتا تھا۔ میں

بولی۔  
 "میں تمہارا انتظار کر رہا تھا۔" وہ ہلکا سا مسکرا کر  
 بولا۔ وہ بند کی سیٹ پر آکر بیٹھ گئی۔  
 "کیوں کوئی خاص بات تھی۔"

"میں بس یونہی تم سے باتیں کرنے کو جی چاہ رہا  
 تھا۔" وہ کہتا ہوا اس کی گود میں سر رکھ کر لیٹ گیا۔ اس  
 کی اس حرکت پر وہ دیر سے مسکرا دی۔ وہ اکثر  
 ایسے ہی کرتا تھا۔

"انیہ تم سے ایک بات پوچھنا تھی۔" کچھ یاد آنے  
 پر بولا۔

"پوچھیں۔" وہ اسی طرح اس کے بالوں میں ہاتھ  
 چلاتے ہوئے سن انداز میں بولی۔

"یاد ہے جب تم عمر کی شادی پر حویلی گئی تھیں۔"  
 شاہ میر نے اسے یاد دلایا۔

"ہاں۔" وہ دیر سے مسکراتے ہوئے بولی۔  
 "آپ کو دیکھنے آپ سے ملنے کی امید لے کر۔" وہ  
 کھل کر مسکرائی۔ مگر شاہ میر ابھی نظروں سے اسے  
 دیکھ رہا تھا۔

"مگر میں تو وہاں نہیں تھا۔"  
 "جانتی ہوں بد قسمتی سے۔" وہ ناک چڑھا کر بولی۔

"انیہ! فراز نے تم سے کیا کہا تھا۔" شاہ میر کی اگلی  
 بات سن کر اس کی مسکراہٹ سمٹ گئی۔ اس کے  
 تاثرات دیکھ کر وہ اٹھ بیٹھا۔ انہی خاموشی سے اس کا  
 چہرہ دیکھ رہی تھی۔

"انیہ! آج اس دن تمہاری فراز سے کیا بات ہوئی  
 تھی۔"

"شاہ میر! فراز نے کہا تھا کہ میں۔ میں تمہاری  
 زندگی سے چلی جاؤں۔ کیونکہ وہ اپنی بہن کی خوشیاں  
 چاہتا ہے۔ زور گل شاہ میر کو پسند کرتی ہے۔ اور اگر میں  
 نے اس کی بات نہ مانی تو وہ۔ وہ۔۔۔ تمہیں مار دے  
 گا۔" کمرے میں خاموشی چھا گئی۔

"تم نے اس کی کون سی بات نہ مانی۔" تھوڑی دیر  
 بعد بولا۔

"میں کہ میں تمہاری زندگی سے نکل جاؤں۔" شاہ



علیہ السلام  
خط پڑھنے کے بعد انہی خالی خالی نظروں سے  
سامنے دیکھتے لگی۔ ہل ٹوٹا رونادھوتا یہ اس کے لیے  
کوئی نئی بات نہیں تھی۔ مگر آج اتنے سال بعد وہ پھر  
وہیں آکر کھڑی ہو گئی تھی جدھر سے وہ چلی تھی۔ اس کی  
آنکھوں سے بے اختیار آنسو بہنے لگے قطروں قطروں۔

موبائل کی آواز پر اس کے کام کرتے ہاتھ رک  
گئے۔ اس نے ایک نظر اپنے ہاتھ میں پکڑے ڈسٹنگ  
کے کپڑے پر ڈالی اور دوسری نظروں پر پھر کپڑے صوفے  
پر رکھ کر فون کی جانب متوجہ ہوئی۔ اسکرین پر حاکم  
جھگڑا ہاتھ اس نے پس کاٹیں دہاتے ہوئے فون کلن  
سے لگایا۔

”ہیلو حاکم!“ وہ فون لے کر صوفے پر آکر بیٹھ گئی۔  
دوسری طرف جو کچھ حاکم نے اسے کہا اس کے رونے  
کھڑے ہو گئے۔

فون اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر زمین پر گر کر کتنی  
دیر وہ اپنے آپ پر قابو پانے کی کوشش کرتی رہی۔ پھر  
جلدی سے زمین سے موبائل اٹھایا اور شہلا میر کو فون  
ملایا، جوڑی دیر بعد فون اٹھایا گیا۔

”ہیلو انیہ!“ دوسری طرف سے شہلا میر بولا۔  
”شہلا میر!“ اس کی کواڑ سن کر اس کی آنکھوں  
میں نمی دور آئی اور نگار بندھ گیا۔  
”انیہ! کیا ہوا؟“ وہ گہرا گیا۔  
”شہلا میر! آپ کہاں ہیں؟“ وہ اس کے سوال کو نظر  
انداز کرتے ہوئے ہوئی۔

”آفس میں۔“ وہ الجھے ہوئے انداز میں بولا۔  
”شہلا میر! آپ جہاں بھی ہیں پلیز جلدی مگر  
آئیں۔“

”انیہ مجھے بتاؤ۔ کیا ہوا ہے؟“ وہ پرسش لہجے میں  
بولا۔

”شہلا میر! آپ گھر آئیں پھر بات کرتے ہیں۔“ انکا  
کہہ کر انیہ نے فون بند کر دیا۔

وہ ریش ڈرائیونگ کرتے ہوئے گھر پہنچا۔ گاڑی

نے اسے بلیک میل کیا کہ اگر وہ میرا یہ کام نہیں کرے  
گا تو میں اسے سارہ کی نظروں سے گرانے میں کوئی کسر  
نہیں چھوڑوں گی اور دوسری طرف یہ اس کی بہن کی  
زندگی کا سوال تھا۔ اگر تم شہلا میر کی جان چھوڑ دیتیں تو  
زر گل اسمانی سے شہلا میر سے شادی کر لیتی۔

چارو باچارو مان گیا۔ تمہارے اغوا کے بعد میرا کام  
ابھی ختم نہیں ہوا تھا۔ میں تمہیں مار ڈالنا چاہتی تھی۔  
اور جب یہ بات فراز کو بتا چلی تو وہ ڈر گیا اس نے کہا کہ وہ  
شہلا میر کو سبقت دے گا۔ لیکن ہی دونوں شہلا میر کو اس پر  
شک ہوئے۔ لگا اور میرے مجبور کرنے پر اس نے  
تمہیں بتا دیا۔

انیہ! میں جانتی ہوں یہ سب سن کر تمہیں مجھ سے  
نفرت محسوس ہو رہی ہوگی۔ اور ہوئی بھی چاہیے میں  
بہت بری ہوں۔ میں نے خود کو پس منظر میں چھپا کر  
مس احمدین کو فراز کا استعمال کیا۔

اور آج میں اپنے کیے کی سزا بھگت رہی ہوں۔ مجھے  
بلڈ کیئر ہے اور میں جانتی ہوں مجھے تب تک موت  
نہیں آئے گی جب تک تم مجھے معاف نہیں کر دے گی۔  
کرنا بھی مت میں بہت بری ہوں۔ مجھے سزا ملنی  
چاہیے۔

مگر قزاق! انیہ! اس کو معاف کر دو۔ اس کا قصور  
صرف اتنا ہے کہ وہ میری بلیک میلنگ میں آ گیا۔ مجھے  
نہیں پتا کہ تمہیں سارہ نے فراز کے بارے میں بتایا کہ  
نہیں۔ وہ فراز کو پسند کرتی تھی۔ مگر اپنے کام میں  
کامیاب نہ ہونے کی وجہ سے میں نے فراز کے پرانے  
الٹھوڑ کے سارے قصے سارہ کے آگے رکھ دیے۔

اور وہاں اس راستہ میں نے ہی شہلا میر کو غنڈوں سے  
پٹوایا تھا۔

انیہ! میری تم سے ایک التجا ہے کہ انیہ پلیز صرف  
ایک دفعہ واپس آؤ۔ مجھے میرے گناہوں کی سزا ملنا  
میں۔ میں جب تم سے معافی مانگوں تو تم مجھے دھتکار دو  
میں دھاڑیں مار کر روؤں مگر تم مجھے معاف نہ کرو۔  
میں اس لائق نہیں کہ مجھے معاف کیا جاسکے۔

فقط

ملنے کے بعد وہ دونوں گاڑی میں آکر بیٹھ گئے۔  
 ”ہوں۔ اب جتاؤ گھر چلنا۔ یہاں پہلے ہسپتال۔“ ولید نے پوچھا۔

”ہسپتال۔“ شاہ میر سنجیدگی سے بولا۔  
 تقریباً ”تو مجھے گھنٹے میں وہ ہسپتال کے سامنے تھے۔ وہ دونوں گاڑی سے اترے اور قدم بدھائے۔ ولید نے ایک نظر شاہ میر پر ڈالی وہ کافی پریشان لگ رہا تھا۔  
 ”کیا ہوا؟ کیا سوچ رہے تھے۔“

”کچھ خاص نہیں۔ پیپا کی حالت کے بارے میں اور گھروالوں کے رویے کے بارے میں۔“ کتے ہوئے وہ مڑا تو سامنے تیار ابا کھڑے تھے۔ ان کی نظر بھی اس پر پڑی مگر شاید پہچاننے کی کوشش کر رہے تھے۔ سامنے ہی اماں کھڑی تھیں۔ وہاں تک آیا۔

”شاہ میر!“ کتے ہوئے وہ بے اختیار اس کے گلے لگ گئیں۔ زر گل، عائشہ، فاطمہ، عمر، عثمان، ”تایا“ تائی سب حیرت و بے یقینی سے اسے دیکھ رہے تھے۔ جبکہ اماں اس کے گلے لگی بے کوازداری تھیں۔ شاہ میر نے انہیں خود سے الگ کیا اور ان کے آنسو صاف کیے۔

”پیپا۔ ک۔ کہاں ہیں۔“ وہ انک کر بولا۔ اماں نے کمرے کی جانب اشارہ کیا۔ شاہ میر نے سر ہلا دیا۔ اور اپنی آنکھوں میں در آنے والی نمی صاف کر کے آگے بڑھا۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی اس کی نظریں پڑ پڑے وجود پر پڑی۔

”آٹھ سال۔ آٹھ سال کا عرصہ کم نہیں ہوتا انا اور ضد کی جنگ اب کمزور پڑی تھی۔“

آہٹ محسوس کر کے پیپا نے دھیرے سے آنکھیں کھولیں۔ وہ کافی کمزور اور بیمار لگ رہے تھے۔ چہرے پر غمناک مٹھاری تھی۔

شاہ میر ان کے پاس کھڑا چندنی آنکھوں سے انہیں دیکھ رہا تھا وہ بھی حیرت و بے یقینی سے اسے دیکھ رہے تھے۔

”ش۔ شاہ۔ میر۔“ انہوں نے بمشکل بولنے کی کوشش کی۔

لاک کر کے وہ دروازے تک آیا۔ دروازہ اوپر کھلا تھا۔ وہ اندر داخل ہوا۔ فی وی لاؤنچ خالی تھا۔ وہ اوپر اوپر نظریں دوڑاتا کمرے میں آیا۔

سامنے ہی انیہ سوٹ کیس میں الماری سے کپڑے نکال کر رکھ رہی تھی۔

”انیہ۔ یہ۔ یہ کیا ہے۔ ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ وہ حیرت سے چیزوں کا جائزہ لیتا اس تک آیا۔

”ہم نہیں صرف آپ جا رہے ہیں۔“ وہ کپڑے تیر کر کے سوٹ کیس میں رکھ رہی تھی۔

”کہاں۔“ وہ نا سمجھنے والے انداز میں بولا۔

”پاکستان۔“ وہ سکون سے بولی۔  
 ”پاکستان۔“ حیرت سے بولا۔  
 ”جنگ کریں۔“

”شاہ میر! اماںوں جان کی قیمت ٹھیک نہیں ہے۔“ وہ بولی۔

”کیوں کیا ہوا۔“ وہ پریشانی سے بولا۔  
 ”فناج کا انٹیک ہوا ہے۔“ اس کی بات سن کر وہ کتنی دیر خاموش رہا۔

”شاہ میر! لیڈ وہ آپ کے پیپا ہیں ان کی حالت اتنی خراب ہے۔ کیا آپ ان کا حال پوچھنے بھی نہیں جائیں گے؟“ وہ سب کچھ چھوڑ کر اس کے سامنے آکر کھڑی ہوئی۔

کتی دیر وہ خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔ انیہ نے اس کی خاموشی کو رفاہ مندی جان کر بیک بیک کیا۔

”تو تم اور حیدر۔ میرا مطلب ہے تم لوگ بھی چلو؟“ وہ تھوڑی دیر بعد بولا۔

”چلے تو جلتے مگر۔ ایمر جنسی میں مجھے شام کی فلائٹ میں صرف ایک سیٹ ملی ہے۔ میں نے سوچا۔ آپ چلے جائیں۔ کیونکہ آپ کا وہاں جانا بہت ضروری ہے۔ اور رہی بات میری اور حیدر کی تو دو تین دن تک ہم بھی آجائیں گے۔“ وہ اسے ساری تفصیل بتاتے ہوئے بولی۔

شاہ میر نے لہجہ میں سر ہلا دیا۔

ایرپورٹ پر اسے ولید ریسیو کرنے آیا۔ اس سے



”ایلیا! وہ میرے سے رندھی تو اڑیں بولا۔  
 لن کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ شاہ میرے  
 ہاتھ آگے بڑھا کر ان کے آنسو صاف کیے اور لن کے  
 پاس اسٹبل پر بیٹھ گیا۔

وہ کافی دیر اسپتال میں رہا۔ لائے عائشہ فاطمہ کے  
 علاوہ اس نے کسی سے بھی زیادہ بات کرنے کی کوشش  
 نہیں کی۔

ڈاکٹر سے ملنے کے بعد دوا لید کے ہمراہ اس کے گھر  
 چلا گیا۔ حویلی جانے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ حنا  
 نے اس کا ہوش استقبال کیا۔ کھانے کے بعد وہ آرام  
 کی غرض سے کمرے میں جا کر سو گیا۔

\*\*\*

اگلے دن بھی وہ اسپتال میں رہا۔ بس مایہ بنوں  
 کے ساتھ رہتا۔ پایا تو اپنی بیماری کے باعث بات نہیں  
 کراتے۔ البتہ جب شاہ میر نے لن کی بیماری کی وجہ  
 پوچھی تو انہوں نے بتایا کہ

”انہیں فراز نے سب کچھ سچ بتا دیا تھا کہ جو کچھ  
 بھی ہوا اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں پھر اس کے  
 بعد وہ اندر ہی اندر کھلتے لگے اور آج وہ اس حال کو پہنچ  
 گئے ہیں۔“ میں سے نظریں ہٹا کر اس نے سامنے  
 سوئے اپنے باپ پر ڈالیں۔

”سب کچھ جاننے کے بعد انہیں بس یہی فکر  
 کھائے جا رہی تھی کہ تمہارا سامنا کیسے کریں گے۔“  
 جواب اب عائشہ نے دیا۔ اس نے مڑ کر عائشہ کو  
 دیکھا۔

فاطمہ عائشہ ان دونوں کی شادی ہو چکی تھی۔  
 فاطمہ کے تین عائشہ کے دو بچے تھے جبکہ گل عین کی  
 منگنی ہوئی تھی۔

”شاہ میر جو کچھ بھی ہوا اس کے ذمہ دار ہم سب  
 ہیں۔ پلیز ہمیں معاف کر دو۔ بہت بڑی غلطی ہو گئی  
 ہے ہم سے۔ ہم نے تمہارے اور انیہ کے ساتھ بالکل  
 اچھا نہیں کیا۔“ ایلیا ابا ہاتھ جوڑے اس کے سامنے  
 گھڑے تھے۔ شاہ میر بے اختیار اٹھ کر لن کے پاس آیا

اور ان کے بندھے ہوئے ہاتھ کھول دیے۔  
 ”ایلیا ابا پلیز ایہ سب کر کے مجھے شرمندہ نہ  
 کریں۔“ کتے ہوئے خود پر قابو آتا وہاں سے ہٹ  
 گیا۔

\*\*\*

انیہ اور حیدر بھی پاکستان پہنچ چکے تھے اور آج پاپا  
 نے ڈسچارج ہو جانا تھا۔ وہ انیہ اور حیدر کو لے کر  
 اسپتال آیا۔ تھا۔

کمرے میں سب لوگ موجود تھے۔ جب وہ انیہ اور  
 حیدر کے ہمراہ کمرے میں داخل ہوا۔ سب حیرت سے  
 انہیں دیکھ رہے تھے۔

”السلام علیکم! انیہ نے برا بھلا انداز میں سب کو  
 سلام کیا۔ ”ایلیا، تنلی، عمر بھائی، عثمان، فاطمہ، عائشہ وہ  
 سب سے مل رہی تھی۔

”لن! ایہ حیدر ہے آپ کا پوتا۔“ شاہ میر حیدر کو  
 لن سے ملواتے ہوئے بولا۔ فضیلت بیگم نے  
 مسکراتے ہوئے اسے پیار کیا۔ اب انیہ اور شاہ میر پاپا  
 کی جانب متوجہ ہوئے۔

”ناموں۔ انیہ آگے بڑھ کر لن کے گلے جا لگی۔  
 ”ایلیا! ایہ کون ہیں۔“ حیدر شاہ میر کا باندھلا کر پاپا کی  
 جانب اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

شاہ میر نے ایک نظر اپنے باپ کو اور پھر انیہ کی  
 جانب دیکھا۔

”ہمارے بیٹے ایلیا۔“ حیدر ایک طرف مڑ کر بولا۔  
 ”یہ انیہ آپ کے دوا لید ہیں۔“ شاہ میر نے کہا۔  
 ”واؤ گرینڈ فادر۔“ وہ مزے سے بولا۔ پاپا آگے  
 بڑھے اور حیدر کو پیار کیا۔

”کیا آپ اب ہمارے ساتھ رہیں گے۔ جس طرح  
 اسد، سعد کے گرینڈ فادر ان کے ساتھ رہتے ہیں۔“ وہ  
 معصومانہ انداز میں بولا۔ انیہ نے اسے خاموش رہنے کا  
 اشارہ کیا اور شاہ میر کی طرف دیکھا۔

”ش۔ ش۔ شاہ میر۔“ پاپا کی آواز سن کر وہ لن کی  
 طرف متوجہ ہوا۔ وہ اسے لپٹا کر پاس بلا رہے تھے۔ لن

ماہنامہ شعل مارچ 2015 17

Copied From Web

کی آنکھوں میں نمی در آئی۔ شاہ میر نے آگے بڑھ کر  
 ان کے ہاتھوں پر ہاتھ رکھا۔  
 ”ماتے ناراض ہو۔“ وہ ایک ایک کر کے بولے۔  
 ”بالکل نہیں۔“ وہ نشی میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔  
 ان کے سامنے کھڑے ہو کر اس کی ساری ناراضی اگلے  
 شکوے سب اڑ چھو ہو گئے۔  
 ”تو۔۔۔ پھر۔۔۔ گ۔۔۔ مگر چلو۔“ انہوں نے  
 ہشکل جملہ مکمل کیا۔ شاہ میر نے نشی میں سر ہلایا۔  
 ”نہیں۔ ابھی نہیں۔“ اس کی بات سن کر وہ  
 پریشان ہو گئے۔  
 ”بعد میں آؤں گا۔“ انہیں یوں دیکھ کر وہ فوراً  
 بولا۔

”پ۔۔۔ ایک۔۔۔“ ان کی آنکھوں میں جگنو اتر گئے۔  
 ”نیک۔“ وہ مسکرا کر بولا اور بلی سب سے مل کر انہی  
 کے ہمراہ وہاں سے واپس آ گیا۔

\*\*\*

”ابھی اتم سے کوئی ملنے آیا ہے۔“ وہ اس وقت لیٹی  
 لائن میں بیٹھی میگزین الٹ پلٹ کر دیکھ رہی تھی۔  
 جب حنا نے معنی خیزی سے کہا۔  
 ”مجھ سے ملنے۔“ وہ اپنی طرف اشارہ کر کے بولی۔  
 ”ہاں۔“ حنا نے اثبات میں سر ہلایا۔

”کون آیا ہے۔“ اس نے پوچھا۔  
 ”ڈراٹنگ روم میں ہے جاؤ دیکھ لو۔“ وہ کندھے  
 اچکا کر کہتی وہاں سے چلی گئی تو انہی الجھ کر اٹھ کھڑی  
 ہوئی اور قدم ڈراٹنگ روم کی جانب پڑھائے جیسے  
 ہی وہ دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی سامنے کھڑی  
 شخصیت کو دیکھ کر گنگ ہو گئی۔

وہ علیحدے تھی اور جس محل میں تھی انہی نے بے  
 اختیار نظریں چرائیں۔ لینن کے سوٹ میں اس کا جسم  
 ڈھانچہ لگ رہا تھا گندی رنگت کل سیاہ ہو گئی تھی۔ اس  
 کے سر پر زخموں کے نشان تھے اور چہرے کی ہڈیاں  
 ابھری ہوئی تھیں۔  
 ”کیسی ہو۔“ علیحدے نے پہل کی۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ انہی کئی دیر بعد بولی۔  
 ”تم بھی سوچ رہی ہو گی بل کہ میں اب یہاں کیا  
 لینے آئی ہوں؟“ اس کی بات پر انہی نے سر اٹھا کر اسے  
 دیکھا۔

”بہت بوجھ ہے مجھ پر انہی لہو ہلکا کرنے لگی  
 ہوں۔“ وہ رندھی آواز میں بولی۔  
 ”میں جانتی ہوں انہی! میں نے جو کچھ تمہارے  
 ساتھ کیا۔ وہ بالکل بھی اچھا نہیں کیا۔ تمہیں لذت  
 تکلیف دی۔ میں نے تمہارا اعتماد توڑا۔ تمہارا دل  
 دکھایا۔ میں نے وہ کیا۔ جو ایک دشمن بھی نہیں کرتا۔“

”پلیز علیحدے! اب پرانی باتیں مت دہراؤ ان  
 سب کا کوئی فائدہ نہیں۔ میں نے تمہیں معاف کیا۔“  
 انہی سنجیدگی سے بولی۔  
 ”اتنی آسانی سے۔“ وہ حیرت سے بولی۔  
 ”ہاں اتنی آسانی سے۔“ لتا کہہ کر انہی چپ  
 ہو گئی۔

”مما کی ڈنٹ ہو گئی ہے انہی۔“ اس کی بات پر انہی  
 چونک کر مڑی اور کتنی دیر اس سے دیکھتی رہی۔ بے اختیار  
 اس کی آنکھوں سے آنسو ٹوٹ کر گرے۔ علیحدے  
 نے کچھ کف ذات ٹیبل پر رکھے۔  
 ”یہ براہی کے کف ذات تمہاری لذت۔“ لتا کہہ  
 کر وہ باہر نکل گئی۔

\*\*\*

”وہ تین دن بعد اماں کا فون آیا۔ وہ انہیں گھر آنے کا  
 کہہ رہی تھیں۔  
 وہ تینوں حویلی کے گیٹ کے سامنے تھے۔ شاہ میر  
 نے ہارن دیا۔ چوکیدار بھاگتا ہوا آیا اور گیٹ کھولا۔ شاہ  
 میر نے گاڑی پورچ میں روکی وہ انہی اور حیدر کاڑی  
 سے نکلے۔

لب وہ تینوں داخلی دروازے کے سامنے کھڑے  
 تھے۔ یہ وہی دروازہ تھا۔ جہاں سے کبھی اسے دھکے  
 دے کر نکالا گیا تھا۔ تب کسی نے اس کی بات نہیں سنی

174 2015 مارچ



بھائی پر ڈال لی اور مسکرا کر بولی۔  
 ”اپنے کمرے میں ہے۔“ فوراً ”کمرے کی جانب  
 بڑھا۔ جیسے ہی وہ دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا۔ ایک  
 دم ٹھٹھا۔

لائٹ پنک کمر کے شرارے، پرل کمر کی قیس  
 جس پر خوب صورت کام تھا سب تن کیے۔ اپنے لیے  
 سیاہ بال اپنی پشت پر پھیلائے، ہلکے میک اپ میں وہ  
 بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔ وہ اسے اپنی نظروں  
 کے حصار میں لیتا آگے بڑھا۔

”تم رونا کیا کر رہی ہو؟“  
 ”میں۔۔۔ تیار ہو رہی تھی۔“ وہ اپنے کانوں میں  
 جھمکے ڈالتے ہوئے بولی۔ شلا میر نے آگے بڑھ کر اس  
 کے ہاتھ سے جھمکا لیا اور اس کے قریب کیا۔ انہی  
 سٹیٹلی۔

”میں کر لوں گی۔“ منمنائی۔ شلا میر نے جھمکا اس  
 کے گلن میں ڈالا۔  
 ”بہت خوب صورت لگ رہی ہو۔“ وہ دیر سے  
 سے بولا۔

”شلا میر۔۔۔“ انہی اپنے آپ کو چھڑاتے ہوئے  
 بولی۔  
 ”اول۔۔۔“ وہ دیر سے بولا۔

”دور دور رہی ہے۔“ اس کی بات پر اس نے سٹیٹاکر  
 بیڈ پر لیٹی ورنہ کو دکھا۔ انہی مسکراتی ہوئی۔ ورنہ کی  
 جانب لپکی اور اسے اپنی گود میں بھر لیا۔  
 ”پاپا اگر آپ کو ماما سے فرمت مل گئی ہے تو پلیز  
 شیج آجائیں۔ دادا اب بولا رہے ہیں۔“ حیدر کمرے میں  
 داخل ہوتے ہوئے بولا۔ شلا میر نے حیرت سے انہی کو  
 دیکھا۔

”میں آتا ہوں۔“ شلا میر نے کہا۔  
 ”اوکے ماما میں ورنہ کو لے جاؤں۔“ حیدر نے  
 معصومیت سے کہا۔

”ہاں یہ لو۔“ اس نے ورنہ کو اس کی گود میں دیا تو وہ  
 اسے لے کر باہر نکل گیا۔  
 ”اب آپ بھی جائیں۔ ماماں بلا رہے ہیں۔“

تھی۔  
 نیوی لائن میں سب لوگ موجود تھے اور اسے ہی  
 دیکھ رہے تھے۔

اس طن بھی تو یہ سب ہی مل کر اس کا تماشا دیکھ  
 رہے تھے۔ دل سے ہوک اٹھی۔ ایک پل کے لیے  
 اس کا دل چاہا کہ یہاں سے بھاگ جائے۔ وہ اندر داخل  
 ہوا تو سب کے چہرے خوشی سے کھل اٹھے۔ شلا میر  
 حیرت سے حویلی کو دیکھ رہا تھا۔ سب کچھ ویسے گاڑی سی  
 تھا کچھ بھی نہیں بدلا تھا۔ شاید وہ بدل گیا تھا۔ اس نے  
 سوچا۔ سب نے ان کا بہت اچھے طریقے سے استقبال  
 کیا۔ ان سب میں فراز نہیں تھا اسی نے عائشہ سے  
 پوچھا۔

”عائشہ! فراز۔“ اس نے پاس بیٹھی عائشہ کا  
 کندھا ہلایا۔ جو حیدر کو تیار کر رہی تھی۔  
 ”جب شلا میر نے انہی کو فراز اور اس کے ساتھیوں  
 کے چنگل سے بچایا تو فراز نے ڈر کے مارے گھر والوں  
 کے سامنے سارا الزام شلا میر پر لگایا۔

اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہونے کی صورت میں  
 علیحدے سے سارا غصہ فراز پر نکالا اور سارہ کو اس سے  
 بدگمان کر دیا۔ سارہ نے اس سے قطع تعلق کر لیا۔ کچھ  
 دن بعد وہی سسی کسر گل خان نے نکل دی۔ اس نے  
 سب کچھ بتایا اور ابو کو بتا دیا۔

انہوں نے اسے گھر سے نکل دیا اور فراز اس کے  
 دل میں جانے کیا آیا وہ نبھانے کہاں چلا گیا، اس کے  
 بارے میں کسی کو کچھ خبر نہیں ہے۔

آج خان ہاؤس کے لیے بہت بڑا دن تھا۔ پوری  
 حویلی دلہن کی طرح تھی تھی۔ دونوں ماماں پر جوش  
 انداز میں اوھر اوھر کھڑے مہمالوں کا استقبال کر رہے  
 تھے۔ عثمان، عمر، رحمان (عائشہ کے شوہر) انتظام  
 سنبھال رہے تھے۔ لان میں ہندی کی رسم تھی۔  
 گانے اونچی آواز میں بج رہے تھے۔ لڑکیاں بڑھو لگ بجا  
 رہی تھیں۔ راج گل غنیم کی شادی تھی۔

”عائشہ گل! انہی کہیں ہے۔“ وہ اس وقت بلیک  
 شلوار قیس میں ملبوس تھا۔ عائشہ نے ایک نظر اپنے

تمہ "شاہ میر وہاں سے چلا گیا۔ زر گل دھندلی نظروں سے اسے جانتے دیکھ رہی تھی۔  
سامنے ہی شاہ میر انیسے سے کچھ کہہ رہا تھا اور وہ مسکرا رہی تھی۔ پاس ہی حیدر وردہ کو پار کر رہا تھا۔ زر گل نے رشک بھری نظروں سے انہیں دیکھا۔ وہ بہت پارے لگ رہے تھے۔ یہی فیملی وہاں تھی چاہے جانے کے لائق تھا۔



### ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت مادل

قیمت	مادہ	نائب نام
500/-	آحدہ پاس	بہادر
750/-	راحہ عین	زر سوم
500/-	رعانہ رحمان	دعائی اکبوشی
200/-	رعانہ رحمان	خوشبو کا کوئی گھر نہیں
500/-	شازیہ چوہدری	شہرول کے دروازے
250/-	شازیہ چوہدری	تیرے نام کی شہرت
450/-	آسیہ مرزا	دل ایک شہر ہے
500/-	فاطمہ طارق	آنکھوں کا شہر
600/-	فاطمہ طارق	پہل بھیاں تیری بھیاں
250/-	فاطمہ طارق	پہلاں دے دنگ کالے
300/-	فاطمہ طارق	پہلیاں بے چارے
200/-	فرزاد عزیز	بھیاں سے محبت
350/-	آسیہ ذائق	دل سے لڑاؤ لاؤ
200/-	آسیہ ذائق	نکمر ہا کیم خواب
250/-	فوزیہ یاسین	دلہن کو جی سہاوی سے
200/-	ہنری سعید	لداؤں کا جائز
500/-	السا آفریدی	رنگ خوشبو ہوا دل

ملا کر منسلک شدہ نمبروں پر  
علاقہ 2  
پتہ: عربیہ لاہور 37- مندرجہ بالا نمبر پر  
فون: 32216381

انیسے نے اسے جانے کا اشارہ کیا۔  
"تم بہت بری ہو انیسے۔" وہ منہ بنا کر بولا۔  
"کیوں؟" وہ حیران ہوئی۔  
"جب بھی میں وہاں کمرے لگتا ہوں تو تم ہمیشہ میرا موڈ خراب کر دیتی ہو۔" وہ منہ بنا کر بولا۔  
"پلیز شاہ میر آپ جائیں ساموں۔"  
"خاموش۔ بالکل خاموش۔" وہ اس کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ کمرے میں سکوت چھا گیا۔ اسی وقت کمرے کا دروازہ کھلا اور زر گل اندر داخل ہوئی۔ انیسے گڑبڑا کر پیچھے ہٹی۔  
"اے سوری۔" انکی ایم ریٹی سوری۔ "وہ شرمندہ ہوئی۔ جبکہ شاہ میر نے غصے سے اسے دیکھا۔  
"آؤ زر گل۔" انیسے اسے گھورتی زر گل کی جانب متوجہ ہوئی۔

"وہ۔۔۔ وردہ نیچے رو رہی ہے اور امی کہہ رہی ہیں پھولوں کے زیور کھل رہے ہیں۔" اس نے کہا۔  
"ہاں وہ فرج میں رکھے ہیں۔ تم لے لو۔" میں زرا وردہ کو دیکھ لوں "کتنے ہوئے انیسے پار کھل گئی۔ جبکہ زر گل جھجھکتے ہوئے بیڈ روم کی جانب بڑھی۔  
وہ پھول لے کر جانے ہی لگی تھی کہ شاہ میر نے اسے روکا۔

"زر گل! تم نے شادی سے انکار کیوں کیا؟"  
پچھلے ہفتے زر گل کا رشتہ آیا تھا۔ مگر اس نے صاف انکار کر دیا۔ یہ سب اسے انیسے نے بتایا تھا اس نے کہا تھا کہ شاہ میر زر گل سے بات کرے اور اسے شادی کے لیے رضامند کرے۔

"میں شادی نہیں کرنا چاہتی۔" وہ رندھی تو اڑ میں بولی۔

"زر گل! شادی کر لو۔ یہ ایک دوست اپنی دوست سے کہہ رہا ہے۔" زر گل نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ بلیک کلر کی شلوار قمیص میں وہ بہت زیادہ خوب صورت لگ رہا تھا۔

"میری بات سمجھنے کی کوشش کرو زر گل! فراز کی وجہ سے تمہارا پیلے ہی بہت پریشان ہیں ایسے میں





## نوس اور آخری قسط

یوں جیسے امیر شریچان بری کھڑا ہوا اور زہر  
بجھے نیروں نے اس کے شرکی زندہ سانسوں کو مل  
غنیست کی طرح طوٹا شروع کر دیا ہو۔  
”مگر حیات۔“ پر آگ کے کولے برسائے جانے  
لگے اور خاتمے کی راگھ آگ کی لپٹوں میں دیکھنی  
کھس گئی ہو۔  
”امیر شریچان پر اپنا جہاں لٹے دیکھ رہا ہے۔“  
موت کی سائیں نہیں ہوا کرتیں پھر بھی وہ زندگی  
کی لو پھونک مار کر بھاڑنے کا اختیار مجھ خدا اپنے  
اختیار میں رکھتی ہے۔  
اس کے شریچان پھر نکلیں تیز آندھیوں کی طرح  
چلیں اور افواں جیاد ہر سار کرنے والا کے ہاتھوں اس  
نے اپنے قلعے کو چپان سمیت منہدم ہوتے دکھا۔  
اور پھر یوں چشمہ اندھ پوش ہوئیں۔ ساعشیں  
معتول شریچان۔ اور وہاں نے ماتم زلفوں کی چو کھنیں جا  
تھیں۔

”راور مرزا۔“ زندگی ہو لفظ ہے۔  
سیکیوٹی فورس نے امرتہ کی طرف یکدم یلغار کی  
اور وہ اس کے گرد اپنی وینفس شہلاذ لیے دائرے میں  
کھڑے ہو گئے اور وہ سرے کچھ کھڑے کچھ کھنوں پر



پوزیشن لیے ریڈی گولیاں فائر کرنے لگے، جبکہ وہ اس طرف ایسے استہوار رہا جیسے اب وقت آخر تک یہ ہی حکم اس پر مہر تھا۔

شور یک دم دھماکوں کی صورت پھٹا۔ انسانی ہستی کے گولے نے کشش کا قتل الٹ دیا اور برازیلا اسٹیڈیم زمین سے پہلے اٹھا اور پھر ہر چیز اپنی حد بندی سے نکل جانے کے لیے اپنی حدود کی تفریق ہوئی اور عمارتیں اور لوگ بے وزن ہونے لگے۔ پھول اور درخت۔ جمیلے اور آبشاریں۔ سبزے اور خطے کہ زمین سے اٹھنے لگے۔ بہاریں اور نفیسے لپا بلیں اور فاختاں۔ خوشبوئیں اور میوے بھی پیچھے نہ رہے۔

”اور اے ابن الوقت! کن دو لفظوں کی حقیقت مجھ پر اب کھلی۔“

”مر“ یا رکھنا اور ”مرن“ اس کا نہ ہونا۔

اپنے ہی جسم کے جلنے کی بولا تامل اس کے منتوں میں سمجھنے لگی۔ حرکت کرنے کے لیے جو طاقت درکار تھی وہ اس کے دائرہ اختیار میں نہ تھی۔ کارل دوما یا سالی اس طرف اس کے پاس کوئی نہیں تھا۔ وہ اس طرف سامنے امرد کے پاس تھے جو شدت تکلیف میں ہوگی یا تکلیف سے مبرا ہو چکی ہوگی۔

الہام اس کے قانون میں پھونکیں مارنے لگے اور پیش گوئی کی زبانیں نکل آئیں۔

سائرن بجائی ایسولینس آئی۔ سیکورٹی فورس نے اب جیسے دینگ دھاوا بول دیا اور سڑک سے جوم ایسے چھٹنے لگا جیسے وہ سب اسی ایک سانچے کے انتظار میں تھے جو عالیان پر گزر چکا تھا۔ ہیلی کاپٹر پرواز کر رہے تھے۔ ایسولینسز اور رضاکار تیزی سے حرکت میں آچکے تھے۔ فورس سڑک پر اور اطراف میں جال کی طرح پھیل گئی۔ دو الہکار دور سے عالیان پر بھارتے ہوئے چلائے، پھر ایک چلائے ہوئے اس کے قریب آیا اور جھک کر اسے بانڈ سے پکڑ کر اٹھا کر تھمسنے لگا۔ ساتھ وہ تیز آواز میں کچھ کہہ رہا تھا اور پھر اتنی افراتفری میں اس نے ذرا کی ذرا رک کر جھک کر اسے دکھا اور

چونک گیا۔

”تم تھک ہو؟“ اس نے پوچھا۔

ایسولینس اب جاری تھی۔ اور وہ اس کے قریب سے گزر گئی۔ تنہوں سے ہو اس کے اندر اترنے لگی۔ امیر شہر نے اپنی ہتھیلیوں کو خالی پایا جیسے ابتدائے وقت سے اٹھا، جروصل کی دھرتی پر قیام گاہ بنانا، ابدیت کی مشغلوں سے روشن ”شہر“ جڑ گیا۔

”تو امرد چلی گئی۔ یا جاری ہے۔ یا چلی جائے گی۔“

دل نے دھڑکنیں مستعار لیں، سانسوں نے زندگی کو التجائیہ صدا دی اور اس کے مجسمے میں سیکورٹی الہکار نے اسے ایک محفوظ حصے کی طرف اچھل سار دیا اور تیز آواز میں ایک سمت چلے جانے کا اشارہ کیا۔ لیکن وہ سیکورٹی الہکار کے بتائے اشارے کے مخالف سمت بھاگا اور راستے میں آنے والے سیکورٹی الہکاروں کو

دھکیلتا اور پھلاتا نکلتا ہوا اس مقام تک پہنچ گیا، جہاں سڑک سرخ تھی اور کلچ کی بوتلیں ٹوٹی ہوئی بکھری پڑی تھیں اور خون کے چھینٹے کلچ پر جمع تھے۔ اس بار تین چار الہکار اس کی طرف لپکے کہ اسے اٹھا کر کہیں پھینک دیں کہ وہ تیزی سے ان سے نکل آتا ہو اس جگہ پر جھک کر بیٹھ گیا اور خون پر اپنے ہاتھ رکھ لیے۔

”اور سن اے شہراراں کی ملکہ! اس میں ذرا وقت نہ لگا اور میں تم ہو گیا اور تم ہو رہ گیا۔“

لور اس کے آنسو اس خون پر گرے جو امرد کا تھا۔ الہکاروں نے اسے کوئی ضدی، عجیب و غریب حرکتیں کرنے والا فین سمجھ کر گردن بانڈ اور کالر سے پکڑ کر اٹھایا اور اسے دور لے جانے لگے۔



جب اسے ایسے سڑک سے دور لے جایا جا رہا تھا تو سلی نے پیچھے سے چلا کر اس کا نام لیا۔

”کب سے ڈھونڈ رہا ہوں تمہیں کہاں تھے تم؟“



مرین آسمان کو اور یہ دکھنا ایسا دکھنا ہو گیا جیسے خدا تک جانے کا راستہ تلاش کر رہا ہو۔

”وہ زندہ ہے ناسائی؟“ قاصدے سے وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے رہے، پھر اس نے کچھ وقت ہمت جمیع کرنے کے لیے لیا اور پھر پوچھا ایسے جیسے اس نے سر پر وہ قہقہہ اٹھا رکھا ہو جس کے سب سے بڑے بھگے ہلکے ہوں اور صرف ایک ایسے جل رہا ہو جو بھگے جانے کے قریب ہی ہو۔

”آؤ اسپتال چلیں عالیان!“ سائی اس کے قریب آچکا تھا اور اپنی انگلیوں سے اس کے بھگے بھگے گل صاف کر رہا تھا۔

”خدا کے لیے بتاؤ سائی!“

”اسے کچھ نہیں ہو گا عالیان!“ اس نے عالیان کے دونوں ہاتھ پکڑ کر محبت سے ان پر دباؤ ڈال کر وہ کہا جو کہنا ضروری تھا۔ پر امید رہنے کے لیے بہت ضروری۔

”اسے کچھ نہیں ہوا۔ یہ کہہ دو خدا کے لیے۔“

سائی اس کی طرف بھاگا آیا اور الٹا کر اپنا یونیورسٹی کارڈ دکھایا۔ الٹا کرنے اس کا بازو چھوڑ دیا اور تیز تیز یہ کہہ کر چلا گیا کہ جلد سے جلد اپنی جائے رہائش کی طرف چلے جائیں۔ اس دوران عالیان سہم کر سائی کو دیکھ رہا تھا اور پھر وہ سائی سے الگ آگے تیز تیز چلنے لگا۔ سائی کے لیے عالیان کی یہ حرکت غیر متوقع تھی۔

”عالیان!“ سائی چلایا اور اس کے پیچھے پڑا۔ ”کہاں جا رہے ہو؟“ اس کی طرف تیز چال میں بڑھتے ہوئے سائی نے ہانپ کر کہا۔ ان چند منٹوں کی بھاگ دوڑ میں وہ بری طرح سے تھک چکا تھا۔

”یہ اب مجھے بتائے گا کہ امرت کے ساتھ کیا ہوا؟“ عالیان بھاگنے لگا۔ اس نے سوچا اور چاہا کہ بس اب وہ دنیا میں کہیں جا چھپے کہ اسے معلوم ہو سکے اور نہ کوئی اسے بتا سکے کہ امرت چلی گئی۔ وہ کبھی اس خبر کی پذیرائی نہیں کر سکے گا۔ وہ کبھی اس کی آنکھوں کے بند ہو جانے کو اپنی کلی آنکھوں سے نہیں دیکھے گا۔ کبھی

نہیں۔

”عالیان تم اسپتال جا رہے ہو؟“ اس کے رد عمل سے عاجز سائی چلایا۔ اس کے کچھ میں نہیں آ رہی تھی کہ عالیان کر کیا رہا ہے۔ یا پھر یہ اپنا دامنی توازن کھو چکا ہے۔

عالیان نے رفتار تیز کر دی۔ اپنے بگڑے مافی توازن کی تصدیق کر دی۔ سائی نے جیسے بھانپ لیا۔ اس کا کل بھر آیا اور رندہ می ہوئی توازن میں وہ چلایا۔

”سہریچ پر لے جاتے ہوئے اس نے تمہارا نام لیا تھا۔“

خود کو آگے لے جاتا، سڑک کو پیچھے چھوڑتا عالیان رک گیا۔ ہجوم، سیکورٹی فورس، اسٹیڈیم، انفراتفری، آنسو گیس، سب پیچھے رہ گئے تھے البتہ شور اپنی موجودگی کی گواہی دے رہا تھا۔ سیکورٹی فورس کی گاڑیاں، ایسبولینس، فائر بریگیڈ کی گاڑیاں آ جا رہی تھیں۔

اس نے پلٹ کر سائی کو دیکھا، پھر شجر ستاروں سے

دوبلی ہنس کا ہار کریم

Herbal

سوہنی شیمپو

SOHNI SHAMPOO

• ہاتھوں سے ہاتھوں میں لگی ہوئی  
• ہاتھوں سے ہاتھوں میں لگی ہوئی  
• ہاتھوں سے ہاتھوں میں لگی ہوئی

قیمت - 90/-

بڑی - 250/-

350/-

3221636

خسک ہوئے میں نہیں آ رہی تھیں۔ کارل دیرا سائی  
 اور باقی سب اس کے ارد گرد اس پاس کھڑے تھے۔  
 دیرا اس کا ایک ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر سہارا بنی  
 تھی۔ اس کے اپنے ہاتھ کھٹ رہے تھے اور وہ زندگی  
 میں پہلی بار کمزوری اور کم ہمتی کا شکار ہوئی تھی۔ ساری  
 انسانی طاقت ٹھیک اس جگہ بے بس ہو جاتی ہے جہاں  
 ”ہوجا“ کا حکم لگ جاتا ہے۔

کارل کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ عالمیان سے ایسا  
 کیا کہے کہ وہ آرام سے کہیں بیٹھ جائے اور پانی کے دو  
 ٹھونٹ ہی لی لے۔ دیوار کے ساتھ لگ کر وہ کب  
 تک ایسے ہی کھڑا رہتا چاہتا ہے جیسے ”آئے والوں“  
 اور ”جائے والوں“ کا راستہ روک لے گا۔

رات کے دو بجے کا وقت ہے۔ ان سب کو وہاں  
 کھڑے کئی گھنٹے گزر چکے ہیں۔ آپریشن ٹیبل پر  
 امردہ کو آگئی سی یو میں شفٹ کر دیا گیا ہے۔ ذہنی یوٹیل  
 کی دو ضربیں اس کے سر کے پچھلے حصے اور گردن سے  
 ذرا نیچے لگی تھیں۔ گولی اس کا بلیاں شانہ چھو کر گزری  
 تھی۔ وہ گولی اس کے دل، اس کے سر اس کی آنکھ پر  
 لگتی، اگر یوٹیل کی ضرب سے وہ اپنا توازن کھو کر لڑکھڑانہ  
 جاتی۔ چھو وہ ہیں مرجاتی۔

تفنی بی بارلنڈی سر ملوہٹا، شارلٹ، مورگن فون  
 کر چکی تھیں، لیکن عالمیان نے کسی سے بھی بات  
 نہیں کی تھی۔ وہ بس خاموش کھڑا تھا۔ بچپن سے لے  
 کر اب تک کی زندگی اس کی آنکھوں کے سامنے گھوم  
 رہی تھی۔ وہ کھڑکی کے پاس کھڑا مارگرٹ کا انتظار  
 کر رہا ہے۔ مارگرٹ کو کہہ سکتے ہوئے من رہا ہے۔  
 کڈز سینٹر کے کسی کونے میں چھپا بیٹھا رہا ہے۔ ملا  
 سر کے سینے سے لگا خود کو رونے سے روک رہا ہے۔ وہ  
 جتنا کچھ بھی دیکھ رہا تھا ان میں خود کو دکھوں میں گمراہی  
 دیکھ رہا تھا۔

پھر ان مناظر میں امردہ آگئی اور بار بار پلٹ کر آتی  
 رہی۔ خود پر اختیار رکھتے اس نے امردہ کو آنکھوں  
 کے سامنے سے ہٹے نہیں دیا کیونکہ اسے یہ خوش فہمی  
 لاحق ہوئی کہ ایسے وہ امردہ کو زندہ رکھے ہوئے ہے اور

اس نے اپنے ہاتھ چھڑوا کر سائی کو شانوں سے تھام کر  
 جھنجھوڑا۔

”پلیز کہہ دو“ کھڑے رہنے کی طاقت پھر سے  
 ختم ہونے لگی اور وہ کھڑے رہنے سے معذور اور گر  
 جانے پر مجبور ہو گیا۔ سائی اس کے پاس نیچے بیٹھ گیا اور  
 اس کے گل کو شفقت سے چھوا۔

”اے عالمیان! ہم خدا سے دعا کریں۔“

تھوڑی دیر ان کے درمیان خاموشی رہی، جیسے  
 انہونی کی چلب پر کان دھرنے جا رہے ہوں۔

”آؤ ہم امردہ کے پاس چلیں۔“ سائی نے کہا  
 جس پر عالمیان نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا۔ دیکھنے کا یہ  
 انداز امید کی کرن کھوجنے جیسا تھا۔

کیا روم کے مصوروں نے ”عشق عیاں“ کے  
 سامنے تلے بنائے اپنے شاہکاروں پر سیاہ دوات انڈیل  
 دیں، جبکہ اس کے وجدان نے سنگ دلی کو آنکھوں پر  
 بٹھائے اور رحم دلی کو بالائے ملحق رکھتے اپنے مرتب  
 سوالنامے میں سے پہلا سوال اس پر داغا اور وہ بلبل  
 اٹھا۔

”کیا الہامی اور لائق حکم کی بجا آوری کے لیے  
 رازداری اور پوشیدگی سے پھرنے پھڑکنے؟“ دو سرے نے  
 پہلے وجدان کو ہلت دی۔

”نور کیا جملہ وفرات میں جوار بھانا اٹھا اور پرہت کی  
 چوٹیاں سوگ میں اس لیے جھک آئیں کہ اتفاق نے  
 تمہاری دعاؤں کو الٹ دیا کیونکہ انہوں نے ”بحر یار“  
 کو مرسم پایا۔ اور کیا سزا کے لیے تمہارا زندہ رہنا قائم  
 شرا اور مبارک ساعتوں کو بیشہ کے لیے رخصت  
 کر دیا گیا۔“

سائی نے دیکھا کہ وہ سکڑتا جا رہا ہے جیسے مٹ  
 جانے کو ہے۔

”کیا ”بحر یاراں“ پر رواں سفید پادیلی کشتیوں بس  
 ڈوب جانے کو ہوئیں نور ”مشک آہو“ جس کا نور  
 ”کانور“ ہوا۔“

\*\*\*

اسپتال کے کوریڈور میں کھڑے اس کی آنکھیں

182 2015

Copied From Web

WWW.PAKSOCIETY.COM  
 RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
 FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY



اس نے آنکھ کو کھولا اور اسے قطعاً نہیں سلا کہ وہ ٹھیک سے کام کرے۔ ایسے منظر کو دیکھنے کے لیے شفاف بینائی کی ضرورت بھی تھی بھلا۔ دونوں ہاتھوں سے اس نے ٹخنوں سے ارغوانی ریشم کو پکڑ کر اٹھا رکھا ہے اور وہ نیچے بیٹھ کر اس کے جوتے کا بکسل بند کر رہا ہے اور پھر سر اٹھا کر مسکرا کر اسے دیکھتا ہے۔

”تم سے اتنا سا کام بھی نہیں ہوتا؟“ وہ کہہ رہا ہے۔ ”اگر ہو جاتا تو تم یہ شرف کیسے حاصل کیا کرتے؟“ آنکھیں تر بھی کر کے گردن کو لوہا سے ذرا لور اٹھا کر اس نے کہا۔

آنکھیں بند رکھے گردن سیدھی کیسے اس نے اب خاموش رہنا پسند کیا۔

اگر اسے اندر جانے کا موقع دیا جائے تو وہ آنکھوں پر پٹی باندھ لے اور صرف ہاتھ سے چھو کر اسے محسوس کرے۔

تم نے یہ پینٹات مجھ سے نہیں لیے تو میں نے یہاں باندھ دیے۔

”رک جاؤ۔“

”روک لو۔“

انگلیوں کی جھریاں اس نے پھر سمیٹ لیں اور اپنے جھکے شانوں اور بند آنکھوں اور اپنے اونچے قد کے ساتھ وہ ایک ”دعا“ میں ڈھلنے لگا۔

حزہ توف کے گاؤں میں سفر پر جانے والوں کی بے حریت واپسی کے لیے چراغ دیپ محل میں رکھ دیے گئے اور پھر گاؤں بھر کی چوٹیں چراغوں سے سج گئیں۔ اور اب وہ یہ یقین رکھتے ہیں کہ ان کی لگوئیں دھیمی ہونے سے پہلے مسافر لوٹ آئیں گے۔ شیشے کی دیوار پر پھیلی ہتھیلیوں پر اس نے اپنا سر لگا دیا اور اس کا وجود ”لو“ میں بدلنے لگا اور دعا کے چراغوں میں جل جانے کو ہوا۔ جانے والوں کی راہ میں ایک ایک کر کے چراغ رکھے جانے لگے اور دور کھشاؤں کے ہجوم کو چیرتی ان کی لگوئیں ”عرش معلیٰ“ پر سجدہ ریز ہونے کو باوجود ہوئیں۔

یہ ایک خوش آئند عمل ہے۔ جبکہ اسی دوران جب جب اسے ملال مار کر ٹاپوٹ میں آنکھیں بند کے نظر آئیں تو وہ سہم کر چونک چوٹک جاتا۔ اسے بد شکون جانتا اور فوراً ”نظر انداز کر دیتا۔“

کارل لور ویرا کتنے ہی طریقوں سے ڈاکٹرز اور اسٹاف کی منت کر چکے تھے کہ انہیں دور سے امرجہ کو دیکھ لینے دیا جائے، لیکن انہیں اجازت نہیں مل رہی تھی۔ رات چار بجے کے قریب کارل دس منٹ کے لیے ایک سینئر ڈاکٹر کے آفس میں گیا اور صرف پانچ منٹ کی اجازت لے کر باہر آیا۔ عالیان کا ہاتھ پکڑ کر اسے آئی سی یو ڈیارٹمنٹ کے اندر کیا اور ایک نرس آگے اسے امرجہ کے کمرے کے سامنے شیشے کے اس طرف لے آئی۔

وہ امرجہ کو دیکھنا بھی چاہتا تھا اور نہیں بھی وہ یہ ہمت کر بھی رہا تھا اور نہیں بھی۔ اس نے سر جھکا رکھا تھا اور اسے اٹھانے کے لیے تیار بھی تھا اور نہیں بھی۔ کیونکہ کسی چلتے پھرتے انسان کو بے بسی سے زندگی اور موت کے بستر پر بے دیکھنا سب سے بدترین منظر ہوتا ہے۔ ایسے مناظر اپنی تاب میں بے مثل ہوتے ہیں۔

اس نے ایک ہاتھ پھیلا کر شیشے پر رکھا اور پھر دوسرا دس انگلیوں کی جھریوں میں سے ایک جھری پر اپنی آنکھ رکھ دی اور دوسری آنکھ کو تین انگلیوں کی اوٹ میں بند ہی رکھا۔ نقشین اخروی قد آدم آئینہ سے جوار غوانی پوشاک میں بلبوس گھیر وار فرشی دامن کو ٹخنوں سے ذرا سا اوپر اٹھاتی امرجہ کو منعکس کر رہا ہے۔ شفاف روشنی گندم کی بالیوں کی طرح اس کے اوجھ گندھے بالوں میں جھوم رہی ہیں۔

ڈریسنگ پریڈ سے پہلے وہ یہ خواب دیکھتا تھا۔ زخموں میں جکڑی اور مختلف مشینوں اور ٹیوبوں سے منسلک امرجہ کو اس نے دیکھا اور آنکھ بند کر لی۔ انگلی کی جھری سمیٹ لی، خواب کی کھڑکی کھول دی۔ ”اس کے جوتے کا بکسل بند ہونے میں نہیں آ رہا اور اتنی گھیر وار پوشاک اسے الگ سے تنگ کر رہی ہے۔“

دل گرفتگی سے کہا۔  
دونوں کئی گھنٹوں سے خاموش نشست گاہ میں  
بیٹھی تھیں۔ سلوہنا نے اپنی عبادت کی تھی اور لیڈی  
میر نے اپنی۔ اور دونوں نے ایک ہی انسان کے لیے  
کتنی ہی دیر دعا کی تھیں۔ فون ان کے پاس ہی  
رکھے تھے اور جب کبھی کوئی فون بجتا تھا تو دونوں ہی  
اسے اٹھانے کے لیے تیار نہیں ہوتی تھیں۔  
لیڈی میراٹی آنکھیں پونچھ رہی تھیں۔

\*\*\*

آنکھیں بار بار صاف کرنے پر بھی خود بخود غم کیوں  
ہو رہی ہیں اور ان کے ہاتھ پیر کیوں کلب رہے ہیں۔  
یہ سمجھ نہیں آ رہی۔ انہوں نے امرجہ کو فون کیا لیکن  
اس کا فون بند جا رہا تھا۔ انہوں نے خود ہی سوچ لیا کہ  
بیچ دیکھ رہی ہوگی۔ موبائل کی چارجنگ ختم ہو چکی  
ہوگی۔ چند گھنٹے انہوں نے مشکل سے گزارے۔ فون  
پھر بھی بند ہی ملا۔ اٹھ کر نقل پڑھے دعا مانگی لیکن دل  
پر سکری ہوتی افسردگی کم نہیں ہوئی۔ بس ان کا دل  
امرحہ میں ہی اٹکا تھا اور بس یہ ہی چاہت تھی کہ اس کی  
آواز سن لیں۔ انہوں نے سلوہنا کو فون کیا۔  
"امرحہ فون نہیں اٹھا رہی تم ویرا یا این کا نمبر دیا  
سائی کل۔"

سادھنا جب ہو کر سوچنے لگی پھر کچھ دیر بعد بولی۔  
"وہاں سٹلٹز کا مسئلہ ہے شاید۔ میں این لور ویرا کو  
خود بھی فون کر رہی ہوں۔ کسی کا نمبر نہیں مل رہا۔ یہ  
بچے پاہر جا کر لاہوا ہو جاتے ہیں۔ صوم پھر کرواپس  
ہو مل آ میں گے تو خود ہی کر لیں گے۔" سلوہنا نے  
جھوٹ بولا۔

"بیچ تو کب کا ختم ہو چکا ہو گا۔"  
"ہاں۔ پر سنا ہے بیچ کے بعد وہاں سڑکوں پر بڑا  
مارچ ہوتا ہے۔ بیچ انگلینڈ جیت گیا ہے۔ تو  
شاید۔" سادھنا کی زبان لڑکھڑاسی گئی۔  
دلوا نے فون بند کر دیا۔ لیڈی پر چلنے والی برازیل  
اسٹینڈیم میں ہونے والے تصادم کی چھوٹی سی خبر انہوں

دعا میرا کلام ہے۔  
اس پر میرا اختیار ہے۔  
قبولیت اس کا "جمل" ہے۔  
جو میرا خدا ہے۔ جو میرا خدا ہے۔  
اسے اب اس دعا سے ضروری کام کوئی اور نہیں  
تھا۔ اس کا ارتکاز بیرونی دنیا کی کوئی مداخلت نہیں توڑ  
سکتی تھی۔

کارل نرس کے ساتھ آیا شاید نرس اسے شائستگی  
سے کہہ کر اور اس کا شانہ ہلا ہلا کر تھک چکی تھی۔  
کارل نے اسے شانوں سے تھلا اور باہر لے آیا۔ لیکن  
دراصل وہ وہیں "ستامہ دعا" پر ہی کھڑا رہ گیا۔ وہ کسی کو یہ  
نہیں سمجھا سکتا تھا کہ اپنی من پسند جگہ پر موجود ہونے  
کے لیے وہاں ظاہر اس موجود ہونا ضروری نہیں۔  
کارل نے اسے ایک جگہ بٹھادیا اور خود بھی ساتھ  
بیٹھ گیا اور کتنی ہی دیر وہ اسے دیکھتا رہا شاید وہ پوچھنا  
چاہتا تھا۔

"تمی زیادہ محبت کرتے ہو تم امرجہ سے۔ اتنی کہ  
مر رہے ہو اس کے لیے؟"

ذرا دور بیٹھے ویرا اور سائی نے ایک دوسرے کی  
طرف دیکھا۔ ویرا اپنی ہتھیلیاں مسلتے لگی جو وہ نہیں  
کیا کرتی تھی لیکن اب وہ سب ہو گا جو پہلے کبھی نہیں  
ہوا تھا وہ اٹھ کر علیان سے دور چلی گئی۔ اس کے لیے  
مشکل تھا اسے ایسے دیکھنا کتنا کچھ زندگی میں ایک دم  
سے مشکل ہو گیا تھا۔ جیسے گمن گمن کر سانس لینا۔  
کوئی کارل سمیت ان سب سے پوچھتا اب تک کتنی  
کتنی ہو چکی ہے۔

\*\*\*

"سلوہنا! کمرے کی کھڑکی کھول دو۔" نشست گاہ  
میں بیٹھے انہوں نے کہا۔  
"اتنی گھنٹہ میں؟"  
"ہاں۔ کھول دو، بلکہ سب کھڑکیں کھول دو۔"  
"آپ کو گھنٹہ لگ جائے گی۔"  
"گھنٹہ لگ جائے کوئی غم نہ لگے۔" انہوں نے بڑی

1842015 مارچ



لیتا، لیکن میں تو بے چارہ سا بوڑھا سا انسان ہوں۔  
جلدی تھک جاتا ہوں۔“  
آواز راستہ بنا کر نکلی اور اسے چھو کر گزر گئی۔ دوبارہ  
پھر اس کے قریب سے گزری اور مٹ گئی۔ سڑکیں  
عمار میں، یعنی ٹکڑے، اجسام اور چیزیں اس کے  
اطراف سے آریا ہونے لگیں۔

”مجھے دیر لگتے ہیں، سپر اور روس کو تو تم جانتی ہی  
ہو گی۔ میں اسی ملک کی سپر گرل ہوں۔ لیکن اس کا یہ  
مطلب نہیں کہ تم مجھے دیویر کہو۔“  
دیویر کی اشکال مختلف زاویوں میں بن کر بکھر گئیں۔  
وہ سائیکل سے گر گئی ہے۔ ”تمہیں ہر حال میں  
ریس جیتی ہے، میری ایک ٹانگ ٹوٹ جائے یا تمہاری  
دونوں۔“

زاویوں میں نئی اشکال نے اسے بھاگ لیے جاتے  
جل پر ہاتھ مارے، پر ہاتھ معلق ہی رہ گئے۔ سمت  
نامعلوم کی طرف سفر جاری رہا۔ دیویر اکیس پیچھے رہ گئی۔  
نئی اشکال بننے مٹنے لگیں۔ اس نے سالی کو دیکھا اور  
کامل کے پاس سے گزری اور اسے ٹھنڈے برف سے  
پانی میں ڈوبنے کا جن لینا احساس ہوا، اس کا خون جم گیا  
اور خاردار جاں اس کے منہ گوشت میں گھسنے لگا۔ ٹھنڈا  
احساس ہر طرف پھیل گیا۔ تکلیف حد سے سوا  
ہو گئی۔ تیز روشنی اور گھپ تاریکی ہاتھ ملاتے اور  
چھڑاتے رہے۔

وہ یونی میں کھڑی ایڑی کے بل گھوم رہی ہے۔  
اس کے کانوں میں شور بڑھ گیا، جیسے دھرتی پر موجود  
سارے حشرات کرلا رہے ہوں۔ اس کا سفر اور تیز  
ہو گیا۔ دھڑا دھڑکنی اور گولے اس کی طرف اچھالے  
گئے۔ مکڑیوں نے اور پھرتیاں دکھائیں اور اسی دوران  
فرش سے اٹھتی عرش کی بلندیوں کو چھوئی ایک آواز  
اس کی منہ حساسیت سے ٹکرائی اور خدا کی پناہ میں اسے  
جا سمیٹنے کو ہوئی۔

وہ اندھا دھند بھاگ رہی ہے۔ ٹکرا رہی ہے۔  
گر گئی ہے۔ خواب دور خیال دور خواب ہو گیا۔  
آواز نے اس بار بلندیوں پر اور بلندیاں جمائیں اور

نے دیکھی نہیں تھی اور ان کے علاوہ گھر میں کسی کو  
معلوم ہی نہیں تھا کہ امرجہ اس وقت برازیل میں  
ہے۔ دونوں کے درمیان کے معاملات زیادہ تر دونوں  
کے درمیان ہی رہتے تھے۔ دادا کو امرجہ کے علاوہ کسی  
کی پروا نہیں ہوتی تھی اور امرجہ کو دادا کے علاوہ کسی  
اور سے بات نہیں کرنی ہوتی تھی۔



مقام بے نام و نشان اور مکڑی کے سے جالوں میں  
گھرنے کی کیفیت۔

خاردار باریک تار سے جالوں کو کاٹ کاٹ کر وہ عاجز  
آچکی تھی۔ اندھیا رے روشنی پر حملہ آور تھے اور  
روشنی اندھیادوں سے پسپا۔ کبھی اس کے پیر سخت  
زمین کو چھوتے اور کبھی وہ ڈمکنا جالی اور کبھی وہ بے  
وزن شے کی طرح بے سمت تیرتی۔  
لامرکب کی حالت تھی اور سفر کا مکان۔

اس کے دونوں بازو بالخصوص بایاں بازو ایسے جل رہا  
تھا جیسے وہاں دھکتے انگارے رہا دیے گئے تھے۔ وہ تھک  
چکی تھی۔ اوب چکی تھی، لیکن جال جیسے کاٹتے رہتا  
تھا۔ جتنی تیزی سے وہ کاٹتی اتنی ہی تیزی سے وہ اور  
بننے چلے جاتے، جیسے لاکھوں کروڑوں مکڑیوں کو وہاں  
ٹانگ لگا کر بٹھا دیا گیا ہو۔ انہیں اس کی سزا کے لیے یہ  
حکم دیا گیا ہو۔ اجالے سے منحرف اور تاریکی کے  
وقار گولے اس پر دانے گئے اور اس کے سر کے پچھلے  
حصے میں تکلیف اٹھی۔ نامعلوم اتھا گہرائیوں کے  
دوسرے گولے بھی اس پر حاوی ہونے لگے۔ وقت کا  
سلطان ”ابہام“ روپوشی سے نکل آیا۔

سب گنڈھ ہونے لگا اور جالوں نے ایک دم اس کے  
بورے وجود کو اپنی پلیٹ میں لیا اور اسے ایک سمت  
ٹھہرنے لگے۔ اس کی ساری قوت ختم ہو گئی۔ اور خیال  
عقل و ذہن سے ماورا ہو گیا۔ شبہات ابھرنے  
لگیں۔ اشکال بننے لگیں اور اس کے راستے میں  
آئے لگیں۔

”مگر میں جوان ہوتا تو تمہارے ساتھ کرکٹ کھیل

لیے کہا ہو گا۔ پھر سے کمری خیمہ میں چلی گئی اور اگلی بار جب پتوں کے غلاف چلیوں سے اٹھائے تو بیڈ کے سامنے شیشے کی دیوار کے بارے کوئی کھڑا نظر آیا۔  
 ”یہ کون ہے جو ایسے کھڑا ہے جیسے اس کا کوئی پیارا مرچکا ہے۔“

اسے یہ پہچاننے میں تھوڑا وقت لگا، کیونکہ وہ عالمیان تو تھا، لیکن عالمیان جیسا نہیں تھا تو یہ عالمیان ہے۔ اور اس کا کون عزیز مرچکا ہے؟  
 کیا بس۔ اگر وہ عزیز میں ہوں تو میں مرچکی ہوں یا دراصل اب ہی زندہ ہوئی ہوں۔ اس نے سوت کو شش کی کہ وہ جاگی رہے، لیکن اس کا دل پھر سے سونے لگا۔



اپنے دونوں ہاتھ اس نے شیشے پر رکھے ہوئے تھے۔ جیسے اسے چھو رہا تھا۔ اسپتال کا اسٹاف اب اس سے عاجز آچکا تھا۔ وہ اسے آئی سی یو کے اس کمرے کی گلاس وال کے سامنے کھڑے رکھنے کے لیے مجبور ہو چکے تھے۔ وہ لڑکا تھک رہا تھا نہ ہٹ رہا تھا اور اس کے دوستوں نے بھی ان پر غیر معمولی دباؤ ڈال رکھا تھا کہ ان میں سے ایک لڑکے کا دل کا کتا تھا کہ آخر وہ ہوش میں کیوں نہیں آ رہی۔ اٹھ کر بیٹھ کیوں نہیں رہی۔ باتیں شائیں کیوں نہیں کر رہی اور اس کا یہ سوال بھی خلاصہ اہم تھا کہ اتنا بڑا اسپتال جو ڈاکٹروں کی فوج سے بھرا ہوا ہے ایک تنہی سی لڑکی کو جلدی ٹھیک نہیں کیا رہا۔

تنہی سی لڑکی بیڈ پر لیٹن سب سے الگ ایک لیٹی ہے۔ اس سب سے انجان کہ باہر کی دنیا میں اب کیا ہو رہا ہے اور اس سے بھی انجان کہ اس دنیا کی دنیا مٹھی میں سمیٹے اسے کھڑا رکھے ہوئے ہے۔ یہ سزا اس نے اسے دی ہے یا اس نے خود اپنے لیے تجویز کی ہے۔

جس رات وہ ماما گرےٹ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے بیٹھا رہا تھا تو دراصل وہ اس خوش فہمی میں مبتلا تھا کہ ایسے اس کی ماما سے چھوڑ کر کیس نہیں جائیں گی۔ پر

وہ عرش میں جا بسنے کو ہوئی اور خط تقدیر سے کندہ تحریر انٹ سے گزرتی صدائے ”اے خدا“ بلند سے بلند کرتی چلی گئی۔ بد نما دھاریوں سے آراستہ اور دلکشی سے انجان ”راہ بے سمت“ پر ایک شیبہ بھری اور گزر گئی۔ وہ پھر ابھری اور مٹ گئی اور ایسا لاتعداد بار ہوا۔

یہ کون ہے؟ خواب در خیال کی پہلی وہ بوجھ نہ سکی۔

شکل پھر بنی، آواز پھر گونجی اور بد نما رنگوں کی دھاریوں میں شفاف روشنی بصورت ”رضائے الہی“ آشیانہ فلک پر مثل آفتاب طلوع ہونے کو ہوئی اور آخر کار وقت کی ملکہ ”مرز حقیقی“ نے آنکھیں کھول دیں۔

”مرحبا!“ شور برپا کیا، آواز دب گئی، لیکن خواب در خیال کی پہلی اس نے بوجھ لی۔

”عالمیان!“ وہ بے بسی سے کراٹے لگی اور شدت سے دونوں ہاتھ چلا کر جانوں کا جھٹکا چاک کر ڈالا۔ بد نما دھاریاں دائرے میں سمیٹنے لگیں اور دائرہ ”باب الاحیاء“ کی صورت اختیار کر آچلا گیا۔

تاریکی نے نقب الٹ دی۔  
 چشمہ سہانے چشمیار کو جالیا۔  
 جنت کا فرق شتا چلا گیا۔

اے ابن الوقت! میں نے بوجھ لیا۔  
 ”عرش معلنی“ پر کس دعا نے جاسید کیا۔

آنکھ کھول کر وہ کھولے ہی رکھنے کی متحمل نہ ہو سکی۔ بہت دیر بعد جب اس کی دوبارہ آنکھ کھلی تو وہاں سامنے کوئی نہیں تھا۔ ایک نرس اور دو ڈاکٹرز اس کا چیک اپ کر رہے تھے۔ اس کی رپورٹس پڑھ رہے تھے۔ ڈسکس کر رہے تھے۔ اس کا پی پی چیک کرتے نرس نے اسے مسکرا کر دیکھا اور اس کا گل جھٹکا۔

”وقت تمہیں زندہ رکھے۔“ مجھ سے کہا گیا تھا کہ میں تم سے یہ کہہ دوں۔ وہ ماحول کو پہچاننے کی کوشش کر رہی تھی، لیکن صرف اس جملے کو ہی پہچان سکی اور اسے صرف یہ یاد رہ گیا کہ کس نے اسے یہ کہنے کے



دیا۔ سب خراب کاموں کی ذمہ دار تم ہو امرد!“  
جب سالکی آیا تو وہ سوئی جاگئی سی تھی وہ اسے  
خاموشی سے دیکھتا رہا اور چلا گیا۔ اس کے بعد پھر کارل  
آیا۔

”خدا تم سے پوچھے امرد۔ خود تو تم مزے سے بیڈ  
ریشی ہوئی ہو اور ہمیں تم نے باہر کھڑا کر رکھا ہے۔ باہر  
پچھنے کی جگہ تو بہت ہے، لیکن سونے کی نہیں اور  
میرے آپس کتنے ہی لوگ اپنی کھانے پینے کی  
چیزیں لیے کھوتے رہے اور میں نے کسی ایک پر بھی  
ہاتھ صاف نہیں کیا، بلکہ شرافت سے اپنے پیسوں  
سے لے کر کھاتا رہا، مگر تم چند اور گھنٹے اسی حالت میں  
رہیں تو مجھے خوف ہے کہ میں ایک فرشتہ صفت انسان  
بن جاؤں گا جسے فرشتہ بننے سے بچاوا امرد!“

اور کھلتی بند ہوئی آنکھوں سے پریشان امرد پہلی  
بار مسکرائی۔

”مگر تم فرشتے بن بھی گئے تو بھی فرشتوں کے  
شیطان ہی کہلائے جاؤ گے۔“ امرد نے سوچا۔

بہت زیادہ سوچنے کی اب ضرورت نہ رہی اور اس  
نے لپٹا کو فون کیا۔

”ہیلا آپ ٹھیک کہتے تھے۔“ اس نے آواز میں  
غصہ اور پیداکرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”کیا؟“ وہ اس کے انداز سے چونک گئے۔ ”امرد  
ٹھیک ہے نا؟“

”وہ ٹھیک ہو رہی ہے۔“

”تو تم کس بارے میں مجھے ٹھیک کہہ رہی ہو  
ویرا؟“

”کہ جو زیادہ عقل مند بنتے ہیں وہ کوئی ایک ایسی بے  
وقوفی ضرور کر گزرتے ہیں جو ان کی ساری عقل و  
ذہانت پر تہمت لگاتی ہے۔“

”تو تم نے یہ بے وقوفی کی؟“ انہیں بات سمجھنے میں  
ذرا سی بھی دیر نہ لگی کہ وہ کس بے وقوفی کی طرف  
استادہ کر رہی ہے۔

”ہاں۔“ آواز کا غصہ آؤ جاتا رہا اور اس کی آواز  
بھیک مانی اور صرف اپنے باپ کے سامنے وہ رونے

وہ چلی گئیں۔ اتنا بڑا ہونے پر وہ اس کے سامنے اسی  
لیے کھڑا ہے کہ وہ نہیں جانتیں کسے گی۔ مسئلہ پہلے  
بھی وہی تھا مسئلہ اب بھی وہی ہے۔ خوش فہمی کی کل  
سب مجھے رو نما کروانے کا دم بھرتی ہے اسے اس  
سے سروکار نہیں ہوتا کہ کیا ہو سکتا ہے اور کیا نہیں  
اسے اس سے مطلب ہوتا ہے کیا ہونا چاہیے اور  
ضروری ہو جانا چاہیے۔

جب اکثر اس کا نفسی چیک اپ کر چکے تو وہ اندر  
صرف دو منٹ کے لیے جلسہ کا اور اس کے قریب جا کر  
اس کے دائیں ہاتھ کو آہستگی سے اٹھا کر اپنی ہتھیلی پر  
رکھا۔

”خدا مجھ پر بہت مہربان ہے امرد۔ اور مجھے اس پر  
شک نہیں۔“

دو منٹ تک وہ اس کا ہاتھ میں لیے کھڑا رہا۔  
وہ آنکھ کھول نہیں پائی، لیکن ہمیشہ اس کی چاپ کی  
ستھر اس کی سماعت بازی لے گئی۔

”خدا مجھ پر بہت مہربان ہے امرد۔“

اس کے ہاتھ میں جو گرمی میراث کر رہی تھی اور  
اس کے الفاظ میں جو ممانعت تھی وہ لطیف رنگوں کی  
دھنک میں ڈھلتی اس کی ہتھیلی پر پھوٹتی اور اس  
کے پورے وجود پر بھر دھرتی شوق پتک پتک پھیل جانے کے  
سفر میں جھٹکا ہوئی۔

”یار۔ یار۔“ کلام فارسی رباعیوں کے جھوم  
سے اٹھا۔

”اب دنیا میں کون سی نعمت اس کے بعد ہے جو  
مجھے عطا کی جائے گی۔“ اس نے سوچا۔

”یہ خواب ہے تو اس خواب کے نہ ٹوٹنے کی دعا  
ضرور کرنی چاہیے۔ اور اگر یہ حقیقت ہے تو اس  
حقیقت کے خواب نہ ہونے کی دعا میں بھی مجھ پر لازم  
ہیں۔“

کچھ اور دقت گزرا اور اس نے محسوس کیا کہ ایک  
نرم و نازک ہاتھ نے اس کے ہاتھ کو تھام لیا اور اس کی  
پیشانی کا بوسہ لیا۔

”میں زندگی میں کبھی نہیں روئی اور تم نے مجھے رلا

لگی۔  
 ”تمہیں خود کو مضبوط کرنا چاہیے۔“ جب وہ کافی دیر تک رو چکی تو انہوں نے کہا۔  
 ”مجھے تکلیف اس بات سے ہے کہ میں انجان رہی اور مجھے انجان رکھا گیا۔“  
 ”کیا تم اس سب پر تلخی سے آنسو بہاتے رہنا چاہتی ہو؟ اگر میں تمہیں جانتا ہوں تو شاید نہیں۔ دیر اس وقت تمہارا رد عمل ایک ایسے انسان کا سا ہونا چاہیے جو خود کو ایک طرف رکھ کر معاملات کو خوش اسلوبی سے سمجھنے کی طرف لے جاتا ہے۔ کیا تم چاہتی ہو کہ تمہارے بارے میں یہ سوچا جائے کہ تم برف سی ٹھنڈی اور بے معنی ہو۔ تم میں جذبات کی وہ گرمی ہے ہی نہیں جس کی توقع ہم انسان ایک دوسرے سے کرتے ہیں۔“  
 دیر اٹھاموشی سے سنتی رہی۔

”تم نے ایک بار مذاق میں مجھ سے کہا کہ تم تجربات میں مجھ سے کہیں آگے نکل چکی ہو اور میں نے تم سے صرف اتنا کہا کہ انسان تجربات میں کیسا بھی ”آدم کل“ کیوں نہ ہو جائے وہ کسی دوسرے انسان کے اندر کا بھید نہیں پاسکتا۔ مشکل سے چند ایک کلمہ ورنہ کسی کا بھی نہیں۔“ ان کی اس دوران عالیان سے ایک بار بات ہو چکی تھی اور یہ جاننے میں انہیں زیادہ وقت نہیں لگا کہ امرد جو ویرا کی دوست ہے اور بقول ویرا ”عالیان کی بھی دوست رہی ہے۔ وہ صرف دوست نہیں ہے۔“

”ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ اور عالیان کا بھید امرد ہے۔“ اس بار وہ آواز سے رونے لگی۔ اس لیے نہیں کہ اس پر بھید کھل گیا تھا صرف اس لیے کہ دیر سے کھلا تھا۔



وہم یقین میں لیٹے لن کے دل پر کھل رہے تھے اور داوا کے صبر کا پیمانہ لبرز ہو چکا تھا۔ ساوہنا کا ایک ہی جواب تھا کہ برازیلا میں چند وجوہات کی بنا پر حکومت

نے مواصلاتی نظام ہلاک کر دیا ہے۔ داوا کو برازیل کا معلوم تھا نہ ہی برازیلا کا۔ نہ ان کے حکومتی معاملات کا۔ انہیں اپنے دل کا پتا تھا جس پر گھبراہٹ اور خوف طاری ہو، ہو جانا تھا۔ وہ ساوہنا سے کئی بار کہہ چکے تھے کہ وہ جھوٹ بول رہی ہے۔ اور جس وقت ساوہنا کو یہ معلوم ہوا کہ امرد خطرے سے باہر ہے تو اس نے کہا۔

”اسٹینڈیم میں چھوٹا سا ہنگامہ ہوا تھا لہذا کے درمیان۔ امرد تھوڑی سی زخمی ہو گئی ہے۔ خوف سے بے ہوش ہے۔“ اور اتنے جھوٹ کی آمیزش ہوا سچ سن کر بھی دلو کو کھڑے رہنے کے لیے دیوار کا سہارا لیتا تھا۔

”اور۔“  
 ”امرد ٹھیک ہے دوائیوں کے زیر اثر سو رہی ہے۔“

”تم جھوٹ بول رہی ہو۔ تم اب بھی جھوٹ بول رہی ہو۔“

ساوہنا حیرت کر گئی۔ یہ سب جھوٹ وہ ان ہی کے لیے بول رہی تھی کہ وہ اتنی دور ہیں امرد سے زیادہ سچ ان کی جان پر براہ صدمہ ثابت ہو گا۔

دوسری طرف اسپتال میں موجود شاہ ویز مانیسٹر واپس جا چکا تھا۔ ویرا کی روپی تلفظ کی تیز انگشت داوا کو بالکل سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ سالی کے چھوٹے چھوٹے ساوہنا۔ سالیوں سے بھی داوا کی تسلی نہ ہوئی۔ وہ تیز تیز اور مسلسل اور دیر لے جا رہے تھے جو سالی اور ویرا کو سمجھ نہیں آ سکتی تھی۔ ویرا اور سالی کی جتنی بھی بار داوا سے کبھی بات ہوئی تھی تو درمیان میں امرد نے مترجم کے فرائض انجام دیے تھے۔ وہ دونوں اشاروں سے انہیں پر سکون رہنے کے لیے کہہ رہے تھے۔

لیکن سب بے کار جا رہا تھا۔ وہ بار بار اپنی گیلی آنکھیں صاف کر رہے تھے اور ان سے ایک ہی بات کہہ رہے تھے۔ کہ انہیں فوراً ”امرد سے ملوایا جائے۔ سالی ٹیلیٹ عالیان کے پاس لایا۔“

”تم امرد کے دوا سے بات کر لو، تمہیں اردو آتی



دوست نے ان سے پوچھا تو انہوں نے کہا: ”پتا نہیں۔ انہیں سب پتا تھا لیکن ایسی تفصیلات کو دہرانا ان کے لیے تکلیف دہ تھا۔“

دنیا کے ایک حصے اور دوسرے میں ایک شخص اپنے کمرے میں موجود ہے۔ اور دوسرے کے دوسرے حصے کے اسپتال میں ایک دوسرا شخص موجود ہے۔ اور ان دونوں اشخاص پر ایک نظر ڈال کر دادا نے جان لیا کہ اسپتال میں بیٹھا وہ شخص ان سے کہیں آگے کی بازی لے گیا ہے۔ امردہ پر گزری تکلیف کو بھلاتے وہ اپنی یادداشت کھو بیٹھنا چاہتا ہے۔

ٹھیک اسی وقت سب سوشل، ساری تشویش، سب کاسب، کچھ غیر ضروری ہو گیا۔ وہ جان گئے کہ اب اس میں کیا شگ کیا جائے کہ وہ ایک ایسے انسان سے ہم کلام ہیں جس کی آنکھوں میں احترام ہے اور الفاظ میں رحم و کرم۔ جو ان سے ہم کلام ہے تو ان کے زخموں پر مرہم رکھ رہا ہے اور جس کی خاموشی سر ہلانا محبت ہے اور مزید انہوں نے سوچا کہ اب بھی اس وہم کو کیونکر تحلیل نہ کر دیا جائے کہ وہ آدمیوں کے ہجوم میں ایک انسان نہیں ہے بلکہ اس یقین کو کسی معتبر ہستی کی طرح گلے سے کیوں نہ لگا لیا جائے کہ اس ہجوم آدمیت میں وہی تو ایک انسان ہے۔

”تم علیان ہو؟“ جان تو چکے تھے، بس یہ سوال اسے احترام دینے کے لیے پوچھا۔ علیان نے سر ہلایا۔ ”امردہ ٹھیک ہے علیان؟ اس بار انہوں نے یہ پوچھا۔“

”جی۔ اور وہ ٹھیک ہی رہے گی۔“ اس نے غلت پسندی سے کہا اور یہ جواب آسانی فرشتوں کو سنانے جیسا ہو گیا کہ دیکھو اگر کوئی اور ارادہ پاندہ رہے ہو تو سن لو میں نے دعا کی ہے۔ میں نے تکرار نہیں کی، لیکن ہاں میں نے خدا کی ہاں کی علامتیں دیکھی ہیں۔ وہ انکار نہیں کرتا اور صبر کی تلقین کرتا ہے اور میں نے صبر کا یہ پیغام ہاں کے ساتھ اترتے پایا ہے۔ اس کے اس آخری رد عمل سے دادا کے اندر شفائیت بھر گئی اور اس پیمانے کو جو ہر انسان کی طرح ان کے ہاتھ میں بھی تھا کو

ہے انہیں ہماری کوئی بات سمجھ میں نہیں آ رہی۔“ آنکھیں مسل کر وہ ٹھپ لے کر ایک پرسکون گوشے میں بیٹھ گیا۔ گلے کو کھنکار کر تواز کو کچھ صاف کیا اور پھر دادا کو سلام کیا اور کہا۔

”امردہ ٹھیک ہے۔ دوائیوں کے زیر اثر سورہی ہے۔ جلد ہی جاگ جائے گی۔ اسپتال کے روٹ سخت ہیں، ہم ابھی اس کے پاس نہیں جاسکتے۔“ سالی اسے یہ ہی سب کہہ گیا تھا، کہنے کے لیے اور اس نے یہ ہی کہہ دیا۔

دادا خاموش سے ہو گئے اور انہیں یہ معلوم کرنے میں وقت نہ لگا کہ امردہ دراصل کتنی زخمی ہے جو شخص اپنے انداز کو عام بنا کر یہ جھوٹ بول رہا ہے کہ وہ دوائیوں کے زیر اثر سو رہی ہے، وہ کس خاص غم پر سوگ مناتا، کئی وقتوں کا جاگنا لگ رہا ہے۔

ایک ہی دکھ کو جھیلنے والوں نے آگے آگے دادا کے خدشات کی تصدیق صرف علیان کی طرف دیکھ لینے سے ہی ہو گئی کہ امردہ کتنی زخمی ہو گئی ہوگی، لیکن اب یہ جان کر بھی وہ ویسے زخمی نہیں ہوئے جیسے کچھ دیر پہلے مختلف سوسوں کے ہاتھوں ہو رہے تھے۔ ”وہ زخمی کیسے ہوئی؟ ایک دوسرے کو جب دو لوگ خاموشی سے ٹکرائے، تو دادا نے پوچھا۔“

”وہ زخمی۔۔۔“ اس کی زبان لڑکھرائی اور دادا اسے اس کے اس تاثر میں جیسے غم کی تاب نہ لانا محال ہو گیا۔ ”مجھے یاد نہیں۔“ خود کو بے تاثر رکھتے اس نے کہا۔

وہی پرانا المیہ کہ کون ہے جو ان لفظوں کی لوائیگی کرنا چاہتا ہے جو اپنے کسی ہمارے کی تکلیف سے لالاب ہوں۔ داستان حیات کے ان بنوں کو تو کورا رکھنے کو ہی جی چاہتا ہے۔

”یاد نہیں؟“ دادا نے خود کلامی کی اور اب تک کی زندگی کے تجربات ان کی مٹھی میں سمٹ آئے۔ نقطوں نے تصویر بنا ڈالی اور اس تصویر کو پوشیدہ رکھنے پر انہوں نے خود اپنا ہی مبادتہ کیا۔

”امردہ نے نیند کی گولیاں کھالی تھیں اور ان کے

انہوں نے ایک طرف رکھ دیا۔

صحافیوں کو ایسے اپ ڈیٹ کیا کہ ایک صحافی نے دوسرے کے کان میں پوچھا۔  
”یہ کسی بڑی سیاسی شخصیت کا ڈیر سن“ تو نہیں کسی اور کو بولنے ہی نہیں دے رہا۔“  
”اس کے بولنے کسی اور کے بولنے کی ضرورت رہ گئی ہے کیا؟“ وہ ہنس۔

پریس کانفرنس کے بعد کارل نے چندنی دی چھٹلا کو انٹرویو بھی دیے اور جب امرہ خطرے سے نکل آئی تو وہ ایک لائیو شو میں شریک ہوا اور تھلوم کا ایسا منظر کھینچا کہ سب نے جان لیا کہ کارل سے زیادہ اس تھلوم کا کوئی یعنی شلد ہو ہی نہیں سکتا۔ باقی سب بھاگ دوڑ رہے تھے۔ ایک صرف وہ ذہین و حاضر باغ انسان تھا جو اطراف کا باریک بینی سے جائزہ لے رہا تھا۔ اس بے چارے نے اپنے سر اور جسم کے باقی حصے پر لاتعداد بوٹیں کھائیں، لیکن کتنے ہی کمزور دل افراد کو بحفاظت تھلوم سے دور محفوظ کیا اور کتنے ہی گرے ہوؤں کو اٹھایا اور ایک ہاسک بنے فائر کرنے والے کے سر پر ٹھوس مارا۔ آنسو گیس اچھالنے والوں کو لاتیں ماریں اور کتنے ہی فتنہ سازوں کو اس نے تھپیٹ تھپیٹ کر سیکیورٹی فورس کے حوالے کیا۔

اس کی گھر پر زخم آئے۔ اس کی کہنیاں چھل گئیں۔ اس کے سر سے خون ٹپکا، لیکن اس نے کسی زخم کی پروا نہ کی۔ ساتھ ہی اس نے چند ایسی باتوں کا اضافہ کر دیا جو اس پورے تھلوم میں کہیں بھی نہیں ہوئی تھیں۔

ان سب کو اتنا کچھ بتاتے وہ انہیں یہ بتانا بھول گیا شاید کہ بیچ شروع ہونے سے پہلے وہ خود ایسا ہنگامہ کروانے کا سوچ رہا تھا اور اس کی کتنی خواہش رہی تھی ایسے منظر کو براہ راست دیکھنے کی بیچ تو اس نے کئی بار دہکے تھے۔ سب تو نہیں دیکھا تھا۔

اگر برازیلیں یہ جان لیتے کہ جس پورے تھلوم کا وہ اکیلا ہیو ہونے کا دعویٰ کر رہا ہے تو دراصل اس کی کلی زبان سے نکلے لفظ بیچ ہو گئے اور برازیل اسٹیڈیم پر آفٹ نوٹ پڑی تو آفیشلی اسے ”کارل دی منخوس

یہ ایک انسان کی دوسرے انسان پر وارد ہونے کی واردات تھی“ اسے کسی پلانے سے جانچنا اس عمل کی تذلیل ہوتی۔ داوانے زندگی میں پہلی بار اس جذبے کو قریب سے محسوس کیا کہ کیسا پیارا لگتا ہے کہ جو ہمیں پیارا ہو وہ کسی اور کو بھی اتنا ہی پیارا ہو۔ وہ اس احساس سے حاسد نہیں ہوئے اور اپنے اندر اترنے والی جانکاری کی روشنی کو انہوں نے بعد غل نہیں کیا۔

\*\*\*

پچھترہ نورشی کے ڈین اور انتظامیہ ان لوگوں سے مسلسل رابطے میں تھے اور یونیورسٹی انتظامیہ سے دو لوگ برازیل ان سب کے پاس آچکے تھے، تاکہ ہر طرح کی سہولت کو ان کے لیے ممکن بنائیں۔ ڈین وقتے وقتے سے ان سے اپ ڈیٹس لے رہے تھے۔ یونیورسٹی نے اپنے انٹیمس طلباء کے زخمی ہونے کا آفیشلی اعلان کر دیا تھا۔ جن میں میں معمولی سے زخمی ہوئے تھے اور آٹھ معمولی سے ذرا زیادہ اور ان آٹھ میں صرف امرہ تھی جسے گولی لگی تھی۔ امرہ کے علاوہ باقی کے پانچ بھی اسپتال میں ہی ایڈمٹ تھے اور باقی کے باقیس پچھترہ لوگ جا چکے تھے۔

حکومتی سطح پر ان سب کو وی کئی بی سولتیں دی جا رہی تھیں۔ حادثے کے نقصانات کیا کیا رہے اور فوائد کس کے حصے میں آئے۔ یہ پیچیدہ بحث لیوی اخبارات، سوشل میڈیا میں ہر طرف جاری تھی۔ جلوسے کے چہ کھنٹے کے اندر اندر تفصیلات سامنے آگئی تھیں۔ ساتھ فائر اسٹیڈیم کے باہر سڑک پر کیے گئے۔ اسٹیڈیم کے اندر اور باہر جو کچھ ہوا وہ سب پلان تھا۔ نشانہ غیر ملکیوں کو بنایا گیا کہ برسر اقتدار سیاسی پارٹی کے خلاف طوفان کھڑا کیا جائے اور بالخصوص ڈینس منسٹر کو استعفیٰ کے قریب کیا جاسکے۔

حکومتی نمائندے بار بار ان اسپتالوں کے چکر لگا رہے تھے۔ اسی دوران ویرا اور کارل نے ایک پریس کانفرنس میں حصہ لیا اور پریس کانفرنس میں کارل نے



مارا کا خطاب دے دیتے اور اس کے پاس پور شہر  
Banned till after Death کا پتہ لگا  
دیتے

اس لائیو شو میں اس کی دوہوں دوہار پر فارمنس دیکھ  
کر کئی دوسرے چینلوں سے کل پر کل کرنے لگے اور  
اس نے تھوڑا تھوڑا وقت سب کو دے دیا اور ساتھ یہ  
بھی بتا دیا کہ وہاں فیسٹولنی کا اسٹوڈنٹ ہے اور اسٹوڈنٹ  
لون جلد سے جلد اتارنا چاہتا ہے۔ (ان کی مدد سے) تو  
یوں اخبارات کی وی لور سوشل میڈیا میں وہ اتنی بار لور  
ایسے آگیا کہ اگر کارل چاہتا تو آرام سے ماچسٹر میں  
انٹیشن جیت سکتا تھا۔

گوئی امرد کو چھو کر گئی اور مشہور ہو گیا۔  
مزید یہ کہ ایک چینل نے اس تصادم کلہاؤ کم کرنے  
کے لیے ایک نیم مزاحیہ لائیو پروگرام ترتیب دیا۔ جس  
میں ہلکے ہلکے انداز سے یہ بتایا جانے والا تھا کہ اگر ایسی  
صورت حال کا کوئی شکار ہو جائے تو اسے کس رد عمل  
اور حاضر مدعا کا مظاہرہ کرنا چاہیے۔ تو کارل نے بچہ  
بچی 'لڑکا' لڑکی 'انکل' 'آئی' ایسی شعی ہر ایک کی جگہ  
خود کو رکھ رکھ کر بتایا کہ کیا کیا ہو جانے پر کس کس  
رد عمل کا اظہار کرنا ہے۔ پہلے وہ ایک تک چڑی فیشن  
کی دلدادہ لڑکی بنا اور اس کے سر پر بوتل ماری گئی اور  
تک چڑی غری لڑکی جس طرح منہ بناتی پیشی اور مارنے  
والے کی طرف ناخن تیز کر لیتی تھی۔ اس نے شو میں  
بیٹھنا ظن کو ہنسنا کر مرنے کے قریب کر دیا۔  
فلور پر کھڑا کارل رکاوٹ لگی ہاتھ کرنا کا اشارہ کمرے  
میں دیکھ کر کرنے لگا اور بولا۔

"ایسے تو وہ آپ کے سر پر دو تین بوتلیں لور مار  
دے گلے تو یہ رد عمل ٹھیک نہیں۔ شکر ادا کریں کہ  
آپ کو صرف ایک بوتل بڑی ہے اپنے سر پر دونوں  
ہاتھ رکھ کر اسٹینڈیم سے نکلنے کی کوشش کریں اور اپنے  
ناخنوں کو ہتھیار سمجھنا چھوڑ دیں اگر یہ ہتھیار ہوتے تو  
فوج میں سپاہیوں کی جگہ ملیاں بھرتی ہوتیں۔"  
قسموں کا طوفان ٹھمنے میں نہ آیا اور سائی کے  
ہاتھ پٹے کے قریب ہو گئے۔ وہ سب اس دباؤ

سے نکل آئے تھے جو امرد کو لے کر لان پر رہا تھا۔ یہ  
اس رات کی بات ہے جس دن امرد کو روم میں شفٹ  
کر دیا گیا تھا۔

شو کے بعد اسے ماچسٹر سے اپنے پرو فیسر کا فون آیا۔  
"میں نے اور میری بیوی نے زندگی میں پہلی بار  
تمہاری حرکتوں کا مزہ لیا ہے۔ میں جتنے جتنے صوفے  
سے گر گیا اور میری بیوی سینڈویچ کھاتے کھاتے ٹائی  
(کتا) کا کفن منہ میں لے بیٹھی۔ تم اتنے ہی کیوٹ تھے  
ہمیشہ سے یا میری نظر کنزور رہی ہے؟"  
جو اب میں کارل نے لمبا قہقہہ لگایا۔ "فسوس ہے  
پر یہ ہی سچ ہے۔ آپ کی نظر ضرورت سے زیادہ کنزور  
رہی ہے۔ ویسے ماچسٹر واپسی پر میں ٹائی کی خیمیت  
پوچھنے گھر آسکتا ہوں کیا۔ ساتھ ڈنر بھی کر لیں  
گئے۔"

پرو فیسر دیر تک جتنے رہے۔ "آجانا ڈنر کے لیے  
ویسے ٹائی بالکل ٹھیک ٹھاکہ امید ہے تمہاری آمد  
کے بعد بھی ٹھیک ہی رہے گل۔"



اسے روم میں شفٹ کر دیا گیا تھا۔ ویر اور سائی اس  
کے ساتھ رہے۔ این 'ڈیرک' 'راٹم' 'نوال' اور ہانی یونی  
فیلوز آتے جاتے رہے۔ ان سب کی رات کی فلائٹ  
تھی جو واپس جا چکے تھے۔ وہ بیڑیوں کا کل سے اس کا حوال  
پوچھتے رہے۔ ڈین اور انتظامیہ نے بھی اس سے بات  
کی۔

کارل صبح سے اس کے پاس ہی تھا۔ پھر وہ ہوٹل تیار  
ہونے چلا گیا۔ اسے اسٹوڈیو جانا تھا۔ جانے سے پہلے وہ  
وقفے سے امرد کو پھول دیتا رہا جو بعل سائی وہ اور سر او سر  
سے گل کر کے لاتا رہا تھا۔

اس دوران عالیان کو نے میں رکھی کرسی پر خاموشی  
سے بیٹھا رہا اور جب ویر اور سائی بھی چلے گئے تو وہ اپنی  
کرسی اس کے بیڈ کے قریب لے آیا۔ اس وقت تک  
امرد سو چکی تھی۔ اس کے سر میں درد سے ٹھیس  
اٹھتی تھیں اور اس کی آنکھیں بار بار بند ہو ہو جاتی

پوشاکوں میں لوگ سٹ سٹ آنے لگے۔ ان کے ہونٹوں پر مسکراہٹیں غالب ہیں اور آنکھوں میں شوق دید کی چاہ۔ ان کے گھروں کے اندر نقشین تھالوں کے تھل "شرعی" سے سجائے رکھے گئے ہیں۔ کیونکہ اس نے ایک دم سے رنگ بکھیرتے موقلم کو ملٹی میں جکڑ لیا۔ اور اپنی آنکھیں کھول دیں۔

"میں ایک امرحہ۔"

اپنی ہستی تماشل کر کے رنگ دار موقلم سے سجاتی چلی گئی۔

"عشق۔" جس سنگھاس پر بسرام ہے۔

"میں اس سنگھاس پر اس کے سنگ قابض ہوتی چلی گئی۔"

لفظوں کی فی الحال ضرورت باقی نہ رہی۔ وہ اسے دیکھ رہی تھی اور وہ سر جھکائے اب اس کی ہتھیلی کی پشت پر وہ رنگ بکھیر رہا تھا جو دنیا کی کسی دکان سے نہیں خریدے جاسکتے۔ پھر اس نے سر اٹھایا اور اس کی اس مسکراہٹ کو جالیا جو اس کے کیوس کے عراب پر بکھری تھی اور ساتھ وہ بھی ایسے مسکرائے لگا جیسے زندگی میں کبھی اسے ایک کلتا بھی نہ چمبھا ہو دکھ کی تعریف اس نے صرف لخت میں پڑھی ہو۔

"عمرہ توق کے گاؤں سے جانے والے سب ہی مسافر چراغوں کی لوٹیں دھیمی دھیمی ہونے سے پہلے لوٹ آئے ہیں۔ انتظار کو انہوں نے انتظار ہی رہنے دیا" فراق میں نہیں بدلا۔"

"تم نے میرے ہاتھ پر کیا بنایا ہے؟" کتنے لمبے عرصے بعد گنگلو کا آغاز ہوا۔ امرحہ نے پہلا سوال پوچھا۔

"خود کو۔" اس نے وہ جواب دیا جس کے بعد کسی اور سوال کی ضرورت ہی باقی نہ رہی۔

"خود کو۔" اس نے انجانی خوشی سے کئی بار زیر لب اس جواب کو دہرایا، اور جانتا کہ اس کے سوال کا اس سے خوب صورت جواب کوئی اور ہوتا تو کتاب صورت ہوتا۔ اس نے خود کو اس کی بوستر میں دے دیا۔ خود کو اس میں رقم کر دیا۔

تھیں۔ انجکشن لگنے اور وہ اکھانے کے ایک گھنٹے کے اندر اندر سے نیند آجاتی۔ نیند گہری نہیں ہوتی تھی۔ وہ درد سے سوتی جاتی رہتی تھی۔ اسے لگے سیدھے خوب آتے اور وہ ڈر کر یا چونک کر جاگ جاتی۔ ساری دنیا سو جائے اور ہم کچھ حالے جائیں۔ عالمان اس کیفیت میں تھا اور وہ امرحہ کو دیکھتے اس کی تصویریں چراہا تھا۔

دن نے شام کو آواز دی اور شام رات کے انتظار پر ختم ہوئی۔

وہ خاموشی سے اس کی تصویریں چراتا رہا۔ انہیں من پسند وقت تک تکتا رہا اور پھر ان پر اپنا نام ثبت کرنا رہا۔ کون یہ اعتراض کر سکے گا اب کہ وہ اس کی ملکیت نہیں ہیں۔ اس نے ذرا دیر کو آنکھیں بند کیں اور پھر کھولیں کہ اسے عین سامنے پانے کے احساس کو پھر سے چھو سکے۔ پھر اس نے اس کی دائیں ہتھیلی کھولی اور اپنی انگلی سے اس کی ہتھیلی پر "عزیز حب" لکھنے لگا۔ پھر اس کی انگلی موقلم (پریش) بن گئی اور وہ ایک تماشل گر (مصور) بنا چلا گیا۔

نانہ حل کے امرحہ عالمان نانہ قدم کے اونچی فیصلوں کے شرم میں آنے سامنے آکھڑے ہوئے۔ سنگ بچراں منہدم ہونے لگے اور شر نے عروس ابدال (خوب صورت شہر) کا بھیس بدلنا شروع کر دیا۔ چاندی کے گلاب پاشوں کے منہ کھول دیے گئے اور انہیں ان کے پیروں کے اطراف لڑکھڑایا گیا۔ عطریں گروہوں میں بادوب ہو گئے اور گلاب کی پتیاں سنہرے چمکیلے تھانوں سے چھتے ان کے سروں سے فضا میں اچھالنے لگے۔

میں ایک تماشل گر۔

حریر ناتمام کو اپنے موقلم سے تصویر کامل میں رنگتا چلا گیا۔

"عشق۔" جس سنگھاس پر بسرام ہے۔

میں اس سنگھاس پر قابض ہوتا چلا گیا۔

فیصلوں پر مشعلیں روشن کر دی گئیں اور دہلیزوں اور چوکھٹوں اچھوس اور شہ نشینوں میں نہیں اور پائیزہ



جھالروں کو کناروں میں پوست رکھے چمکتے دیکتے  
سرخ و سبز یار یک قفل پوشوں کو اتار لیا گیا اور تھالوں کو  
چھتوں اور شہ لکیشنوں دہلیزوں اور چوکھٹوں میں تقسیم  
ہو جانے دیا۔

امردہ نے محسوس کیا کہ مسرت نقرئی قہقہے لگائی  
اس کے وجود میں اہتمام سے سرایت کر رہی ہے اور  
اس بار اس کا قیام عارضی نہیں ہوگا یقیناً نہیں  
ہوگا۔

اس نے چاہا کہ وہ چھلانگ لگا کر بند سے کود جائے  
اور کھڑکی سے باہر خود کو نکال کر پوری قوت سے چلا کر  
پوچھے۔ ”کیا اس وقت دنیا میں مجھ سے زیادہ خوش  
قسمت انسان کوئی ہے؟“

”ہے۔ اچھا پھر یہ بتاؤ کیا تمہارے پاس عالمیان  
ہے۔“  
لیکن اس نے یہ سب نہیں کیا کیونکہ اسے کچھ اور  
کرنالور کھتا تھا۔

”تم نے تو کہا تھا میں تمہارے لیے مرچوں جیسی  
ہوں۔ میں مر بھی جاؤں گی تو بھی تمہیں فرق نہیں  
پڑے گا۔“ امردہ اپنی ساری تکلیف بھول چکی تھی  
لیکن حیرت انگیز طور پر اسے یہ سب اپنے نام کی طرح  
یاد تھا۔ وہ آگے بڑھنے سے پہلے سمجھنے حساب چکاتا  
چاہتی تھی۔

لفظ گرچہ جیسے عالمیان پھر سے نیم مردہ سا ہو گیا اور  
اواسی سے بولا۔ ”ہاں مجھے صرف فرق ہی نہیں پڑا۔“  
”تم ایک پرے انسان ہو۔“ امردہ ذرا سا اٹھ کر  
نیک لگا کر بیٹھ گئی اور یہ کرتے اس نے جان پوچھ کر  
عالمیان کی مدد نہیں لی۔

”بلاشبہ میں ایک برا انسان ہوں۔“ عالمیان نے  
بہت آرام سے من لیا۔  
”تم انتہائی بد دلغ اور غصیلے انسان ہو۔“ پہلے جیلے  
سے امردہ کی سسلی نہیں ہوئی۔

”ہاں۔ اور میں دیوانہ سا بھی ہوں۔“ عالمیان نے  
اس کی سسلی کرنی چاہی۔  
”تم ضدی اور ہٹ دھرم ہو۔“

”بالکل! اور میں بہت بد تمیز بھی ہوں۔“  
”ہاں! تم نے ابھی تک بات کرنے کی تمیز نہیں  
سیکھی۔ تم اتنے۔ کتنے سارے بڑے ہو گئے ہو لیکن  
ابھی تک اتنا بد اسامہ سو رہے ہو تمہاری آنکھوں کی  
تختی بارود کی طرح محسوسات کے پرچے اڑا رہی ہے۔“  
”ہاں۔ بلاشبہ تم سچ کہہ رہی ہو۔“ اس نے کہا  
جبکہ امردہ کے ذخیرہ الفاظ پر وہ ہنسا چاہتا تھا۔  
”تمہارا دل پتھر کا ہے۔“

”نہیں۔ میں سارے کا سارا ہی پتھر کا انسان  
ہوں۔“

آگے امردہ کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اور اسے کیا کیا  
کہے۔ جو یونیورسٹی کی محراب میں اسے سیٹھ کھڑی  
تھی۔ وہ اب اسے اس کی برائیاں گنوا رہی ہے اور اسے  
بتا رہی ہے کہ وہ کس قدر برا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ  
عورت شکوے کا دسرا نام ہے اور میں یہ کہتی ہوں کہ  
محبوبہ شکوے کا پہلا نام ہے۔“

”میں نے سنا کہ تم مجھے آواز میں دے رہے ہو اور  
تمہاری آواز فرش سے عرش تک اٹھتی جاتی ہے۔“  
عالمیان کی برائیاں ختم ہو گئیں یا اس کی یادداشت  
جاتی رہی۔ اگلی بات اس نے یہ کہی اور بے آواز رونے  
لگی اور اسی رونے کے دوران اس نے فیصلہ کیا کہ  
اسے عالمیان کے ساتھ انتہائی سخت رویہ اپنانا چاہیے۔  
کم سے کم اتنے وقت تک کے لیے جتنے وقت عالمیان  
نے اپنائے رکھا۔

”تم میرا ہاتھ چھو دو اور سن لو میں کئی سہلوں تک تم  
سے بات نہیں کر دوں گی۔“

اور عالمیان جو بہت دل گرفتہ سے اسے روتے  
ہوئے دیکھ رہا تھا اور سوچنے لگا تھا کہ شاید وہ اسے ٹاپند  
کرنے لگی ہے اس کی اس بات پر ہنس دیا۔

”ٹھیک ہے مت کرنا بات لیکن صرف اتنا بتا دو  
امردہ! میرے ساتھ تو رہو گی نا؟“

”نہیں۔“ امردہ نے فوراً انکار کر دیا۔

”یہ بھی ٹھیک ہے۔ پھر میں تمہارے ساتھ رہ  
لوں گا۔“ امردہ کی گیلی پٹکوں کو اس نے انگلی کی پور سے

شک کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔“ اس نے پہلے سے زیادہ سختی سے کہا۔

اور عالیاں نے اسے اس کی لودا جانا اور اسے پتانا چاہا کہ اب دنیا میں کوئی ایسی جگہ نہیں رہی جہاں امرہ اسے چھوڑ کر رہ سکے اور وہ اسے وہاں رہنے بھی دے۔

”میں اس بات پر قائم رہوں گی۔“ عالیاں جواب میں خاموش ہی رہا تو اس نے اسے یاد دلایا کہ ”نہیں“ کا مطلب کیا ہوتا ہے۔ ”نہیں ہی۔“

”عالیاں پھر نہیں دیا۔“ اس بار نہیں کا مطلب نہیں نہیں ہے امرہ ہوا بھی تو میں اس میں کو قہل نہیں کروں گا۔“ اس نے اس کے ہاتھ کو اپنی دونوں ہتھیلیوں کے درمیان نرمی سے رکھا۔

”سنو امرہ! میں نے ایک اچھی دعا مانگنا سیکھ لیا ہے۔ میں نے جان لیا ہے کہ ہمیں کس ساعت میں دیر تک قیام کرنا ہے کہ ہم اس ساعت کو جالیں جو خدا کی رضامندی سے گریز ہوئی ہوتی ہے کہ ہمیں ہماری پسندیدہ نعمت عطا کر دی جاتی ہے۔ میں نے ان نعمتوں کا شمار کرنا چاہا جو مجھے عطا کی گئیں۔ اور میں نے ملا کے بعد تمہارا نام لیا۔ میں نے خدا کو یہ بتایا کہ اس کی مولیٰ مجھ پر کیسے ظاہر ہوگی۔ (تمہاری صورت) یہ بھی سنو امرہ کہ میں نے جان لیا ہے ہماروں کا بچہ کی قیام کے کہتے ہیں یہ ایک امرہ کا ایک عالیاں کے پاس ہونے کو کہتے ہیں۔ مجھے معلوم ہوا کہ خوشنما تخلیقات کی خوشنما کاراز کیا ہے یہ ایک امرہ اور ایک عالیاں کا ساتھ ہے۔

میں نے اس حقیقت کی تفصیلات پالیں کہ کوئی چل کوئی پیٹرا کار کر نہیں کہ جو دل پر آنا یا جائے اور یہ ہمارے اختیار میں رہے اور دنیا میں کوئی حکمت ایسی نہیں جو اس میں داخل ہو جائے والے کو نکال باہر کرے اور یہ ممکن کر دکھائے کہ میرا جو حصہ تم میں ہے وہ تم واپس کر سکو اور میرے پاس جتنی اوجھری کھل تم ہو وہ میں تمہیں لوٹا سکوں اور ہم انگ انگ زندگی گزار سکیں۔ ایسی حکمت ناپید ہیں امرہ! اور ایسی حکمتیں ناپید ہی رہیں گی۔“ کہہ کر وہ رکا۔

”شیرینی تقسیم کر دی گئی اور چاندی کے سکے زانہ محل کے مہمانوں کے سروں کے اوپر سے اچھل دیے گئے اور اب وہ اپنے سازندوں کی طرف لپک رہے ہیں۔ ان سب کو ایک دعائیہ گیت گاتا ہے اس متوجہ دلہن کے لیے جس کے گل انار گلوں کو سرخی کے لیے غارے کی ضرورت نہیں رہی۔

میری بے اختیار اشک وہ جاز ہے اور تمہاری کم عقلی پر میرا لیکن اب اگر ہم اس سب کو خوب صورت بروں والا سرخ بھنا کر اڑا دیں گے تو ہمیں ان تیلیوں کے پیچھے بھاگنے کا موقع مل جائے گا جو بے اختیار اور کم عقل نہیں اور جو خوش رنگ پھولوں پر قیام کرتی ہیں اور معصوم لوگوں کو چھو کر گزرنا پسند کرتی ہیں۔“

کیا کھڑکی کھلی رہ گئی ہے۔ یقیناً ہاں۔ کیونکہ آسمان سے اترتی کھکشاں گلوں کی صورت کھڑکی سے کمرے میں اترنے لگی ہے اور ان کے سروں سے گھوم کر دیواروں پر اسی تصویر میں ڈھل کر نقش ہو چکی ہے جو تمہیں کرنے اس کی ہستی پر جاری ہے۔

”میں ہزاروں الفاظ جانتا ہوں۔ معنی بے معنی کئی جملے بول سکتا ہوں، لیکن مجھے افسوس ہے امرہ! اپنا مدعا بیان کرنے کے لیے میرے پاس اچھے الفاظ ہیں نہ پراثر جملے۔“

اب ابو علی ابن مقلہ کے شاگرد خطاط درس گاہ کے سفید سنگی احاطے میں حوض کے اطراف قطار میں بیٹھنے لگے ہیں۔ وہی جملہ جو مجھ پر وار ہوا اور جس کے متعلق میں نے اب جانا۔

درس گاہ کی اونچی سفید محرابوں نے شفیق استخوان کی طرح خطاطوں کی گھرنی کی اور پھر اسے تعویذ حب صورت لکھ کر محراب حب کی چوکھٹ سے باندھ دیا۔ وہ بولتا گیا۔ سنگ بھری کی تختیاں خطاطوں نے قلم میں اور جٹائے تعریف خدا ہوئے۔

”ایک پہلی اور آخری بات صرف اتنی ہے کہ پہلے میں عالیاں تھا۔ پھر میں تم ہو گیا اور اب میں تم ہی رہ گیا امرہ!“ اس کی پہلی کو آنکھیں تک لے گیا اور۔



”سہلے میں نے بات شروع کی اور میں ختم کرنا بھول گئی تھی اور اب میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں بات کہاں سے شروع کروں۔ امرجہ سے خود سے یا علیان سے؟“

”امرجہ۔“ اس نے گہرا سانس لیا۔ ”آپ اسے نہیں جانتے“ میں بھی نہیں جانتی تھی، مجھے صرف یہ معلوم تھا کہ وہ میری دوست ہے۔ لیکن کچھ وقت گزرا۔ مجھے معلوم ہوا کہ میں اس کی دوست نہیں تھی۔ اگر میں اس کی دوست ہوتی تو وہ مجھ سے وہ سب کہہ دیتی جو وہ کسی اور سے نہیں کہہ سکتی تھی۔ وہ بات جو اس نے آپریشن ٹیبل پر میں جاتے سے پہلے کہی تھی اس وقت جب وہ گر گئی تھی۔ جب میں اس کی طرف لگی تو میں نے دیکھا کہ وہ پوری شدت سے آنکھیں کھولے رکھنے کی کوشش کر رہی ہے۔ میں نے گردن موڑ کر دیکھا تو وہ اتنی تکلیف میں بھی اس سمت دیکھنے کی کوشش کر رہی تھی، جس سمت علیان گر چکا تھا۔ ایسی تکلیف وہ بے ہوشی میں وہ اسپتال آنے تک کئی بار چونک کر اٹھی اور اس نے صرف علیان کا نام لیا۔ جتنی بار وہ چونک کر اٹھی اتنی ہی بار وہ اپنے زخموں سے زیادہ کسی اور سے تکلیف میں تھی۔“

دیرار کی اور اس نے ایک نظر سب کو دیکھا۔ وہ دیکھ سکتی تھی کہ جن لوگوں کو وہ اپنے اور علیان کے بارے میں بتا گئی تھی۔ انہیں امرجہ کے بارے میں جانتا کیسا لگ رہا تھا۔ ”شاک“ ویرا نے سر اٹھا کر گرنے کے قریب آنسوؤں کو آنکھوں کے اندر کرنا چاہا اور وہ آنکھوں کے اندر ٹھہرے وہ سرے آنسوؤں کو بھی باہر لے آئے۔

”علیان۔“ خوب صورت دلوں میں سے ایک کا مالک۔ وہ سڑک پر ایسے گر گیا جیسے گولی اسے لگی ہو۔ سیدھی دل پر۔“

وہ رکی اور کئی دیر تک رکی رہی۔ ”ایک ہی وقت میں دونوں مجھ پر آشکار ہو گئے۔ جب امرجہ آپریشن ٹیبل پر تھی اور علیان سر جھکائے خاموش کھڑا تھا تو میں اس کے پاس گئی اور اس سے کہا۔“

”استو محترم کے اشارے پر صندلی قلمیں بلوری دواتوں میں ڈبو کر عروس الخطوط اپنائے انہوں نے خطاطی کی ابتدا کی۔“

”محبت آسمانی فرماں ہے، نافرمانی کی اجازت نہیں۔“

سنگ بھری کی پیشانی پر انہوں نے لکھ دیا۔ آنکھوں سے وہ انہیں ہونٹوں تک لے آیا۔

”محبت پرندہ پرست ہے باقی اس کا نشین نہیں۔“ سنگ بھری کی دوسری سطر نقش کر دی گئی۔

پھر اس کے ہاتھ پر وہ احرام بجالایا۔

”محبت مشک آہو ہے بھی میں قید نہیں۔“ تو تحریر مکمل ہوئی۔ ”مصحح حب“ لکھ دی گئی۔

شگرتی اگر عوامی، سبز و لہری سیاہی سے اب خطاط گل کاری کرتے جاتے ہیں اور خدا وادہ کی تعریف بیان کرتے جاتے ہیں اور پھر دعا کی ابتدا کچھ یوں کرتے ہیں۔

”مصحح حب۔“ کو خدا وقت کے ہاتھوں زندہ رکھے۔ زندہ رکھے۔ پر شباب رکھے۔ وقت کے زوال سے خدا اسے بجائے رکھے۔ بجائے رکھے اور ”محراب حب“ کی پیشانی پر روشن رکھے۔ یوں رکھے کہ ”روز ازل“ ”روز ابد“ سے جائے۔

\*\*\*

گہرائی سے اونچائی سے۔ نوگ ہیں۔ پس منظر میں بچتے شہر کی جلتی روشنیاں ہیں۔ اور اس کے سر کے عین اوپر کئی سوکرشل لڑیوں کا چھتا ہے جو برقی ارتعاش سے ایسے حرکت میں ہے جیسے مشرقی حسینہ بے خودی میں اپنا آپٹل دھیمی ہوا کے سپرد کر رہی ہو۔

”مشرق حسینہ۔ امرجہ۔“

”مقام کو اونچائی پر ہے اور وہ مائیک کے سامنے ہے۔“

اس نے بچتے شہر کی جلتی روشنیوں کو دیکھا اور اس کی آنکھیں اواسیوں کے پانیوں سے چمکنے لگیں اور گلے کو کھٹکے مارے بنا بولنا شروع کیا۔

”وہ ٹھیک ہو جائے گی۔ وہ اتنی جلدی ہے ہوش نہ ہوتی اگر اس کے سر پر ضرب نہ لگتی۔“  
اور اس کی آنکھوں سے آنسو نکل کر گرنے لگے۔  
ایک جوں مرد رہا تھا۔ ٹھیک کر رہا تھا، ایک مرد اگر اپنی ماں، بیوی، بیٹی کی تکلیف پر رو رہا ہے تو وہ بلند بانگ ان سے اپنی محبت کا اقرار کرتا ہے کہ کہہ کر ہر افسردگی کی بانت پر نظر آنے لگی۔

جب عالیشان ایک بار امرد کو دیکھ آیا تو میں نے اس کا ہاتھ تھام لیا اور کہا۔ ”تم ایک اچھے اداکار ہو عالیشان اور امرد بھی۔ تم امرد کے علاوہ دنیا کے ہر انسان کے ساتھ خوش رہنے کی اداکاری کرتے رہے اور دنیا کے ہر انسان کے ہوتے امرد کو جلتے دیکھ تم ساری اداکاری بھول گئے۔ تم دنیا کے ہر انسان کے ساتھ خوش رہ سکتے ہو، لیکن زندہ تم امرد کے ساتھ ہی رہ سکتے ہو۔ میرے ساتھ تعلق نبھانے کی تمہاری کوشش اچھی تھی۔“

”تمہارے دل میں، میں نے اپنا احترام کھو دیا دیر۔“ اس نے ایسی شرمندگی سے کہا کہ میرے دل میں اس کا احترام اور بڑھ گیا اور میں نے کہا۔  
”ہاں! ایسا ضرور ہو جانا اگر تم نے کبھی مجھ سے کہا ہو تاکہ تم مجھ سے محبت کرتے ہو۔ تم نے ہمیشہ کہا کہ میں ایک اچھی لڑکی ہوں اور اس پر تم ابھی بھی قائم ہو گے۔ اب تم پہلی فرصت میں امرد کو بتانا کہ اگر تم دونوں میں تیسرے کی گنجائش نکل سکتی تو عالیشان برا بھلا اسٹیج میں دیوانہ وار اس کے لیے بھاگ نہ رہا ہوتا۔ اس بار تم اسے زیادہ یقین سے بتانا، زیادہ وقت لینا اور اس کا ہاتھ پکڑ لینا کہ وہ انکار کر کے کہیں جانے سکے اور وہ انکار نہیں کرے گی۔ میں نے بے ہوشی میں اسے تمہارا نام بڑھاتے سنا ہے۔“ پس منظر کی ساری روشنیاں بجھ گئیں۔

”میں بے قوف ہی تھی۔ یہ سب نہیں جان سکی اور اب مجھے یہ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ جب میں یہ کہانی اپنے پوتے، پوتیوں کو سنائوں گی تو وہ میرے بارے میں کیا سوچیں گے۔ کیا وہ اپنی گزند نام کو برا کہیں گے؟“

اس نے کیلے گال صاف کیے۔  
”وہ سمجھ دار بنے ہوں گے، وہ اپنی گزند نام کی اعلا تھری پر فخر کریں گے۔“ سالی نے پیچھے سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ دیر اچانک کر پٹی۔  
لوگ تم کو ایسے سمجھتے رہیں گے، بھادی گئیں۔  
کہانی سنائی گئی۔  
وہ ہوٹل کے بلغ کے اندھیرے گوشے میں اکیلی کھڑی تھی۔

سالی ان ہی کے ہوٹل شفٹ ہو چکا تھا اور ایک کھنسنے کی نیند بھی لے چکا تھا۔ پھر جیسے وہ بہت بے چین سا ہو کر اٹھا۔ اسے یاد آیا جب وہ سویا تھا تو بہت خوش تھا، کیونکہ ”المیہ داستان“ ”طریہ“ ہو چکی تھی۔  
تو پھر وہ ایسے ہڑپا کر کیوں اٹھا۔ وہ بیڈ پر بیٹھ گیا۔ اتنے سال ہو گئے تھے اسے سالی بے ”لب“ لوگ اس کے پاس نہیں آیا کرتے تھے تو وہ کپاس بٹالن کی سمت مزاجا تھا اور کہتا تھا۔ ”سنو شاید تمہیں میری ضرورت ہے۔“

وہ اٹھا اور دوسری منزل پر آیا دروازے پر دستک دی، کوئی جواب نہیں ملا۔ پھر یہ سوچ کر کہ وہ اسپتال امرد کے پاس نہ چلی گئی ہو اسے فون کیا، لیکن اس کا فون بند تھا۔ کاؤنٹر پر آکر پوچھا انہوں نے ایک پارکی طرف اشارہ کر دیا۔ وہ بار گیا وہ وہاں بھی نہیں تھی۔ وہ خود ہی اسے ڈھونڈتا رہا اور پھر اسے اندھیرے گوشے میں کھڑے باتیں کرتے دیکھا۔ وہ خود میں اتنی مگن تھی کہ وہ عین اس کے پیچھے کھڑا ہو کر سب سننے لگا اور اسے خبر نہیں ہوئی۔

اس نے دیر کا ہاتھ پکڑا اور کمرے میں لے آیا دونوں نیچے کارپٹ پر دیوار سے کمر جوڑ کر ساتھ ساتھ بیٹھ گئے۔

”میں جانتا ہوں تم دکھی ہو؟“ بات سالی نے شروع کی۔

”ہاں بہت دکھی ہوں سالی۔ اس لیے کہ میں سمجھ نہیں پاتی کہ کیا ہو رہا ہے۔ مجھے حقیقتاً یہ ہی لگا کہ امرد عالیشان کو دوست کی حیثیت کے علاوہ پسند نہیں



سائی پوری جان سے ہنسنے لگا۔ ”تم مذاق میں ایسا کہہ سکتی ہو، لیکن حقیقت میں ایسا کبھی نہ ہوتا۔“  
 ”اگر میری اور عالیان کی شادی ہو جاتی تو ایسا ہی ہوتا۔“ وہ اپنی ہتھیاریاں مسکنے لگی اور ایسا کرتے وہ ایسی بچی تھکنے لگی، جس کی ساری گڑیاں چرلی گئی ہوں اور ان کے کپڑے جلاسیے گئے ہوں۔

سائی نے محبت سے اس کی طرف دیکھا۔ ”عالیان اس مشرقی لڑکی کا پرنس تھا۔ تمہارا پرنس چارمنگ تو کہیں اور تمہارے انتظار میں ہو گا۔“

”ہاں بس اب یہ ہی کام رہ گیا ہے۔ سب کام چھوڑ کر اس پرنس چارمنگ کو ڈھونڈنے پھرنا یا اس کے انتظار میں بیٹھ جانا۔ میں ایک بلخ اتنی بڑی سی لڑکی ہوں۔ وی لیڈی ویرا“ مجھے تم ان فیری لیڈز سے نہیں سلا سکتے۔“ وہ چڑکی۔

”فیری لیڈز ہماری حقیقی زندگیوں سے زیادہ خوب صورت نہیں ہو سکتیں ویرا۔“

جہاں ایک ویرا ہے، ایک سائی، ایک کارل، دو امرہ عالیان۔ کیا کسی فیری ٹیل میں یہ سب ہوں گے؟ ہمارے پاس دکھ ہیں۔ ملنا، پھڑنا، رونا، مسکراتا، گر جانا، اٹھ کھڑے ہونا۔ یہ سب ہے، کہیں کم، کہیں زیادہ۔ شان دار محل، قیمتی بلوسلٹ، آرائش زندگی، ٹھیل کود، مسکرائشیں، خوب صورتی اور نغمے ہی زندگی کو فیری ٹیل نہیں بناتے۔ زندگی کو فیری ٹیل ہماری سوچ بناتی ہے۔ پرنس چارمنگ وہ نہیں جو ایک بڑی سلطنت کا شہزادہ ہے یا جو بہت خوب صورت ہے۔ پرنس چارمنگ ہر وہ انسان ہے جو ایک شفاف دل کا مالک ہے جو بلا امتیاز انسانوں سے محبت کرتا ہے۔ میں تم، عالیان، امرہ، کارل، ہم سب۔

یہ زندگی تب بھی فیری ٹیل سے زیادہ خوب صورت ہے جب ہر ساعت ہمیں فضا میں بسی خوشبو محسوس ہوتی ہے۔ آسمان شان دار محل کی چھت لگتا ہے اور زمین ٹھیلیں قالین جو ہر نئے قدم پر ایک نئے رنگ میں ڈھلتا ہے۔

ویرا نے سائی کے کندھے پر سر رکھ دیا اور اسے

کرتی اور عالیان۔ سائی ایسا ہی تو ہوتا ہے ایک بریک اپ کے بعد کچھ وقت لگا اور سب ٹھیک۔ میں امریکہ سے واپس آئی تو امرہ مجھے بدلی ہوئی ٹلی میں نے پوچھا تو اس نے بتایا کہ دادا ایسے لڑکے سے اس کی شادی کرنا چاہتے ہیں جسے وہ پسند نہیں کرتی۔ میں نے پوچھا تو کیا تم کسی اور کو پسند کرتی ہو؟ تو اس نے کہا۔ مجھے اس سب سے دلچسپی نہیں ہے۔ یہ کہتے ویرا نے تاسف بھرا انداز اپنا لیا۔

”کیا میں ایک بری لڑکی ہوں سائی؟“ دل برداشتی اپنے عروج پر نظر آنے لگی۔

”تم نے یہ کیوں سوچا؟“ سائی کو جیسے دلی صدمہ ملا۔

”جانتی نہیں۔“ اس نے خود کلامی کے انداز سے کہا۔

”کچھ باتوں کے ہو جانے میں ہمارا اختیار نہیں ہوتا ویرا۔ ان کے ہونے اور نہ ہونے پر۔ ایک اچھا ذرا بیور اگر حادثہ کرے تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ برا ہے اس کا مطلب ہے کہ سڑک گاڑی اور کچھ دوسرے عوامل نے مل کر حادثے کے اسباب پیدا کر دیے۔“

”مجھے اور برے واقعات کے اسباب بتاتے ہیں ویرا۔“

”عالیان کو خود کو پاگل بنانے کی کیا ضرورت تھی سائی اتم نے نہ دیکھا کہ کیسے اس کا نام لے لے کر بھاگتا پھر رہا تھا۔“

”اس نے خود کو پاگل نہیں بنایا ویرا۔ بس شاید اس پر ویر سے اور اک ہوا۔“

دونوں تھوڑی خاموشی سے اپنی اپنی جگہ اپنی اپنی سوچ کو سوچتے رہے۔

”تو گرینڈ ما نے اعلیٰ طبقہ کا مظاہرہ کیا۔“ سائی نے ہنس کر ایک نئی بات شروع کی۔

ویرا زار سا ہنس دی۔ ”اگر نہ کرتی تو امرہ دوسروں کے بارے میں اپنے پوتے پوتیوں کو کیا بتاتی کہ وہ خود غرض ہوتے ہیں اور ہماری جگہوں پر قابض ہو جاتے ہیں۔ وہ خود روس آتی نہ اپنی پوتی کو کبھی آنے دیتی، بلکہ روس کے بارے میں نیوی پر کوئی خبر چل رہی ہوتی تو وہ جیتل بدل دیتی اور سوچی روس دنیا کے نقشے پر ہوتا ہی نہ تو کتنا اچھا ہوتا۔“

پہلا پاس تو کئی بار آئے۔  
 ”یہ کیسا حادثہ تھا مس اخروٹ! جو تمہیں برازیلا  
 میں پیش آیا اور تمہیں ٹھیک کر گیا؟“ انہوں نے  
 سنجیدگی سے اس کا جائزہ لینے کے بعد کہا۔  
 ”مس اخروٹ جواب میں صرف مسکرا دی۔  
 ”تو برازیلا نے تمہیں بدل دیا؟“

”شاید۔“ وہ اور مسکرا دی۔  
 اس دوران کارل نے اس کے لیے لائی جانے والی  
 چاکلیٹیں اور کوکیز کو سعادت مندی سے اپنے پاس  
 محفوظ کرنا شروع کر دیا۔ سائی نے امرہ کو بتایا کہ اس  
 نے سب سے کہا ہے کہ پھول لے جانے کے بجائے وہ  
 چاکلیٹ لے جائیں کیونکہ امرہ کو چاکلیٹ بہت پسند  
 ہے۔ تاہم اور ایک ایسا انسان جس کے شانے پر گولی لگی  
 ہو اسے ایسی چھوٹی چھوٹی خوشیاں تو ضرور ہی مہیا  
 کر دینی چاہئیں۔

ان چھوٹی چھوٹی خوشیوں میں سے ایک بھی امرہ  
 کے منہ میں نہ گئی، البتہ ہل میں کارل نے اپنے کمرے  
 کی حفاظت چوری پروف کر دی۔  
 جب وہ گھر آئی تو اس کے کمرے کو دیرا، سادھنا اور  
 ابن نے مل کر مختلف پوشیز، مارتھز اور دعاؤں سے سجا  
 رکھا تھا۔ دیواروں پر ان سب کی مختلف مورتوں پر لی  
 جانے والی تصویریں بھی تھیں اور یونی فیلوز کے پینٹات  
 کارڈز کی صورت دیواروں سے جھول رہے تھے۔  
 یونی ورسٹی نے اسے آفیشل لیوے دی تھی۔ اس  
 کے لیکچر ریکارڈ کیے جا رہے تھے اور اسے گھر ملتے تھے۔  
 سائی ایک بار ضرور اس کے پاس آتا۔ کافی پی کر چلا  
 جاتا۔ علیان یونی سے پہلے، یونی اور جب کے بعد اتنی  
 بار اس سے مل جاتا کہ لگتا وہ واقعی اسپائیڈر مین ہے۔  
 عمار میں پھلنا آتا جاتا ہے۔  
 کارل اپنی الٹی سیدھی تصویریں سمجھ سمجھ کر اسے  
 بھیجتا رہتا کہ ”خوب صورت انسان کو دیکھنے سے انسان  
 جلد صحت یاب ہو جاتا ہے۔“  
 وہ اب تک فون پر ہی دادا سے بات کرتی رہی تھی  
 اور اسے حیرت یہ ہوئی تھی کہ دادا نے ایک بار بھی

خاموشی سے سنتی رہی اور سنتے سنتے سو گئی۔ سائی نے  
 اسے ایسے سوتے دکھا تو چاہا کہ آج کی پوری رات  
 اسے اس انسان کے لیے دعائیں کرتے گزار دینی  
 چاہیے اور وہ زرب دعا یہ نظموں کو ایسے دہرانے لگا  
 کہ وہ نیند سے جاگ نہ جائے، لیکن نیند میں ہی من  
 بھی لے۔

”دیرا۔“ موت سی برف میں کھلتے اکلوتے پھول  
 کی طرح وہ اس احساس کو خاطر میں نہ لائی کہ خزاں میں  
 وہ ”اکیلی ہمار“ ہے۔

میری کہانی کے یہ دو کردار۔

ظہور آفتاب۔

دوستی میں حرف خاص۔

مناظروں میں ”بے مثل“۔



برازیل سے وہ وی آئی پی سیٹ سے ماچسٹر میں آئی  
 جہاں اسے علاج کے لیے ڈاکٹروں کی اگلی ہدایات تک  
 رہنا تھا۔ سارے آخر اجلت برازیلین حکومت اٹھاری  
 تھی۔ وہ اسے مکمل صحت یاب کر کے بھیجتا چاہتے  
 تھے۔ لیکن اسے ماچسٹر آنے کی جلدی تھی۔ اس کی  
 وجہ سے اس کے ساتھ رہنے والوں کی تعلیم کا نقصان  
 ہو رہا تھا۔ وہ سب لوگ ویک اینڈ کا سوچ کر صبح دیکھنے  
 گئے تھے۔ ابن، ڈیرک وغیرہ پہلے ہی واپس آ چکے تھے۔  
 کارل، دیرا، سائی، علیان اس کے ساتھ تھے۔ کارل کا تو  
 ویٹ بھی برازیل میں لی وی پر مستقبل کافی روشن ہو گیا  
 تھا۔ اسے تو چند اور دن وہاں رکنے پر اعتراض نہیں  
 تھا۔

سادھنا اور لیڈی مرار پورٹ سے اس کے ساتھ  
 اسپتال گئے اور اسپتال میں اس کے پروفیسرز، کلاس  
 فیلوز، یونی فیلوز آکر ملتے رہے۔ شہزاد بھی اس کے  
 لیے پھول لے کر آئی۔ ڈیرک تو برازیل میں بھی کئی بار  
 اس سے مل چکا تھا اور دائم وغیرہ کا گروپ اور ہانا، شہزی  
 للی سب وہاں بھی اس سے مل گئے تھے اور یہاں بھی  
 آتے رہے۔ اسنوور کا مینجر، اس کے کوئیکز اور اس کا



نہیں کہا تاکہ وہ اسے دیکھنا چاہتے ہیں۔ جب وہ شمل کاک آپچی اور اٹھ کر بیٹھنے لگی، جبکہ اب بھی اٹھنے سے اس کے سر میں ٹیسس اٹھتی تھیں اور اس کا بایاں شانہ درد کرتا تھا اور اکثر وہ کئی کئی گھنٹے متلی کاشکار رہتی تھی اور اچانک ہی اسے تیز بخار ہو جاتا تھا تو دادا پہلی بار اسے دیکھ کر بات کرنے لگے کیونکہ اس نے خود ہی کہا تھا کہ وہ انہیں دیکھنا چاہتی ہے۔

”اب مجھے بتاؤ کہ تمہارے ساتھ کیا ہوا تھا؟“

”ایسے ہی لہنز بھڑک اٹھے اور لڑتے لڑتے مجھ پر گر گئے۔“ وہ ٹیکہ لگا کر بیٹھی تھی اور اس کے چہرے پر زخم کے نشانات اب کچھ مندمل اور قتل برواشت ہو گئے تھے۔ سر کو اس نے روپے سے ڈھانپ رکھا تھا۔ کیونکہ پچھلے حصے میں کئی بینڈج سامنے سے ذرا سی نظر آتی اور گردن کی بھی۔

”بس۔“ دادا نے بہت آرام سے پوچھا۔

”جی۔“ جو جھوٹ سا دھنا نے بولا تھا وہ اب تک اسے ہی آگے لے کر چلتی رہی تھی۔

”تمہارے بس اتنے معمولی سے زخمی ہونے پر ویرا کارل، سلی، اور عالیان اتنے پریشان ہو گئے تھے؟“

”وہ مجھے ہوش نہیں آ رہا تھا اس لیے میرے سر پر چوٹ آئی تھی۔ بس خوف زدہ ہو گئی تھی بہت بہت زیادہ۔“

ماچسٹر کے اسپتال میں جب وہ آئی تو اس نے یہ بتایا کہ وہ گھر آ چکی ہے، جب وہ گھر آپچی تو وہ یہ بتانے لگی کہ وہ کوئی جانے لگی ہے اور دادا نے ایک بھی بار اس سے کوئی سوال یا تکرار نہیں کی، جو وہ کہتی وہ سن لیتے اور اسے صحت مندی اور زندگی کی سلامتی کی دعائیں دیتے رہتے۔

”جب میں نے باری باری ویرا، سالی اور پھر عالیان کو دیکھا تو مجھے جیسے کچھ بھی پوچھنے کی ضرورت نہیں رہی اور مجھے لگا کہ وہ مجھ بے چارے بوڑھے پر ترس کھا رہے ہیں۔ مجھے صدمے سے بچانا چاہتے ہیں۔ میں نے شکیار کی مدد لی۔ وہ ایک پرما لکھا سمجھ دار انسان ہے۔ اس نے کچھ وقت لگایا انٹرنیٹ پر اور اسے

معلوم ہوا کہ تھلوم میں کل تین لوگوں کو گولیاں لگی ہیں اور ان تین میں سے ایک ماچسٹر یونیورسٹیوں کی اسٹوڈنٹ ہے۔ پھر اس نے یونیورسٹی انتظامیہ سے رابطہ کیا اور اسے بتایا گیا کہ وہ ایک اسٹوڈنٹ امرتہ واجد ہے۔ تم نے مجھ سے جھوٹ اس لیے بولا کہ میں ایک بوڑھا انسان ہوں۔ ایسی خبر سن کر مجھے کچھ ہونہ جائے سا دھنا سے لے کر سالی تک سب مجھ سے چھپاتے رہے۔ یہ ایک اچھی حکمت عملی تھی مجھ بوڑھی جان کے لیے امرتہ۔ لیکن میں انجانا کے درد کاشکار ان ہی دنوں ہوا۔ جانتی ہو کس لیے؟ صرف اس لیے کہ تم نے خود کو خود مر جانے دیا۔ تم نے اپنی جان کی پروا نہیں کی۔ تم نے خود کو اہم نہیں جانا۔ تمہیں ہمانہ مل گیا مرنے کا۔ تم نے چاہا کہ تم مر جاؤ، تم نے خود کو محفوظ کرنے کی کوشش نہیں کی۔ تم نے اپنی کمزوری ظاہر کی بہت اور طاقت نہیں۔“

”یہ غلط ہے۔“

”یہ غلط تب ہوتا اگر تم ٹھیک رہتیں، تم موت کی باتیں کرتی تھیں۔ میں نے اپنا پاسپورٹ ایمر جنسی ویزے کے لیے بھیجا، لیکن مجھے ویزا نہیں ملا۔ میں وہاں آتا اور تم سے پوچھتا امرتہ کہ کیا زندگی ایسی بے کار ہے کہ اسے موت کے حوالے کر دیا جائے۔“

”نہیں۔ وہ ایک ملوث تھا دادا اور بس۔“

”تم ساری دنیا سے جھوٹ بول سکتی ہو، مجھ سے نہیں۔“

وہ خاموش ہو گئی۔

”تم مرنا چاہتی تھیں؟“

”ہاں!“ اس نے اعتراف کر لیا۔ ”میں نے خود کو مارنا نہیں چاہا تھا، لیکن وہ سب جب وہاں ہوا تو میں نے دعا کی تھی کہ کاش میں مر جاؤں۔ کیونکہ میں خود کشی نہیں کر سکتی تھی اور طبعی عمر تک خود کو ٹھیسٹ نہیں سکتی تھی۔ میں بظاہر بھاگتی رہی خود کو بچانے کے لیے لیکن اندر ہی اندر میں یہ خواہش کرتی تھی کہ میں زندہ نہ رہوں۔“

”مجھے سزا دینے کے لیے یہ بتانے کے لیے کہ

بھی سمجھتی رہی، لیکن یہ سب بہت پرانی باتیں ہیں۔ پھر میں نے عالیان کے لیے تم سے بہتر کسی کو نہیں پایا۔“

ویرا ہنس دی۔ ”عالیان کے لیے تم ساری دنیا کو اپنا دشمن بنالیتیں۔ یہ صرف تم ہی کر سکتی ہو اور میں ان جذبات کی قدر کرنے پر مجبور ہوں۔“

”تم دکھ اور تکلیف سے گزریں؟“ بہت مشکل سے امرحہ یہ پوچھ پالی۔

”ہاں میں گزری امرحہ! لیکن اس سے بہت کم جس سے تم گزریں“ میں تم دونوں سے محبت کرنے پر مجبور ہوں۔ تم صرف عالیان کی ہی نہیں ہو اور عالیان صرف تمہارا ہی نہیں ہے اور یہ حسد و رشک سے کہیں آگے کے جذبات ہیں۔“ اپنے گلے سے اس کے گلے رگڑ کر دیر چلی گئی۔ یہ صبح کا وقت ہے اور وہ یونی جانے سے پہلے اس سے مل کر جاتی ہے۔

”نمیک ہے۔ وہ عالیان کے ساتھ آگے نکل آئی ہے، لیکن اب اگر وہ گردن موڑ کر پیچھے دیکھتی ہے تو جانتی ہے کہ پیچھے کتنی توڑ پھوڑ کرتی آئی ہے۔ اور اس توڑ پھوڑ میں سب سے زیادہ نقصان میں ویرا ہی ہے۔“ انسان اپنے عمل میں کتنا ہی کھرا کیوں نہ ہو، کہیں نہ کہیں وہ اتنا پست ضرور ہو جاتا ہے کہ خود سے بھی نظریں نہیں ملا پاتا۔ ویرا کی صورت یہ پستی سے یاد رکھنی ہوتی۔



اگلے دن جب اس کی فلائٹ تھی پاکستان کی تو رات کو سوتے میں غیر معمولی آوازوں کے ارتعاش سے اس کی آنکھ کھل گئی۔ دن بھر اس کی عالیان سے بات نہیں ہو سکی تھی اور وہ بڑی دل کرتی سے سوئی تھی کہ وہ اسے بھول گیا آخر بھول گیا۔

وہ چند دنوں سے کافی مصروف نظر آ رہا تھا۔ اس سے کھڑے کھڑے مل جاتا اور ملتا مہر کے ساتھ باتوں میں مصروف رہتا۔ اس کے سہلان کو اس نے معنی خیزی سے دیکھا اور کوئی بہنو نہیں کیا اور اسے یہ سب برا

اگر ہم زندہ لوگوں کی قدر نہیں کرتے تو وہ مرکز اپنی قدر بڑھوا رہے ہیں۔“

وہ خاموش رہی، کیونکہ یہ ہی سچ تھا۔ وہ عالیان اور دادا دونوں کو مرکز دکھانا چاہتی تھی اور اس لیے بھی کہ اسے زندہ رہنے میں دلچسپی نہیں رہی تھی۔

”پاکستان آجاؤ۔“

”کیسا نہیں ہو سکتا۔“ وہ رو دینے کو ہو گئی۔

”پھر چلی جانا“ میں تمہاری دیکھ بھال کرنا چاہتا ہوں“

تم سے ملنا چاہتا ہوں۔“

دادا کی طرف دیکھنے لگی۔ ”آپ مجھے واپس نہیں آنے دیں گے؟“

”ایک نمازی سے وعدہ لے لو۔“ رانا نے بہت پر یقین انداز سے کہا۔

”نمیک ہے“ پھر مجھے وعدہ دے دیں۔“ اس نے بہت دیر تک سوچنے کے بعد کہا۔

اس کے پاس دس چھٹیاں تھیں، وہ ان چھٹیوں میں جا کر واپس آ سکتی تھی۔ اس نے اپنا ٹکٹ بک کر والیا اور ویرا کو ساتھ چلنے کے لیے کہا۔

”تم لیو پر ہو“ میں نہیں۔“ ویرا نے اس کے گلے پر چٹکی لی۔

”چند دنوں کی بات ہے، تمہیں یونی سے نکل نہیں دیا جائے گا۔“

ویرا اور زیادہ ہنسنے لگی، لیکن شرارت سے۔ ”میں تمہارا یہاں انتظار کروں گی، بلکہ ہم سب کریں گے۔“ ”میں ایک خود غرض لڑکی ہوں نا ویرا؟“ عالیان کے ساتھ وہ آگے ایسے بڑھی، جیسے اس پر صرف اسی کا حق تھا۔ اور خود غرضی سے بھی اس نے ویرا کے بارے میں نہیں سوچا اور اب وہ اتنے دنوں سے ویرا سے بات کرنا چاہ رہی تھی، لیکن بہت نہیں ہو رہی تھی۔

”تمہارے کمرے میں رکھا وہ اہم میں نے دیکھ لیا ہے، جس میں میری تصویر پر تم نے لکھا ہے۔ دوستی کی تعریف کے لیے ویرا کا نام لکھی ہے۔ اگر تم خود غرض ہو میں تو اپنے اہم میں جگہ جگہ مجھے محفوظ نہ کرتیں۔“ ”میں تم سے حسد کرتی رہی اور تمہیں اپنا دشمن



لگا۔ وہ جاری ہے اور اسے کوئی فرق ہی نہیں پڑ رہا۔ یعنی محبت پھر سے کم ہونے لگی۔ دونوں کے درمیان متوجع ضروری باتیں ایک طرف ہی رہ گئیں اور کیوں رہ گئیں وہ سوچتی ہی رہ گئی۔

تورات کے پہلے پہر اس کی آنکھ کھلی اور اسے سمجھ نہیں آئی کہ اتنی ٹھنڈ میں سادھنا نے اس کے کمرے کی کھڑکی آخر کس لیے کھول دی کہ وہ جو برا زلزلہ میں گولی سے نہیں مری وہ یہاں ٹھنڈ سے مر جائے۔ جب وہ سوئی تھی تو کھڑکی بند تھی۔ اب کھلی تھی اور ٹھنڈی ہوا فرمت سے اندر آ رہی تھی اور ساتھ اپنے سنگ کچھ اور بھی ملا رہی تھی۔

یہ کتنی مٹی چھوٹی بڑی گھنٹیوں کے ہوا کے دوش پر بجنے لگی آواز سن تھیں۔ وہ زیر لب ہنسی۔ یہ میرا خواب ہے۔ نہیں تو پھر آگے بڑھنا چاہیے۔ وہ کھڑکی تک آئی۔

دھند میں لپٹے درخت پر ٹھنڈی کاک کی بیوی دیوار پر لگی لائٹ ایسے بڑی تھی کہ وہ آدھا اندھیرے میں تھا اور آدھا نیم روشنی میں اور جو نیم روشنی میں تھا۔ وہ رنگ برنگی اشکال میں جموٹے کارڈوں سے سجا تھا اور وہ اس دوشیزہ کی طرح مسکرائی جیسے اس کا کم شدہ جوتا مل چکا تھا۔

حال ماضی کے درخت کی شاخوں پر فاتح ہونے پہ منتہم ہے۔ تو شہزادے نے جان لیا کہ اسے کیا کرنا ہے اور اوخوری کہانی مکمل کر لی گئی ہے۔ اس نے گرم کوٹ پہنا۔ دائیں ہاتھ سے منظر کو گردن پر غل دیا۔ اسے بائیں ہاتھ سے کام کرنے میں مشکل ہوئی تھی لیکن اب یہ مشکل رفع ہو گئی تھی۔ دراصل سارے ہی دروازے کے اسپتال میں ہی رفع ہو گئے تھے۔

اس نے ہر رات درخت پر جموٹے پھیلات کو بڑھنے کے خواب دیکھے تھے۔ وہ دعا کیا کرتی تھی کہ حقیقت میں نہ سہی خواب میں سہی اس کا یہ خواب پورا ہو جائے۔ خواب پورا نہیں ہوا۔ خواب نکل کر حقیقت میں بدل گیا۔

وہ بیوی دروازے سے باہر آئی اور محوم کرا اپنے

کمرے کے سامنے لگے درخت کی طرف آئی اور ذرا دور کھڑی ہو کر درخت کو دیکھتی رہی دیکھتی ہی رہی۔ ”یہ میرا خواب ہی ہے ہاں بس۔ ضرور میرا خواب ہی ہے۔“ وہ بیڑائی۔ پھیلات مختلف ونگش رنگوں کے رہنوں سے بندھے جموٹے رہے تھے۔ اس پاس کی دوسری شاخوں پر مختلف آرائشی فیتے اپنی اہمیت اپنی خوب صورتی سے بوجھا رہے تھے اور زمین پر موجود درخت الوہی خٹے کا ”شاہ“ بنا تاج پوشی کے لیے قائم کھڑا تھا۔

بست دیر تک کھڑے رہنے کے بعد وہ درخت کے پاس آئی اور ہاتھ بوجھا کر کئی شاخوں کو ایک ساتھ لہراؤا اور گھنٹیوں نے رات بے کی بٹیں۔ ساری دھنیں اپنے اندر سمو کر ان پر سے اپنا اختیار اٹھاؤا۔

”ماضی مٹ چکا ہے۔“  
وقت نے برائے سکوں سے آراستہ اپنا تھل الٹ ڈالا اور صرف ایک ”تاج“ سکے سے خود کو سجاؤا۔  
”عالیان!“ سکے پر کند نام اس نے امرد کی طرف اچھل دیا۔ جو پیشانی سے لوہے کی گیل۔

”امرد!“ اسی سکے پر کند نام اس نے عالیان کی طرف اچھل دیا جو پیشانی کے نیچے اس کی آنکھوں میں دمک اٹھا۔ وہ اندھیرے حصے کی طرف کھڑا تھا۔ امرد اس کی موجودگی سے انجان تھی۔ اس کا خیال تھا اسے امرد کو درخت تک لانے کے لیے بہت تردد کرنا پڑے گا، لیکن ایسا نہیں ہوا۔ تردد اب صرف گزر چکے وقت کا حصہ ہی بنے رہتا چاہتا تھا۔ گھنٹیاں قانونی راکوں پر اجارہ داری رکھتی سرمستی میں جموٹے لگیں۔

”جو خواب حقیقت ہو جاتے ہیں۔ وہ خواب ہر ساعت تیا کریں۔“ وہ دم بخود کھڑا سوچنے لگا۔ وہ جو وہ گھنٹے اس درخت کے ساتھ مصروف رہا تھا۔ اسے بھی یہ یقین ہونے لگا کہ اس بار پھر سے یہ خواب ہی ہے۔ اندھیرے سے روشنی کی طرف اس نے قدم بوجھائے۔

اب گھنٹیاں موز کے حکم کی بجا آوری کرتیں

”محرم“ کے کانوں میں سرگوشیاں عیاں کرنے کو لگیں اور پس منظر میں جتنس لٹھ رکھار حمان کی راز و نیاز کرنی دھنیں پریم پریت کے سرگم پر دل دھنتے ”محو اظہار“ ہو گئیں۔

رات کے ذروں نے قطاریں باندھ لیں اور مدہنی کی لکیریں چھبڑیاں بن گئیں۔ ہلکی ہوائن دونوں کے بل اڑا رہی تھی اور وہ دونوں اپنی اپنی جگہ پر اپنی مندریں طے کر رہے تھے۔ امردہ کا خیال تھا اس مہیج لڑی کو کارل سائی اور اس نے مل کر سچایا اور چنے کئے۔ اس نے ہاتھ بڑھایا اور ہوا کے سنگ جھولتے ایک پیغام کو پکڑ کر پڑھنے لگی۔

”میں نے تمہیں بہت یاد کیا۔“

دلفریب خوشی کے احساسات امردہ کے دل پر نازل سے ہونے لگے۔ وہ سراپتیم پڑھنے لگی۔

”تم ایک جلا گز ہو امردہ۔“ امردہ یوں مسکرا دی جیسے اس کی بات چرائی گئی۔

”جب تم نے رونا شروع کیا تو میرا دل چاہا میں بھی تمہارے ساتھ مل کر روؤں کیونکہ وہ ایک جیسے لوگوں کو ایک ہی جگہ بندہ کر دینے کا اس سے اچھا موقع اور کب ملے اسٹوڈنٹ پارٹی پر انکم۔“

امردہ نے قہقہہ لگایا اور ذرا سا ڈر گئی کیونکہ درخت کے اندھیرے حصے میں چھپا کھڑا علیان نکل کر سامنے آ گیا تھا۔

”اے تم یہاں ہو؟“

”تو مجھے کہاں ہونا چاہیے تھا؟ اس نے ہاتھ بلند کیا اور اس کے سر پر جھولتے پیچلمات سے بندھی گھنٹیاں لہرا لیں اور معتبر آسمان اور زر خیز زمین نے بڑی محبت سے اپنی سماعتوں کے پٹ ان مترنم آوازوں پر وا کیے۔

”جہاں غائب رہنے کے لیے تم موجود رہتے ہو۔“

اسے یاد آیا وہ اس سے ناراض تھی۔

وہ محبت کے ٹھہرے احساس سے اسے دیکھتا رہا۔

”تو یہ ناراض ہونا صرف اپنا حق سمجھتی ہے۔“

”میں نے ان پیچلمات کو جلا ڈالا تھا میری یادداشت اچھی ہے میں نے انہیں چند راتیں اور چند دن لگا کر پھر

سے لکھا۔“ وہ اپنے غائب رہنے کی وجہ بتا رہا تھا لیکن نامکمل وہ امردہ سے چھپا رہا تھا کہ وہ دراصل بھد شوق کن مصوفیات میں غلطیاں رہا تھا۔

”تمہارے بالوں کی نوکیں تمہاری آنکھوں کو پریشان کر رہی ہیں۔ کیا میں تمہاری آنکھوں کو اس پریشانی سے بچاؤں؟ اس نے مذہب انداز سے پوچھا اور جواب کا انتظار بھی نہیں کیا اور اس کی آنکھوں کو پریشانی سے بچایا۔

اپنی پریشانی پر اس کی انگلیوں کا لمس محسوس کرتے وہ ذرا سا پیچھے ہوئی اور سراٹھا کر پیغام پڑھنے لگی۔

اس نے ایک چلا کی کھی دو سری زبانوں میں کافی پیچلمات لکھے تھے تاکہ امردہ اس سے ان کے مطلب پوچھے۔ وہ دن تک ہل میں وہ مختلف ہال میٹس کے کمروں کی طرف بھاٹتا رہا تھا اور وہ زیر لب ہنس کر اسے لکھ لکھ کر دیتے رہے تھے۔ جبکہ کارل اور سائی اس کے کندھوں پر چڑھے لیکن والوں کو آنکھ مارتے رہے تھے تو اگر چند پیچلمات کو امردہ کو گل کرتی تو اسے معلوم ہوتا کہ جس کا مطلب علیان مجھے اجازت دو میں آخ آخ کی تکرار پر لڑاتی تمہاری ناک کو پکڑ لوں۔ بتا رہا تھا تو اس کا اصل مطلب کارل کی آنکھ اور ہاتھوں کے اشاروں پر کچھ نہ نکلتا۔

”کیا تم نے ٹھیک سے ناک پونچھا سیکھ لیا۔ نہیں۔ یعنی ابھی بھی تم آئس کریم چاکلیٹ کے ساتھ بہتی ناک۔ آخ۔ ان۔ گندی۔“

اور چینی جملہ جس کا مطلب علیان تم ایک اچھی لڑکی ہو بلکہ تم میں کئی اچھی لڑکیاں چھپی ہیں بتا رہا تھا تو اصل میں وہ۔

”تم ایک پناہ لڑکی ہو بلکہ تم میں کئی بڑے بڑے پٹائے پھوٹ پڑنے کو ہیں۔“ تھا۔

اور جلدانی جملے کا اصل ترجمہ ”خدا کے لیے اپنے ایشین فلیک کو سنبھالنا سیکھ لو“ تو می پونی اس سے الجھ کر زخمی ہو چکی ہے اور جو تو می پنی ہے وہ زخمی ہونے کے لیے قطار میں کھڑی ہے۔ ”تھا اور مصری جملے کا۔“ خدا کا شکر ہے ہمارا ناچسٹروڈ بننے سے بچ گیا۔“



اسے یاد آیا کہ زندگی بھی کن کن مراحل کو پہنچتی ہے۔  
سجائے کھڑی ہے۔ جو پیچھے رہ گیا تھا فی الحال وہ اب  
آگے آنے والا تھا۔ لیکن اس نے پہلو والی غلطی دوبارہ  
نہیں کی۔ اس نے ہاتھ بلند کیا اور ٹھنڈیوں کو لہراؤ والا اور  
وہ در تک قبولیت کے زیر اثر خوشی سے بھتی رہیں۔  
وہ کھڑی مسکرا کر اسے دیکھ رہی تھی وہ بیٹھا اس کی  
مسکراہٹ پر غار ہو رہا تھا۔

”محبت پر فرمان غالب آگیا اور فراق کو رخصت کی  
اجازت دے دی گئی۔ کیونکہ تشمل کرنے ”محبت“ کو  
”من“ کر کے ”محرم“ بنا دیا۔“

اب تکرار کی ضرورت رہی نہ انکار کی حاجت۔

\*\*\*

وہ لاہور آگئی اور یہ دیکھ کر بہت خوش ہوئی کہ گھر  
ایسے سجا تھا جیسے کوئی اہم شخصیت آرہی ہو۔ اس کا نیا  
کمرہ بے انتہا خوب صورت سجایا گیا تھا لیکن وہ کمرہ اس  
نے حملہ کو ہی دے دیا اور خود اپنے اور دادا کے کمرے

میں ہی رہی۔  
وانیہ کی ممکن نوٹنے کی خبر تو اسے مانچسٹر میں ہی  
معارف ہو چکی تھی واپس آکر اندازہ ہوا کہ خاندان سے  
تعلقات بھی برائے نام ہی رہ گئے ہیں۔

سب گھر والوں کو اس کے زخمی ہونے کے بارے  
میں دادا نے بتا دیا تھا مگر لیکن لگنے کا نہیں۔ دادا اکیلے ہی  
اسے ایرپورٹ لینے آئے تھے اور وہ کبھی نہیں کیوں  
کیوں کہ انہیں اسے گلے لگا کر بہت روتا تھا۔ اسے  
سمجھ نہیں آرہی تھی کہ وہ کیوں اتنا رو رہے ہیں اب  
ہی تو وہ ٹھیک ہوئی تھی۔ اسے دادا کی ہر حرکت مشکوک  
لگ رہی تھی بلکہ اسے دادا سے ہی ڈر لگ رہا تھا۔

یہ اتنا وقت اس کے دور رہنے کا اثر تھا یا زخمی ہونے  
کے۔ دادی اور اماں اس کے ساتھ گھر کا ”کھانا لانا“ والا  
سلوک کر رہی تھیں۔ اس کے آنے کے تین گھنٹے کے  
اندر اندر ہی ایک جنگ چھڑی حملہ، علی اور وانیہ کے  
درمیان اور وانیہ سب چیزیں لے کر اپنے کمرے میں  
قلعہ بند ہو گئی ”من“ میں نے اس کا سامان کھول کر خود

اور کور بن جملہ جو علیان نے مجھ پر شکر لازم ہے۔  
لکھنے کے لیے کہا تھا تو دراصل وہ کچھ یوں لکھا گیا تھا۔  
”ہم بھی مانچسٹر کی پیداوار اپنی ایک امردہ لاہور پر  
اتاریں گے“ انہیں بھی معلوم ہون میں ستارے اور  
رات میں سورج کیسے دکھتے ہیں پھر کیا وہ شکر ادا  
کیا نہیں گئے؟“

اگلا جملہ اطالوی میں لکھا تھا اور آخر کار وہ اس پیغام  
تک پہنچ ہی گئی تھی۔

”یہ کیا لکھا ہے؟“ اس نے لکھنے والے سے رابطہ  
کیا۔

وہ مسکرایا ”اسے دیکھا جھکا اور ایک گھنٹے کو نیک کر  
زمین پر بیٹھ گیا اور اس کا دایاں ہاتھ پکڑ لیا۔“

”اس کا مطلب ہے میرے سامنے جھک کر میرا  
ہاتھ تھام لو۔“

”کل سرخ“ کی مگر چھوٹوں کی راہی بنی وہ لہرا سی  
گئی۔

”مختار چھوٹے سے جملے کا اتنا بڑا مطلب؟“

”ہاں۔ جیسے ایک امردہ کا مطلب سارا علیان۔“  
اس نے کاملیت لیے کہا۔

اب اس کے آگے دو سرا پیغام تھا جو فریج میں تھا  
اس نے کن اکھیں سے علیان کو دیکھا اور مطلب  
پوچھنے کی غلطی نہیں کی بلکہ اس نے مطلب بتانے  
کی جلدی ضرور کی۔

”اس کا مطلب ہے میرا دو سرا ہاتھ بھی تھام لو۔“  
بیٹھے بیٹھے ہی اس نے اس کا دایاں ہاتھ بھی پکڑ لیا۔

اس بار اس کی ہنسی اتنی دیر تک گونجتی رہی کہ وہ  
سیف الملوک پر اترتی پریوں کی آنکھوں کی چمک بن  
گئی۔ ”تو ایک پیغام جو میں نے لکھا ہی نہیں وہ میں  
تمہیں سناتا ہوں“ اس کا انداز بانسری ہو گیا اور الفاظ  
”راہ گل ارغون“ کی طرف پیش قدمی کرنے لگے۔

”مجھ سے شادی کرو گی امردہ؟“ سوال پھر سے  
دہرایا گیا اس بار دونوں ہاتھ تھام کر اور سب کچھ جان  
کر۔

امردہ کا پورا وجود ہی ایک خوف میں سمٹ آیا اور

ہی سب کچھ نکال لیا تھا تین گھنٹے بھی پتا نہیں دے کیسے رکے رہے۔

اب جملہ دانیہ کو دروازہ توڑ دینے کی دھمکی دے رہا تھا اور دانیہ یہ ثابت کر رہی تھی کہ وہ تو پیدائشی بہری ہے اور گوئی بھی۔ خیر مزید چند گھنٹے لڑنے کے بعد آخر کار دھمکے کپائے کہ کیا کس کا ہے۔

اسے آئے ایک دن بھی نہیں ہوا تھا کہ اس نے سنا دواہی اور اماں کسی فیملی کو گھر بلائے کی باتیں کر رہی تھیں۔ اس نے بہت آرام سے خود کو دواہی دوم میں گرا لیا (ڈرامہ) اور یہ ثابت کر دکھایا کہ اس سے تو چلا بھی نہیں جا رہا۔ آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا جاتا ہے اور وہ بات کرنا ہی بھول جاتی ہے۔

داواہی البتہ زیر لب منہ سے جسے دیکھ کر اس نے سوچا۔  
”یہ اپنا شہسوار تیار کر کے بیٹھے ہیں ایک دوسرا دواہی اور اماں کے پاس بھی ہیں۔“

اس نے اور علیان نے کُن سب معاملات پر ابھی بات نہیں کی تھی۔ امرجہ نے اس لیے کہ ”نی الحال وہ کچھ بگاڑنا نہیں چاہتی تھی۔ اسے تھوڑا وقت چاہیے تھا اور عقل مندانہ حکمت عملی اپناتی تھی۔ وہ یہ سب واپس جا کر کرنا چاہتی تھی۔ معاملات ظاہر ہے ویسے ہی دہچھید تھے جیسے پہلے تھے فرق صرف یہ تھا کہ اب علیان اس کے ساتھ تھا پہلے تو اسے دلو کو مٹانا تھا۔

علیان نے اسے بتایا تھا کہ دواہی اور اس کی بات ہوتی رہی ہے اور امرجہ نے یہی سوچا کہ جیسی صورت حال چل رہی تھی۔ دواہی کسی سے بھی بات تو کر ہی سکتے تھے۔ علیان سے بھی۔ اور یہ اسے کوئی ایسی بڑی بات نہیں لگتی تھی۔

”تم سے ملنے کچھ لوگ آ رہے ہیں۔“ جس بستر پر وہ معذور ہونے کا ڈرامہ کیے دراز تھی وہاں اس کے پاس اس کا ہاتھ پکڑ کر دلو انے کہا۔

”لیکن میں تو چل بھی نہیں سکتی۔ کیسے ملوں گی؟“ آپ بھول رہے ہیں برا بھلا میں مجھے کوئی لگی تھی۔ کوئی سمجھتے ہیں آپ؟“ وہ بڑی گوئی زندہ سی نظر آنے لگی۔

”ہاں! گوئی مطلب گوئی ہی۔“ دواہی نے۔  
”تو گوئی کھانا کوئی آسان ہے۔ اتنی تکلیف دہتی ہے میرے شانے میں اور چلتی ہوں تو میری طرح سے چکر آتے ہیں۔“ ماچسٹر سے لاہور میں صرف آپ کے لیے آئی ہوں، لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ میں ٹھیک ہو گئی ہوں مجھے بیماری سمجھا جائے دواہی۔“  
”وہ بیمار کے کمرے میں آجائیں گے۔“ دواہی اس کے انداز سے محفوظ ہوئے۔

”ہو سکتا ہے اس وقت میں سو رہی ہوں۔“ وہ نیم دراز ہو گئی۔

”جب تم جاگ رہی ہو گی وہ تب آئیں گے۔“  
”میرے کمرے سے دواہیوں کی بو آتی ہے مجھ میں سے بھی۔ ایسے موقع پر سادھنا کہتی ہے ”جھی جھی۔“ برا منہ بنانے میں اس نے سب برہوں کو مات دے دی۔“

”ہی ہی۔۔۔ ایسے موقع پر دواہی کرتے ہیں۔“ دواہی کتنی ہی دیر بھٹکتی رہی۔  
”تو میں ان مہمانوں کو انکار کروں کہ تم نہیں ملنا چاہتیں؟“

”بالکل! پھر کبھی سہی (وہ کبھی جو کبھی نہیں آئے گی)۔“

”پھر کب؟ تم ماچسٹر چلی جاؤ گی، شٹل کاک میں لیڈی مہر کے پاس وہاں وہ تم سے تمہارا ہاتھ تو نہیں مانگیں گی نا؟“

اس نے چونکنے میں وقت لیا کیوں کہ بات دیر سے سمجھی۔ ”آپ مذاق کر رہے ہیں۔“

”نہیں امرجہ! اب مذاق نہیں۔“ انہوں نے افسردگی ملی سنجیدگی سے کہا۔

”منسو میری پیاری ماچسٹر سے دو خوب صورت لوگ لیڈی مہر اور ان کا بیٹا علیان آج صبح لاہور آچکے ہیں اور اس وقت ہوٹل میں ہیں اور ابھی میں ان کے ساتھ چائے پی کر آ رہا ہوں اور کچھ ہی دیر میں مجھے ان کے پاس واپس جانا ہے کل دن میں علیان ہمارے گھر آئے گا۔“



امرد کے دیکھنے اور سننے کے انداز میں بے یقینی تھی۔  
”آپ کیا کر رہے ہیں دادا؟“ اس نے سہم کر پوچھا  
اس کا رنگ پیلا ہو گیا۔ اور اس کے شانے میں تکلیف  
اٹھی اور بڑھنے لگی

”وہ سب جواب میں تمہارے لیے کر سکتا ہوں۔  
مجھے تمہیں کچھ باتیں بتانی ہیں امردہ! تم جانتی ہی ہو کہ  
میری ماں اس لیے مر گئی تھیں کہ انہیں سانپ نے  
کاٹ لیا تھا اور ان کا بروقت علاج نہیں ہو سکا تھا۔ ہم  
سب بہن بھائی ان کے گرد جمع ہو کر رہ رہے تھے اور  
میں ویلہ رہا تھا کہ جیسے موت ان کی سفیدی کو سیاہی میں  
بدل رہی ہے۔ وہ میری زندگی کا سب سے دردناک  
وقت تھا اور دوسرا دردناک وقت وہ تھا جب تم میرے  
سامنے بیٹھی رو رہی تھیں۔ امردہ! تمہیں بھی سانپ  
نے کاٹ لیا تھا اور زہر تمہاری آنکھوں سے پھوٹ رہا  
تھا۔ منگ چور تھا اور اس کا زہر تمہاری رگوں میں  
دوڑتا مجھے دکھائی دینے لگا تھا۔ تمہاری صورت کی  
سیاہی نے میری آنکھوں کا نور جذب کرنا شروع کر دیا  
اور میں جلن گیا کہ بروقت علاج نہ ہوا تو کون تمہیں  
مرنے سے بچا سکے گا۔ میں نے عالمیان کے لیے لیڈی  
مر سے بات کرنا چاہی، لیکن مجھے سادھنا نے بتایا کہ  
عالمیان اور ویرا شادی کر رہے ہیں۔ میری غیرت نے  
گوارا نہ کیا کہ میں عالمیان سے بات کروں، لیکن میں  
نے خدا کے حضور اپنی بات رکھ دی۔ تمہارا تریاق  
عالمیان ہی ہے حقیقتاً“ یہ مجھے اس وقت معلوم ہوا  
جب میں نے برازیلا میں اس سے بات کی۔“

\*\*\*

پہلی گفتگو کے بعد دوسری گفتگو بڑھ گھٹنے کے بعد  
ان کے درمیان ہوئی۔ دلوانے عالمیان کو فون کیا تھا۔  
”تمہیں بہت حیرت ہوگی میری بات سن کر، لیکن  
اگر تم یہ یقین رکھو کہ میں جھوٹ نہیں بول رہا تو میں یہ  
کہنا چاہتا ہوں کہ میں نے ایک دم سے تمہیں اپنے  
دل کے بہت قریب پایا ہے اتنا ہی قریب جتنی امردہ

ہے۔ میں ان احساسات کی قدر کرتا ہوں جن کے زیر  
اثر تم اس حالت میں نظر آ رہے ہو۔ میں ایک بوڑھا  
انسان ہوں میری سوچیں بھگ بھگ جالی ہیں، لیکن  
میری ایک سوچ تم پر آکر ٹھہر گئی ہے کہ میں نے تم جیسے  
انسان کے بارے میں امردہ کی باتیں لاپرواہی اور غفر  
سے کیوں سنیں۔ میں نے اس بات کو معمولی کیوں  
جانا جب اس نے کہا کہ تم ایک اچھے انسان ہو۔“

عالمیان خاموشی سے سب سنتا رہا اور حقیقت یہ  
تھی کہ اسے اس بات کی پروا نہیں تھی کہ دنیا میں وہ  
اپنی عظمت کی دھماک کس کس پر بٹھا چکا ہے۔ اسے  
صرف ایک ہی دکھ تھا کہ جو بیانات اس کے لیے لکھے  
گئے اس نے وہ نہیں لیے اور جو ہاتھ اس سے چھوٹ  
گیا اس نے وہ مضبوطی سے پکڑ کیوں نہ لیا۔ اس وقت  
اس پر اپنی ذات کی ساری پستیاں اور خرابیاں عیاں  
ہو گئیں اور اس نے اپنی ساری بد صورتی دیکھ لی۔  
”بھئی بھئی ہم بوڑھے کچھ باتیں دیر سے سمجھتے  
ہیں۔“ دادا نے یہ آخری بات کی جو ایک کچھ متلوے کا  
احساس لیے ہوئے تھی۔

\*\*\*

”ہم نے مجھ سے کہا کہ انسانوں کے ہجوم میں  
تمہیں ایک ایسا انسان ملا جس کی آنکھ میں رحم دلی اور  
اخلاق میں نرمی ہے۔ میں یہ کیسے بھول گیا کہ ساری  
زندگی تم نے بے رحمی اور بد اخلاقی ہی دیکھی تھی تو  
اب اس کی اصل قدر دان تم ہی تو تھیں۔ تم نے کہا  
امردہ تمہیں ہمیشہ اپنی قسمت پر رشک رہا جو عالمیان کے  
ملنے سے رشک میں بدل گیا اور تم نے کہا امردہ کہ  
مشرق ایک گنجان خطہ ہے، فلسفیوں کے ان فلسفوں  
سے بھرا ہوا جن کے پینڈے میں لعصب ہوتا ہے اور  
کنارے پر منافقت۔“

تم نے اتنی بڑی بات کہہ دی میں کئی راتیں اس  
سوچ کو لے کر جاگتا رہا کہ تم نے اتنی بڑی بات کیسے سیکھ  
لی۔ تم معاشرے کی جڑوں میں کب کس گھس گھس اور  
کھری کھوٹی حقیقت کیسے اکھاڑا میں؟

پندرہ شعل مارچ 2015

Copied From Web

تو تم واقعی میں بدل چکی تھیں، مجھے پہلے اس سوچ نے پریشان رکھا پھر جب میرے دل سے خود ساختہ تعصب چھٹا تو مجھے تم پر فخر ہوا۔

ہاں! امرہ قیمتی انسان تے میرا مطلب حسب نسب والا قیمتی انسان ہی تھا اور میں بھی چاہتا تھا کہ تم ہم دو میں سے ایک کا انتخاب کر لو۔ ”میرا“۔ یہ بھی میری کنارے کی منافقت۔ امرہ ہمیں کچھ وقت لگتا ہے لیکن ہم اپنا آپس ہی لیتے ہیں اور میں نے بھی اپنا کھرا کھوٹا پایا لیا۔ تمہارے پاس تو کوئی انسانوں کو ٹاپنے کا آلہ نہیں تھا پھر بھی تم نے جان لیا کہ ”انسان“ ہونا کسے کہتے ہیں اور میں جس نے معاشرتی جنگل میں کئی عشرے اپنے پیانوں سمیت گزارے میں کیسے چوک گیا۔ یہ بھی میرے حیدے کی منافقت۔ جس سے لگاؤ ہو جائے اس کے لیے ہم کائنات میں بھاگ دوڑ کر کے بہت سے فلسفے اکٹھے کر لاتے ہیں کہ دیکھو بے مثال ہے۔ ہم اسے اس آنکھ سے دیکھتے ہیں جو آنکھ دنیا کے پاس نہیں ہوتی جو ہمیں روشنی نظر آتی ہے وہ معاشرے کو اندھیرا دکھاتا ہے۔

اگر تم بے قصور ہوتے ہو تو قصور ہمارا بھی نہیں ہوتا۔ ہاں! امرہ ہمیں یہ مان رہا ہے کہ ہماری اولاد ہمارا سر نچا نہیں ہونے دے گی اور یہ بھی سچ ہے کہ میرے جیسے یہ غور حاصل نہیں کیا ہے کہ ہم نے اولاد کی خوشیوں کو نچا نہیں ہونے دیا۔

ایک دن میں بارگ میں بیٹھا تھا اور دیکھ رہا تھا کہ ایک بچہ پرندوں کے پیچھے بھاگ رہا ہے پھر اس نے اپنے باپ سے کہا کہ اسے بھی اڑنا ہے تو اس کے باپ نے اسے اپنی پشت پر پھیلا لیا اور اپنے بازو پھیلا کر اڑنے کے انداز میں بھاگنے لگا۔ وہ ایک اچھا انسان تھا۔ اس نے مجھے ایک بات بروقت سکھائی کہ میں تمہارے دو پر کیوں نہیں بن گیا کہ تم اڑ سکو، میں نے تمہیں موت کی طرف کیوں دھکیل دیا، میں نے تمہارے پر کاٹ کر تمہیں روایات میں کیوں جکڑ دیا۔ تمہارا سارا جوش و خروش ختم ہو گیا، تمہارے مقاصد فوت ہو گئے، تم مجھ گئیں۔ تو اب میں اپنا آپ تمہیں دیتا

ہوں، میں تمہاری وہ ماں اور تمہارا وہ باپ جو انسان کے دور ہوتے ہیں کہ اگر اسے یہ دور نہ لگیں تو وہ بھی زندگی کے تعلق پر نہیں اڑ سکتا تھا ہوں۔

تم نے اپنی حدیں نہیں پھلانگیں اور میرے لیے یہی بہت ہے۔ اب میں تمہیں یہ نصیحت پھر کرتا ہوں ”چیزوں سے لاپرواہی بر تو اور انہیں گم کر دو، قیمتی انسانوں کی پروا کرو اور انہیں گم نہ ہونے دو۔“

لیڈی میرے خود فون کیا تھا مجھے تمہارے لیے میں نے بہت سے حساب کتاب لگا کر انہیں اور تمہیں یہاں بلایا ہے اور میں نے ہی انہیں کہا تھا کہ وہ اپنے آنے کے بارے میں تمہیں نہ بتائیں کیوں کہ میں جانتا تھا کہ تم انہیں منع کر دو گی، تم واحد سے انہیں ڈراؤ گی اور پھر تم خود بھی نہ آئیں۔ کیوں کہ تم یہاں کی متوقع صورت حال کو سمجھتی ہو۔“

”بابا نہیں مانیں گے۔“ امرہ ڈر رہی تھی۔  
”وہ بعد کی باتیں ہیں، اگر تمہارے شانے میں گولی کے اثرات کچھ کم ہو گئے ہیں تو لیڈی میرے لیے کمزور تیار کرو۔ وہ آج رات ہمارے گھر رہیں گی۔ ان کے آنے کی اطلاع میں نے تمہاری ماں اور دادی کو دے دی ہے۔“

شانے کی ساری تکلیف ختم ہو چکی تھی، لیکن نئی تکلیف اس کے دلغ میں اٹھی تھی۔ ”بابا اور عالیان۔“ جس کی سرچ کر۔

\*\*\*

پاک سرزمین کا چاند ہے  
ماں میں روشن باب ہے  
قرار داد کی یاد گار ہے  
”ماہور“ جو شر بے مثل ہے  
اس نے پیوں کی تلی ایسے بجائی جیسے جھوکوں میں  
جھپکی کھڑی لڑکیوں کو ہنسانا چاہتا ہو اور وہ حقوں کی اوٹ  
میں کھڑی واقعی ہنس بھی رہی ہوں۔  
اس نے ہوش کی شاپ سے شلوار قمیص سوٹ  
خرید کر پہن لیا تھا۔



نے فون نکال کر امرہ کو کہا جس کی ابھی واڈ سے گفتگو ختم ہی ہوئی تھی اور اس کے لیے یہ یقین کرنا مشکل ہو رہا تھا کہ علیان لاہور آچکا ہے۔

”امرحہ! لاہور میں یہ گیارہویں انسان ہے جس سے میں نے برف باری کا پوچھا اور اس کا کہنا ہے کہ اتنی زیادہ برف باری ہوئی ہے کہ ہمیں کئی مہینوں تک گھروں میں بند رہنا پڑتا ہے۔“

امرحہ ہنس دی۔ ”اور؟“

”اور میں نے ایک خاتون سے پوچھا کہ امرہ کہاں ملے گی تو وہ سسم گئیں اور الٹا مجھ سے پوچھا کیا۔ امرہ واپس آگئی، اتنی مشکلوں سے تو اسے نکالا تھا لاہور سے۔ تم نے سب کو کتنا تنگ کر رکھا تھا یہاں امرہ؟“

”جھوٹ۔ سارا لاہور مجھے نہیں جانتا۔“

”لیکن سارا لاہور اب مجھے ضرور جان جائے گا۔“ خوشی اس کے انداز سے ایسے آشکار ہو رہی تھی جیسے اسے شہر لاہور کی چابی پیش کر دی گئی ہو۔

”ضرور جان جائے گا تم اتنا چلا کر حوصلہ رہے ہو۔“ امرہ نے اس کی خوشی محسوس کر لی۔

”میں چلا نہیں رہا میں خوش ہوں میں نے خوابوں میں لاہور کی سیر کی ہے، مگر سڑکوں پر جیسے ڈھونڈتا رہا ہوں میں۔“

”مجھے ڈھونڈتے خود نہ گم ہو جانا لاہور میں اور یہ تمہارے پیچھے شور مچا رہے۔“

”ہاں میں سفر کر رہا ہوں نا۔“ وہ اور چلا کر بولا۔

”تم کس طرف سفر کر رہے ہو جو اتنا شور ہے؟“

”ڈرائیو آگے ہے۔ میں کیسے پوچھوں کہ یہ کون سی سڑک ہے، ٹھہرو میں اس بچے سے پوچھتا ہوں۔“

”بچے سے؟ تمہارے ساتھ بچے کیا کر رہے ہیں؟“

”اسکول کے بچے ہیں میرے ساتھ بیٹھے ہیں۔“

”یار!“

”تم بس بیٹھے ہو؟“

”نہیں۔ رکشے میں۔“

”کون سے رکشے میں؟“

”جس کے آگے پیچھے پانچ چھ لوگ بیٹھے ہیں۔“

”شہلوار کیسے مجھ پر سوٹ کر رہی ہے نا؟“ اس نے لاما سر سے پوچھا۔

”یہ نئی ہی تمہارے لیے ہے۔“ اس کی پیشانی چوم کر انہوں نے کہا۔

لیکن اس کو اطمینان یوں نہیں ہوا کہ وہ تو اب اس لیے ہی کہیں گی تو اس نے کمرے سے ہوٹل کے باہر تنگ ملنے والے ہوٹل کے اسٹاف سے پوچھا اور انہوں نے مسکراہٹیں دہرایا کر کہا ”ہاں۔“

پھر اس نے سوچا کہ وہ تو ہوٹل کا اسٹاف ہے اخلاق نبھا رہا ہے۔ لاہور والوں سے پوچھنا چاہیے، بی بی بولیں گے۔

تو اس نے سڑک پر ملنے والے دو چار ہمیں ”آٹھ دس لوگوں سے پوچھ لیا اور جواب میں اسے جو مسکراہٹیں ملیں وہ اسے بہت بھلی لگیں۔ اگر کوئی اسے دیوانہ شیوانہ سمجھ رہا تھا تو وہ اس میں بھی خوش تھا۔ کیوں؟

کیوں کہ ”شہزادوں“ ”شہزادوں“ ہوتا ہے۔ پھر امتیاز یوں مٹ جاتا ہے کہ ہر ایک کو گلے لگانے کو دل چاہتا ہے کہ یاد دلاؤ! آج سے میں بھی لاہوری ہوں۔

مجھے مبارکباد دیں میں بھی لاہوری ہو گیا ہوں۔ یہ پہلا شہلوار کیسے اب میرا بھی ہے۔ کلاہ کسی کڑیل، بھلی کی طرح مجھ پر بھی نیچے گا اور کھنی موچھوں کو ٹاؤن میں بھی جان جاؤں گا۔ آسہ جو کھیر کو انگلی سے چانتے ہو تو آج سے یہ انداز میرا بھی ہے اور ابھی میں نیا ہوں، لیکن جلد ہی میں چنگ کو ”بو“ کرنا سیکھ جاؤں گا اور مجھے دیر نہیں لگے گی بن کو نہاری میں ڈبو ڈبو کر کھانے میں اور اس کا عادی ہونے میں کہ پھیری والے کیسی مزے مزے کی صدا میں لگایا کرتے ہیں اور ڈھول والے کیسی کیسی تھاپ پر ڈھول بجایا کرتے ہیں اور گول مچے والا کیسے بھر بھر کر کھنے کی چالیاں دیتا جاتا ہے اور آپ ہی بتائیں کیا میں بھی یہ نہیں کہوں گا کہ لو بھائی جی، دیرے، او میاں صاحب، دے تیرا بیڑا ترے۔ رادے ساتوں جان دے۔

وہ ایویں مسکرا مسکرا کر سب کو دھکتا جاتا پھر اس

”اف عالیان۔! تم چاند گاڑی میں بیٹھ گئے؟“  
 ”اسے چاند گاڑی کہتے ہیں۔ کیونکہ اس  
 چاند گاڑی کو مائچسٹر کی سڑکوں پر دوڑتے ہوئے دیکھ رہا  
 ہوں تم نہیں دیر! سلی اور کارل ڈورائیور ایک ساتھ  
 کہتے ہی لوگ اور جہاں مرضی لے جاؤ۔“  
 ”تم نے کہا پانچ بجے اس میں تین آگے اور تین  
 پیچھے بیٹھے ہیں مطلب تم کافی تنگ بیٹھے ہو!“ ”مردہ کو  
 اس کی طرف سے نئی فکر تھی۔“  
 ”ہم تنگ نہیں ہیں۔ ہم پانچ لوگ پیچھے آرام  
 سے بیٹھے ہیں۔“

”پانچ لوگ؟“ ”مردہ چلا اٹھی۔“  
 ”ہاں! مردہ۔ سیٹ پر ہم تین ہی ہیں دو بچے  
 میرے دو گھنوں پر بیٹھے ہیں۔“  
 کہتے ایک دم اس کی آدھی نکلی۔ رکشہ اچھلا تھا اور  
 اس کا سرچھت سے لگا تھا جو ویسے بھی چھت سے ہی  
 لگا ہوا تھا اور وہ جھک کر بیٹھا ہوا تھا۔ بچے ہنسنے لگے۔  
 موبائل اس کے ہاتھ سے سڑک پر جا گرا۔ بچوں نے  
 شور ڈال کر رکشہ روک دیا اور بھاگ کر سڑک سے اس کا  
 فون اٹھا کر لائے۔ اس نے آن کیا تو مردہ کی کل آدھی  
 تھی۔

”فون گر گیا تھا۔“ وہ اپنا سر مسل رہا تھا جو ذرا زور  
 سے لگ گیا تھا۔  
 ”تم تو نہیں گرے؟ تم کوئی ٹیکسی نہیں لے سکتے  
 تھے؟“

”میں ٹیکسی میں ہی بیٹھ رہا تھا پھر مجھے یہ چاند گاڑی  
 پسند آگئی۔ ہو مل والوں نے مجھے سائیکل دے دی  
 تھی پر مجھے تو راستے ہی نہیں آتے تو میں نے واپس  
 کر دی۔ اگر تم سائیکل کے پیچھے بیٹھو اور مجھے راستے  
 بتاتی جاؤ تو میں لاہور گھوم لوں۔“

”مجھے خود راستے نہیں آتے۔ میں تمہیں اپنے ہی  
 شہر میں ایسے گم کر دیتی کہ کوئی ہمیں ڈھونڈ نہ سکتا۔“  
 ”اچھا۔ چلو آؤ پھر گم ہو جاؤ! مردہ اور ہم  
 ہمارے علاوہ کسی کو نہ ملیں۔“  
 ”ہم نہیں! لیکن اب تم ضرور گم ہو جاؤ گے۔“

”میں نقشہ لے کر نکلا ہوں جی۔“  
 ”یہ تمہاری یونیورسٹی نہیں ہے کہ تم نقشہ لے کر  
 ہر جگہ چلے جاؤ۔“  
 ”تم غلط ہو۔ میں امرہ نہیں ہوں جو نقشہ ہاتھ  
 میں لے کر بھی گم ہی ہوتا جاؤں۔“  
 ”تم جا کہاں رہے ہو؟“  
 ”تاریخی شہر کی تاریخی مسجد کی طرف اور سنو امرہ!  
 دوا کے روپے سے ایسا لگ رہا ہے کہ وہ تم سے ملنے  
 نہیں دیں گے۔ تم اپنے گھر کا ایڈریس مجھے دو میں  
 تمہارے گھر کی کھڑکی تک تو آتی جاؤں گا۔“  
 ”یہ مائچسٹر نہیں ہے ایسا ڈر مین کہ تم عمارتیں  
 کو دتے پھلانگتے یہاں وہاں آتے جاتے رہو یہاں ہم  
 عمارتوں پر خاردار تاریں لگواتے ہیں اور دن میں کرنٹ  
 چھوڑ دیتے ہیں۔“  
 ”کیوں؟“

”تم جیسے ایسا ڈر مینوں کے لیے۔“  
 ”کیوں لاہور میں رو میو نہیں ہوتے؟“  
 ”ہوتے ہیں پر ساتھ جولینٹ کے ابا جی بھی ہوتے  
 ہیں۔“  
 ”اب! تم مجھے اپنے پیپا سے ڈرا رہی ہو۔ میں ڈرنے  
 والا نہیں۔“

”تم ڈرو نہ ڈرو! تمہیں ڈرا دیں گے۔“  
 ”میں تارپاکستان کے ایک طرف چاند گاڑی رکی تو اس  
 نے سہیلی لی اور اپ ڈیٹ کر دی۔“  
 ”می ان مولن کار!“  
 ”گمڈ چاند پر جا کر ہم پر پھر نہ پھینکا۔“ شاہ ویز کا  
 فوری کھنٹ آیا۔

”آتے ہوئے ایک لیتے آنا۔“ سلی نے کہا۔  
 ”یہ تمہارے ساتھ بیٹھے بچے کیا کھا رہے ہیں؟“  
 کارل کا بھوکا کھنٹ آیا۔  
 ”یہ بھنے ہوئے جتنے کھا رہے ہیں اور یک زبان خدا  
 کا شکر ادا کر رہے ہیں کہ لاہور میں کوئی کارل نہیں اور  
 عالیان کارل جیسا بھوکا نہیں۔“  
 عالیان نے لکھا اور اس کے کھنٹ کو ہر اس ہل



میٹ نے لائیک کیا جو پڑے سائنات، ہاتھ سے پکائے کھانوں، ملین، پزرا، سینڈویچز اور چھوٹے سائنات کینڈی بسکٹ، چاکلیٹ کی گشدگی سے گزر چکا تھا۔  
”یعنی لاہور ایک نعمت سے محروم رہ گیا۔“ کارل نے کمنٹ کیا۔

”نہیں، ایک آفت سے محفوظ ہو گیا۔“ عالیان نے جواب دیا۔



شامی مسجد میں نماز عصر کے بعد وہ باہر نکلا اور اطراف میں گھومتا رہا اور کانڈ کی کون سے بننے چنے نکال نکال کر کھاتا رہا پھر دادا سے آٹے اور اپنے ساتھ گھمانے لگے۔ لیڈی سرک وہ گھر چھوڑ آئے تھے۔

رات کا کھانا کھلانے والے نوڈل اسٹریٹ لے آئے تھے۔ دادا نے کھیر پہلے ہی منگو کر رکھ لی تھی تاکہ اگر اسے زیادہ مرچیں لگیں تو وہ کھیر کھالے اور اتفاق سے وہ کھانے سے زیادہ کھیر کھا گیا اور اس کے گلن اور ناک سرخ ہو گئی اور آنکھوں میں پانی تیرتا رہا۔

دادا اسے دیکھ کر ہنسنے لگے اور وہ خود بھی ہنسنے لگا اور اس دوران اگر کوئی کمزور بیٹائی والا بھی اسے دیکھتا تو رک کر ضرور کہتا ”بہت خوش ہو۔ خدا تمہاری خوشی کو نظر بد سے بچائے۔“

”ہو سکتا ہے تم یہ محسوس کر رہے ہو کہ تمہیں ایسے انداز سے خوش آمدید نہیں کہا گیا اور امرد کے خاندان کے نام پر صرف میں ہی تم سے مل رہا ہوں۔“

”میں نے ایسا کچھ محسوس نہیں کیا۔ میں نے یہاں اگر اجنبیت محسوس نہیں کی خوش آمدید کہنے کا اس سے بہتر انداز اور کیا ہوگا۔“ اسے وہ بچے یاد آئے جو اس کے گھمنوں پر بیٹھے تھے اور اپنے منہ کے ساتھ ساتھ اس کے منہ میں بھی چنے ڈال رہے تھے جیسے وہ جبن گئے تھے کہ کوئی پہلی بار ان کے دل سے آیا ہے اور مسلمان نوازی میں انہیں بھی اپنا حصہ ڈالنا ہے۔

دادا کو عالیان کی بات اچھی لگی۔ انہوں نے سوچا کہ آگے جو وہ کہنے جا رہے ہیں اسے کہنے کے لیے ان کے

پاس مناسب الفاظ ہیں تاکہ اور کیا وہ ترش اور تلخ تو نہیں کہ سامنے موجود انسان کی مسکراہٹ پر بھاری پڑیں۔

”کیا اب ہم کچھ غور طلب باتیں کر لیں؟“ وہ کھاتا کھاچکا تو دادا نے پوچھا۔

اس نے سر ہلادیا۔

”میں نے تم سے یہاں آنے سے پہلے کہا کہ صرف ایک بار اگر تم اپنے والد کو اپنے ساتھ لا سکو تو میرے لیے آسانی رہے گی، بے شک پھر تم ان سے کبھی نہ ملنا، لیکن تم نے انکار کر دیا۔ اب میں تم سے یہ کہتا ہوں کہ کیا تم یہ کہہ سکتے ہو کہ لیڈی مری تمہاری والدہ ہیں۔“

دادا اچھی طرح سے جانتے تھے کہ وہ بہت بڑی بات کر رہے ہیں اور واقعی وہ ایک بڑی بات ہی تھی، عالیان کے چہرے کے رنگ ایک دم سے بدلے۔

”یہاں میری ماما ہیں، لیکن ماما مارگریٹ کی موجودگی کو چھوڑنا ان پر ظلم ہوگا، پھر میں دوسرا انسان ہوں گا جو ان کی تذلیل کرے گا۔ میں یہ نہیں کر سکتا۔ میں چاہتا ہوں بلکہ آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ معاملات کتنے بھی پیچیدہ کیوں نہ ہوں، آپ ماما مارگریٹ کا تعارف مجھ سے پہلے امرد کے خاندان سے کروائیں۔“ اس نے فہرٹھہر کر قہقہے سے کہا۔

”تم یہاں کے مسائل کو نہیں جانتے۔“  
”شاید، لیکن اپنی خوشی کے لیے میں ماما کی عزت و تکریم کو کیسے کمتر کر دوں۔“

”عالیان! امرد کا باپ نہیں بنائے گا۔“  
عالیان خاموش ہو گیا۔ جتنا شہادہ کھاچکا تھا وہ کڑوا ہو گیا۔

دلوا کو بھی خاموش ہو جانا پڑا شاید انہوں نے اس کا دل دکھا دیا تھا۔ فون پر انہوں نے اس سے کئی باتیں کی تھیں، لیکن یہ بات وہ اسے سامنے بٹھا کر کرنا چاہتے تھے۔

”شاید تم یہ سوچتے ہو کہ واجد ایک جاہل انسان ہے، لیکن وہ جاہل نہیں ہے اس جیسے سب باپ جاہل

نہیں کرنا جن انسانوں سے زیادہ روایات کا احترام کیا جاتا ہے اس نے اب جانا کہ ان روایات کا احترام ہی دراصل ان سے جڑے انسانوں کا احترام ہے۔ اگر ہم ”بیویوں کی عزت“ کی روایت کا احترام نہیں کریں گے تو ”چھوٹوں سے عزت“ کی وصولی ہمیں بھولنی پڑے گی۔ اور پھر ایسے انسانی معاشرے کا چھلنا پھولنا ایسا ہی ہو جائے گا جیسے درخت کا زمین کے بغیر نمودار ہونا یعنی ”نمودار ہونا“

”مجھے تمہاری یہ بات اچھی لگی کہ تم نے امرہ کو اکسایا نہیں، زنہ جس تیزی سے ترقی کر چکا ہے ایسے وقت میں یہ کوئی انوکھی بات نہ ہوتی۔“  
”نہیں، کبھی ایسا نہ کہتا اور کرتا بھی تو امرہ نہ مانتی۔“

”نہیں جانتا ہوں۔ تم کل گھر آ رہے ہو، تم ابھی صرف سب سے ملو گے، پھر دیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے۔“  
دادا کچھ زیادہ پر امید نہیں تھے۔  
عالیان سمجھ سکتا تھا کہ ان کے لیے سب کتنا مشکل ہو رہا ہے کہ کھانے کے نام پر انہوں نے صرف چند ڈالے ہی کھائے تھے۔



”تمہارا گھر بہت خوب صورت ہے امرہ۔“  
”شکریہ۔“ ان کے سونے سے پہلے وہ ان کے پاس بیٹھی تھی۔ اہل اور داری نے اچھی میزبان ہونے کا ثبوت دیا تھا اور لیڈی مہراور ان دو خواتین میں اچھی خاصی باتیں ہو چکی تھیں۔  
”مجھے بہت اچھا لگ رہا ہے آپ کو اپنے گھر میں دیکھ کر۔“

وہ ہنسی۔ ”مجھے بھی اپنے گھر میں نہیں چلنے پھرتے رکھنا بہت اچھا لگتا ہے، شارلٹ کا پیشہ سے یہ کہنا تھا کہ عالیان میرا لاڈلا ہے اور اب اس نے مجھے صاف صاف کہہ دیا ہے کہ خبردار جو امرہ کو آپ نے اپنی لاڈلی بنایا۔ اگر ایسا ہوتا تو مجھے اپنی کمائیاں سنا ہند کر دے گی۔“

نہیں ہیں۔ بہت سے سمجھ دار لوگ اسے وقیانویت کہتے ہیں، لیکن دراصل یہ ہمارے حسب کتاب ہیں۔ سیدھے سیدھے حسب۔ کہ کھجور وی ہے جو کھجور کے درخت پر لگے جو جھاڑی پر لگی ملے گی وہ کھجور نہیں ہوگی، ہم بنیاد کو دیکھتے ہیں عالیان اس سب دیکھتے ہیں۔ تم دنیا بھر کی ان بڑی درسگاہوں کی مثال ہی لے لو جو صرف قاتل، ذہین و فطین طلباء کو ہی داخلے دیتی ہیں جبکہ علم کے دروازے سب پر ہمہ وقت کھلے رہنے چاہیں تو معیار کے پیمانے ہر جگہ ہیں۔ صرف ہم پر ہی یہ الزام نہیں لگنا چاہیے کہ ہم قدامت پسند اور جاہل ہیں۔ ہم ایسے ہی ہیں۔ رہی معیار کی بات تو ہم انہیں بدل سکتے ہیں، اس میں متوازن کر سکتے ہیں اور بدلتے وقت کے تقاضوں کو دیکھتے انہیں چکر دار بنا سکتے ہیں۔

ہمارے یہی شادی و لوگ نہیں وہ خاندان کرتے ہیں اور اس شادی کو کامیاب بھی دونوں خاندان مل کر کرتے ہیں۔ ٹھیک ہے کچھ رسومات اور اصول کھوکھلے اور بے بنیاد ہو چکے ہیں اور کچھ سرے سے ہی بے کار اور فضول ہیں، لیکن ہماری معاشرتی پرکھ ہمارے بیویوں کے تجربات پر ترتیب دی گئی ہے اور ان تجربات کو جھٹلایا نہیں جاسکتا۔ ان تجربات کی روشنی میں کچھ فیصلے غلط بھی ہوئے ہوں گے، لیکن وہ سب ٹھیک کر دینے کی نیت سے کیے گئے ہوں گے۔

تم دنیا میں گھوم پھر کر دیکھ لو، ہمیں کوئی باپ ایسا نہیں ملے گا جو اولاد کا برا چاہے مگر کوئی ماں ایسی نہیں ملے گی جس نے اپنی اولاد کی خوشیوں کے لیے کوشش نہ کی ہو۔ تو امرہ کا باپ اس کا برا نہیں چاہے گا اور اس کی ماں اس کی خوشی سے حاسد نہیں ہوگی، لیکن کچھ خانے تو پر کرنے ہی ہوتے ہیں۔ صدیوں کے چاک پر ڈھلا یہ ڈھانچہ اگر کہیں سے پوسیدہ اور بھرپور ہو بھی رہا ہے تو ہم پورے ڈھانچے کو منہدم کرنے کے لیے تیار نہیں ہیں، لیکن مرمت ہم ساتھ ساتھ کرتے جاتے ہیں۔“ دادا کہہ کر اسے دیکھنے لگے۔

اور عالیان کو ایک بات اب سمجھ میں آئی کہ اس نے کس آسلی سے کہہ دیا تھا کہ اسے اس خطے کا سفر



اسے دیکھا۔ وہ میز پر کوئی کھانے کی ڈش رکھ رہی تھی اور اس کا انداز کچھ ایسا تھا کہ وہ تو اسے جانتی ہی نہیں۔ تم کون ہو اجنبی۔ کیا نام ہے بھلا تمہارا۔ پرہیسی ہو۔ ہمارے دیس کیا لینے آئے ہو؟

عالیان اسے حیران دیکھا رہ گیا۔ ”یہ امردہ کو کیا ہوا؟“

لے جیو امردہ اور دانیہ کے علاوہ سب نے ساتھ بیٹھ کر کیا ان کے بعد دادا نے عالیشان کو چلنے کا اشارہ کیا۔

یعنی یہ کیا؟ عالیشان نے منہ بسور لیا۔ اس نے تو امردہ کا کمرہ بھی نہیں دیکھا تھا نہ ٹیبرس نہ کھڑکی نہ پورا کمرہ کہ وہ لاؤنج کے کس صوفے پر بیٹھ کر ٹیٹ کر رہی تھی اور کس پر سے سوتے میں لڑھک کر گر جاتی تھی۔ کس دیوار کی کس تصویر کو ٹانگتے اسٹول پھسل گیا تھا اور لان کے کس حصے میں وہ کرکٹ کھیلتی رہی ہے اور اس کے گھر کے آس پاس کے وہ کون سے گھر ہیں جن کی ڈور بیل بجا بجا کر وہ بھاتی رہی ہے اور وہ کون سا گھر ہے جس کی بیل بجاتے اسے الیکٹرک شاک لگا اور گھر میں وہ کون سی اونچائی ہے جس پر سے وہ سپر مین بنی کودنے والی تھی اور وہ کون سی دیوار ہے جس پر اس نے اسکول کا ہوم ورک لکھ دیا تھا اور پردے میں اس کے کان لپے اور پونیاں ڈھیلی کی گئی تھیں۔ اور وہ ٹکڑی کی الماری کہاں ہے جہاں وہ چھپ کر بیٹھ جایا کرتی تھی کہ گھر کے باہر ایک شیر آگیا ہے اور وہ ہم سب کو کھا جائے گا بڑا سامنہ کھول کر بس غرپ کر جائے گا ہمیں سب ہاں جی۔

عالیان کو ہوٹل واپس آنا پڑا اور رات کو دادا لیڈی مگر کو بھی ہوٹل چھوڑ گئے۔ انہوں نے امردہ کے رشتے کی بات کر دی تھی اور عالیشان کے لیے امردہ کا ہاتھ مانگ لیا تھا۔

واحد صاحب نے دادا کے اشارے پر ان سے کہا کہ وہ سوچ کر جواب دیں گے۔ دلوا کے علاوہ امردہ اور امردہ سے متعلق معلومات سب کو بہت کم تھیں۔ وہ بہت اوپر اور پر کی باتیں جانتے تھے جیسے انہیں یہ معلوم تھا کہ امردہ کی لینڈ لیڈی ایک بیوہ خاتون ہیں۔ انہوں

امردہ بننے لگی۔ ”پھر ایسا غضب نہ کیجئے گا۔“

”ہس نے جب ہمیں مورگن کی شاوی میں دیکھا تھا تو میرے کان میں کہا تھا۔“ آپ کی ہوس خود چل کر آپ کے گھر آگئی ہے۔“

امردہ ہنس تو دی لیکن خوف سے وہ ٹھیک سے خوش بھی نہیں ہو پا رہی تھی۔ دانیہ بھی ان کے ساتھ آکر بیٹھ گئی تو لیڈی مرنے اس سے کہانی کی فرمائش کر دی۔ امردہ اٹھ کر اپنے کمرے میں آگئی اور دلوا کا انتظار کرنے لگی۔

دانیہ کو گوسپ میں خاصی دلچسپی رہا کرتی تھی۔ اسی کا سہارا لے کر اس نے اپنی کلج کی لڑکیوں کی الٹی سیدھی کہانی بنا کر سنائی شروع کی۔ اور کہانی اتنی دلچسپ ثابت ہوئی کہ دس منٹ کے اندر اندر لیڈی مرنے سو گئیں۔

”دیکھا میری کہانی کا کمال؟“ دانیہ نے غریہ کہا۔

”ہاں دیکھا“ بوگس کہانیوں پر انہیں ایسے ہی نیند آ جاتی ہے۔“

”تم چل رہی ہو۔“

”تمہاری خوش قسمتی کو جلا رہی ہوں۔“

لگے دن لے سے پہلے عالیشان دادا کے ساتھ گھر آگیا اور کافی دیر تک حملہ مٹی پایا اور دادا کے نرغے میں بیٹھا رہا۔ اماں اور دادی سے بھی بات چیت ہو گئی اس کی کچھ دیر کو وہ ذرا اکیلا ہوا تو اس نے اپنی ایک سہیلی لی اور غریبہ اپڈیٹ کر دی۔

”امردہ کے گھر بچ کے لیے۔“

”ستھوس امردہ نے کیا کیا بنایا ہے تمہارے لیے؟“

کارل کا فوری فون آیا۔

”ماچسٹر کے بھسنے کارل کا بھیجا پر ائم ڈش ہے۔“

”پھر تو ماچسٹر کے دوسرے بھسنے عالیشان کے کان سینڈ پر ائم ڈش ہوں گے۔“

”بابا!“ وہ دل کھول کر ہنسا کیوں کہ آخر کار وہ امردہ کے گھر آچکا تھا لیکن امردہ کہیں نظر نہیں آ رہی تھی اور پھر دارا تنگ روم سے حق ڈانٹک روم میں اس نے

پہلی بار مل رہے ہیں اور اپنی جلدی لیا ہے سنی یا نکاح کی۔ کچھ عی مینے ہیں نا ہم چلیں گے وہاں۔ پھر دیکھیں گے۔

”ٹھیک ہے ہم ماچسٹر چلیں گے لیکن تم صبر و تحمل سے میری چند باتیں سن لو۔“

واجد صاحب کی پیشانی پر پہلی بار شکن نمودار ہوئی۔ ”کیسی باتیں؟“

”عالیان مسلمان ہے اور بہت اچھا لڑکا ہے۔“

”وہی تو آپ کو کیسے پتا چلا کہ وہ اچھا ہے؟“ وہ نے

”پتا چل جاتا ہے۔“ اس دلیل کو وہ کسی بھی دلیل سے استیدار نہیں ہٹا سکتے تھے۔

”تجربے ایک بار ملنے سے نہیں پتا چلتا۔“

”میرا تجربہ اتنا ہو چکا ہے کہ۔“

”میرا تجربہ آپ جتنا نہیں ہوا۔ اور مجھے تجربہ نہیں تسلی کرنی ہے۔“

دادا نے ایسے گہرا سانس بھرا جیسے خود کو تسلی دیتے ہوں۔ ”در اصل خاتون میرا ایک بے اولاد بیوہ خاتون ہیں ان کے شوہر ڈاکٹر تھے۔ ان خاتون نے بچوں کی پرورش کے ایک پرائیویٹ ادارے سے دس بچے لے کر پالے، عالیان کے والد کا نام ولید البشو ہے اور وہ اس وقت ناروے میں ہے ولید البشو اور عالیان کی والدہ کے درمیان علیحدگی ہو گئی تھی۔“ دادا کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کس بات کو پہلے کریں اور کسے بعد میں۔ ذرا گھبراہٹ سے گئے۔

”تو یہ خاتون عالیان کی خالہ ہیں؟ یا کوئی اور رشتہ دار؟“ شکن گہری ہونے لگی۔

”یہ اس کی ماں ہیں پالا ہے اسے۔“ دادا شکن کی گہرائی ناپ سکتے تھے۔

واجد صاحب مست دیر تک اپنے ناپ کی شکل دیکھتے رہے ان کی ساری خوشی کا فور ہو گئی جو عالیان سے مل کر ہوئی تھی۔

”یعنی عالیان بھی لن ہی دس بچوں میں سے ایک ہے جنہیں یتیم خانے سے لے کر پالا ہے؟“ ان کا

نے دس بچے لے کر پالے ہیں اس کا امیں علم نہیں تھا۔ انہیں پہلے اس بات پر حیرت تھی کہ امرد کے آتے ہی فوراً وہ کیوں آ رہی ہیں۔ دلوانے کہہ دیا کہ میں نے ہی بلایا ہے لن کا بیٹا ہے اس کے لیے امرد کا ہاتھ مانگنا چاہتی ہیں۔

”امرد اسی گھر میں رہتی ہے جس میں یہ لڑکا رہتا ہے؟“

واجد صاحب کا پہلا سوال یہ تھا۔

”نہیں لڑکا ہاسٹل میں رہتا ہے۔“

”اپنے گھر کے ہوتے ہاسٹل میں کیوں رہتا ہے؟“

”یہ خاتون مرزہ جسامنی نقص کا شکار ہو گئی تھیں۔ ان کے ساتھ ایک ہندوستانی لڑکی ان کی دیکھ بھل کے لیے رہتی ہے اور امرد کی طرح کی چند دوسری لڑکیاں تو لڑکے کا گھر میں قیام انہیں مناسب نہیں لگا۔“

یہ عالیان کے گھر آنے سے پہلے کی باتیں تھیں جو دادا نے دادی اماں اورواجد صاحب کو بتائیں۔ وہ چاہتے تھے کہ عالیان سے مل لیں تو بالی باتیں بعد میں ہی ہوں۔ اور سب نے عالیان سے مل لیا اور انفاظ کے استعمال کے بغیر یہ بتا بھی دیا کہ انہیں عالیان سے مل کر کتنا اچھا لگا ہے تو دادا نے باقی باتیں کرنے کا فیصلہ کیا۔

”آپ کہہ رہے تھے کہ امرد کے نافذ کیشن کے لیے آپ ماچسٹر جائیں گے تو اب میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گا پھر دیکھیں گے کیا کرنا ہے۔“

دادا نے خود کو تیار کیا وہ اپنے بیٹے سے خوف زدہ نہیں تھے لیکن وہ چاہتے تھے جو باتیں اب آگے نہ کرنے والے ہیں لن پر بھڑکنے کے بجائے محل سے بتاؤ کہ خیال کیا جائے۔

”کیا تمہیں عالیان پسند نہیں آیا؟“

”آیا ہے اسی لیے تو کہہ رہا ہوں وہاں چلیں گے۔ کچھ دیکھ بھل لیں گے۔“

”میں نے دیکھ بھل لیا ہے۔ میں چاہتا ہوں ہم دونوں کا نکاح کر دیں، مگنی کے حق میں میں نہیں ہوں۔“ دلوانے اپنی طرف سے بڑی سمجھ داری کا مظاہرہ کیا۔

”آپ نے کہاں دیکھا بھلا ہے اسے۔ آپ تو خود



انداز بیٹ سا گیا بغیر مذہب ہو گیا۔  
”وہ یتیم خانہ نہیں بچوں کے۔“

”ایک ہی بات ہوئی تالیا باپ نے کیوں نہیں رکھا  
اسے؟“ وہ عالیاں سے ”اسے“ پر آگے فوراً کہ لب  
نام لینا گوارا نہیں۔

دلوانے جان لیا کہ کیسے وہ لڑکا جس سے واجد خوش  
اخلاقی سے باتیں کرتا رہا تھا اب سختی اور بد اخلاقی سے  
زیر بحث لایا جانے والا ہے۔

”عالیاں کی والدہ اس کے بچپن میں فوت ہو گئی  
تھیں۔“ دلوانے محل سے کہا۔

”میں باپ کا پوچھ رہا ہوں بابا!“ وہ تلخی سے تیز تواز  
سے بولے۔

”باپ ایک لاپرواہ انسان ہے“ اسے اپنے بیٹے کی  
کوئی پروا نہیں رہی۔“

”اور بقی کے رشتہ دار‘ ماما‘ ماما‘ ماما‘ ماما؟“  
باپ کی بات کو انہوں نے نفی الجھل ایک طرف رکھا۔

”عالیاں کی والدہ اپنے والدین کی اکلوتی بیٹی تھیں  
لورین کے والدین ان کی شادی سے پہلے ہی وفات  
پاگئے تھے۔“

”تو اس کی شادی کسی نے تو کی ہوگی تاویرد البشر  
کے ساتھ۔ کوئی رشتہ دار۔ کوئی چچا کوئی ماما“ دلوانے  
دلوی‘ ماں باپ مرنے سے باقی خاندان تو نہیں مرجاتا  
ہے۔“

”ہمارے اور ان کے ماحول میں فرق ہے واجد۔!“  
”رشتوں میں تو فرق نہیں ہے نہ خونی رشتے تو ہر  
جگہ ہوتے ہیں نا؟“

دلوانے حلق خشک ہو گیا تو ان کا فیصلہ ٹھیک تھا کہ ان  
سب سوالوں کے لیے انہوں نے عالیاں اور لیڈی مہر کو  
آگے نہیں کیا تھا۔

”بولیں نا؟ اور باپ نے کیوں نہیں رکھا اسے؟  
آپ نے ہی منع کیا تھا مجھے کہ میں ان سے کچھ نہ  
پوچھوں“ میں یہی سمجھا کہ یہ امرجہ کی لینڈ لیڈی کا بیٹا  
ہے چلیں یہاں تک میں نے قبول کر لیا۔ لب آگے؟  
کیا کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“

”کہا تو ہے کچھ باپ ہوتے ہیں خدا رسل کو بھولنے  
والے“ اس نے اپنی اولاد کی پروا نہیں کی اور ہمیں اس  
سب سے کیا لڑکا اچھا ہے“ اس کا مستقبل روشن  
ہے۔“

”کوئی توجہ ہوگی جو اس نے اپنی اولاد کو بھی لڑکے کو  
نہیں اپنایا“ بابا آپ کچھ چھپا رہے ہیں مجھ سے“ میں  
ایک کاروباری انسان ہوں مجھے پاگل مت بتائیں  
امرحہ آپ کی لاڈلی ہے اس کا مطلب یہ نہیں کہ آپ  
اسے اتنی آزادی دے دیں کہ وہ یہ سب کرے یہ لڑکا  
اس کی یونیورسٹی میں پڑھتا ہے نا“ اور یہ آپ کا اور  
امرحہ کا چلایا کھیل ہے“ امرجہ اپنی لینڈ لیڈی کو اس کی  
مل بہا کر لے آئی ورنہ وہ یتیم خانے میں پلنے والا اس کا  
کوئی آگے نہ پیچھے“ آزاد معاشرے کی پیداوار کسی کا  
گنہگار۔“

”یہ کچھ نہیں ہے۔“ دلوانے بڑے غصے سے  
کہا۔

”تو پھر کیا ہے؟“ وہ بھی چلائے۔ ”کیا چل رہا ہے  
آپ کے لور امرجہ کے درمیان۔ بابا آپ نے اسے لاڈ  
میں رکھا“ ٹھیک ہے لیکن میں اس کا باپ ہوں“ اس  
کے لیے فیصلہ مجھے ہی کرنا ہے“ آپ نے اسے ماچسٹر  
بھیج دیا میں نے کچھ نہیں کہا لیکن لب۔“

”بعد میں تم نے ہی کہا تھا کہ میرا فیصلہ ٹھیک تھا۔  
یاد ہے؟ چند ماہ پہلے تم نے مجھ سے کہا کہ امرجہ کے  
دیے پیسوں سے تمہارے کاروبار میں ایسے برکت  
پڑی ہے کہ تم نے سارے قرض اتار دیے ہیں“ ہر  
اچھے فیصلے کے نتائج کچھ وقت گزارنے کے بعد ظاہر  
ہوتے ہیں۔“

”یعنی آپ نے مجھے اندھا بنی سمجھ لیا تھا۔ جس کا اتنا  
نہ جتا اسے آپ لور آپ کی لاڈلی گھر لے آئے۔ ابھی  
میں بھگت کی آپ دونوں نے۔“

”عالیاں بہت اچھا لڑکا ہے واجد۔!“  
”اس کی پیشانی پر لکھا ہے؟“

”کیا سب اچھے لوگوں کی پیشانیوں پر لکھا ہوتا  
ہے؟“



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



”پھر آپ مجھے سب صحیح بتائیں۔ کیا ہے یہ سب؟“

دادا نے سوچا کہ تو پھر انہیں وہی کرنا پڑے گا جو انہوں نے پیش بندی کے طور پر سب سے آخر میں رکھا تھا۔ اور اب سب بتا دینی ہوگا کیونکہ نہ بتانے سے بھی کچھ فرق نہیں پڑے گا۔ واجد کا رویہ معجزہ ہی ہوگا جو بدلے گا۔

”عالیان کی والدہ ایک غیر مسلم عورت تھیں۔ انہوں نے ایک مسلمان سے شادی کی۔ ولید البشور نے عالیان کی والدہ کو دھوکا دیا اور چھوڑ کر چلا گیا۔ اور دوسری شادی کر لی۔ عالیان کی حقیقی ماں اور خاتون مرہم ایک دوسرے کو جانتی تھیں۔“

واجد کئی لمحے اپنے والد کی طرف دیکھتے رہے، انہیں یقین نہیں آیا کہ انہیں جو ابھی بتایا گیا ہے وہ ان کے باپ نے اتنی آسانی سے کہہ بھی دیا ہے۔

”آپ ایک غیر مسلم عورت کے بیٹے کے لیے امردہ کے رشتے کے حق میں بحث کر رہے ہیں، مجھ سے لڑ رہے ہیں، مجھے اتنا کچھ سنا رہے ہیں، آپ نے انہیں گھری گھری آنے دیا؟“ اس بار وہ پوری قوت سے دھاڑے۔

تجربے کی آنکھ سے دادا یہ سب پہلے ہی دیکھ چکے تھے۔ ایسا ہی رویہ اور ایسے ہی سوال۔ یہی رد عمل۔ سب ٹھیک و سب ہی ہو رہا تھا۔

دادا اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ کمرے میں اباں اور دادی آئیں کہ بات بڑھ نہ جائے۔ دادا نے تینوں کی طرف دیکھا اور کہا۔

”امردہ میری ہے اور اس کے لیے فیصلہ بھی صرف مجھے ہی کرنے کا حق ہے، عالیان ایک اچھا لڑکا ہے۔ مجھے اس کے ماضی یا خاندان سے کوئی سروکار نہیں، مجھے وہ پسند ہے اور میں امردہ کی شادی اسی سے کروں گا۔“

”آپ کو لڑکا پسند ہے یا آپ کی لاڈلی اسے پسند کر لائی ہے؟“ واجد تیزی سے کہتے کمرے سے نکلے اور امردہ کی طرف بڑھے۔

”ہاں لکھا ہوتا ہے، خاندان، باپ، دادا، شرافت رکھ رکھاؤ، حسب نسب، یہ ہوتی ہیں پیشانیوں کی لکھائی۔ ایک عورت کو اٹھالائے اس کی ماں بنا کر۔“

”ماں بنا کر نہیں وہ اس کی ماں ہیں واجد۔“

”سگی ماں تو نہیں ہیں نا پھر اور باقی کے بچے۔ وہ سب کون ہیں، یہ کیسا خاندان ہے، خاندان کا سربراہ، نہ آگے نہ پیچھے ایک عورت اور اس کے دس بچے۔“

”تم ایک عظیم خاتون کی بے عزتی کر رہے ہو واجد!“ دادا نے دلی دکھ سے کہا۔

”آپ نے میری بے عزتی کی ہے ایسے لوگوں کو گھر بلا کر۔ کوئی ضرورت نہیں امردہ کو دلچسپی دہاں بھیجنے کی، بہت کئی پرہیزی ہیں نے غلطی کی جو اسے آپ کے حوالے کر دیا۔“

دادا استغناء سے ہنس دیے، میرے حوالے اسے تم نے نہیں کیا تھا، میں نے خود اسے سنبھالا تھا، تمہاری اور تمہارے خاندان کی جاہلانہ سوچ اور حرکتوں سے اسے بچائے رکھا۔ بیٹی بیٹی لگا رکھا ہے تم نے، تمہاری بیٹی تب ہوتی جب تم بھی اس کے دکھ میں شریک ہوئے ہوتے، کبھی پوچھے اس کے آنسو تم نے؟“

”اے کھلایا، پلایا، جوان کیا۔ کیا کم کیا؟“

”کھانا، پلانا ہی سب نہیں ہوتا، بڑا احسان جتانے ہو کھانا کھانا کو، اولاد کے پہلے حق محبت کی لوا لگی کب کی تم نے۔ تمہیں تو یہ تک نہیں معلوم کہ چھپ کر رونے کے لیے وہ کمرے کس کونے کی طرف بھاگتی تھی۔“

”ہاں میں ایک برا باپ ہوں۔ اب چپ کر جائیں، بس ساری بات ختم۔“

”میں فیصلہ کر چکا ہوں۔ تم سے رائے لی تھی آخری فیصلہ میرا ہی ہوگا۔“

دادا نے ایسی سنجیدگی اور مضبوطی سے کہا کہ واجد صاحب رک کر انہیں دیکھنے لگے۔ دونوں دادا کے کمرے میں بیٹھے تھے جبکہ باہر سب لن کی آوازیں آسانی سے سن سکتے تھے۔ امردہ دانیہ کے کمرے میں تھی اور وہاں سے با آسانی سب سن سکتی تھی۔

”مرد! انہوں نے چلا کر اسے بلایا۔

”واحد! دادا ان کی طرف لپکے۔

”تمہیں پڑھنے کے لیے بھیجا تھا یا یہ سب کمرے؟“ وہ دانیہ کے کمرے میں اس کے سر پر پہنچ گئے اور اسے بازو سے پکڑ کر بچھوڑا۔

دادا نے لپک کر انہیں امرد سے دور کیا۔ ”اما، علی“ دانیہ سب اسی کمرے میں آن موجود ہوئے تھے۔ ”یہ جاہلوں والے طریقے نہ اپناؤ، محل سے میری بات سنو۔“

”آپ کا طریقہ ٹھیک ہے؟“ ان کی تیز آواز تیزی سے

”کون ہے یہ امرد جسے تم یہاں ملائی ہو؟“

دادا نے ان کا بازو پکڑ کر کمرے سے باہر کھینٹا اور بڑے جتنوں سے انہیں واپس اپنے کمرے میں لائے۔

امرد کمرے میں رونے لگی۔ یہ اس کی خوش گمانی تھی کہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔

”بیٹہ جاؤ واحد! خدا کے لیے تمہاری انسان ہو جس نے ساری عمر کبھی اپنی اولاد کے پاس بیٹھ کر اسے نہیں سنا۔ تمہیں تو یہ تک نہیں معلوم کہ امرد یونیورسٹی میں کس مضمون کی طالبہ ہے اور تم اس کی زندگی کے فیصلے کے لیے ایسے بھڑک رہے ہو جیسے تمہارے ساتھ بہت زیادتی ہونے جا رہی ہے۔ تم جیسے ہی باپ ہوتے ہیں جن کی اولادیں گھٹ گھٹ کر رہتی اور مر رہی ہیں۔ تم اپنی اولادوں کی بے سکونی کے مسکن ہو جاؤ۔ ذرا دیر کو اپنی بیٹی کے پاس بیٹھو اسے سنو اس کی جگہ خود کو رکھ کر دیکھو وقت بدل رہا ہے، میں بے ہمار آزادی کا قائل نہیں، لیکن ایسی پابندی کا قائل بھی نہیں کہ ایک انسان زندہ ہوتے ہوئے بھی مر جائے۔“

”مجھے یہ رشتہ پسند نہیں بات ختم۔“ انداز اٹل تھا۔

جیسے چمکتی لگی پرت پر سے پانی کا بغیر گیلایے گزر جانا۔ ”کیوں؟“ سولل بے کار تھا پر انہوں نے پوچھ لیا۔

”بس نہیں، آپ نے شہوار کی بات کی تھی اس کے خاندان کو بلا لیں۔“

”تو تم نہیں مانو گے؟“

”کبھی نہیں، میں نے اپنی ناک نہیں کٹوائی، خاندان لوگ سب کیا کہیں گے، ایک یتیم بے سارا ایسے ویسے کو لڑکی پکڑا دی۔ جس کے خاندان کی خبر نہ دین کی۔“ خضر تھا کہ انداز سے چھلک چھلک جاتا تھا۔

”اس کے مسلمان ہونے پر شک نہ کرو واحد! گناہ گار ہو گے۔“

”آپ اس کا دین تصدیق کروا کر آئے ہیں یا؟“ طنز سے اس کی آنکھیں سکڑ گئیں۔

”میرے تمہارے دین تصدیق ہوئے ہیں؟ جو شخص سہل میں چند بار نماز پڑھتا ہے اور سولل بعد بھی کلام پاک کو کھول کر اس سے ہدایت نہیں لیتا، وہ دوسروں کے ایمان پر سولل اٹھا رہا ہے اسے دوسروں کے دین کی فکر لاحق ہے۔“

”بابا! اس کو یوں یہ فلسفے بات ختم بس۔“

”ٹھیک ہے واحد بات ختم۔“ دادا نے کمرے کے دروازے میں کھڑے ہو کر لال اور واہی کو اندر آنے کے لیے کہا اور جب آگئیں تو بہت قہقہے سے کہا۔

”اس جمعہ کو امرد کا عاقلان کے ساتھ نکاح ہے، میں نے امام صاحب سے بات کر لی ہے۔“

”تھوڑی دیر کو سب کے درمیان سکوت رہا۔“

”یہ بچکانہ حرکتیں چھوڑ دیں بابا! سکوت ایسے ٹوٹا۔“

”بچکانہ ہوتیں تو چھوڑ دیتا واحد! خاندان کے کچھ

سمجھ دار لوگوں سے بھی میں نے بات کر لی ہے۔“

”آپ نے ڈھنڈورا پیٹ دیا کیوں؟“

واہی اور اماں واحد کی آواز سے سہم گئیں۔ جب

سے امرد ماخضرت کی تھی اور دادا کی مدد سے لگی تھی تو

سب پر اور اچھی طرح سے یہ بات واضح ہو گئی تھی کہ



گھر میں تباہی مچا رہا تھا۔ دادا لیڈی مہر کے پاس گئے اور انہیں صورت حال سے آگاہ کر دیا، لیکن علیان کو کچھ نہیں بتایا۔

ایک بار باپا پھر امرہ کے پاس آئے۔  
”تمہارے دادا تمہارا نکاح کرنا چاہتے ہیں اس سے۔ ان سے کہہ دو تمہیں منظور نہیں، مجھے خاندان اور لڑکوں کی پاکستان میں کمی نہیں ہے۔“  
امردہ خاموش سر جھکائے بیٹھی رہی۔

”امردہ! وہ چلائے۔  
آنسو ٹپ ٹپ اس کی آنکھوں سے گرنے لگے۔  
دادا ان دونوں کے پیچھے آکر کھڑے ہو گئے۔  
”میرے لیے کچھ تو تمہاریاں پیدا کریں۔“ بہت دھیمی آواز میں اس نے کہا۔

”جانتی ہو ٹوگ کتنی باتیں کریں گے؟“  
”ٹوگ باتیں ہی کرنے کے لیے پیدا ہوتے ہیں“  
میں اور تم بھی تو لوگ ہی ہیں ہم دونوں کبھی باز آئے  
باتیں کرنے سے۔ آج میں اور تم شروعات کرتے ہیں  
کل کو دنیا بھی چپ ہو جائے گی۔“ دادا نے بڑی آس  
سے کہا کہ شاید کچھ بہتری ہو جائے۔  
”دنیا آپ کے اشاروں پر نہیں چلے گی۔“ وہ ہونہ  
کے انداز سے بولے۔

”مگر دنیا میرے اشاروں پر نہیں چلے گی تو میں بھی  
دنیا کے اشاروں پر نہیں چلوں گا“ امرہ کی خوشیاں تو  
میں ہرگز اس دنیا کی سیاحت سے نہیں لکھوں گا۔“  
”مجھے معلوم تھا یہی سب ہو گا۔“ بابا غصے سے چلے  
گئے تو دلو اس کے پاس بیٹھ کر اسے چپ کروانے  
لگے۔

”اسی لیے میں نے تمہیں اور علیان کو یہاں بلایا  
تھا۔ میں چاہتا تھا چھوڑ کر بھی تمہاری شادی کر سکتا تھا  
لیکن صرف یہی ایک بات میں نہیں چاہتا تھا کہ  
تمہارا باپ ہی کہہ دے کہ تم نے خود ہی شادی کر لی تھی  
اور میں تم پر رو ڈالنے گیا تھا۔ خاندان کی کتنی ہی  
لڑکیوں کو ان کے گھر والے پڑھنے کے لیے باہر نہ بھیجتے  
شاید۔ میں نے بہت سوچا ہے اس بارے میں، الب

اس کی زندگی کے باقی فیصلے بھی انہیں ہی کرنے ہیں۔  
جو چند رشتے دادی اور لیلی تیار رکھ کر بیٹھی تھیں اس  
بات کو ذہن میں رکھے ہوئے تھیں کہ امرہ کے دادا کی  
نسلی ہوگی تو یہی بات آگے بڑھے گی۔ اور اب یہ وہ  
خواتین یہ بات بہت آرام سے سمجھ گئی تھیں کہ وہ  
علیان میں کچھ دیکھ رہے ہیں تو یہی ایسے اس کے حق  
میں بول رہے ہیں۔ کیونکہ وہ دنیا میں آخری انسان بھی  
نہیں ہوں گے جو امرہ کا برا چاہیں گے۔

”سنو واحد! زندگی میں صرف ایک بار اس کے دل  
کی بات اس کی خوشی کو سمجھنے کی کوشش کرو۔ تمہاری  
بیٹی صرف اسی ایک لڑکے کے ساتھ خوش رہے گی“  
تمہاری اجازت انہم ہے اس کے لیے۔“  
”تو آپ مان رہے ہیں کہ امرہ ہی لائی ہے اس  
لڑکے کو؟“

”واجدہ! میں تم سے نہیں جیت سکتا سوالوں اور  
جوابوں میں۔ تم ایک کھونٹے سے بندھے ہو، حرکت  
کرنے کے لیے تیار ہی نہیں۔ آگے پیچھے کسی بھی  
طرف پیش قدمی کرنے کے لیے راضی ہی نہیں“  
”انا“ اور اصرار کی بے کار باتیں یہ وہ۔ میں جانتا تھا تم  
کبھی نہیں مانو گے، کبھی نہیں۔ پھر بھی میں نے  
کوشش کی۔ اب بھی تمہیں سمجھا رہا ہوں۔ لیکن  
بہت سی باتیں بہت سارا وقت گزرنے کے بعد ہی سمجھ  
میں آتی ہیں اور تمہاری سمجھ کے لیے میں بہت  
سارے وقت کا انتظار کر سکتا۔ میں نے اپنا وقت وفات  
نہیں بڑھ رکھا کہ اس وقت سے پہلے تک تمہیں  
راضی کرتا رہوں۔ امرہ عاقل و بالغ ہے۔ اس کی پسند  
اور فیصلے کی اپنی جگہ اہمیت ہے۔ تم اس کے باپ ہو  
لیکن اسے بڑا میں نے کیا۔ جو حق اس پر میرا ہے وہ  
تمہارا صرف اس لیے نہیں ہو سکتا کہ تم باپ ہو اس  
کے، تم امرہ کو نافرمان ہونے کی بددعا دے سکتے ہو  
لیکن یاد رکھنا فرمان کی بددعا میں تب ہی لگا کرتی ہیں  
جب فرماں برداری سے فرائض ادا کیے گئے ہوں۔ اور  
فرائض میں پہلا فرض ”محبت“ کا ہے۔“

\*\*\*

اپریل 2015 مارچ 21

Copied From Web

ایک آخری حل یہی ہے کہ تم خود جاؤ واجد کے پاس اور کوشش کر کے وہ کھوٹا شاید وہاں جائے۔  
”مجھے ان سے ڈر لگ رہا ہے۔“

”تو میرے ساتھ۔“ اسے ساتھ لے کر وہ لن کے کمرے میں لاسٹ۔ وہ دن سے وہ اسٹور نہیں جا رہے تھے، گھر میں یہی سب چل رہا تھا۔ وہ بیڈ کے کراؤن سے ٹیک لگائے بیٹھے تھے، وہ لن کے قریب بیٹھ گئی اور ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

”مجھ پر وہ بوجھ نہ ڈالیں جو میں اٹھانہ سکوں بہت مشکل ہو جائے گا سب بھر۔“  
”میں تمہارا باپ ہوں کچھ تو میرا لحاظ کرو۔“ تمہارا بھلائی سوچ رہا ہوں۔“

”میرے بھنے پرہاں کہہ دیں۔“ اس نے بڑی ہمت کر کے کہا۔

”یہ کبھی نہیں ہو گا امرد۔“ ان کا انکار انکار ہی رہا۔

ایسا سنجیدہ انکار سن کر وہ کتنی ہی دیر لن کے پاس بیٹھی رہی اور سوچتی رہی کہ کم تھا جو اس نے پہلے سوچا تھا جو ہو رہا تھا وہ اس سے کہیں زیادہ تھا اگر دلو اتھی نہ مانتے تو یہ سب ناممکنات میں سے ہوتا۔

”جیسے کہ تمہاری بیٹی کا نکاح ہے واجد! اب ہم ہمیشہ کے لیے اسے گھر سے رخصت کر دیں گے۔“ دادا نے کہا اور امرد کو لے کر کمرے میں آ گئے۔

”یہ نکاح کبھی نہیں ہو گا دادا!“ امرد اور رو نے لگی۔

”اگر یہ خدا کی طرف سے ہونا طے ہے تو ضرور ہو گا واجد نے مجھ سے کہا کہ اس رشتے کی صورت میں نتائج بھگتنے کے لیے تیار ہو جاؤں، کسی بے دین اور بغیر باپ کے لڑکے کو لڑکی سونپ رہا ہوں۔ میں نے بہت کچھ سنا ہے۔ میں خود بھی ڈر لگاتا ہوں پھر میری تسلی یوں ہو جاتی ہے کہ اس کی سرپرست خاتون مرہیں ہمارے بڑے کہتے ہیں جس کی بیٹی لیتی ہو اس کی ماں دیکھو اور جس کو بیٹی دیتی ہو اس کے باپ کو پورے علیان کا باپ ہے نہیں اور جو ماں ہے وہ اتنی عظیم ہے کہ

انہیں صرف ماں ہی نہیں سمجھا جا سکتا۔ تو میں جو کبھی اپنے ہی فیصلے سے خوف نہ ہو جاتا ہوں اور شکوک میں گھر جاتا ہوں تو خاتون مرہ کے بارے میں سوچ لیتا ہوں۔“

دادا نے بات نہیں ختم کی۔ وہ ایسے سنجیدہ اور چپ چپ سے ہو گئے تھے جیسے نئے سرے سے حساب کتاب کرتے ہوں۔

امرد نے جانا کہ یہ سب کیسا عجیب ہے۔ لیڈی مرہ ایک بار پھر گھر آئیں سہولت سے پیاسے بات کرنے، لیکن وہ خاموشی سے اٹھ گئے اور سب بے بس سے ایک دوسرے کو دیکھ کر رو گئے۔

دادا علیان کو اسٹور لے گئے۔ وہ وہاں ان سے بات یا کسی اور رد عمل کا منتظر ہی رہا، لیکن کوئی بات ہوئی نہ بد مزگی اور نہ لن کے رویے میں تبدیلی آئی۔

دادا نے ایک ایک کر کے سب کو شیش کر ڈالیں اور سب ناکام رہیں اور آخر میں دونوں میں خاموشی تن گئی اور اس خاموشی نے گھر میں سب کو بے چین رکھا۔

ساری صورت حال کی علیان کو خبر ہو چکی تھی اور وہ جان گیا تھا کہ امرد بھی چاہتی تھی کہ وہ اس سب کا سامنا نہ کرے، وہ افسردہ ہو گیا۔ پہاڑ سا پہاڑ تھا جو سر ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔

”تمہیں روٹیوں اور روایتوں کے بارے میں ناپسندیدگی سے نہیں سوچنا چاہیے۔“ لیڈی مرہ نے اسے سوچوں میں گم نہ کیا تو اسے اپنے سامنے بیٹھا لیا۔  
”میں نے ایسا نہیں کیا۔“

”امرد کے دادا نے ہمیں ہر چیز کے بارے میں پہلے سے ہی خبردار کر دیا تھا یہ سب ایسے ہی ہونا تھا ہم سب اپنی اپنی جگہ پر ٹھیک ہیں علیان اور ہم اپنی اپنی جگہ سے دوسرے کو غلط کہہ رہے ہیں۔ تمہارے لیے امرد کے والد غلط ہیں، لن کے لیے تم۔ اور یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں۔“

”ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ، لیکن خبردار رہنا اور حقیقتاً اس سب کا سامنا کرنا دلگ باتیں ہیں ملا۔“



”تو تمہارے لیے اس سوچ کی کوئی اہمیت نہیں جو میں اور امرحہ ان کے بارے میں رکھتے ہیں۔“  
 عالیان شرمندہ سا ہوا۔ ”ایسا نہیں ہے۔“  
 ”جیسے کو تمہارا نکاح ہے۔“ دلوانے کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد کہا۔

”آپ نے کہا تھا آپ نے نکاح والی بات امرحہ کے بابا کو منانے کے لیے کی تھی۔“

”مجھے صرف اس کا رد عمل دیکھنا تھا۔ اور اس نکاح کو میں پہلے ہی طے کر چکا تھا، کیونکہ میں جانتا تھا یہی سب ہو گا اگر واجدان جاتا تو اور بات تھی۔“

”آپ یہ سب امرحہ کے لیے کر رہے ہیں؟“  
 ”نہیں، صرف اس لیے ہی نہیں میں وہ کر رہا ہوں جو ٹھیک ہے اور جس میں کچھ غلط نہیں نہ تم نہ میں۔ اور نہ ہی اس فیصلے میں۔“

”مجھے نہیں لگتا یہ نکاح ہو گا، میں خوف زدہ ہوں۔“ اس نے اپنے دل کی بات کہہ دی۔ اور دادا کے جلنے کے بعد دیر تک سالی سے باتیں کرتا رہا پھر کادل سے کی۔ اور امرحہ دیر اور سا دھتا سے ساری صورت حال پر رائے لیتی پورا اصل تسلیاں لیتی رہی۔

دادا نے گھر میں قہقہے لگوائے اور یہ کام انہوں نے اس لیے کیا کہ واجد کا اگلا رد عمل سامنے آجائے جن کا رد عمل یوں سامنے آیا کہ وہ ہنسی کی گولیاں کھا کر سو گئے اور سونے سے پہلے دادا اور ان کے درمیان چند باتیں ہوئیں جن میں سے ایک بات پر وہ خاموش سے ہو گئے۔ جب دادا نے کہا کہ۔

”تمہاری بیٹی نے ایک بار خود کشی کی کوشش کی تھی اور مری نہیں تھی۔ اس بار وہ خود کشی نہیں کرے گی پھر بھی مرجائے گی۔ پھر تم اپنی ضد کی قبر پر بیٹھ کر آنسو بہاتے رہنا۔“

بات ایسی جان لیوا گونج کے ساتھ کی گئی کہ دل رو دینے کو ہو گیا۔

دادا امرحہ کے پاس آئے وہ سر گھٹنوں میں دبے بیٹھی تھی۔

”میں نے دیزے کے لیے کانڈات جمع کر دلوںیے

میں ان کے اسٹور پر گیا تو سارا وقت خوف زدہ ہی رہا۔ میں نے خود کو معمولی اور کمتر محسوس کیا اور مجھے خوف بہت شدت سے لاحق رہا کہ وہ ملا کے بارے میں کچھ کہہ دیں گے۔ میں انہیں اپنا سمجھتا ہوں، کیونکہ وہ سب امرحہ کے اپنے ہیں۔ لیکن وہ مجھے کبھی اپنا نہیں بتائیں گے۔“

”وقت لگے گا اور سب ٹھیک ہونا شروع ہو جائے گا۔“

”سب غلط بھی تو ہو سکتا ہے۔“

”غلط ہو جائے تو بھی یہی سوچو کہ ٹھیک ہو جائے گا۔ مایوسی سے ہارنا نہیں چاہیے بلکہ مایوسی کو ہارنا چاہیے۔ امید بڑے کام کی چیز ہے اسے سنبھال کر رکھنا چاہیے۔“

”سب پر امید ہونے سے ہی تو نہیں ہوتا ماما!“

”ایک اچھی چیز امید اور ایک بری چیز نا امیدی میں سے اچھی والی کا انتخاب کر لینا چاہیے بے شک یہ اپنے عمل میں کتنی ہی ست کیوں نہ ہو۔ یا یہ کتنا ہی انتظار کیوں نہ کروائے۔“

ساری اچھی باتیں ایک طرف لیکن عالیان اس تکلیف کو بری طرح سے جھیل رہا تھا کہ اسے پسند نہیں کیا گیا۔ وہ بار بار خود کو دیکھتا اور اپنے بارے میں سوچتا۔ اس کا اعتماد اتنی سی دیر میں ہی مٹی کے ڈھیر کی طرح بیٹھ سا گیا اور اسے لگنے لگا کہ دنیا میں وہ اکیلا انسان ہے جو سب سے پیچھے اور سب سے زیادہ بے کار ہے۔ یہ بھی لگتا جیسے ولید البشو اس پر بلند بانگ قہقہے لگا رہا ہو۔ اور اس کی طرف اشارے کر کر کے کہتا ہو ”دیکھی اپنی حیثیت دیکھ ل۔“

وہ خود کو مٹی سے بچاتا رہا لیکن کچھ تلخی اس میں چھلکنے ہی لگی دلوانے اسے دیکھا تو ان کا دل جیسے مٹی میں آگیا۔

”تم وہ عظیم عورتوں کے بیٹے ہو عالیان۔ میرے دل میں تمہاری بہت قدر ہے۔“

”یہ دونوں عورتیں سب کے لیے عظیم کیوں نہیں ہیں؟ اس نے امرحہ کے والد کا نام نہیں لیا۔

ہیں۔ جلد ہی میں بھی مانچسٹر آ جاؤں گا اور مجھے یقین ہے واجد دانیہ اور باقی سب کو بھی آنے کی اجازت دے دوں گا۔“

”آپ کیا بات کر رہے ہیں دادا؟ وہ مجھے یہاں سے جانے دیں گے تب۔“

”امرد! اب اپنے باپ کی خاموشی کا احترام کرو۔ انسان قسمت کا کتنا بھی دشمن کیوں نہ ہو زندگی کی راہوں میں اسے چند کانٹے مل ہی جاتے ہیں۔ یہ نکاح جمعہ کو ہو گا ورنہ کبھی نہیں ہو گا۔“

”آپ نے نکاح کا فیصلہ ہی کیوں کیا دادا؟ سہل دو سہل شر جائیں اب بابا مل جائیں گے۔“

”میری عمرو کیہو امرد! اتنا بوڑھا انسان جب سونے کے لیے آنکھ بند کرتا ہے تو وہ یہی سوچ کر کرتا ہے کہ اب یہ آنکھ قبر میں کھلے گی۔ میرے بعد تمہارا کیا ہو گا۔ میں تمہارے سامنے کھڑا ہوں اور واجد نہیں مل رہا۔ میں نہ ہوا تو کیا کر لوں گی۔ اس نے اپنے ایک دوست کو گھر آنے کے لیے کہہ دیا تھا اپنے بیٹے کے لیے۔ میں نے کس جتن سے انہیں گھر آنے سے روکا۔ میں ہی جانتا ہوں۔ یہ سب میری موجودگی میں ہو رہا ہے۔ اور کیا چاہتی ہو گی وہ کیا ہو جائے۔؟“

”آپ اپنے مرنے کی باتیں ایسے بے رحمی سے کیوں کر رہے ہیں؟“ امرد ان سے پٹ مٹی۔

”ہر انسان خود اگلے ہی مل زندگی سے ہار جانے والا بھی یہی سوچتا ہے کہ موت کی بات کیا کر لی اور موت اسے آتی ہے۔ کیا موت آنے سے پہلے پوچھتی ہے کہ تم نے اپنی ساری ذمہ داریاں ادا کر لیں تو اوپر پھر میں تمہیں آؤں۔ اگر موت اسے پوچھتی تو دنیا کا کوئی کام ادھورا نہ رہ جاتا۔ اپنی ماں کے بعد میں نے تم سے محبت کی اور میں کبھی اس کی وجہ نہیں جان سکا۔ تمہارے معاملے میں میں بے اختیار ہوں۔ جو تکلیفیں میں نے تمہیں دیں، میں انہیں بھلانے کے جتن کرتا رہتا ہوں۔“

”آپ نے مجھے کوئی تکلیف نہیں دی۔“  
”دی ہے۔ میں نے بھی دی ہے۔ اب دعا ہے کہ

خدا ہمیشہ تمہیں خوش رکھے۔“  
امرد اور دادا ساری رات بیٹھے باتیں کرتے رہے۔

اس رات کی صبح کا امرد کو انتظار تھا۔ شدت سے وہ چاہتی تھی کہ صبح اتنی روشن ہو کہ روشنیاں اگلے وقتوں کے لیے محفوظ کر لیں جائیں۔

\*\*\*

”کیا تمہاری یونیورسٹی میں سب علیان جیسے ہیں؟“ دانیہ پوچھ رہی تھی۔ وہ علیان اور دادا مل کر کچھ خریداری کرنے گئے تھے اور اسے زیادہ وقت علیان کے ساتھ گزارنے کا موقع مل گیا تھا۔

”سب اپنے اپنے جیسے ہیں علیان جیسے نہیں۔ تمہیں علیان اچھا لگا؟“

”لفظ اچھا کٹنی چھوٹا ہے، دادا اکثر کہا کرتے تھے کہ دیکھنا امرد کی قسمت تم سب سے بازی لے جائے گی اور تم بازی لے گئیں۔ دادا کی ساری دعا میں تمہیں ہی جا لگیں امرد، ویسے دادا مجھے بھی کہتے رہتے ہیں کہ میں بھی انہیں بہت چاری ہوں اب دیکھتی ہوں کتنی دعائیں ملتی ہیں دادا کی سمجھ۔“  
امرد ہنسنے لگی۔

بابا ناراض تھے، حقیقت تھی، نکاح کے لیے ماحول سازگار نہیں تھا یہ بھی حقیقت تھی لیکن ایک اور حقیقت یہ تھی کہ وہ گھڑیاں گن رہی تھی۔ وہ سری بڑی حقیقت یہ تھی کہ وہ خوش ہونا چاہتی تھی، بہت زیادہ خوش لیکن بابا کا خیال ذہن میں آتے ہی اس کی خوشی آنے سے پہلے ہی رخصت ہو جاتی۔ ایک منظر ہمارے پار اس کی نظروں کے سامنے گھومتا کہ پلانے پٹل ٹینٹیں سے لگا رکھی ہے اور وہ اسے یہ کہہ رہے ہیں کہ ”علیان کو انکار کرو امرد۔ یہ شادی کبھی نہیں ہوگی۔“

ان دنوں میں اس نے کچھ کھایا نہیں، وہ سو نہیں سکی، اس کے سر میں کسے درد ہو رہا ہے اس نے اس کی بھی پروا نہیں کی۔ زندگی ایک دم سے پھر سے ایسی



”تم نے لو لیا حرام امردہ کے سرواٹوں سے سے جارہے ہو۔“

”لہا نے مجھے یہی کہا تھا کارل۔! تم نے مجھ سے کہا جارہے ہو تو امردہ کو جیت کر لانا۔ یہاں جیت لانا والا ماحول نہیں ہے۔ یہاں احرام سے طلب گار بننے کا ماحول ہے۔ میں طلب گار بنا کھڑا ہو جاؤں گا اور میرے ساتھ امردہ کو کھڑا کر دیا جائے گا۔ اور اس سب میں میں وقت کو آگے لے جانے کی بہت نہیں کر سکتا اگر ایسا کہا تو مجھے نظر آ رہا ہے کہ میں نقصان میں رہوں گا۔ یہ امردہ کے دوا کا فیصلہ ہے میں انکار نہیں کر سکتا۔“

کافی دیر وہ کارل سے باتیں کرتا رہا۔ پھر اس نے امردہ اور عالیان کی کہانی مانا کو سنائی وہ سو نہیں تو بھی اسے سونے کا بہانہ نہیں مل سکا۔ اسے ڈر تھا کہ کچھ ہو جائے گا۔ ابھی دوا آئیں گے اور اسے کچھ کہہ دیں گے یا امردہ روتے ہوئے فون کرے گی اور کسے گی ”عالیان واپس چلے جاؤ“ یہ شادی کبھی نہیں ہو سکے گی۔“

”یہ شادی کبھی نہیں ہو سکے گی کیا؟ صرف اس لیے کہ وہ خاندان میں شمولیت کے رائج اصولوں پر پورا نہیں اترتا۔ اور اس لیے بھی کہ ہر خاندان میں واسطے کے لیے اپنے راستے ہوتے ہیں اور امردہ کے خاندان میں واسطے کے راستے اس پر بند ہیں، سوائے ایک دوا کے۔ اور امردہ صرف دوا کی ہی جی نہیں ہے۔“

صبح ہوئی اور اسے تب بھی سمجھ میں نہیں آیا کہ اس صبح کو کیسے خوش آمدید کہے۔ اس نے وہ انگوٹھی نکال کر ہاتھ میں لے رکھی تھی جو ملا مار کر سٹ کی تھی اور ملا مار اس لیے ساتھ لے آئی تھیں کہ ہاں ہو جانے پر وہ امردہ کو پتا دیں گی۔ اسے یقین ہوئے لگا کہ وہ کبھی اس انگوٹھی کو امردہ کے ہاتھ میں نہیں دیکھ سکے گا۔

ہر خیال بے سکونی کے لہاڑے میں لپٹ گیا اور اس نے خالی پن کا احساس ہر طرف محسوس کیا اور تھوڑے میں بھی مشرقی دلہن اس کے پہلو میں آکر کھڑی نہ ہوئی۔ ”نکار“ کا احساس اس پر غالب رہا اور اس نے خود کو زندگی کے صحراؤں میں سمجھتے پایا اور اس نے

پچھیدے لئے ملی جو بھی س نہ ہو سکے جسے کوئی س کر ہی نہ سکے۔

”دوا کی ساری حکمت عملی دھری کی دھری رہ جائے گی۔“ وہ سوچتی ماں اور دوا کی روتی بھی جانتیں اور اسے دیکھ کر مسکرانے بھی لگتیں۔

”یہ سب کیا ہو رہا ہے اگر سب معمول پر ہے تو مجھے کیوں غیر معمولی لگ رہا ہے؟“ وہ یہ بھی سوچتی۔

دوسری طرف کارل کا بس نہیں چل رہا تھا کہ اسکرین سے نکل کر عالیان کا گلا دیوچ لے۔

”تم شادی کر رہے ہو میرے بغیر؟“

”تم سے کرنی تھی کیا؟“

”جو اس نہ کرو اگر زیادہ سی کوئی ایمر جنسی ہے تو وہ دن انتظار کرو، مجھ سے مل آئیں گے۔“

”حالات کچھ ایسے ہیں کہ یہ ضروری ہے اور یہ شادی نہیں ہے۔“

”شادی کا کتنا ہے نکاح شادی ہی ہوتا ہے۔“

”اُسے شادی ہوئی ہے پر رخصتی کے بعد۔ شادی کا بنیادی عمل ”نکاح“ ہو رہا ہے رخصتی نہیں۔“

”تو شادی ہی ہوئی تا میں کتنا خوار ہوا امردہ کے لیے اسپتال میں آؤ تالیس گھنٹے میں سویا نہیں اس کے لیے ہم کھڑے رہے بیٹھے تک نہیں میرا گلا خشک ہو گیا چھینلو کو اس کے بارے میں آپ ڈیٹ کر کے اور وہ ایسے شادی کر رہی ہے بلایا تک نہیں۔“ کارل بڑا عظیم دم کی گھنٹے لگا۔

”امردہ نے تو مجھے بھی نہیں بلایا میں تو خود اپنی شادی میں جا رہا ہوں اب ایک ہی صورت ہے کہ تم سپر سوٹنگ لو اور آجائو یہاں۔“

”نیوورسٹی کے باہر پارکنگ میں کھڑی رہے تا سپر سوٹنگ۔“

”تم خواہ مخواہ ناراض ہو رہے ہو۔ میرے شہر بالے تم ہی بنو گے۔“

”یہ بہت بڑا اعزاز ہو گا جو مجھے ملے گا۔“

”تمہاری فکر پر شہر بالی دیر اہو گی میرا خیال ہے ابھی سے تیاری شروع کر دو۔“

معجزوں کی دعائیں کرنی چاہیں اور تصورات میں وہ خود کو اکیلا اور اداس دیکھتا رہا۔ سوچیں بے رحمی سے اس کا تاریک مستقبل اس پر روشن کرتی رہیں۔  
لما کے ساتھ ناشتا کرتے وہ ناشتا نہ کرنے کا بہانہ کرتا رہا۔

”عالیان! تم کب بڑے ہو گے؟“ وہ ہنس دیا۔

”شادی کے بعد۔“ وہ ہنس نہ سکا۔

”تم ایسے مجھے سمجھ کیوں ہو میرے بیٹے؟“

”کچھ برا نہیں ہو گا۔ سب باتوں کا تمہیں معلوم ہونا ضروری نہیں بلکہ تم امرہ کے دادا نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ وہ مجھے باپوس نہیں لوٹائیں گے اور بھی بہت ساری باتیں ہوئی تھیں ہمارے درمیان۔ تم بس اتنا جان لو کہ وہ یہ نکل جلد سے جلد کو بیٹا چاہتے ہیں۔ اگر امرہ کے باپا جان جاتے تو بھی وہ معافی نہ کرتے۔ عالیان وہ ضرور ہو گا جو تمہارے لیے اللہ نے طے کیا ہے۔ تم نے مجھ سے کہا کہ تم ایک اچھی دعا مانگنا سیکھ چکے ہو۔ اس اچھی دعا کو پھر سے دہراؤ۔“

سوچوں کی بے رحمی چھپنے لگی۔ ”یقیناً“ اچھی دعا کو دہرانے کا اس سے بہترین وقت اور کون سا ہو گا۔ اسے مسکراتا یاد آگیا آخر کار۔

وہ امرہ اپنی اور اس کے خاندان کی سکون کیوں بناتا رہا ہے؟

وہ امرہ، عالیان، نور اللہ کی رضا کی سکون کیوں نہیں بناتا رہا؟



ان کی کلاس ختم ہو چکی ہے اور پروفیسر کے کلاس سے نکلتے ہی وہ فوراً ”اٹھ کر سب کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی“ جیسے وہ ایسا خطاب کرنے والی ہو جو انسان صرف اپنی ذات سے کرتا ہے وہ بھی مختلف بہانوں سے خود کو ہٹا کر۔

سب شرارت سے اسے دیکھ رہے ہیں، وہ عالیان کی غیر موجودگی کے بارے میں اس سے پوچھتے رہے ہیں۔ سب سمجھ لینے کے انداز میں آنکھ مارنے لگے اور کئی

طریقوں سے اسے چڑانے سے خود کو روک نہیں پاتے۔

”میں عالیان سے محبت کرتی ہوں اور امرہ سے بھی، اور اس محبت کے خالص پن میں کوئی کھوٹ نہیں۔“ اس نے ایسی شان کو اپنا کر یہ کہا کہ اسے تعظیم دینا ضروری سا ہو گیا۔ دلی دلی ہنسی خاموشی میں ڈھل گئی اور زندگی کی انگلی نے بونے پر آمادہ لوگوں کے ہونٹوں پر ٹھہر کر ”شش“ کہہ کر انہیں چپ کر دیا۔

”برازیل میں امرہ زندہ نہ رہتی تو وہاں صرف وہی نہ مرنے۔ ایک کے مرنے سے دوسرے کیسے ہو سکتی ہیں میں نے وہاں جان لیا۔ اور جب میں نے یہ جان لیا تو میں نے خود کو وہاں روک لیا۔ کیونکہ مجھے ایسی منزل کی طرف نہیں بڑھنا تھا جس تک میں پہنچ تو جاتی لیکن جسے پانہ سکتی جو ہماری مٹھی میں ہوتا ہے وہ ہمارا نہیں ہوتا جو ہماری گرفت میں نہ ہو کر بھی ہمارا ہو وہ ہمارا نہیں ہوتا ہے۔ عالیان پر میری گرفت تھی جو کہ امرہ کی نہیں تھی۔“

وہ کہہ کر رکی کہ جانچ سکے وہ تین لوگوں کے احساسات کو کمزور تو نہیں کر دی۔

”سوائی کہتا ہے بہت کم چند ہی لوگ ہوتے جنہیں ملانے کے اسباب بنتے ہیں اور جن کے ٹکچر جانے پر وقت آنسو بہانا ہے وقت نے یہ آنسو برازیل میں بہائے۔ میرا خیال ہے کہ عالیان کو امرہ پسند آئی تھی تاہم اس سے پہلی نظر کی محبت کا شکار ہوا تھا شاید اس نے جان لیا تھا کہ انسانوں سے بھری اس دنیا میں صرف وہی اس کی ہے۔ اس میں خوبی کا کمال ہے تاہم کسی کا قصور۔ یہ ایسے ہی ہوتا تھا۔ خوبی جنگیں ہوئیں، بغاوت اٹھتی یا غدر چمکتا یہ سب ایسے ہی ہوتا۔“

اس کے انداز نے مورخ کی ہیبت اپنی جو ایمانداری سے تاریخ کو ساری سیاحتی و سفیدی سمیت کھٹکتا ہے۔

”آپ میں سے کچھ کا کہنا ہے کہ میں اکیلی ہو گئی ہوں، جبکہ میرا ماننا ہے کہ میری زندگی شاید ہی اب امرہ کے بغیر مکمل ہو، جب میں ماچسٹر آری بھی تو پلپا



ہوں، میں عالیاں کو بہت یاد کرتی ہوں اور میرے لیے مشکل ہے اس حقیقت کو تسلیم کرنا کہ اس کا ہاتھ پکڑنے کا حق میں نے اب ہمیشہ کے لیے کھو دیا۔“  
شہر کر اس نے غیر مرنے لقطے پر نظریں نکا کر کہا پھر ایک دم سے نظریں ان سب کی نظروں کے مقابل کر دیں۔

”ہاں آپ کو ٹھیک لگتا ہے۔“ موسخ نے یہاں بھی بے ایمانی نہیں کی۔  
سائی جوان دونوں کو ساتھ لے جانے کے لیے آیا تھا اور کلاس کے دو ازبے میں کھڑا تھا اس نے اپنا دل سکڑتے ہوئے محسوس کیا۔ کلاس میں چھپایا سکوت نوٹنے میں نہ آیا اور وہ کلاس سے ایسے نکل آئی جیسے وہ عالیاں کی زندگی سے لگی ہو۔

\*\*\*

وہ سرخ تنگی بیڑھیاں چڑھ رہا ہے۔ مسرت و اطمینان سے۔  
اور مغرب عالمگیر کی بنائی ”یوشا می مسجد“ کا دروازہ کھول دیا گیا ہے، مینا کاری اور مکمل کاری کی آرائشی محراب سے گزرتے اس نے ذرا دیر رک کر وسیع احاطے کے بار اونچے میناروں کے قیام تلے واقع میناروں کو شکرگزاری سے دیکھا، جیسے مقدس مقامات کے دوست فرشتوں کو سلام کیا۔  
وہ چلا حوض تک آیا اور اس کے پانی میں ہاتھ ڈال دیا اور پھر پانی کو بچکانہ انداز میں چلو میں لے کر اچھال دیا اور مسکرا دیا۔ ایسی مسکراہٹ جو انسان کے لیے بتا دی جاتی ہے اور ”روز عقد“ اسے پیش کی جاتی ہے اسے ابھی وہ دور ہی رہا۔

وہ نماز جمعہ سے دو گھنٹے پہلے ہی آچکا ہے اور اب سر جھکا کر گنبد کی چھت تلے ستون سے کمر لگائے بیٹھا ہے۔ وہ بہت شدت سے مارگریٹ کو یاد کر رہا ہے اس کی آنکھیں بھیگ رہی ہیں اور وہ محسوس کر رہا ہے کہ مرنے والے ہمارے ساتھ ساتھ زندہ رہتے ہیں۔ بہت دیر تک اسے سر جھکائے ایسے ہی بیٹھے رہتا ہے۔

نے طوا ”کہا تھا میں دیکھتا ہوں تم ماچسٹر سے ایسا کیا لے کر آتی ہو جو روس سے نہیں ملتا۔ تو اب میرے پاس پیش کرنے کے لیے امرد ہے۔“  
ساری کلاس ہنس دی۔  
”امردہ کیسا عالیاں ہے۔“

”عالیاں تمہے پاس کارل اور کارل کے پاس شیطان۔“ کسی ایک نے بلند آواز سے کہا اور سب کے قہقروں نے زلزلے کی سی صورت اختیار کر لی کارل بھی جسنے لگا۔

”تو کیا ایسے بیش قیمت تحائف کو دیکھ کر پیلا خوش نہیں ہوں گے عالیاں اس وقت پاکستان میں ہے امردہ کے ساتھ اور چند ہی گھنٹوں بعد ان کی شادی ہو جائے گی۔ اور مجھے اس شادی میں شرکت کرنی ہے۔“ بہت من موہنی سی آواز میں اس نے کہا وہ ان کی ہنسی میں شامل نہیں ہو سکی تھی۔

”کتنے ہی اسٹوڈنٹس نے مجھ سے کہا کہ آخر کار میری اور امردہ کی دوستی اب ختم، ایک لڑکی نے مجھ سے کہا کہ میں نے امردہ سے ہار کیوں لی۔ نہ امردہ سے دوستی ختم ہوئی ہے نہ ہم حالت جنگ میں تھے کہ بارجیت کا خطاب حاصل کرتے۔ میں نے حقیقت کو کھلے دل سے قبول کیا اور شدت پسندی کو اپنے اندر سے رخصت کر دیا۔ میری اور عالیاں کی کہانی پر نظر ثانی کی ضرورت نہیں تھی، لیکن امردہ اور عالیاں کی کہانی کو نیک تمناؤں کی ضرورت ہے اور آج ان کے خاص دن میں ساری نیک تمناؤں ان کے نام کروں گی میں ان کے لیے وہ دعا کروں گی۔ جو صرف میں ہی کر سکتی ہوں۔“

اس کی من موہنی آواز ختم ہی ہونے لگی اور انہوں نے محسوس کیا کہ وہ بہادر نظر آنے کی کوشش کر رہی ہے اور زیادہ کوششیں بھی تو ناکام کر دیتی ہیں تا کہ بھی نہیں۔

”آپ کا ماننا ہے کہ میں ظاہر نہیں کر رہی، لیکن مجھے فرق پڑا ہے، میں اداس نظر آتی ہوں، میں کھوکھلی ہنسی ہنسی ہوں، میں کسی گمشدہ چیز کو تلاش کرتی لگتی

دن کی روشنی محرابوں اور دیواروں سے ہوتی مستونوں کو چھوٹی سجدہ گاہ میں ”رحمت“ یعنی اترنے لگی۔

روشنی اس آئینے پر مرتکز رہنے پر بھند ہے جس کے عکس میں وہ جھلما رہی ہے۔ دودھ میں سنہری کرنیں جاپی ہوں سے رنگ کی فرشی پوشاک میں جس کا دامن پیچھے سے زمین پر بچھا ہے اور آگے آتے آتے ذرا سا اوپر اٹھتا جاتا ہے گو اپنے وہ نظرات لیے جانے کے لیے گھڑی ہے ”طرح دار“ حسین و جمیل ملکہ کے پر شکوہ تاج کے نقش سے نقش فرشی دامن سے طلوع ہوتے سنہری گہرے رنگ کے نقوش بناتے کمرنگ قیام کرتے جارہے ہیں اور موتی آسمان پر بکھرے ستاروں کی طرح گردان سے نیچے بکھرے ہیں۔ اگر اس لباس پر اتنا کچھ نہ ہوتا تو اس کے جھنگ کرنے کے لیے اتنا ہی کافی ہو گا کہ اسے امرجہ نے پہن رکھا ہے۔

اس نے اپنے سر کو ذرا سا اوپر اٹھایا اور ہاتھ میں پکڑے جمو مر کو سر پر بائیں سر رکھ کر دیکھنے لگی اور پھر سرخ کا یاد دہنے کو دوسرے ہاتھ سے کھینچ کر ناک تک کھونٹکھٹ کی صورت لے آئی۔

دادا نے ایک دم غلٹ کے انداز سے دروازہ کھولا اور وہ گھبرا گئی اور جمو مر والا ہاتھ سمیٹ کر آہستگی سے نیچے لے آئی۔ کھونٹکھٹ ناک تک ہی رہا۔ اس نے سرخ نہیں موڑا۔ دلوانے پیچھے سے قد آدم آئینے میں اس کے عکس کو دیکھا اور یہ گما ”دلسن دلسن کھینے والی لب خود دلسن بنی کھڑی ہے۔ وقت کا کام تیزی سے گزرتا ہے۔ ٹھیک ہے وہ گزر جائے“ لیکن اس سے اتنی سی اتماس ہے وہ ایسے وقتوں میں اپنی رفتار ٹھہرے ایسا پیاری صورتوں کو دیکھنے کے لیے زناہ نہیں صرف چند صدیوں پر محیط چند بل اس کے لیے جس نے آج اپنا روپ بدل لیا ہے جس کے سیاہیل صرف سیاہ نہیں رہے اور جس کی صاف گوری رنگت دھنک رنگوں سے تل میل میں مصوف ہے۔

دادا نے سوچا اس نے یہ نیا روپ کہاں سے چرایا؟ پرانی امرجہ کہاں گئی؟

جمو مر والے ہاتھ میں ہیندہ اکیلے پھر اس نے

کھونٹکھٹ کا کونا اٹھا کر گردن موڑ کر دادا کو دیکھا اور مسکرا دی۔ اس نے کوئی میک اپ کیا تھا نہ کوئی زیور پہنا تھا۔ دائرے میں کئی مندی اس کی ہتھیلیوں پر آگے پیچھے براجمان تھی۔ اور دل پسند عمدہ بنیں انگلیوں کی پوروں میں مقید تھیں۔ اس نے ابھی جوتے نہیں پہنے تھے پھر بھی آج وہ قدمیں بہت اونچی ہے۔ آج اس کی مسکراہٹ ہر رنگ سے مشابہ ہے اور ہر خوشی کی انگلی تھامے ”محور قص“ ہے۔ آج اس سے زیادہ خوب صورت دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ آج مسرت پر اس کی ہلا شادی ہے۔

دادا اس کے قریب آگئے اور اس کی پیشانی چوم کر اس کا ہاتھ تھام لیا اور اسے لے کر باہر آگئے۔ واجد صاحب کے کمرے میں اور اسے لن کے سامنے کھڑا کر دیا۔

کچھ وقت گزرا وہ خوف سے کچھ پل نہ سکی۔ دادا نے بابا کا ہاتھ اٹھا کر اس کے سر پر رکھ دیا اور اسے ساتھ لے کر باہر آگئے۔ لہلہ اور دادی نے اس کے آگے وہ سب کیا جو بعد ازاں انہیں خیرات کرنا تھا۔

”سو سفر عقد“ کی سجاوٹ ہونے لگی اور شامی گاؤں کے لوگ گھروں سے باہر گاؤں کی گلیوں میں استقبال کے لیے نکل آئے۔



مقام خدا ہے۔

ادائیگی فرض ہے۔

رتبہ بندگی ہے۔

کئی سو نمازی اپنی صفوں میں حالت قیام میں کھڑے ہیں۔

وہ راکع۔ وہ ساجد۔ وہ عاجز۔ وہ طالب۔ وہ مومن۔

نماز جمعہ کی دعا پڑھی ہو گئی اور دعا مانگی جانے لگی۔ نماز سے پہلے دادا ”حملہ“ علی اور چند بزرگ علیان کے پاس آچکے تھے۔ خواتین والے حصے میں لیڈی مہر بھی آچکی تھیں اور نماز سے پہلے وہ ان سے دعا میں



لے آیا تھا اور ان کا ہاتھ چوم لیا تھا۔

دعا ہو گئی تو علیان اٹھا اور امام صاحب اور سب نمازیوں کے سامنے جا کر بیٹھ گیا۔ امام صاحب نے سب نمازیوں کو بیٹھے رہنے کے لیے کہا اور علیان کا تعارف کروانا شروع کیا۔

یہ علیان مارگریٹ ہیں۔ یہ برطانیہ سے آئے ہیں یونیورسٹی میں زیر تعلیم ہیں۔ ان کی حقیقی والدہ وفات پا چکی ہیں اور یہ اپنی سرپرست والدہ کے ساتھ یہاں موجود ہیں۔ جناب علیان بفضل خدا مسلمان ہیں اور بنت عبد الواجد اور جناب عبدالکرم کی پوتی سے نکاح کرنے والے ہیں۔ یہ چاہتے ہیں کہ آپ سب انہیں دعا میں دیں اور ان کے نکاح میں شریک ہوں۔“ غیر محسوس مسکرائیں ایسے گونجیں نا تو جیسے سب نے با آواز بلند کہا ”ہاں ہم ضرور شریک ہوں گے۔ ہم یہ خوشی کیوں کر حاصل نہیں کرنا چاہیں گے جو معتبر اور درجہ جلت میں بلند تر ہے۔“

صفوں کی ترتیب قائم ہے اور دعائیہ ہاتھ اٹھنے کے لیے تیار ہیں۔ ان کے اگلے لباس عطر آگئیں ہیں اور سوچیں پاکیزہ ان کی مسکراتی نظریں متوجہ دیکھنے کو دیکھ رہی ہیں کئی بچوں کو ان کے باپوں نے گودوں میں بٹھالیا ہے۔ اور وہ ان کے کاتوں میں بتانے لگے ہیں کہ اب کیا ہونے جا رہا ہے۔

”علیان امرحہ کلمہ امرحہ علیان کی۔“

علیان نے خود پر سب کی نظروں کو پایا اور وہ اپنی مسکراہٹ کو چھپانے میں ناکام رہا اور اس نے جانا کہ سب اس کے دل کی تیز تیز دھڑکن سن رہے ہیں اور شرارت لیے محفوظ ہو رہے ہیں تو اس کے باقاعدہ لاہوری بننے کی تقریب میں سب شریک ہیں۔

کابل، سالہ اور باقی کے ہل مٹھن دم ساوے سب دیکھ رہے ہیں۔ شاہ ویز ساتھ ساتھ ترجمہ کر رہا ہے۔

”سحر انگیزہ“ کارل بریڈلیا۔

علیان نے اپنے قریب بیٹھے دادا کی طرف دیکھا اور دھیمی آواز سے پوچھا ”اجازت ہے دادا؟“

جواب میں دادا نرمی سے مسکرا دیے۔  
علیان امام صاحب کو حق مہر اور باقی کی تفصیلات پہلے ہی بتا چکا تھا۔ پھر دادا نے گواہوں کے نام لیے اور ان کا تعارف کروایا، امام صاحب انہیں اپنے ساتھ لے کر خواتین کے حصے کی طرف آئے۔

ندیاں دریاؤں میں گرنے لگیں اور دریا بحر ہوئے۔

سجدہ گاہ میں پھیلی نورانیت زندگی کی سرپرستی سنبھالنے لگی۔

”قافلہ صورت یہ مختصر مسافر کیسا دلنشیں ہے، لیکن پھر بھی اس کے جلد ختم ہو جانے کی دعا بدول مائل ہے۔“ ایک سے دوسرے گنبد کی نقشیں چھتوں تلے کئی سو نمازیوں کے سامنے سے امام مسجد کے ساتھ ”عروس مشرق“ کی طرف جاتے اس نے اقرار کیا۔

فدا افشاں میں غوطہ زن ہو کر نکلے پروانے گنبدوں کی چھتوں سے جھولتے فانوسوں کے گرد بے ساختگی سے لکے اور افشاں کی لہریں ہلاتے نمازیوں کے سروں پر برس گئے۔

کلام اقبال کے اسرار محبت سے چکا چوند ہوئے۔ اور ساری شاعری ایک سماعت میں سمٹ آنے کے لیے ایک سماعت میں لکھی جانے لگی۔

اس بار اب عہد قدیم، عہد جدید کا مسمان بننے آ رہا ہے۔

دریائے راولی واپس اپنی جگہ قلعے اور بادشاہی مسجد کی دیواروں کو چھوٹا گزرنے لگا ہے۔ پانی اور گلزیب عالمگیر کے عہد میں بنائے حوضوں میں بہہ آیا اور حوضوں نے فوارے جاری کر دیے۔ شاہی قلعے کا پچھانک کھول دیا گیا اور گھوڑے اور ہاتھی، کھیاں اور پالکیاں اپنی اپنی سواریاں قلعے کے دروازے سے اندر لے جانے لگی۔

نقارہ بجایا جا رہا ہے۔ با ادب ملاحظہ۔ سماعت نکاح۔

دن نے اپنی روشنی کم نہ کی اور ادھر لاہور میں چار میازوں اور عین گنبدوں پر اب کرم سی نظر کی سرخ

عالیان کا مسیح آیا تھا "ناا کہتی ہیں اگر ہمارا نکاح بحکم خدا طے ہے تو بس یہ طے ہے اور اس آگے ہمیں کچھ نہیں سوچنا چاہیے۔ یہ سوچ شک ہوگی اور شک یقین کا دشمن ہوتا ہے۔"

"ہاں یہ نکاح طے تھا۔" اس کی نظروں کے سامنے وہ سب گھومنے لگا جس میں سب ہونا ممکن تھا، لیکن اس کا اور عالیاں کا ایک ہونا نہیں ہوا دعائیں کرتی تھی اور خود ہی ان دعاؤں پر یقین کھودیتی تھی، کیسا مشکل اور یقین سے خالی سفر کاٹنا اس نے پانی پر چلنے جیسا نہیں ناممکن ہی۔

لیڈی مراس کے ساتھ ہی بیٹھی تھیں اور وہ دیکھ سکتی تھیں کہ کیسے وہ اپنے ہونٹوں کے کنارے دانتوں میں دبائی ہے کہ اس کی مسکراہٹ نمایاں نہ ہو۔ اماں وادی وانیہ اسے کچھ ایسے دیکھ رہے تھے جیسے وہ ان کی کبھی تھی ہی نہیں ہر لڑکی کی شادی پر اس کے گھر والے شاید ایسا ہی محسوس کرتے ہیں۔

نماز کی ادائیگی کے بعد اس نے آنکھوں میں کاجل نگاہا تھا اور ہونٹوں پر لپ گلوں اور گھونگھٹ نکال کر بیٹھ گئی تھی۔ ابن ساوہنا اور ویرا اسے شعل کا ک کی نشست گلوں میں بیٹھی دیکھ رہی تھیں۔

جب اس نے گھونگھٹ نکال لیا تو ویرا نے سوچا وہ آج سے پہلے بھی اتنی خوب صورت نہیں لگی۔ اگر یہ سرخ رنگ کا مکمل ہے تو اسے ہمیشہ بھی رنگ پہننا چاہیے اور اگر یہ متوقع رسم کے اثرات ہیں تو وہ کبھی ان اثرات سے نہ نکلے۔ وہ جو۔

ایک عروس مشرق ہے۔  
حسن میں مہبطراق سی۔  
طلسم میں طلسم کشا سی۔  
گل ہیرا ہن گل رو سی۔

ویرا مبہوت اسے دیکھ رہی تھی، ابن ساوہنا اسے کچھ کہہ رہی تھیں کہ امرجہ نے اشارے سے انہیں خاموش کر دیا اور بتایا کہ امام صاحب آرہے ہیں۔ اس نے عالیاں کا نام نہیں لیا۔  
امام صاحب جعفری کے پاس نیچے قالین پر بیٹھ

گھونگھٹ سے ہوئی اس کی نظریاہ نگرہ کی جعفری کی جھری میں جزی جھک جانے کے تیار نہیں تھی وہ دیکھ سکتی تھی کون اس کی طرف آ رہا ہے اور کسے ساتھ لایا ہے اور وہ دونوں کتنے لوگوں کی موجودگی میں کہیں موجود ہیں۔ اس کے لب و اندہ ہوئے، لیکن اس کے محسوسات ترنم میں توازن بند کرتے چلے گئے۔

پیش قدمیت کوچہ را گل می کشم۔ (میں تیرے قدموں سے پہلے رستے میں پھول بچھاؤں)  
گل می کشم گل گلاب می کشم۔ (پھول بچھاؤں، گلاب کے پھول بچھاؤں)

خاک قدمت پدی دم وار را ستم۔ (تیرے قدموں کی خاک پر اپنا آپسوار دوں)  
یار مہ یار مہ یار مہ۔ (میرے دوست، میرے یار، میرے محبوب)

خوشی نے اپنے سارے پرانے معنی کھو دیے اور وہ صرف ایک معنی پر بسرام ہو گئی "عالیاں" پر اس کے سفید لباس شلوار قمیض پر سلوٹیں تھیں۔ اس کے آگے پیچھے دائیں بائیں فانوسی قدیلیں نشانوں پر اٹھانے والوں کی فوج تھی، باجے تاشے والوں کی۔ وہ کبھی سے اتر ا تھا۔ کسی تخت سے پھر بھی کوئی اس کی برابر کی کا نہیں تھا۔ اس کی خوب صورتی کی چکاچوند لفظ یہ لفظ بدحتی جاری تھی اور اسے نظر بھر کر دیکھتے رہنا مشکل ہو رہا تھا۔

وہ جو وہاں ہے۔

عنبرین آب سا۔

عشق میں قیام سا۔

زبان بیض میں کلام سا۔

طرب کے سازوں نے ملن کے گیتوں کو دعوت کلاہوی۔

لور گینہ جزے طلا سی پر ان گیتوں پر رقص کنان ہوئے۔

وہ سنجیدہ اور خاموش تھا، لیکن اس کے اندر ہوا جشن کے سہل کاراز اس کی آنکھیں اگل رہی تھیں۔  
گھونگھٹ کے پار امرجہ مسکرا دی۔ اسے صبح

اپریل شعل مارچ 2015 225

Copied From Web

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY



مشک بید پر سامنے کے لیے اپنی سسکی سیلیوں کو لیے  
آچکی ہے اور انہوں نے مقام خدا پر احترام سے پرواز  
شروع کردی اور اپنی مشک بید سے بھری ٹوکریاں خلی  
کئی شروع کردی ہیں۔ شروعات انہوں نے علیان  
امرد سے کی ہے۔

علیان نے پھر نظر اٹھا کر دیکھا اور جھری سے  
گھوٹکٹ کے پار چشم سیاہ کو جالیا جو ابھی بھی سیاہ  
تھیں، لیکن روشنی کے خزانوں سے لبریز تھیں وہ  
چشمیں جنہوں نے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا اور اسے ان  
داستانوں کی اور لیے جاتی تھیں جنہیں نسل در نسل  
بنا گیا اور صدیوں بعد شوق بنا گیا اس کے دل پر ایسی  
کیفیت طاری ہونے لگی جس کے بیان کے لیے مترجم  
بنا اس کے بس میں نہ تھا۔

امرد نے چاہا کہ وہ "علیان مارگرٹ قبول  
ہے۔ بھوری آنکھوں والا لاڑیئر، ہمسایہ والا، رلا  
دینے والا، دور کو دینے والا، پاس رہ جانے والا، جس سے  
پچھڑا قسمت تھا اور جس کا "لانا" طے تھا۔  
علیان مسکرا دیا اور امرد بھی کیوں کہ اس نے  
صاف آواز سے کہہ دیا اور اس نے صاف سماعت  
سے سن لیا۔

"قبول ہے۔"  
یوں کہا کہ سب سن لیں۔  
ان فائنڈز کو ہاتھوں سے چھوڑ دیا گیا جن کے  
پروں پر لاہی چھینٹے تھے۔

"قبول ہے۔" ۳ امرد۔ کے بعد علیان نے کہا۔  
قلعے کی بلند دیواروں اور پتھروں سے رنگ بھرے  
تھاؤں کو اچھل دیا گیا۔ اور رنگ ہر رنگ میں فضا میں  
بکھرتے چلے گئے۔

"قبول ہے۔" اس نے پھر کہا۔  
"عروس اللہ" میں دف بجائے جانے لگے۔  
نٹ کٹ گئیں اپنی جھللاتی اوڑھنیاں لہراتے  
تیزی سے قلعے میں بھاگتے جمرو کے بدلنے لگیں اور  
اپنی شوخ توازنوں میں گانے لگیں۔  
بیانہ بعد۔ بیانہ بعد۔

مئے، علیان بھی انہی کے ساتھ بیٹھ گیا اور باقی سب  
بھی۔ علیان اور امرد۔ جعفری کے اس اور اس پار  
آنے سامنے آگئے۔ پل کے پل علیان نے نظر اٹھا کر  
جعفری کے سوراخوں سے جھانکا اور اسے سرخ رنگ  
کی جھٹک نظر آئی۔ اس وقت اسے امرد کو دیکھنے کی  
جلدی نہیں تھی۔ اسے امرد کو سننے کی بے چینی تھی۔  
اس مقام تک وہ اس کی رضامندی سے ہی پہنچا تھا،  
لیکن اسے وہ خاص جملہ سننا تھا۔

مجھے یہ کہہ لینے دیں کہ وہ لمحہ آن پہنچا جس کی آمد کا  
صدیوں نے انتظار کیا اور سوال کی طلوع ہوئی جھری  
کھری ساعتوں نے "جواب" کو خوش آمدید کہا۔  
امام صاحب نے نکاح پر معائنہ شروع کیا۔  
جیسے سلائی کے لیے قطاریں پاندھ لی گئیں۔

اور شہزادیاں اور رانیاں گئیں اور بانڈیاں اپنی اپنی  
سواروں سے اتریں، کپڑے لٹکتے پٹھانوں، شرارے  
اور چولیاں اور لمبے، کچھتے، زر مار رنگ، رنگ، رنگوں کو  
سنہا گئیں۔ بیشیش محل کو جاتی سیڑھیوں سے قہقہے  
لگاتی، اٹھ کھلیاں کرتی، گزرتیں اور محل کے  
جھوکوں میں جا کھڑی ہوئیں اور سر اٹھا اٹھا کر لوہر  
باوشلی مسجد کی طرف دیکھنے لگیں۔ ان کے ہاتھوں  
میں فاختا میں ہیں اور ان کے پیروں کی پانہیں سرلی  
شہنائیوں کی طرح بکتی ہی جاتی ہیں اور ان کے  
زیورات ان شہنائیوں پر جموتے ہی جلتے ہیں۔  
امام صاحب نے بنیادی نکات کی ادائیگی کے بعد

امرد سے پوچھا۔  
"قبول ہے؟"

من پسند سوال۔ دل پسند کھرا۔ گل گلزار۔ گل  
گلزار۔  
قبولیت درویشانہ پاکیزگی۔ لیے، دلوں میں گل رنگ  
ہو جانے کو ہے۔

اور جائز ہونے کی بڑی اہمیت ہے اور اجازت بناے  
کا بلند رتبہ ہے۔ بلند بلند تر۔ مشک بید سے جی  
اپنی پوشاک میں ملبوس مشکبار پری طویل مسافت طے  
کرتی اس مشک مشک بندھن میں بندھنے والوں پر

بیانہ بدہ کہ غمار استم۔

بیانہ بدہ کہ غمار استم۔

”قول ہے۔“ وہ کہتے ہی رونا چاہتا تھا کہ کوئی  
سماعت ایسی نہ رہ جائے جو اسے سن نہ سکی ہو سب سن  
لیں۔ سب جان لیں۔

اپنے دل پر اس نے ہاتھ رکھ لیتا چلا، تاکہ وہ اس  
تواز کو کچھ دبا سکے جو بلند ہانگ جیل جیل بیان کر رہی تھی  
اور ساری دنیا اس پر جھک آئی تھی کہ اچھا تو جناب کا یہ  
حل ہے؟

اور وہ مسکرا نہیں دونوں کو پیش کر دی گئیں جو ”روز  
عقد“ ہی ہو توں پر مکمل سکتی ہیں۔ دونوں اس  
مسکراہٹ کے حق دار تھے اور انہوں نے جانا کہ  
خوشیوں کے اب تک جتنے مطالب انہوں نے جانے  
تھے وہ کتنے چھوٹے اور معمولی تھے۔ مسرت اپنے  
بھی معنوں اور رائوں کو لیے اب ان پر آشکار ہو رہی  
ہے اور وہ ایسی مسرت کے شکر گزار ہیں۔

نکلج محبت کی معرلج ہے۔ ورنہ سب دھولیں ہے  
جس کا کہیں قیام نہیں۔

”نکلج“ سب سے پاک اور پسندیدہ روایت۔

”نکلج“ دونوں کی فضیلت۔

امام صاحب نے خطبہ نکلج دیا اور پھر دعا کرنے  
لگے۔ وہ سب واپس منبر امام کے پاس آکر بیٹھ گئے  
تھے۔ سب نمازی دعا میں شریک تھے اور بلند تواز سے  
آمین کہتے جاتے تھے اور فرشتے بھی ابدی محبت کی  
دعاؤں کے تحائف دیتے ”آمین“ کہنے میں شریک  
ہیں۔

پھر امام صاحب نے اٹھ کر عالیان کو گلے سے لگایا  
اور مبارک باد دی۔

اور اپنے لایہی بروں کو راوی کے شفاف پانی میں  
منکس کرتی ان گنت غلتائیں چھما چھم آرائیں  
بھرتی تھیں سے مسجد کے صحن سے اڑاڑ جانے لگیں۔  
پھر دادا نے اور باقی سب نے اسے گلے سے لگا کر  
مبارک باد دی پھر ایک ایک کر کے نمازی بھی اٹھ اٹھ  
کرتے گئے اور اس کے لیے اسے کتنے اپنے اپنے

الفاظ میں مبارک باد دینے لگے۔

عالیان کو لگا ساری دنیا نے اس کے نکلج میں  
شرکت کی ہے اور اب ساری دنیا ہی جشن مناتی ہے۔  
نکلج اس الوہی بن نے اس کا دل مہلایا۔

حملہ اور علی وہ مٹھائی سب میں تقسیم کرنے لگے جو  
ڈھیروں ڈھیروں مہلے منگوائی تھی اور پھر عالیان خود  
بھی وہ مٹھائی تقسیم کرنے لگا اس نے ڈھیروں مہارکیں  
وصول کیں اور بچوں کے گالوں پر جھک جھک کر پیار  
کیا۔

”آپ دلوہا ہو؟“ ایک بچے نے اس سے مٹھائی  
لیتے ہوئے کہا۔

”ہاں میں دلوہا ہوں۔“

اس نے بڑی خوش دلی سے کہا بلکہ اس نے چاہا کہ  
اس سے بار بار پوچھا جائے کہ ”کیا تم دلوہا ہو؟“ اور وہ  
بار بار کہے ہیں ”میں دلوہا ہوں۔“

دادا نے امرجہ کو کتنی ہی دیر سینے سے لگائے رکھا  
”میں نے اپنا فرض ادا کر دیا۔ مجھ سے زیادہ خوش آج  
اس دنیا میں کوئی نہیں۔“

”میں بھی آپ کا شکریہ ادا نہیں کر سکوں گی دلوہا!“  
بہت مشکل سے وہ بس یہی کہہ پائی جذبات کی شدت  
سے اس سے کلام مشکل تھا۔  
مسجد خالی ہونے لگی۔

عالیان نے Anselm ہاں میں مشترکہ  
مبارک باد دی، شور مچا ہوا ہوئے بغیر سن لیا اور کامل اور  
سائی سے کتنی ہی دیر بات کرتا رہا۔

”دیکھ لو، دلوہا نہیں بھاگا؟“ وہ مورگن سے کہہ رہا  
تھا۔

مورگن دل کھول کر ہنسی ”تم لاہور میں ہو تا اس  
لیے۔ روس میں ہوتے تو بھاگتے۔“

ایک سایہ سا عالیان کے چہرے پر لہرایا۔ ابھی کچھ  
دیر پہلے اس کی دیر اسے بھی کالی کالی بات ہوئی تھی اور  
وہ اس کے ساتھ کافی لمبا چوڑا مذاق کرتی رہی تھی۔  
عالیان نے گہرا سانس لیا۔ یہ پچاس شاید ہمیشہ اس  
کے دل میں رہنے والی تھی کہ اس نے پیارے دلوں



PAKSOCIETY

ی لگایا کرو۔“

امردہ من چاہی ہنسی ہنسی دی۔ ”یہ ہر وقت نہیں لگایا جاسکتا۔“

”پھر بھی میں یہی کہوں گا کہ اسے ہر وقت لگایا جائے۔“

امردہ کے جسم میں ہلکا سا ارتعاش تھا اور علیان یہ محسوس کر سکتا تھا وہ ذریعہ لب ہنس دیا اور امردہ نے اس کی مسکراہٹ کو بڑا محبوب پایا۔ جس محبت نے اس کے دل پر قبضہ کر لیا تھا وہ اب اس کے نام کر دی گئی تھی۔ لکھت کا یہ احساس ہر لہذا احساس پر حاوی تھا۔

علیان نے سوچا جیسے چھپ کر دیکھتے رہتا تھا وہ مقتل آلیا ہے اور کون ہے جو اسے اس سے دور لے جاسکے۔

”میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں امردہ!“

”میں تم سے وہ سنتا چاہتی ہوں!“

”میں تم پر مرنا تھا اور مجھے اپنا یہ مرنا بہت عزیز ہے۔“ اپنے دل پسند وقت کے بعد دل پسند انداز کو اپنا کر اس نے کہا۔

امردہ دیر تک ہنسی رہی۔

”گور میں یہ بھی کہنا چاہتا ہوں کہ میں ناراض ہو جایا کروں گا، لیکن ایسا کبھی نہیں ہو گا کہ میں تمہیں پسند کرنے لگوں۔ میں تم سے لڑوں گا، لیکن تمہیں دور نہیں کروں گا۔ میں فاصلہ رکھ لوں گا، لیکن تمہیں چھوڑ کر نہیں جاسکوں گا۔ اگر میں معاملات کو بگاڑ دوں گا تو انہیں ٹھیک کرنے کی کوشش بھی کروں گا۔ میری کچھ باتیں تمہیں تکلیف دے سکتی ہیں، لیکن ایسا نہیں ہو گا کہ میں ازلوٹا تمہیں تکلیف دوں۔“ میں علیان صرف تمہارا“ ہونے کا حق کبھی تم سے نہیں چھین سکوں مگر دنیا میں شاید ہی کوئی مکمل زندگی گزارنا ہو اور ہم بھی انہی میں شامل ہوں گے، لیکن ایسا کبھی نہیں ہو گا کہ میں ہماری زندگی کو مکمل کرنے کی کوشش نہ کروں۔“

وہ رکا کہ اب وہ بولنا نہیں سنتا چاہتا ہے۔

”پیغامات جو تم نے میرے لیے لکھے تھے کیا تم ان

میں سے کوئی ایک مجھے اس وقت سنا سکتی ہو؟“ امردہ نے اسے دیکھا۔ ”یعنی یہ اب چاہتا ہے اسے بھی کچھ سنایا جائے، لیکن ایسا بھی کیا ضروری ہے۔ ہے نا؟“

”مجھے کچھ یاد نہیں۔“ وہ ایسے ہو گئی جیسے اسے تو اپنا نام بھی یاد نہیں۔

”کیسے میرے سر پر زخم آئے ہیں۔“

”تمہارے زخم تقریباً“ ٹھیک ہو چکے ہیں۔“

”پھر بھی ان زخموں نے میری یادداشت پر گہرے اثرات مرتب کیے اور میں تمہارے علاوہ سب بھول گئی۔ یہ بھی کہ یہ زخم مجھے کیسے آئے۔ مجھے یہ نظر نہ آیا کہ میں مرنے جا رہی ہوں، مجھے صرف یہ نظر آیا کہ میں تم سے دور جا رہی ہوں۔ مجھے یہ خوف نہیں ہوا کہ میں کس تکلیف سے گزرنے والی ہوں، مجھے یہ فکر لاحق رہی کہ تم کسی تکلیف سے نہ گزرنا۔ ایک عرصہ ہوا میں نے دنیا کو دیکھنا چھوڑ دیا، کیوں کہ ایک عرصہ ہوا میں نے تمہارے علاوہ کسی کو نہیں دیکھا۔ بہت پرانی بات ہوئی اب یہ کہ میں کیا کیا بھول سکتی ہوں، لیکن صرف ایک ”تمہیں“ نہیں، تم میرے ہر معنی کی لغت ہو۔ میں ہر معنی تم سے کھوجتی ہوں۔ مجھے اس سے سروکار نہیں کہ دنیا کن شاہکاروں سے بھری پڑی ہے، میں صرف اس پر شکر گزار ہوں کہ مجھے کس سے نوازا گیا، تم سے“ میرے پیغامات اب تمہیں تا عمر پڑھتے رہتا ہے اور انہیں یاد بھی رکھنا ہو گا۔ ان میں سے ایک پر لکھا ہے۔

”Anata No iro Ni“

”یہ جاپانی ہے نا؟“ یہ کوئی قدیم مصری زبان ہی کیوں نہ ہوئی اسے فرق نہیں پڑتا تھا ترجمہ کرنے والا اس کے ساتھ موجود تھا۔

”ہاں۔“ وہ ترجمہ کرنے کے موڑ میں نظر نہیں آتی تھی۔



”اس کا مطلب کیا ہے؟“  
 ”تم بتاؤ؟“ ”مرد کے لیے تالیاں۔“  
 ”مہم نے لکھا ہے تم تاف۔“ ”عالیان کے لیے تالیاں۔“  
 ”مہم بوجھ کے دکھات۔“  
 ”عالیان دنیا میں سب سے پیارا ہے۔“

”ہا۔۔۔ نہیں۔۔۔“  
 ”کیا میں پیارا نہیں ہوں؟“ اسے لگا اسے کوئی صدمہ ملنے والا ہے۔ اتنی جلدی ابھی تو اس کی شادی ہوئی ہے۔

”نہیں۔۔۔ مطلب اس کا مطلب یہ نہیں ہے۔“  
 ”یعنی میں بہت پیارا ہوں؟“ اسے اسی کی فکر تھی۔

”اس بارے میں سوچنا پڑے گا۔“ اس نے قہقہہ لگایا۔

”اچھا پھر اس کا مطلب ہو گا۔۔۔ بہاریں عالیان کے دم سے ہیں۔“

”تم کتنے خوش فہم ہو عالیان۔۔۔“  
 ”میں ایسی خوش فہم نہیں پاتا رہوں گا۔ مجھے ایسی خوش فہمی عزیز ہے۔“

آفتاب کی تہنکی نیل کے پانیوں میں اٹھ بیلیاں کرنے میں محو ہے اور آبی پرندے پھر پھرتے پردوں کے ساتھ ہر فکر سے آزاد ہیں، آگے ہی آگے بڑھتے وہ دونوں نئی منزل طے کر رہے ہیں اور ان کی توازیں اپنی موجودگی کا احساس دور وادیوں میں بجتے باب کی بے خود لے کی طرح دفا رہی ہیں۔ ”عالیان کے ساتھ پر میں شکر گزار ہوں۔“ ”عالیان تمہارے لیے تیار نہیں تھا“ پھر اس نے اس کے سر پر ہلکی سی ہاتھ سے ضرب لگائی۔

”تلی یادداشت داپس؟“  
 ”مرد ایسے کھکھلائی جیسے واقعی یادداشت آتی گئی۔“

”میں خود کو تمہارے رنگوں سے سجاتی ہوں۔“  
 ”باب کی لے دیر تک وادیوں میں گونجتی رہی اور اس

گوئی پرورد پھر سے مرمتا۔  
 مشک آہو نے نیل کی وسعتوں کو پاتا اور زقند بھرتا  
 ہرنی کے سامنے آکھڑا ہوا اور پھر دونوں ان دونوں کے گرد چو کڑیاں بھرنے لگے اور پھر آٹنے سامنے کھڑے ہو گئے اور اصلمان کے قالین پف نے زر احمر کے تاروں سے انہیں شاہکار میں بدل دیا اور ان میں ایک مگرے گپت راز کو نقش کر دیا۔ جوان کی رونمائی تک راز ہی رہنے والا ہے۔



ا ر پورٹ صرف ساوحنای آئی تھی۔ عالیان کو حیرت ہوئی کوئی بھی نہیں آیا۔ جاب پر جانا اتنا ہی ضروری تھا سب کا۔

جب وہ گھر آئے تو عالیان مسکرا دیا۔۔۔ شفل کاگ کی فرشتہ وال پر چھوٹی بڑی رنگ برنگی پرچیاں جگہ جگہ چمکی تھیں اور ان پر نوٹ لکھے تھے۔ دونوں مل کر نوٹ پڑھنے لگے اور ذرا غور نہ کیا کہ ساوحنایڈی مہر کو لے کر کچن فور سے اندر چلی گئی ہے۔

کچھ پر جو کس لکھے تھے، کچھ پر دونوں پر مزاحیہ فقرے چسٹ کیے گئے تھے کچھ میں صرف ”مرد کو“  
 ”مطلب کیا گیا تھا“ کچھ میں صرف ”عالیان کو“ جیسے کہ عالیان کے لیے چند نوٹس پر یہ لکھا تھا۔  
 ”بے جا دلوں کے گروپ میں شمولیت مبارک ہو عالیان۔“

”دنیا میں ہر کام ممکن ہے شوہر بن کر واپس ”انسان“ بن جانا ممکن نہیں۔ دنیا میں ایک ہی مظلوم قوم ہے جو خود پر ہوئے ظلم کے خلاف آواز بلند نہیں کر سکتی شوہروں کی قوم، آواز کی اس فونٹنی کے لیے نیک تمنا میں۔“

”مرد کے لیے ایک نوٹ لکھا تھا۔ ہمارے پاس اب لا آپشن ہیں ماچسٹر سے نکل جائیں یا ماچسٹر میں رہ کر ”مرد کو بھگت لیں۔ ہم سب کا مشترکہ خیال ہے پہلا آپشن ہی قابل قبول ہے صرف۔“  
 کافی دیر تک جیتے رہنے کے بعد دونوں اندر کی طرف

"Mrs Always Right"

گانا گاتے وہ آگے ہی آگے ان کی طرف بڑھتے آئے۔ اور غول کی صورت ان کے اور جھک گئے جیسے زمین سے نکلے ڈانڈا سور کے جوڑے کو ملاحظہ کر رہے ہوں۔ اور پھر نیسے پیلے دانٹوں والے منہ کو کھول کر ایک زبان چلائے۔

"Congratulate"

امرد نے سوچا کیسے شریف لوگ ہیں کیسے پیار سے مبارکباد دے رہے ہیں۔

شریف لوگوں میں سے ایک نے اسے ایک گھٹ دیا جو بعد ازاں امرد نے اپنے کمرے میں بہت شوق سے کھولا اور ایک پیچ نکل کر اس کی ٹاک پر بڑے زور سے لگا۔ اس نے کتنی بار تو اس گھٹ کو فلموں اور ٹی وی میں دیکھا تھا۔ اتنا عام ہونے کے باوجود وہ پیچ (Punch) بہت خاص انداز سے اس کی ٹاک سوچا گیا۔ دنیا بھر میں اس گھٹ کے کھولنے والے اس سے برآمد ہونے والے "کھونے" سے انجان ہی ہوتے ہیں۔

اندر ایک لوٹ لکھا رکھا تھا۔ "میری طرف سے پہلا تحفہ یہ یاد دلانے کے لیے کہ میں بدلنے والا نہیں ہوں۔"

ہاں وہ کیسے بھول سکتی ہے کہ وہ بدلنے والا نہیں ہے۔

ایک تحفہ عالیان بھی کارل کے لیے لایا تھا مگر وہ کیسر کرتے وہ اتفاق سے ایک ایسی دکان کے سامنے سے گزرا جہاں خالص دسی اور روایتی سلمان رکھا تھا۔ اس خالص سلمان میں سے عالیان نے کارل کے لیے کیا لیا۔ حقہ۔ جی اس نے دکان دار سے حقے کو استعمال کرنے کا طریقہ معلوم کیا اور پیک کروا کر لے آیا۔

"تم سگریٹ بہت پیتے ہو نا۔ یہ ڈیڈ ہے سگریٹ کا۔"

"صرف ڈیڈ ہی اٹھا لائے۔ مام۔ گرینڈ ما۔ گرینڈ پا نہیں لائے۔"

"میں وہ اگلی بار جاؤں گا تو لاؤں گا۔"

لیکے۔ دروازے پر ہاتھ رکھا ہی تھا کہ وہ ایسے کھل گیا جیسے اندر سے کسی نے دھک دیا۔ اور دھک دیا گیا تھا۔ گولف بالز پاپ کارن ہیلز، کلر بالز کے ٹنوں ڈھیر نے دونوں کو کسی سوناہی طوفان کی وزنی اور طاقتور لہری طرح اٹھایا اور وہ اس میں دب گئے اور اسی میں دبے رہے اور ان کے ہاتھوں پیروں، منہ، سر اور نجانے کہاں کہاں کلر بالز مختلف رنگوں میں اپنے نقش چھوڑ گئیں۔ مطلب انہیں جو کرنا گئیں۔ دونوں نے اس ڈھیر میں سے سر نکالا۔

اور ایک دم سے شٹل کاک کے اوپر نیچے کے کونے کھدروں سے ایک فوج نکل کر نمودار ہوئی اور ایک زبان چلائی۔ "سر براٹز"

"کیسا اچھا سر براٹز تھا نا؟"

کارل ویرا، سب آگے کھڑے تھے۔ "اس شو ٹائم کارل نے انگلی اٹھا کر کہا اور وہ "ٹو" تھری کے بعد گلے میں جھولتے گٹار پر اس شدت سے ہاتھ مارا کہ امرد نے اپنا سر دیا وہ ڈھیر میں دبے لیا کہ مبادا وہ سری ہی نہ ہو جائے۔

عالیان نے خود کو اور امرد کو اٹھانے کی کوشش کی لیکن گردن تک دھنسنے ہونے کی وجہ سے وہ ایسا کرتے بار بار گولف بالز سے پھسل کر گر جاتا۔ تھک کر وہ وہیں بیٹھا رہا اور کارل، ویرا اور سائی کا شور دیکھنے لگا جو کسی راگ اشار کی بھدی اور خوفناک نقل اتار رہے تھے اور شادی کے سائیڈ ایفیکٹ سے لہلہ ہوئے گانے کوئل جل کر اور اچھل اچھل کر گارے تھے اور پیچھے شاید پوری یونی جو آموجود ہوئی تھی ٹھل ٹھل کر ان کا ساتھ دے رہی تھی۔

ان سب کے دانت نیلے، پیلے، رنگوں سے رنگے ہوئے تھے اور جب وہ گانے گئے لیے منہ کھولتے تو بہت دلکش منظر پیش کرتے۔

سائی نے آگے بڑھ کر عالیان کے سر پر کانڈ کی ٹوپی رکھ دی جس پر لکھا تھا۔

"Mr Right"

اور پھر امرد کے سر پر رکھی جس پر لکھا تھا۔



”کچھ دیر ٹھہر کر چلا جاتا۔ وہ سب پر نئی نئی دھنیں بجانے لگا تھا اور کھلتی چمک نے مستقل اس کی آنکھوں میں بسیرا کر لیا تھا۔

اب وہ سائیکل کو گول دائروں میں گھماتا تھا۔ اور اس دائرے کے اندر امرجہ کو کھڑا کر لیتا تھا۔ اب اس کی ضرورت نہیں رہی تھی کہ وہ یونی میں اس کے پیچھے پیچھے رہے کیونکہ اب وہ اس کے ساتھ رہتا تھا۔ اور اب یہ سوال کہ کلاس کے بعد وہ کہاں مل سکتا ہے کا جواب ”مرجہ کے ساتھ“ بھی برائے نام ہو چکا تھا۔

عالیان نے اپنے سارے گشدرہ احساسات پالے اور اس نے بڑے جامع انداز سے خود کو اکٹھا کر لیا۔ ولید اللہ نے ایک اور بار پھر کوشش کی تھی ۴ سے اپنے کام لانے کی اور اس بار اس نے بھڑکے بنا بہت آرام سے اس کے ذہن میں یہ تصویریں کھینچ کر دیا کہ ایسا ہونا ممکن نہیں۔

لما مارگریٹ کی ساری ڈائریاں اس نے امرجہ کو دے دیں کہ وہ انہیں پڑھ لے اور جان لے کہ اس کی ماں کیسی خاتون تھیں۔

وہ کیسی خاتون تھیں یہ جاننے کے لیے امرجہ کو ڈائری پڑھنے کی ضرورت بلاشبہ نہیں تھی، عالیان کی ذات میں ان کی شخصیت بہت اچھی طرح نمایاں ہو جاتی تھی، لیکن اس نے یہ ڈائریاں اس نظر سے ضرور پڑھیں جس نظر سے عالیان پڑھتا رہا ہوگا۔

ماچسٹر کی سڑکوں پر چل کر وہی کرسٹے بارش کی بھوار سے خود کو بھگوتے اور کسی گہم ریٹورنٹ کے اکیلے پر سکون گوشے میں بیٹھ کر کافی یا سوپ پیتے وہ اسے اپنے بچپن کی باتیں سناتا۔ وہ اسے بتاتا کہ اس کی ماں دیکھنے میں کیسی تھی اور جب بھی وہ مسکراتی تھی تو اپنے حسن کو کیسے مکمل کرتی تھیں۔ وہ ان رنگوں اور بلوسات کے بارے میں بات کرتا جو مارگریٹ پر ہوتا کرتی تھیں اور اسے وہ سب جملے ٹھیک ٹھیک یاد تھے جو ماں مارگریٹ اسے گود میں بٹھائے اس کے کلاں میں کہا کرتی تھیں۔

ان سب باتوں کو کرتے وہ کم ہی افسردہ ہوا کرتا تھا۔

”میں دیکھ رہا ہوں کہ تمہاری زبان نے کافی رفتار پکڑ لی ہے۔“

”اچھا۔ سنا ہے کہ تم ایما کے گھر کوئی کارروائی کرنے گئے تھے اور اس کے کتے سے جا ملے۔ جس رفتار سے تم بھاگے دیکھنے والوں نے اس رفتار کی داد دی۔“

سائی جولن دونوں کے قریب ہی بیٹھا تھا اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”میرا خیال ہے تم یہ سمجھ ہی چکے ہو اب کے جانور تمہارے دھوکے میں آنے والے نہیں اور وہ تم سے ڈرنے والے بھی نہیں۔“

کارل نے اپنی کرسی کی گردن دیوچ لی ”سائی پوری یونی میں ایک نہیں میں نے بچہ سمجھ کر چھوڑا ہوا تھا۔ تم نے ثابت کر دیا تم بڑے ہو گئے ہو اب۔“

سائی جینے لگا ”خدا کے لیے“ مجھے شگ کہو۔ میں تم سب کا باپ بنے رہنے سے شگ آچکا ہوں۔“

”فکر نہ کرو“ میں مستقل تمہارا باپ بنا رہ سکتا ہوں۔“ باپ کارل نے بچے سائی کو دونوں ہاتھوں سے اٹھا کر سر سے بلند کر دیا۔

سائی جینے مارنے لگا۔ عالیان سائی کی مدد کو لپکا۔ عالیان کو انہیں ڈنر کروانے لے جانا تھا اور عالیان جانتا تھا خاص طور پر کارل اس کی جیب پر کس قدر بھاری پڑنے والا ہے۔

دوسری طرف امرجہ ”دیر“ سا دھتا، این کو ڈنر کے لیے لے جا چکی تھی۔

زندگی اس معمول پر آتے لگی جس سے وہ ہنسی ہوئی تھی۔

عالیان صبح اسے شٹل ٹاک سے اپنی سائیکل پر بٹھا لیتا، کبھی وہ دیر کے ساتھ سائیکل پر ہوتی، کبھی وہ ٹین یا چار اپنی اپنی سائیکلوں پر ہوتے۔ جب وہ عالیان کی سائیکل کے پیچھے ہوتی تو وہ اسے ایک لمبے چکر کے بعد یونی آتا رہا۔

رات کو حجاب سے واپسی کے بعد اور اپنے ہاں جانے سے پہلے وہ اس کے کمرے کی کھڑکی تک آتا اور

کیونکہ وہ محسوس کرتا تھا کہ وہ پرسکون ہوتا جا رہا ہے۔ جس بے چینی نے اس کے اندر اپنے بچے کا ڈبے بنے وہ نشان اب مٹنے لگے ہیں۔ ٹھیک ہے کہ آج بھی وہ کافی بنا کر اسے بچن میں ہی بھول آتا ہے یہ سوچتے سوچتے کہ امرد اس وقت کیا کر رہی ہوگی۔ وہ اسے فون کرتا ہے اس سے بات کرتا ہے۔ فون بند ہوتے ہی وہ پھر سوچنے لگتا ہے کہ ”لب امرد کیا کر رہی ہوگی۔“ اور کبھی کبھی وہ ہال میں اپنے کمرے میں سوتے ہوئے گھبرا کر اٹھ بیٹھتا ہے اس پر وہی کیفیت طاری ہو جاتی ہے جو برازطا اسٹینڈیم کے باہر ہوتی تھی۔ وہ صرف فون ہی نہیں کرنا چاہتا وہ سائیکل بھگاتا شٹل کاک آتا ہے اور امرد کے کمرے کے دروازے میں کھڑے ہو کر اسے سکون سے سوتا دیکھ کر چلا جاتا ہے۔

وہ اس کے ساتھ نئے نئے کھیل کھیلتا ہے۔ ”تمہارے پاس ایک منٹ ہے تم کہیں بھی جا کر چھپ جاؤ۔ پھر ایک منٹ بعد تم ٹائم لوٹ کرنا کہ میں نے تمہیں کتنی دیر میں ڈھونڈ نکالا۔“ وہ دونوں ہفتے کی شام ایک ہل پر کھڑے تھے ہلکی ہلکی بوند باندی ہو رہی تھی اس پاس کٹی ریش تھا اور وہ اسے چھپ جانے کے لیے کہہ رہا تھا۔ ”ٹھیک ہے۔“ اس نے سر ہلایا۔

علیان نے اپنا رخ اس سے موڑ لیا ”ایک منٹ گزرا تو وہ اسے ڈھونڈنے کے لیے نکلا اور جیسے کہ اس میں امرد نامی ریڈار فکس تھا اس نے ٹھیک ڈیڑھ منٹ کے اندر اندر اس کے کیم کھاتے انکل آئی کی آڈ میں چھپ کر چلتی امرد کو جالیا اور انگلی اٹھا کر کہا ”فریز“

”لب تمہاری باری۔“ امرد نے مسکرا کر کہا اور رخ موڑ لیا ”ایک منٹ گزرا“ وہ ذرا سا آگے ہوئی اور ٹھوکر کھا کر گر گئی۔ بندہ سیکنڈز کے اندر اندر اس نے علیان کو ڈھونڈ نکالا کیونکہ علیان خود بھاگتا اس کے پاس اکیلا وہ سڑک پر بیٹھی قہقہے لگا رہی تھی۔ ”کتنی بڑی ڈرامے باز ہو تم۔ چلو پھر سے کرو۔“ وہ

ساری بات سمجھ گیا۔ ”میں پھر گر جاؤں گی تم پھر سے آؤ گے اگر یہ ڈرامہ سبب ہو گا تو تم سبب اس جیل میں آؤ گے۔ تمہیں ہر بار یہی لگے گا۔ وہ اس بار یہ سج میں گر گئی۔ ہر بار تم اس جھوٹ میں آؤ گے تم وہی نہیں سکتے۔“ امرد کے قہقہے بلند سے بلند ہونے جا رہے تھے۔ علیان نے غور سے امرد کو دیکھا ”تو تم نے کامل سے کلاسز لینی شروع کر دیں“

”میں گئی تھی اس کے پاس اس نے کہا ایڈمیشن کلوڑو۔“ وہ اٹھ کر کھڑی ہوئی۔ ”اس نے ایڈمیشن کلوڑو کا کیا تھا تم انٹری ٹیسٹ میں فیل ہو گئیں۔ علیان نے جاندار قہقہہ لگایا امرد بھی ہنسنے لگی۔ جب کبھی وہ علیان کی سائیکل کے پیچھے بیٹھی ہوتی تو ان کی سائیکل سے اپنی سائیکل نکل کر آتا انہیں کراتا ہاتھ ہلاتا کامل آگے نکل جاتا۔ اس کا ماننا تھا کہ امرد نے برازطا میں ایسی بیلوری کا مظاہرہ کیا اور ایسے زخم کھائے کہ اب یہ چھوٹے موٹے زخم اس کے لیے کوئی معنی ہی نہیں رکھتے۔ اور ایسے چھوٹے موٹے زخم اسے اگر لگ بھی جائیں تو کیا فرق پڑتا ہے۔“

علیان نے چھپ جانے اور ڈھونڈ نکالنے کے اس کھیل کو کسی اور دن کے لیے اٹھا کر کھا اب وہ اسے اس خواب کے بارے بتانے لگا تھا جس میں پھولوں سے بھی کشتی ان دونوں کو بٹھائے پانی پر رواں تھی۔ اور اس نے سوچ لیا ہے وہ اس خواب کو حقیقت میں بدلنے کا وعدہ بھی اس سے کر لے گا۔

\*\*\*

لیڈی مرچنڈن مورگن کے پاس جا کر وہ لٹی تمہیں وہ تالی بن گئی تھیں۔ اور ان کو یہ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ خدا کی کس کس نعمت اور کس کس رحمت کا شکریہ ادا کریں۔ ”خدا نے مجھے کیسے اور کتنا لوازا دیا ہے۔“ وہ تشکر سے کہتی جاتیں۔



انسان دوست انسانوں کو خدا نواز تا ہی رہتا ہے اور وہ کبھی دکھی نہیں ہوتے کیونکہ وہ دوسروں کے دکھوں کو سکھوں میں بدلنے میں لگے رہتے ہیں۔ وہ جہول میں کوئی نقب رکھتے ہیں نہ نظر میں حسد۔ یہ لوگ جو دنیا میں کم ہی ہوتے ہیں اگر نہ ہوں تو زمین بے آباد اور بخر ہونے میں وقت نہ لے۔

ویرا کا بھائی لہلہ کسی چند دنوں کے لیے ماچسٹر آیا اور ایک کار میں غصے گراںہوں نے اسے ماچسٹر اور لندن لے گیا۔ بے چارہ سائی کارل، علیان کے ساتھ پچھلی سیٹ پر بیٹھے چپک چپک کر چٹا مٹا سا ہو کر واپس گیا۔ ویرا کا بھائی لہلہ لڑائی رہی اور امرہ پوری قوت سے چلائی رہی۔

جاتے وقت وہ ویرا کے گوش گزر ایک بیان جاری کر گیا۔

”مگر تم ان سب کو روس لانے کا ارادہ رکھتی ہو تو میں پہلے ہی بتا دوں روس کے کھڑے ہونے کے بعد یہ دوسرا سانحہ ہو گا جو روس پر گزرے گا۔“

روس پر کیسا ہی بڑا سانحہ گزرتا، ان سب کو وہاں جانے سے کوئی نہیں روک سکتا تھا ڈگری کے بعد اور علیان امرہ کی باقاعدہ شادی کے بعد انہیں وہیں جانا تھا۔

اس دوران ایک بار امرہ نے بھی پہاڑ پر رے سے چڑھنے کی کوشش کی۔ اور ویرا اسے اسکیٹنگ بھی سکھا رہی تھی۔ یعنی وہ دن بھی دور نہیں تھا۔ جب ماچسٹر کی سڑکوں پر ایک کالے اور ایک بھورے بالوں والی لڑکی ریس لگاتی نظر آئیں گی۔ اور اس بار بھی رشین لڑکی خود کو ہر لوے گی تاکہ پہلی بار ریس لگانے والی لڑکی مقابلے سے بدل نہ ہو جائے اور وہ اہمیت نہ ہار دے اور روس کی خبر چلتے دھنی ہوئی چینل نہ بدل دے۔

چند ایک بار اس نے کارل کی بھی مدد کی۔ ایک بار اسے ایما کا جو ٹالا کر دیا اور ایما کو بھی ننگے پیر لونی سے گھر جانا پڑا۔

جوتے والی حرکت پر شرمندہ ہوتی امرہ ایما کے گھر معذرت کرنے اور یہ ثابت کرنے لگی کہ اسے بھی

معلوم نہیں تھا کہ کارل اس کے پاس سے جوتا چھین کر لے جائے گا۔ ایما اس کے لیے کٹی پٹاٹے کچن میں گئی اور ایما کے پیچھے کچن تک جاتے، راستے میں آتے۔ لاؤنج، بیڈ روم، چند ریکس کے قریب سے گزرتے امرہ نے اپنی کتابوں میں دلی ایک قابل کھول کھول کر خالی کرنی شروع کر دی۔ کچھ زیادہ نہیں، قابل میں کاکروچ کی کچی مٹی سی فوج آباد تھی جو اب ایما کی گھر پر پرورش پانے والی تھی۔

ایما امیرپ کی نازک اندام کاکروچ کو خونی بلا سمجھنے والی پیاری سی بچی تھی۔ کچھ زیادہ نہیں ہوا، ایما کا نروس بریک ڈاؤن ہوتے ہوتے رہا۔ کاکروچ تھے کہ ہر طرف سے نکلتے ہی آرہے تھے۔ اتنے کاکروچ تو اس کے پورے خاندان نے اپنی پوری پیداوار لٹی اور دفنانی تاریخ میں نہیں دیکھے تھے۔

خیر امرہ کا اور کاکروچ کا کیا تعلق وہ تو کھانی کی کر آئی تھی واپس۔ اور پھر ایما کو سائیکل ریس چیلنج بھی دے دیا ایما کی سائیکلنگ اچھی تھی۔ جسٹ فار فن اس نے چیلنج قبول کر لیا اور جب وہ تنگ لائن کر اس کرنے چلی رہی تھی کہ ایک چھرا اس کے سر پر آکر لگا اور وہ بے چاری ایسے گری کہ دلدن یونی نہیں آسکی۔

”کہتے ہیں محبت اور جنگ میں سب جانتے ہوتا ہے۔“ شاید ایما نے نہیں سنا تھا البتہ کارل نے سنا بھی تھا اور یاد بھی کر لیا تھا۔

کارل کو برا بھلا کہتے بلکہ برا بھلا ثابت کرتے امرہ نے ایما کے متوقع شو کے پاس بھی حاصل کر لیے تھے۔ آرٹ اسٹوڈنٹ کی حیثیت سے اپنے ڈیراٹن کیے گئے پلو سات کو پہن کر وہ خود بھی ریمپ پر واک کر رہی تھی، اچھا خاصا گلہروس ایونٹ تھا کہ کارل ریمپ پر چڑھ گیا اور یہ لمبے سارے ریمپ پر جم کے انداز میں فو می بنا ایما کے ساتھ ساتھ چلتے اسے گھورتا رہا۔ نہ پلک جھپکی نہ گردن کا زاویہ بدلا۔ جو لوگ وہاں بیٹھے تھے وہ یہ سمجھے کہ یہ آرگنائزنگ کا ہی کوئی ”ایونٹ ڈیراٹن“ ہے اور جو ریمپ پر چل رہی تھی وہ اپنی واک خراب نہیں کرنا چاہتی تھی۔ البتہ بیکہ اسٹیج جا کر وہ رو پڑی۔

کے دن میں سب کو سناؤں گی ویسے ماما کو سنا چکی ہوں میں۔“

”میساکچھ نہیں ہوں۔“ وہ ہنس دیا۔  
”تو مورگن نے ٹھیک کہا تھا اس بار دولہا بھاگے گا۔“ شارلٹ اس کے نکاح سے اب تک بچاس بار یہ کہہ چکی تھی دراصل اس سے بات کرتے اس نے بائے کی جگہ یہ جملہ کہنا شروع کر دیا تھا۔

”لیکن کتنا ہی اچھا ہوتا اگر تم عین شادی کے وقت بھاگتے۔ کتنی حسرت ہے مجھے ایسی مناظر کو برہور دست دیکھنے کی۔ آخر حسرتیں جلدی پوری کیوں نہیں ہوتیں اگر ایسی چھوٹی چھوٹی خواہش بھی پوری نہ ہوں تو کیا فائدہ زندگی کا؟“

”مجھے یقین ہے جو روٹن نے ایک نفسیاتی معالج سے رابطہ کر لیا ہوگا۔“

”میرے لیے؟“

”نہیں خود اپنے لیے۔“

”ویسے تم نے ایک اچھا ہیرو ہونے کا ثبوت دیا۔ تم پارٹی میں جا رہے ہو؟“

”نہیں مجھے کوئی دلچسپی نہیں جانے میں۔“

”میں پہلے سے ہی جانتی تھی۔ اچھی بات ہے جانا بھی نہیں چاہیے ویسے امرہ اور ویرا میرے ساتھ جا رہی ہیں۔ اور آئن بھی اور اتفاق سے سادھنا بھی۔“

شارلٹ نے آنکھیں پٹ پٹائیں۔  
”علیمان چونکا۔“ اچھا؟ کیا فلم اشار بھی آرہے ہیں؟“

”آئیں یا نہ آئیں تمہیں تو اس سب سے دلچسپی ہی نہیں۔“

”نہیں مجھے فلم اشارز سے ملتا ہے۔“

”کس فلمی ستارے سے؟ پیراڈونٹ پیکرز کی ہیروئن؟“ امرہ سے؟“ ویسے امرہ اور ویرا خاص تیاری کر رہی ہیں جانے کے لیے۔“

”اچھا؟“ وہ سوچنے لگا کہ اسے کیوں نہیں بتایا گیا۔  
”اسے اس لیے نہیں بتایا کہ وہ سب آپس میں ہی انجوائے کرنا چاہتی تھیں۔ انہیں معلوم تھا کہ کارل

”تمہارے مرنے پر میں ایک گریڈ پارٹی دلاؤں گی کارل۔“ روتے روتے وہ چلائی۔

وہ پارٹی وہ تب دیتی تاج پارٹی دینے لائق رہتی اور کارل واقعی مر بھی جاتا۔ اس کی صرف ایک غلطی تھی کہ اس نے کارل کو پروپوز کیا اور پھر چھوڑ دیا۔ لیکن اب کارل تو چھوڑنے کے لیے تیار نہیں تھا بلکہ کچھ غلطیاں ایسے ہی جان کاغذ اب بن جاتی ہیں۔ احتیاط کرنی چاہیے۔

احتیاط سے وہ سب ایک ایک چیز کا انتخاب کر رہے تھے تاکہ رات کی پارٹی میں وہ کسی صورت کسی فلمی ہیرو سے کم نہ لگیں۔ شارلٹ سے کارل نے ایک فلمی پارٹی کے پاس حاصل کر لیے تھے علیان کو تو ذرا دلچسپی نہیں تھی جانے میں۔ کارل، سائی، شاہ ویز جا رہے تھے۔ کیونکہ۔

دنیا بھر کے فلمی اداروں میں پڑھنے والی نسل دنیا کی سب سے بھوکے عوام ہوتی ہے۔ یہ جتنا کھاتی ہے اتنی ہی اور بھوک رہتی ہے۔ جتنا اور کھاتی ہے اتنی اور بھوک رہ جاتی ہے۔ تو اس بھوک کو مٹانے وہ سب ایک کوشش کرنے جا رہے تھے وہ کھانے کھانے جو بقیہ ان کے انہوں نے صرف تصویروں میں ہی دیکھے تھے اور خوابوں میں ہی چکھے ہیں۔

ان تینوں کا جوش و خروش دیکھ کر علیان قہقہے لگا رہا تھا۔ پھر شارلٹ آگئی اور وہ اس کے ساتھ چمپ قدی کرنے لگا۔

مورگن اور وہ چند دنوں کے لیے ملا مر کے پاس رہنے آئی تھیں۔ مورگن تو خیر معمول کے مطابق آیا کرتی تھی لیکن شارلٹ کو اس وقت آنے کی جلدی رہا کرتی تھی جب اس نے کوئی مزے دار سی نی کمالی بتلی ہوئی تھی اور اس کمالی کو اسے مکمل پر فارمنس کے ساتھ ملا کو سننا ہوتا تھا۔ ظاہر ہے نی کمالی اس کے پاس علیان اور امرہ کی تھی۔

”تو تم نے برازیل میں ہزاروں لوگوں کو پھلانگا اور کئی لوگوں کو گھونسنے مارے اور کتنے ہی لوگوں کو اٹھا اٹھا کر پھینکا۔ ہاں یہ کمالی مجھے اچھی لگی۔ تمہاری شادی



بچھے چھپ چھپ جاتے اس کے لیے اپنی ہنسی پر قابو رکھنا مشکل ہو رہا تھا۔ چند ایک نے گردن موڑ کر اسے دیکھا اور جیسے کچھ جان کر اور سب سمجھ کر وہ مسکرا دیے۔

ہل کی وسعت میں اور لوگ داخل ہوتے جا رہے تھے۔ رش بڑھ رہا تھا۔ عالیان کا کام اور مشکل ہو رہا تھا۔ وہ اسے پوری شدت سے ڈھونڈ رہا تھا۔ وہ پوری شدت سے چھپ رہی تھی اور پھر افرا تفری میں بیڑھیاں چڑھتے عالیان کا پیر پھسلا اور وہ لکھنپ لڑھک کر گر گیا۔

اور یوں دس سیکنڈز کے اندر اندر امردہ اس کے سامنے تھی۔

”جاؤ پھر چھپ جاؤ میں پھر ڈھونڈ نکالوں گا تمہیں۔ میں سو بار گروں گا تم سو بار آؤ گی اگر یہ جھوٹ ہو گا تو تم ہر بار اس جھوٹ میں آؤ گی۔“

عالیان نے ایک آنکھ دبا کر کہا اور اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور اس کا ہاتھ پکڑ لیا کہ وہ پھر سے چھپ نہ جائے۔ آج وہ اسے اس خواب کے بارے میں بتانے والا تھا جس میں اس کے بالوں میں لہریں تھیں اور اس کی پوشاک سرخ تھی۔ اب اسے امردہ سے وعدہ لینا ہے۔ کیا وہ اس خواب کو حقیقت میں بدل دے گی؟ یقیناً ”وہ انکار نہیں کر سکے گی۔“



جا رہا ہے لیکن اسے لکھت کس نے کروانی تھی۔“  
ہل واپس آگرا بھی جانے کے لیے تیار ہونے لگا تو ان سب کو اس پر ہنسنے کا موقع مل گیا۔ وہ چپ چاپ ان کی ہنسی سن رہا اور تیار ہوتا رہا اور پھر وہ سب پارٹی میں آگئے۔ کارل تو پارٹی میں ایسے شامل ہوا جیسے گیسٹ آف آنر ہی تھا۔ عالیان البتہ ادھر ادھر دیکھتا اور گھومتا رہا۔ ایک دوسرے کے ساتھ منسلک تین بڑے بڑے ہاتھ تھے شارلٹ فون اٹھا رہی تھی نہ امردہ اور ویرا این اور نہ ہی شریف سی ساوھتا۔ حد ہے کتنی تیزی ہو جاتی ہیں یہ لڑکیں جب ایک ساتھ ہوتی ہیں تو۔

ہاتھ اور ان ہاتھ سے نکلتی بیڑھیاں جڑھ جڑھ کر اتر اتر کر وہ تھک چکا تھا۔ ہر طرف چمکتے دکتے لوگ پھیلے ہوئے تھے اور ان لوگوں میں ایک امردہ ہی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ اسے ساوھتا اور این ایک جگہ نظر آ گئیں۔

”امردہ کہاں ہے؟“ اس نے ساوھتا سے پوچھا اور اس نے کندھے اچکا دیے۔

”لف یہ خواتین۔“  
اسے دیر بھی نظر آئی چند لوگوں سے بات کرتے ہوئے قریب ہی شارلٹ کھڑی تھی لیکن امردہ نہیں تھی۔ اس نے ان کے قریب جا کر ان سے پوچھا اور جواب میں انہوں نے ایسے دیکھا جیسے جانتی ہی نہیں کہ وہ ہے کون۔ اور پوچھ کیا رہا ہے۔

وہ خود ہی سر اٹھا اٹھا کر دیکھنے لگا۔ پھر اسے دور امردہ کی جھلک نظر آئی۔ جو مسکرا کر کسی کی آڑ میں چھپ رہی تھی۔ وہ اس کی طرف پکا لیکن وہ وہاں نہیں تھی۔ کتنی ہی بار وہ اسے ایسے ہی نظر آئی رہی۔ کسی کی آڑ میں چھپی ہوئی اور غائب ہوتی ہوئی۔ عالیان کو بہت شوق تھا تا اسے ڈھونڈ نکالنے کا تو وہ اس کا یہ شوق پورا کر رہی تھی۔

کئی سولہ گھنٹوں کی آڑ میں چھپ چھپ جانے کا کھیل اچھا ہے اپنے ریشمی آسمانی رنگ کے فرائ کے دامن کو لہرائے، خوب صورت لوگوں کے ہجوم کے

کارل نے منہ بنایا۔ ”تم اپنی وفاداری قائم رکھو“ ویسے وہ برطانوی شہزادی نہیں ہے۔

”اور اچھا۔ پھر بھی۔ پھر بھی کارل۔ ویسے ایسا ایک اچھی لڑکی ہے۔ اس کی مسکراہٹ بہت پیاری ہے۔ میں جب اسے اکیلا دیکھتا ہوں مسکراتا ہوں کہ کیسی خوش قسمت لڑکی ہے ایسا۔ تمہارے بغیر کیسی خوش خوش اور پیاری پیاری سی لگتی ہے۔“

”وہ کتنی پیاری ہے یہ امرحہ تمہیں بتائے گی کیونکہ اس کی مسکراہٹ ہر تمہارے خیالات میں امرحہ کو تفصیل سے بتا دے گا۔ پھر گھڑی بند طے کی اور جیولٹ کی پھٹکار کھلی جسے سنتے تم بڑے خوش خوش اور پیارے پیارے لگو گے۔“

”بابا۔ پھر تم ایسا کو منلو۔“

”میں عایان نہیں جو اس کے پیچھے باگل ہو جاؤں اور وہ امرحہ نہیں کہ مجھے باگل کر بھی دے۔ دنیا میں ایک ”قلوب“ لڑکی کی کبھی کمی نہیں رہتی۔ یہ ہر طرف سے حشرات کی طرح نکلتی آتی ہیں۔ کتنے ہی اسپرے کرلو۔ کیسی بھی زہریلی دوا پھیلا دو۔ یہ تباہی دنیا میں پھیلی ہی جاتی ہے۔“

”جب تک تم لڑکیوں کو حشرات سمجھتے رہو گے وہ تمہارے ساتھ انسان بن کر سنجیدہ کیسے ہوں گی؟“

”میں خود کو انسان سمجھتا ہوں کللی بہ۔“

”تک دو سروں کو اس سے اختلاف ہے۔“ عایان نے بلند قہقہہ لگایا۔

کلاس لینے کے بعد وہ دونوں بونی میں شامل رہے تھے اور پھر قریب سے گزرتی ایک فریئر لڑکی زرا سا اچھلی اور ہلکی سی چیخ ماری۔ کچھ زیادہ نہیں کامل نے تو بس چٹکی بھرنے کا اپنا تھامنا سا خواب پورا کر لیا تھا۔ آخر ہر انسان کا حق ہے کہ وہ اپنے خواب پورے کرے اور ان کی ”جسیر“ خوش ہو۔ آخر کوئی کب تک اپنی خواہش میں دبا رہے رہے۔

”یہ اس کا کام ہے۔“ کارل نے غصے میں پس لالہ ہی ہو جاتی لڑکی سے عایان کی طرف اشارہ کر کے کہا اور بھاگ گیا۔ عایان کو بھی ظاہر ہے بھاگنا پڑا کیونکہ لڑکی اپنے دائیں ہاتھ کو پیچھے کے لیے زحمت دیتی نظر آ رہی تھی۔ اسی شام کو امرحہ دیر کی سائیکل کے پیچھے بیٹھی آئس کریم کھا رہی تھی۔ امرحہ نے تو ویسے بھی جالب چھوڑ دی تھی اور دیر کے پاس بھی کچھ وقت نکل آیا تو وہ دونوں ساتھ

”میں ایک خوش قسمت انسان ہوں۔ میں ایک دوست رکھتا ہوں اور میری خوشیوں کے سارے راستے میرے دوست کے دل سے ہو کر آتے ہیں۔ کیونکہ میری دعاؤں پر آمین“

”تمہارے ساتھ مل کر برنس کرنے کا ارادہ میں نے بدل دیا ہے۔“

”وہ کس لیے؟“

”میں برنس کروں گا، لیکن ابھی نہیں“ میرا خیال ہے پہلے مجھے زندگی کو تھوڑا انجوائے کر لینا چاہیے۔“

”اور میرا خیال ہے اب تک تم زندگی انجوائے کرتے رہے ہو۔“

”ایک برنس اسٹیڈر کا اسٹوڈنٹ کیا زندگی انجوائے کرتا رہا ہو گا فرشتا ہر وقت پڑھتا لائبریری کتابیں اسائنمنٹس، لیچرز یہ وہ سب مجھے تو یہ معلوم نہیں کہ بونی میں کوئی کینٹین بھی ہے۔“

”کینٹین کا تمہیں معلوم بھی کیسے ہو گا“ تمہیں کچھ خرید کر تھوڑی کھانا ہوتا ہے۔“

”مجھے تو پروفیسرز کے جنس کا معلوم ہے یا برنس ڈیپارٹمنٹ کا۔ بونی آنا، جاب پر جانا، ہل جا کر رات گئے تک پڑھتے رہنا اور پڑھ کر شرافت سے سو جانا“ زندگی ایسی ہوتی ہے کیا؟“

”کتنے معصوم لگ رہے ہو تم یہ سب کہتے کارل!“

”چتا نہیں عایان“ کون بددعا دے گیا مجھے ایسی معصومیت کی“ میرا بھی دل چاہتا ہے شرارتیں کروں“ اچھلوں“ مستی کروں“ تمہارے ساتھ ادھر ادھر کی سرگرمیوں میں حصہ لوں اور نہیں تو ایک آدھ بار کسی کو چھوٹی سی چٹکی ہی بھرنوں دیکھوں کہ وہ کیسے اچھلتا ہے۔“

عایان سر ہلانے لگا۔ ”صرف ایک چٹکی بھرنے کا خواب ہی ادھر ادھر کیا ہو گا تمہارا؟“

”ابھی تو میں نے کوئی خواب دیکھا ہی نہیں“ چندوں پہلے گوگل کرتے میری نظروں سے ایک رائل پرنسز گزری۔“

”خدا کے لیے آگے کچھ نہ کہنا“ میں شاہی خاندان کی بربادی برداشت نہیں کر سکتا گا۔ میں ایک سچا برنس شہری اور میری سب ہمدردیاں شاہی خاندان کے ساتھ ہیں۔“



ہے اور خوش قسمت بھی۔



"میں تمہیں اس لیے خوش قسمت نہیں کہوں گی کہ تمہیں عالیان ملا۔ میں تمہیں صرف اس لیے خوش قسمت کہوں گی کہ تم دیدی کی بیٹی بن گئی ہو۔" وہ دونوں نشست گاہ میں بیٹھی ہیں۔ ابھی ابھی امرد ماما مرکان کے کمرے میں سلا کر آئی تھی۔ اس سے پہلے وہ سب سلاحتہ کی کہانی سنتے رہے تھے۔ این بھی سوچتی تھی۔

"جب میں یہاں آ رہی تھی تو میرا دل چاہتا تھا میں مر جاؤں، لیکن کسی دوسری جگہ، انجانے لوگوں، انجانے ماحول میں نہ جاؤں۔ مجھے یہ عذاب لگ رہا تھا، لیکن جب میں یہاں آ گئی تو مجھے لگا نہیں جس گھر سے رہیش کے لیے نکل گئی تھی اسی گھر میں واپس آ گئی ہوں۔ آریان بہت بیمار تھا اور مجھے بہت سارے پیسوں کی ضرورت تھی اور اس گھر کے سارے پیسے میرے حوالے تھے۔ آج تک مجھ سے ایک پیسے کا حساب نہیں لیا گیا۔ روز صبح آریان کو ایک فون کال جاتی ہے یہاں سے اور دیدی اسے روز ایک رقم سناتی ہیں۔ یوں آریان بلند حوصلہ اور باہمت ہوتا جا رہا ہے۔ آریان ٹھیک ہو جائے گا کیونکہ اس کے لیے دیدی نے دعا کی۔ آریان کی ماں کی دعائیں رد کی جاسکتی ہیں۔ دیدی جیسے انسان کی نہیں۔ آریان کی بیماری کی صورت میں جو مجھے لگتا تھا کہ بھگوان نے مجھے سزا دی، دیدی کے ملنے سے وہ ہم ہو گئی۔ مجھے پہلی بار لگا کہ یہاں میں بھی بھگوان کو پکاری ہوں۔ اس نے مجھے پیارے لوگوں میں بھیجا۔ امرد اگر ہمیں درو ملتا ہے تو وہ اس سے بڑھ کر ملتی ہے۔" امرد نے ساوھتا کی گیلی آنکھیں صاف کیں۔ آج کل ساوھتا بہت خوش تھی اور خوشی سے بار بار رو پڑتی تھی۔ لیڈی مرنے آریان اور آریان کے پاپا کو مایوس بلوایا تھا۔ عایان کی شادی کے لیے اور ساوھتا سے گزارے بھی وقت نہیں گزر رہا تھا۔

"تم بہت خوش قسمت لڑکی ہو امرد!" مزید آنکھیں گیلی کرتے ہوئے ساوھتا نے کہا۔

"ہاں۔ بہت زیادہ۔ اب دنیا میں کون ہے جو مجھے سیاہ بخت کہہ سکے۔ میں ماما مرکان کے زیر سایہ رہنے والی ہوں جو عظمت کی بلندیوں پر ہیں۔ جو فرش پر عرش والے کی رحمت ہیں۔"

نکل پڑیں اور اوپر اوپر کھاتے پیتے وہ مایوس نہیں تو اور کردی کرتی رہیں۔

"میں اب بھی رات کو اکثر زور کراٹھ جاتی ہوں۔ مجھے لگتا ہے میں خواب میں وہی سب دیکھتی رہی تھی جو تمہارے ساتھ براہِ نظر میں ہوا تھا۔ وہ زندگی کا بدترین احساس تھا امرد۔ میں نے محسوس کیا کہ میرا جسم بے جان ہو رہا ہے اور مجھے کچھ سنائی اور دکھائی نہیں دے رہا۔" دیر پہلی بار اس واقعے کے بارے میں بات کر رہی تھی۔

سائیکل پر بیٹھی بیٹھی امرد کی آنکھیں نم ہو گئیں اور اس نے ویرا کی گھر میں محبت کے گہرے اور شدید احساس کے تحت ہاتھ حائل کیا۔

"میں نے اس وقت محسوس کیا امرد کہ وہ زندگی کیا ہوگی جو تمہارے بغیر ہوگی، بغیر تواز کے میں نے خود کو روکے پایا۔ اور اس وقت مجھے لگا کہ اگر تمہیں کچھ ہو گیا تو میں ساری دنیا کو ٹک لگا دوں گی۔ میں اب تک نہیں سمجھ سکی 'امرد' کو آخر وہ کیا ہے جو میرا تم سے جو گیا ہے اور جو جدا ہونے کے لیے تیار ہی نہیں۔ مجھے تم سے ایسا جان لیا لگاؤ کیوں ہے۔ آخر اتنی دور رس میں رہنے والی لڑکی ویرا اور اتنی ہی دور پاکستان میں پیدا ہونے والی امرد کے اندر ایسا کیا کچھ دیا گیا ہے جو تار ہو جا جا رہا ہے اور جس نے ہمیں اپنی چھاؤں میں لے لیا ہے۔ ایسے فاصلوں پر پیدا ہونے والے لوگوں میں اتنی قربت کہاں سے آگئی؟"

اب امرد سائیکل چلانے لگی تھی اور ویرا اس کے پیچھے بیٹھ گئی تھی۔

"اسے خدا کی رحمت کہتے ہیں جو اچھے انسانوں کی صورت میں کہیں بھی جلتی ہے پھر فاصلوں کی اہمیت رہتی ہے نہ رنگ و نسل کی۔" امرد نے کہا۔ اس امرد نے جس نے خدا سے ہزاروں لاکھوں بار شکوے کیے تھے کہ اس نے اسے اچھے لوگوں کے جوم میں پیدا نہیں کیا۔

"شاید" ویرا نے سر ہلایا اور وہ روپی گانا گانے لگی، جسے امرد بھی ساتھ ساتھ گانے کی کوشش کرتی لگی اور۔

اور مایوس لڑکیوں پر سرسئی اور سفید فرائوں میں لمبوس دو لڑکیاں گنگنائی ہوئی اس راستے کی طرف بڑھنے لگیں، جن پر وہ سچے دوست ہی گامزن ہو سکتے ہیں اور جنہیں زندگی صبح کے سب سے اچالے لیے خوش آمدید کہتی

اور رحمت جیسے ہی دلوں بھی۔ روز فون کرتے روز رو پڑتے۔ پہلے یہ احساس تھا کہ وہ پڑھنے لکھی ہے واپس آجائے گی۔ اب یہ یقین کہ بس اب وہ پرائی ہوئی۔ رخصت ہو گئی۔ وہ روز بابا کو بھی فون کرتی سلام کرتی، حال چال پوچھتی، پھر خاموشی چھا جاتی اور فون بند ہو جاتا۔ دادا کہہ چکے تھے کہ اپنے باپ کی خاموشی کا احترام کرو تو وہ بھی کر رہی تھی۔ محبت ادھر بھی قائم تھی اور ادھر بھی اور پھر رات لکٹی ہی چھوٹی کیوں نہ ہو۔ سورج طلوع ہونے میں وقت لیتا ہے اور اس مطلوبہ وقت کا احترام کرنا چاہیے۔

موسم بدل رہا ہے۔ وقت گزر رہا ہے۔ اور اس بار دونوں کے بیچ امن دلکش میں۔ صبحوں کا انتظار رہتا ہے۔ شاموں میں گھبرا جاتا ہے اور راتوں کی نیند میں دل پسند خواب دیکھے جارہے ہیں۔

ماچسٹر گھر گھر کر سامنے آ جاتا ہے۔ پونی ورشی میں گھڑیاں بند کر دینے کو بھی چاہتا ہے اور کبھی یہ دل بھی چاہتا ہے کہ پونی کے سارے دروازے بند کر دیے جائیں۔ کسی کو کہیں جانے نہ دیا جائے اور سب دائرے بنا کر بیٹھ جائیں اور اپنے اپنے دیکس کی کمائیاں سنا لیں۔ اور سب سنتے جائیں۔ سنتے ہی جائیں۔ وقت بھی نہ گزرنے کے لیے گھمرا جائے یا پوری پونی کو ر۔ ٹھی لحاف میں لپیٹ دیا جائے اور اس کے سرہانے بیٹھ کر اسے محبت سے گھنٹوں دیکھا جائے۔ پھر اسی کے سرہانے خود بھی میٹھی نیند سو یا جائے۔

\*\*\*

سمسٹر ختم ہو جانے کو تھا بس۔۔۔ ان کی پیاری دلاری پونی ورشی میں گزارے دن اب دائریوں اور البمز میں ہی مقید ہوئے رہ جانے والے تھے۔ وہ سب اسٹوڈنٹس جنہیں وہ نام سے اور وہ سب جنہیں شکلوں سے جانتے تھے وہ سب زندگی کی راہوں میں بکھر جانے والے تھے۔

سائی روپا سے اظہار محبت نہیں کرے گا۔ کیونکہ اسے لگا کہ ایسے وہ اس کے لیے مشکلات کا باعث بنے گا۔ لیکن روپا نے خود ہی اسے انتظار کرنے کے لیے کہہ دیا اور سائی کے لیے یہ ہی بہت تھا۔ ویسے بھی وہ پہلے ہی کہہ چکا تھا کہ میں اس کے فراق میں رونے کے بجائے اسے خوشی سے یاد کرنا اور دعاؤں میں اس کا نام لینا پسند کروں گا۔ یہ بات

صرف سائی ہی کہہ سکتا تھا اور وہ کر بھی سکتا تھا۔ فونل اور دائم کی شادی ہو گئی۔ یہ شادی انہوں نے خاص سمسٹر۔ ختم ہونے سے پہلے کی، تاکہ ان کے سب دوست شرکت کر لیں اور ویسے بھی امتحانات کے بعد عایان امرہ کی متوقع شادی کا ایسا شور تھا کہ انہوں نے امتحانات سے پہلے اپنی شادی کو ترجیح دی۔

برائے ایک آنے سے پہلے ہی کابل نے اعلان کر دیا کہ وہ یہ ایک دو ایک پہلے سے ہی منائے گا اور اس نے ایسا کیا بھی۔ پہلے مرحلے میں وہ جم کی کالی بن گیا اور بغیر پیسوں کے کام شروع کر دیا۔ وہ ایک گھنٹہ یا کچھ زیادہ وقت ایک ایک کو دیتا اور اتنے سے وقت میں ہی وہ شکار کو عاجز کر دیتا۔ جم تو پھر بھی ایک ہاتھ کا فاصلہ رکھتا تھا۔ اس نے یہ فاصلہ بھی ختم کر دیا۔ عین منہ کے پاس۔ عجیب غریب میرپ نی کر منہ سے گندی سے بھی گندی بو نکالتے ہوئے کہ ناک پر ہاتھ رکھنے پر بھی بو ناک میں گھس آئے۔ ایک سی ہفتے میں اس نے کئی شکار پٹا لیے اور اسی ایک ہفتے میں وہ پونی وہ خاص جوتے پہن کر آیا جو خدا جانے اس نے کسی سائنس دان سے بنوائے تھے کہ خود آئن اسٹائن بنا تھا۔ ان کے لیے۔۔۔ ان کے ٹکڑے میں وہ ریکارڈنگ تھی جو چلنے پر چل پڑتی۔ اور خدا اسحاق کرے سنسان قلعے میں چگاڑوں اور بادلوں کے چڑانے کی خوف ناک آوازیں اور درمیان میں جادو کرنی کے بلند بانگ شیطانی قہقہے جتنیں سنتے ہی ماؤں کی گودوں میں ہنہ لینے کو دل چاہتا۔

وہ جہاں جہاں سے گزر ماکانوں میں انگلیاں ٹھونسنے پر مجبور کر دیتا اور ظاہر ہے وہ جم بنا جس شکار کے پیچھے ہوتا وہ ان جوتوں کی وجہ سے بھی اپنا سر پیٹ لیتا۔ اس کے یہ جوتے پونی میں کچھ ایسے مشہور ہوئے اور منہ سے اٹھتی بو نے فضا کچھ ایسے مہکائی کہ اس ویک کو اس کے نام سے منسوب کر دیا گیا۔ یعنی "عذاب ویک"۔

اس عذاب ویک سے اگلے ویک اس نے ایک مخصوص "چپ" کا استعمال شروع کر دیا۔ یہ چپ جس جگہ لگاتے وہی رنگ اور صورت اختیار کر لیتی، انسانی کھال سے زیادہ بہتر جن جگہ کون سی ہوتی اسے لگانے کے لیے تو اسے انسانی کھال پر چپکا دیا جاتا۔ انسانی درجہ حرارت برقیں سیکنڈ کے اندر اندر یہ تیز آواز سے پھٹ جاتی اور کھال پر خون نمادے اور جلی ہوئی کھال کی طرح پھیل جاتی۔ جس کی کہیں پر یہ یوں پھٹتی وہ یہ سمجھتا کہ اس کی کھال پھٹ



یہ ہی کام عالیان اور کارل نے دوسرے ہاتھ میں بھی کیا۔ ان کا دوست مطلوبہ ریسنورنٹ کے کمرے میں دیر رات تک براجمان رہتا، دروازہ کھلا رہتا اور یہ کمرے پر دھاوا بول دیتے۔ یہ سب کرتے دونوں نے یہ ثابت کر دیا کہ اگر ان کا یزنس نہ چلایا انہیں کوئی جاب نہ ملے گی تو وہ کامیابی سے اغوا برائے تاوان کا کام شروع کر سکتے ہیں۔ اگر کچھ فائدہ نہ بھی ہوا تو پولیس بھی نہ ڈھونڈتی پھرے گی یا اخبارات میں نام بھی نہ آئے گا۔

چند ڈیپارٹمنٹس نے مارچ کی صورت فریوٹ دیا۔ وہ فوجی انداز سے پریڈ کرتے رہے اور اپنے ڈیپارٹمنٹ کے سامنے ایک لمبی سلامی زمین پر پھر مارا کر اور اونچی آوازیں نکال نکال کر دیں اور دوسرا فریوٹ کچھ یوں تھا کہ "آکسفورڈ روڈ پر سائیکل بی سائیکل ہو گئیں۔ اتنی سائیکل، اتنی سائیکل کہ گلنے لگا کہ دنیا میں چار پیسوں والی موٹر ایجاو ہی نہیں ہوئی ابھی انہوں نے اسے منہ UOM کے لوگو

ایما کے گھر کے آگے اس نے بورڈ کاؤ حیرن کیا دیا اور وہ  
بورڈ کچھ ایسے تھے کہ ایمانے فوراً انہیں اٹکادی بعد  
میں وہ اپنی دوست کے آگے بیٹھ کر روتی رہی اور پوچھتی  
رہی۔ کیا میں ایسی ہوں؟ ایسی؟

## Reloaded Ayma is Back

”تم اغوا کر لیے گئے ہو۔“ کا ثبوت دے کر کیا۔ سائل اور امرد کا کام شیپ چپکانے کا تھا۔ عساکر اور کارکن کے ہاتھ میں ہتھیار تھے اور دیگر ایوانی کی سپر گن میں تھماری مدد کردہ میٹھی وہاں سے گزرتی ہے اور اغوا کاروں کو لٹکارتی ہے کہ وہ پولیس کو بلارہی ہے اور فون نکال کر کان سے لگاتی ہے اور اغوا کار ان سبے چاروں کی کتیشی پر گن رکھ دیتے ہیں کہ اگر فون کساتو یہ گیا۔

اور وہ اضمیں عایان کے ساتھ کھڑی ہو کر دیکھتی رہی۔

\*\*\*

"اعمال نفیس پاکیزہ فعل پر تحریر نورانی رہائی ہے جسے برگزیدوں کے سائے "آپ حق" سے لکھا جاتا ہے۔"

لیڈی منو۔ خدا کے بنائے خوش قسمت انسانوں میں سے ایک میں ہوں۔ میں خود پر نظر ڈالتی ہوں تو یقین رکھتی ہوں کہ خدا کو کیسا پیار ہے مجھے۔ میں نے اپنی زندگی کا درحق ورق کھٹال ڈالا کہ کیا مجھے کوئی ایسا دکھ ملا جس نے مجھے برباد کر ڈالا جواب ہے نہیں۔

میرے عزیز شوہر اپنے وقت مقرر پر رخصت ہو گئے اور میں نے ان کی موت پر صبر کو شکر سے اپنایا۔ میں جسمانی نقص کا شکار ہو گئی اور مجھے اس نقص پر بھی کوئی تکلیف نہیں ہوئی، کیونکہ میں نے خود کو اس حقیقی تحریر کو پڑھنے کے قابل کر لیا تھا کہ مجھے بنانے والا مجھ سے سب سے زیادہ پیار کرنے والا ہے اور اس پیار کرنے والے کا فیصلہ ہر حال میں میرے حق میں بہتر ہی ہوگا۔ یہ فیصلہ تکلیف کی صورت وارد ہو یا کسی راحت کی صورت نصیب ہو۔ یہ میرے چاہنے والے کا فیصلہ ہو گا اور مرعالم اپنے چاہنے والے کے ہر فیصلے پر سر کو ایسے جھکا تی ہے کہ وہ کبھی اٹھ نہ سکے۔

خدا کو کتنا راضی کر سکی ہوں میں، یہ شاید میں اس کے بندوں کو کتنا راضی رکھ سکی ہوں سے جان سکوں۔ میں ایک عام خاتون ہوں مرعالم۔ میرے پیارے بیٹے ڈینس نے بچپن میں مجھے یہ خطاب لیڈی دیا تھا اور میں نے اسی وقت سے خود کو لیڈی مہربان لیا۔ ڈینس کا دیا خطاب میرے لیے کسی شاہی خطاب کے باقاعدہ دے جانے سے زیادہ خاص ہے۔ میں نے اپنے اہل میں انسان کمائے ہیں۔ میری اس رکابی پر یقیناً "خدا خوش ہو گا اور میں یقیناً" خدا اس حکم کو دیکھنے کی درخواست کریں گی۔ جس سے اس نے میری قسمت لکھی، میری گود میں انمول انسان دے دیے اور مجھے ان کا سر پرست بنایا۔ خدا نے مجھے وہ اعزاز دیا جس پر شکر ممکن نہیں۔ "محبت بقا کی صورت انھی اور مال کی صورت سمنی۔"

"ساوحت۔ انسان ایک مکمل زندگی گزار سکے، یہ کیونکر ممکن ہے۔ شاید کبھی نہیں، لیکن میرے لیے مکمل زندگی آریان کا ٹھیک ہو جانا ہے اور وہ ٹھیک ہو رہا ہے۔ میں اب

سے پینٹ کر رکھے تھے۔ چند اخبارات اور مقامی ٹی وی چینلز اس کی کوریج کے لیے وہاں موجود تھے، کیونکہ کارن چاہتا تھا اسے مکمل ٹیم ملے۔ گلوبل نہ سسی مقامی ٹیم ضرور اسے ملنے والا تھا۔

پہلے وہ آکسفورڈ روڈ اور ملحقہ سڑکوں پر سائیکلوں سے مارچ کرتے رہے، پھر وہ یونی کے اندر آگئے اور پوری یونی کا ایک چکر لگایا۔ پھر وہ سب ایک مخصوص راستے سے گزرے جس میں رنگوں سے بھرے تالاب نما سپوزیل قلعے رکھے تھے۔ ان کی سائیکلیں مختلف رنگوں سے گزرنے لگیں اور پھر وہ یونی میں پھیل گئے اور یونی کی سڑکوں کو دھنک رنگوں میں بدلتے چلے گئے۔ پروفیسرز اور اسٹوڈنٹس کھڑے انہیں دیکھ رہے تھے۔ یونی کا ایرل دیو مہسوت کر دینے والا تھا جسے ٹی وی پر دکھایا جا رہا تھا۔

تو یہ سب جا رہے ہیں زندگی میں کسی تعلیمی ادارے میں جانے سے زیادہ خوش کن لمحہ کوئی نہیں ہو گا اور اسی تعلیمی ادارے کو خیر یاد کہہ دینے سے بڑھ کر کوئی جذبہ اس کر دینے والا نہیں ہوتا۔ کاش انسان کے ہاتھ میں یہ اختیار ہوا کرے اپنی محبوب چیزوں کو وہ منہمی میں جا کر دل کے قریب کر لیا کرے اور یادیں تیش بھی تازہ کیوں نہ ہوں وہ ہوتی تو یادیں ہی ہیں نا۔ انہیں کیسے بھی تصویروں یا ڈانچوں میں مقید کر لیا جائے۔ یہ ماضی کا حصہ جتنی چلی جاتی ہیں اور ہاتھ بلاتی دور سے دور ہوتی چلی جاتی ہیں۔ جو درس گاہ بائیس واہیے "خوش آمدید" کہہ رہی تھی۔ اب وہ ہاتھ بلاتے "الوداع" کہنے والی ہے۔

امر۔ نے ان احساسات کو لے کر خود کو دگر فرتہ ہوتے دیکھا۔

"وہ کارل کے سر پر کتابیں مار رہی ہے۔ وہ سائی کے پاس بیٹھی رو رہی ہے۔ وہ ویرا کی رولر کو شرب کے پیچھے بیٹھی خوف سے چلا رہی ہے۔ وہ آکسفورڈ روڈ پر سائیکل چلا رہی ہے۔ اس نے عایان کو گرا دیا ہے۔ وہ ٹوٹ پر ٹوٹ لے کر گھبرا رہی ہے اور وہ انہیں واپس کرنا خود کو بھلا تی جا رہی ہے۔ اس کے دوپٹے کو اسٹوڈنٹس ایشین فلیگ کہنے لگے ہیں۔ اس کے رولر پر پانچ شرب کے ڈوب جانے کا ڈر ہے۔"

یونیورسٹی کے اس سفر نے اسے کتنا بدل دیا۔ وہ سب ان ہی سائیکلوں پر بیٹھے مائچسٹر کی سڑکوں کو رنگین کرتے مائچسٹر شرب سے لدا رہے تھے۔ پہلے کارن سائی اور عایان نے ریس لگائی۔ پھر کارل اور ویرا نے۔



قدی نہیں کرنے دی۔ میں جذباتی طور پر کمزور ہو رہی ہوں، لیکن پھر بھی میں آگے بڑھتی رہوں گی۔ میں سخت موسموں میں ملی لڑکی ہوں، کیونکہ میں نے جلن لیوا برقی طوفانوں میں بھاگتے رہنے کا سبق سیکھا ہے اور میں اپنے سبق بھولتی نہیں۔

دکھ جس دریا میں بہتا ہے میں اس دریا پر پل بنا کر گزر جاتا ہوں۔

”کارل۔ دنیا کیسی وسیع ہے اور کیسے کیسے لوگوں سے بھری پڑی ہے مجھے ذرا تفصیل سے دنیا میں نکل کر دیکھنا چاہیے۔

یہ بات بہت پہلے سے ملے تھی کہ ڈگری کے بعد میں اور علیان، لاما مرگے گھر میں شفٹ ہو جائیں گے اور مل کر بزنس کریں گے۔ لیکن اب میں نے اپنا ارادہ بدل دیا ہے۔ علیان کو بزنس کرنا ہے اور مجھے ہنگامہ مجھے یہ لگتا ہے کہ دنیا میں بہت سے لوگ میرا انتظار کر رہے ہیں کہ کارل آجائے اور کچھ کر دکھائے اور مجھے یہ یقین سا بھی ہے کہ کہیں کوئی ایک خاص صرف میرے انتظار میں ہے۔ تو میں انتظار کرنے والوں کا انتظار ختم کرنا چاہتا ہوں۔ اسی قلم سے میں دوبارہ آنے کے لیے جا رہا ہوں۔ میرا انتظار کیا جائے۔ میں انتظار ختم کرنے جا رہا ہوں۔

”علم جس وسعت پر محیط ہے شاگرد اس کا کوزہ ہے۔“  
امرحہ۔ فاتحوں کی آنکھوں کی چمک کیسی ہوتی ہوگی؟  
شخاف اور نذر۔ عالم کل کی روشنی سے بھرپور۔ اور ان کی آنکھیں۔ سورج کی آمدی بروقت اور ان کا ارتکاز آکاش سابلند۔ قائم اور مضبوط لگے۔

کیا میرا شمار فاتحوں میں نہیں ہوگا۔ یقیناً ہاں کیونکہ میں گری میں اٹھی اور میں پھر سے چل دی۔ میں کمزور تھی میں مضبوط ہوتی چلی گئی۔ میں نے چلنا سیکھا اور میں دوڑنے بھی لگوں گی اور اڑنے بھی۔ اگر میرے والدین میرے دو بہن جاتے تو میں بہت پہلے زندگی کے آفاق پر اڑنے لگتی۔ لیکن میرے خطے میں ابھی اڑانے کا رواج نہیں آیا۔ یہ کوئی فرمودہ یا جاہلانہ رسم نہیں کہ اس پر شرمندہ ہوا جائے یہ تو فخر ہے۔ میں امرد اپنی وہ اڑان ضرور اڑوں گی جو ہر انسان کا حق ہے۔ زندگی کی وسعتوں میں اپنے اپنے آسمان تلاش کرتی رہوں گی۔

”جو ہر کل“ مقصد حیات کے بازار میں عمل کے داموں فروخت ہوتا ہے۔

اپنی ماں سے کہتی ہوں کہ میں نے جان لیا ہے میں ہونا کتے کہتے ہیں۔ ماں ہونا عظمت کو کہتے ہیں۔ پر وہ انسان عظیم ہے جو ماں سا ہے۔ میں عظیم نہیں ہوں، لیکن آریان کتا ہے۔ ”میں ایک باہمت اور عظیم عورت کا بیٹا ہوں۔“ اور آریان کے یہ الفاظ میرا کل اٹھا رہے ہیں۔ میری مکمل زندگی میں انسان دو کھی کم اور تھما زیادہ ہے۔

سائنس انسان کا اٹھا کوئی ایک انسان یا چیز ہو سکتی ہے؟ یقیناً نہیں۔ میرے اٹھانے دنیا کے کونوں میں بکھرے ہوئے ہیں۔ وہ مجھ سے فون پر آن لائن باتیں کرتے ہیں۔ مجھے کسی ایسی سہل کرتے ہیں اور میں جذباتی ہو جاتا ہوں، کیسا خوش قسمت انسان ہوں میں۔ خدا نے مجھے دہل دیا جس میں سب کے سب دکھ ایسے محفوظ ہیں۔ جیسے سیکرٹ باکس میں قیمتی اشیائیں۔ نے اپنی سماعتوں کو نہیں دل کو کھلا رکھنا۔ میں کبھی آگیا نہیں اور میں نے کبھی غلت کام ظاہر نہیں کیا۔ میں نے کسی کی تکلیف کو معمولی نہیں سمجھا۔ میں نے انہیں ویسے ہی اپنے دل پر محسوس کیا جیسے وہ سننے والے کے دل پر جتا۔ دینا بے شک غلوں سے بھری پڑی ہے، لیکن اس غم سے بڑھ کر کوئی غم بڑا نہیں کہ آپ کے غم کو سننے والا کوئی نہیں۔ آپ کو سلی دینے والا آپ کے آنسو پونچھنے والا کوئی نہیں۔ میں سائی ایک نصیحت کرنا چاہتا ہوں۔

”افرا تفری کے اس عالم میں ذرا دیر کو ٹھہر جائیں اور لفظوں کی گونج کا انتظار نہ کریں اور اپنی سماعتوں کو اس گویائی کے قتل کریں جو گونجی ہوتی ہے اور جیسے ہوئے دکھوں اور سکتی ہوئی تکیفوں کی خاموشیوں کو سنیں اور یہ جان لیں کہ جو کلام خاموشی کرتی ہے وہ زبان نہیں کر سکتی۔ جو بیان نہیں کیا جاسکتا صرف وہی محسوس کیا جاسکتا ہے تو سب سن لیں اور سب محسوس کر لیں۔“  
”دنیا میں گھوم پھر کریں یہ ہی خاموشیاں سنتا اور محسوس کرنا چاہتا ہوں۔“

”بلندوں پر جدوجہد سے پہلے عزم کن دیں ڈالتا ہے۔“  
دراز۔ زندگی سفر مسلسل ہے اور ہم اس کی سواری زندگی کے اس موجودہ پڑاؤ سے گزرتے ہیں مشکلات کا شکار ہوتی ہوں۔ کیونکہ خود کو تھک تھک کر یہ کہتے رہنا کہ ہاں میں ایک اچھا انسان ہوں۔ مجھے ہی کرنا تھا۔ کبھی کبھی بہت مشین لگتا ہے۔ لیکن مجھے یہ خوشی ہے کہ میں نے محبت کو سوا نہیں پڑنے دیا اور نفرت کو اس کی طرف پیش

”عمایان نہ۔ متعدد حیات کی جامع وضاحت مجھ پر کھلی تو میں نے اس دکھ کو کم ہوتے پایا جو ماما کو لے کر میں اپنے دل پر محسوس کیا کرتا تھا۔

اب میں پیچھے مڑ کر دیکھتا ہوں تو سوچتا ہوں کہ بعض اوقات ہم خود اپنے لیے تلافی نہیں بھاگ دوڑ کر اسٹھی کرتے ہیں۔ ان پر بار بار سوال اٹھاتے ہیں۔ انہیں کہہ دیتے ہیں۔ ان پر آنسو بہانے کے مواقع تلاش کرتے ہیں، لیکن انہیں ترک کر دینے کے طریقوں پر غور نہیں کرتے۔ ہم سب سے زیادہ کالم خود اپنے لیے ہوتے ہیں۔ میں اب اپنی سوچ کو پہلے سے زیادہ مثبت اور اراہوں کو مضبوط کر رہا ہوں کیونکہ مجھے جلد ہی ”مہراؤس“ کی بنیاد رکھنی ہے جس کی گفتنی ایک سے شروع ہوگی اور پھر لفظی ختم ہونے میں نہیں آئے گی۔ جہاں بچوں کو جو ہر کل کی کمائیاں سنائی جائیں گی اور روشن صبحوں کی نوید دی جائے گی۔



### ”A Tale of Aliyan and Amarah” ”Join us To Celebrate its End”

لیڈی مہرنے ان کی شادی کے لیے کتاب نما کارڈ پر لکھوایا تھا۔ ششل کاک میں اب ان دونوں کی شادی کی تیاریاں تیز کر دی گئی ہیں۔ ششل کاک کے قریب ہی ایک چھوٹا سا خوب صورت گھر ان دونوں کے لیے خریدیا گیا ہے کہ وہ دونوں اپنی ذمہ دارانہ زندگی کا آغاز اپنے مل بوتے پر کریں۔ ڈینس مشنل ماما مہر کے پاس آکر رہنا چاہتا ہے۔

لیڈی مہر ویڈنگ پلانرز کے ساتھ کافی مصروف رہتی ہیں۔ ان کے اڈے لینے کی شادی ہے۔ ان کا دل چاہتا ہے سارے مائیسٹر کو اکٹھا کر لیں ورنہ ساری برطانیہ کو تو ضرور ہی سڑکوں پر زنگ لائیں کہ میرا بیٹا کبھی میں اپنی دہن کو بٹھائے گزرے گا تم سب نے ہاتھ بلائے ہیں ”ان پر بچوں برسانے ہیں۔ اور ان کے بس میں ہو تو وہ براہ راست ان کی شادی کی ٹرانسمیشن چلا دیں کہ ساری دنیا بیٹھ کر دونوں کی شادی دیکھے کیوں یہ ضروری نہیں کہ شاہی خاندان ہی ایسی شادیاں کرنا پھرے۔

فارغِ وقت میں ویرا بھی شادی کے لیے کچھ نہ کچھ پلان کرتی رہتی ہے۔ ان نے اپنے ماما پاپا سے جاپان سے Ni Anata No 10 لکھنا سرت رنگی پارچہ منگوایا ہے۔ اور امین ان سے جاپانی رسم کے مطابق شادی کے دن گھر واپسی

پر شیشے کی پلیں تروانا چاہتی ہے۔ پر آگ کے — کچھ دوست ان کی شادی کے دن ایک پودا لگانا چاہتے ہیں کہ ان کی زندگی سرسبز و شاداب رہے۔ ان کے کچھ دوسرے دوست ان کے آگے رنگوں میں بھرے قفل رکھنا چاہتے ہیں جن میں ہاتھ ڈبو کر وہ کیونوس پر ثبت کرتے جائیں گے اور اس کیونوس کو اپنے گھر میں نمایاں جگہ لگائیں۔ اور بھی بہت سے دوست اپنے اپنے دل پسند رنگیں کرنے والے ہیں۔ یوں ان کی شادی یونیورسل ہونے والی ہے۔ اور یہی سب دوست سرور اتوں میں آتش دان کے پاس بیٹھ کر اپنے پوتے پوتیوں کو ان کی کمائی کچھ یوں شروع کر کے سنانے والے ہیں۔

تو تقریب کا آغاز چینی ساختہ بڑے بڑے ڈرموں کے بجنے سے ہوگا، فی الحال یہی سب طے کیا گیا ہے Anselm بل مینس ڈگری کے بعد اپنے اپنے گھروں کو بانگل جانے والے ہیں۔ انہیں اور جتنے ہی ریویسز ”ان گنت ہونی فیلوز اور ان دونوں کے کلاس فیلوز کو شادی میں شرکت کرنی ہے جس کی خبر The Tab Manchester میں مختصراً ”کمائی کے ساتھ آچکی ہے تو ایک اندازے سے سارا مائیسٹر اکٹھا ہونے ہی والا ہے۔ دینس دینس کے اسٹوڈنٹس الگ سے۔

دنیا بھر سے لیڈی مہر کے سب بچے ششل کاک آئے ہی والے ہیں۔ ویرا ”امین کے والدین“ ”آریان“ ”آریان کے پاپا“ ”دادا“ ”رائیہ وغیرہ سب“ شارلٹ کو جو روڈن کے ساتھ مل کر علیان امرد کمائی ایکٹ کر کے پیش کرنی ہے۔ جو روڈن علیان بننے کا اور شارلٹ ”امرد۔ مورگن نے بس کسی طرح سے ایک گانا تیار کر لیا ہے۔ سائی ”دوپا کے ساتھ شادی میں شرکت کرے گا اور ایک لمبی تقریر کرے گا“ اب وہ بولے گا اور سب سٹیں گے۔ ست سن نیا سب کو۔

کارل نے ان گنت بے ضرر اور معمولی سے ویڈنگ برائیک تیار کیے ہیں۔ جن میں سب سے بے ضرر دولہا، دشمن کی بغیر جھٹ کی کار جسے وہ شہ بلا چلا رہا ہوگا، گمان گنت مہمانوں کے جھوم میں بے قابو ہو جانا ہوگا۔ مہمان بھاگیں گے ”چلائیں گے اور دولہا، دشمن کا گلابی رنگ مفید پڑ جائے گا۔ کیسا مزا آئے گا۔ مزید یہ کہ دور لیکن وہیں موجود بچوں سے جی جھیل میں کار کا شزاپ سے گرسا بانا ہوگا۔ یہ مذاق قطعاً نہیں ہے۔ وہ پورے ہوش و حواس سے سنجیدہ ہے۔



تو امتحانات کے ختم ہوتے ہی 'رزلٹ سے پہلے انہوں نے بچلہ پائی رکھ لی۔ پائی کا افتتاح کارل کے ڈانس سے ہوا۔ پہلے ہاف یعنی شادی سے پہلے میں وہ بھلا چڑگا ڈانس کرتا رہا، دوسرے ہاف میں لوگے منتگروں کی طرح۔ یعنی شادی کے بعد عایان کا حال۔

دوسرا ہاف ایسے کامیاب رہا کہ سب ہنس ہنس کر تھک چکے ہیں۔ پھر بھی ہنس رہے ہیں۔ شادی کے بعد ساری دنیا تمسارے حال۔ ایسے ہی بستے کی وقت ہے سوچو لو کارل نے سننے والوں کی طرف اشارہ کر کے دائیں آنکھ بٹا کر کہا۔ "مجھے انتظار رہے گا۔" عایان نے بھی آنکھ دبائی۔

بلی اندھیرے میں ڈوب گیا، صرف فلور پر روشنی رہی۔ فلور پر لا تعداد الازم رکھے گئے اور وہ ایک ایک کر کے بجنے لگے۔ خطے کی خطائیں۔ خطروں۔ خطروں۔ خطروں۔ ایک کا خطہ۔ تمک فی کمرے ہیں۔ اسنوڈس اور اصر چل پھر رہے ہیں۔ زمین ڈرنے کی طرح دھم دھم کرنے لگی ہے۔

کیونکہ الٹین فلیک کو سنبھالتی، لمبے بالوں والی لڑکی چلتی آ رہی ہے اور تمک می بیٹے عایان کے پاس آکر کھڑی ہو جاتی ہے۔ سب اسنوڈس ان کے گرد دائرے میں سمٹ گئے ہیں۔ ڈی بجے نے دھماکا کیا اور سب اچھل کر قلابازی لگاتے پھٹ کر گر گئے ہیں اور کارل فلور پر جینھ کر بھاس بھاس کر کے رونے لگا ہے۔

سندری لہوں کی توازیں۔ اور یہ ایک بڑی سونامی کی لہر آئی اور سب اس میں بہہ رہے ہیں۔ بائے ماچسٹر کیا۔ سب فلور پر تیرتے ڈوبنے کی اداکاری کر رہے ہیں اور ایسی کامیابی سے کر رہے ہیں کہ عایان ہنس ہنس کر دیوانہ ہو رہا ہے۔

اب اصل اٹھا اور فلور پر سر کو تھمکتے بے نیازی سے چلنے لگا ہے اور پیچھے پوئی کی عوام دوپٹے سے اچھال کر لپٹی، تنگزی، ہوتی جا رہی ہے۔ بلی پھرے اندھیرے میں ڈوب گیا اور اس بار روشنی ہوئی تو فلور پر ڈرگین پڑتیا رہی۔ اور سب نے ماسک پہن لیے اور اصل اور عایان کے گرد جمع ہونے لگے۔ سائی ڈرم بجا رہا تھا اور شاہ ویزو عاتقی پلیٹیں پس منظر میں چینی گانا انگ سے چل رہا تھا۔ بالی پھر سے اندھیرے میں ڈوبا اور روشنی ہوتے ہی اصل سائیکل چلا تا نظر آیا اور عایان کو گرا کر یہ جاہ جا۔ پھر آیا پھر گرا، پھر آیا پھر۔

بلی اندھیرے میں ڈوبا اور اس بار اصل سرخ گھوٹھت میں نظر آیا اور بھاس بھاس کر کے روتے قیوں ہے کہنے کے بجائے عایان کے کیے ظلم دنیا بھر کو بتا رہا ہے۔ ظالم عایان۔ مقلوب ہے چاری امر۔

اس پورے مجمع کے بعد سب نے ایک ایک منٹ کی تقریر عایان کے لیے کی کہ ابھی بھی وقت ہے، پچھلے دروازے سے بھاگ لو۔ پھر نہ گدھوں میں شمار ہو گا نہ گھوڑوں میں، صرف شوہروں میں وہ بھی شرمندگی سے۔ کارل نے اپنی تقریر کا آغاز کچھ یوں کیا۔ "میں نے بیٹھ آپ سب کا بھلا چاہا۔"

"بھیس اس میں کبھی شک نہیں رہا۔" شاہ ویزو نے آہ بھری پھر دانت نکالے۔

"اور میں ہمیشہ چاہتا رہوں گا۔" کارل نے شاہ ویزو سے بڑے دانت نکالے۔

"ظاہر ہے ہماری قسمت اتنی اچھی کیسے ہو سکتی ہے۔" سائی نے رو کر کہا۔

"مجھے تو یہ سمجھنا ہی ہو مگر لگتا ہے کہ دو لوگ اتنا لمبا وقت ایک دوسرے کو برداشت کریں۔"

"تمہارے معاملے میں یہ سچ ہو گا نا۔" عایان نے بلند بانگ کہا۔

"تو اگر ایک اچھی زندگی گزارنی ہے تو شادی۔"

"وہی ہے تمہاری شادی کسی شہزادی سے ہوئی، یہ میری پیش گوئی ہے۔" جم نے اسے تقریر کے درمیان ہی ٹوکا۔

"مجھے یہ پیش گوئی اچھی لگی، جم۔ اور تم بھی جو کبھی نہیں لگے۔" کارل بھول رہا تھا کہ ابھی اس نے "نو شادی" کا مشورہ سب کو دیا ہے اب وہ اپنی شادی کی پیش گوئی پر خوش ہو رہا ہے۔

"اور وہ شہزادی ساٹھ سیکنڈز کے اندر اندر صدمے سے مر جائے گی۔"

جیسے کارل کی مسکراہٹ ایک دم سے غائب ہوئی اس پر سارے مینڈز ایک طرف رکھ کر وہ سب ابڑھٹواؤں کی طرح ہنسے۔ رکے۔ پھر ہنسے اور جیتے ہی رہے۔

"یہ بھی برا نہیں، جلدی جان چھوڑ دے گی میری کارل کی بلا سے دو سو شہزادیاں مر جائیں۔"

"تم ماچسٹر چھوڑ دو گے۔" سب پٹیرن نے اٹھل پیش گوئی کی۔

"تم برطانیہ بھی چھوڑ دو گے۔" ڈیرک نے کہا۔

"اب یہ نہ کہہ دینا یہ دنیا بھی چھوڑ دے گا۔" سالی بھی کیوں پیچھے رہتا۔

"اس نے تو کہا نہیں، لیکن اس کے کندھے پر گن رکھ کر تم نے ضرور کہہ دیا۔" کارل نے ان سب کی طرف دیکھا اور گلا کھنکرا۔

"اب یہ سارا ماحول میرے لیے بن ہی گیا ہے تو سنو میں تم سب کے بارے میں پیش گوئی کرتا ہوں۔ تم سب بری طرح سے مجھے یاد کرنے والے ہو۔ اتنا کہ تمہیں میرے نام کے دورے پڑا کریں گے اور تم یہ دعا کیا کرو گے کہ کہیں سے میں آجاؤں اور تمہاری جان عذاب میں لے لوں۔ تم اپنے بچوں کے نام کارل رکھو گے اور اپنی سویت ہارٹ کو سویت کارل کہہ دیا کرو گے۔ تمہارا نہیں دل نہیں لگے گا تم دنیا میں پاگلوں کی طرح مجھے ڈھونڈتے پھر دو گے۔ تمہاری بیویاں نفسیاتی ڈاکٹروں کے پاس تمہیں لے کر جائیں گی اور بالآخر تم سے طلاق لے لیں گی۔ تمہارے پاس بڑے گھر ہوں گے، کئی کئی گاڑیاں، کھانے کو دنیا جہنم کے کھانے، لیکن تمہارے پاس ایک کارل نہیں ہو گا۔ اور بس یوں ہر چیز کا مزا خراب ہو گا۔ تم یوں کی ایک ایک بات، ایک ایک پل بھول جاؤ گے سوائے کارل دی کرینٹ کے۔"

کارل نے آخری جملہ بہت سکون سے ہاتھ ان سب کی طرف لہرا کر کہا۔ یعنی وہ سیدھے سیدھے یہ کہہ رہا تھا کہ "زندہ رہنے کے لیے بہت ضرورتیں درپیش ہوں گی، لیکن پچھلے کے لیے صرف ایک۔"

زندگی میں ایک کارل۔ زندگی میں صرف ایک کارل۔

اس پارٹی سے اگلی رات امرد کو ویرا لینڈی مہر، اس سادھنا، شارلٹ، مورگن کی طرف سے دی جانے والی پچھل پارٹی تھی۔ جس میں کارل نے ٹرکی کا گیت اپ اپنا کر گھسنے کی کوشش کی۔ یہ ٹھیک ہے کہ اس نے ایسے میک اپ کیا تھا کہ لڑکیاں اسے دیکھ کر ڈوب مرتیں کہ ایسے بھی تیار ہوا جاسکتا ہے۔ لیکن سالی نے پہلے ہی ویرا کو فون کر کے بتا دیا تھا کہ کارل باں آ رہا ہے اور ویرا نے کارل کو ہاں کے دروازے پر ہی پکڑ کر بلایا۔

اس پارٹی سے پہلے ویرا نے اس کے کمرے سے پیغامات چھپائے اور ان کے ساتھ رات کو ہل جانے والی درخت کو مہیج جھڑی کی صورت سجایا تھا تو عامیان جس کا یہ خواب تھا کہ ایسا

ساتھ اس کے ساتھ بھی ہو گزرے تو وہ خواب اس کا پورا ہوا اور کارل اور سالی کو اس درخت سے دور رکھتے وہ اس حقیقت کو خواب ٹکی سے دیکھتا رہا۔

ہال کی آرائش قابل دید تھی۔ یہ وہی پرانے قلعے سا ہال ہے جس میں شارلٹ کی شادی کی پارٹی ہوئی تھی۔ جس کے عین درمیان میں بہت بڑا گول فلور ہے اور جس کی چھت پر ایک انچ ایسی جگہ نہیں تھی جہاں سے روشنی نہ پھوٹ رہی ہو۔

ہلکی نیلی اور سفید روشنیوں کے ملاپ سے اس وقت فلور جگمگا رہا ہے اور سنہری گلی فراراک میں ویرا، امرد کے ایک ہاتھ کو اٹھائے اور ایک کو کمر میں رکھے آہستگی سے فلور پر دائرے میں حرکت میں ہے۔ امرد ہنسی جاری ہے۔ پھر شارلٹ نے امرد کو پکڑ لیا اور قطعاً نرمی کا مظاہرہ نہیں کیا اور تیز تیز گھمیلایا۔ پھر ان اور پھر ایک ایک کر کے سب نے اور آخر میں اسے ایک منٹ کے لیے سیدھا کھڑا بننے کے لیے کہا۔

وہ پورے پانچ منٹ تک فلور پر مگر پیڑی رہی۔ پھر فلور پر مشروبات بھرے گلاس رکھ دیے گئے اور امرد کو ایک لیکن درست مشروب اٹھا کر پینے کے لیے کہا گیا۔ گلاس مختلف رنگوں کے تھے جو اپنے اندر موجود مشروب کے رنگ کو بدل کر منعکس کر رہے تھے۔ امرد کو فلور پر لاتعداد گلاسوں کے درمیان چلتے ایک گلاس کو اٹھا کر پینا تھا۔ وہ جھک کر یا سو گتھ کر کسی گلاس کا مشاہدہ نہیں کر سکتی تھی۔ غلط مشروب اٹھانے پر فلور پر موجود عوام باقی کے مشروبات بھرے گلاسز اٹھا کر اس پر انڈیل دے گی۔ جن میں سے چند میں نیلی پٹی یا بیباں تھیں۔

"پچیس سیکنڈ۔" ویرا جوش سے چلائی۔ اس کا وقت ختم ہونے والا تھا۔ اس نے آخر کار آنکھیں بند کیں اور اکڑ بکڑ کہا اور جس گلاس پر انگلی آئی اسے اٹھا لیا اور ڈرتے ڈرتے سب کو دیکھا۔ سب مسکرائیں۔ وہ بے کھڑی تھیں۔ اس نے ہرے رنگ کے گلاس میں نیلے نظر آتے مشروب کا ایک گھونٹ بھرا اور اکڑ بکڑ کام کر لیا۔ وہ اٹار کا جوس ہی نکلا۔ اس کا لباس تباہ ہونے سے بچ گیا۔

پھر انہوں نے اسے فلور کے عین درمیان کھڑا ہو جانے دیا اور وہ سب اس کے آس پاس آگئے پیچھے اس کے پاس پر جھک گئیں۔ کچھ اس کے دامن کے پاس نیچے بیٹھ گئیں



اور مصنوعی لیکن دلکش پھولوں، بیلوں، ستاروں کو اس کے لباس میں جڑنے لگیں۔ اپنی نیک تمناؤں کو بطور سجاوٹ وہ اسے پیش کر رہی ہیں۔

شکل چاند اور محل تاج پھولوں کو دیرانے اس کے سر پر رکھا، پھر اس کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی۔ اب وہ ساری لڑکیاں جن سے ہاں بھرا ہوا ہے۔ اس کے گرد صحت آمین۔ ایک دوسرے کو شرارتاً دھکے دینے لگیں اور امرد کو کھینچنے لگیں یا امرد کے آگے ہونے لگیں۔ ہاں میں امرد، امرد کی آوازیں گونجنے لگیں۔ امرد کو یہ تاج کسی ایک کے سر پر رکھا تھا۔ ایسے موقعے بار بار تھوڑی آتے ہیں۔ امرد کسی کے سر پر بھی تاج رکھنے کے لیے تیار نہیں تھی اور آخر کار انہیں خوب تھکا کر اس نے کسی ایک کے سر پر رکھ دیا۔

”میرا دلہا جو رڈن جیسا ہوا، رڈن کوئی نہ ہو۔“ این خوشی سے چلائی۔ تاج اس کے سر پر رکھا گیا تھا۔

”میرا جو رڈن ہی نہ لے اڑنا۔“ شارلٹ نے فقرہ لگایا۔

پھر ایک بہت بڑے بورڈر عانیان کی تصویر لگادی مٹی اور بند رہ لڑکیوں نے آگے بڑھ کر تصویر کے پندرہ حصے ایک ایک کر کے اپنے ہاتھ میں لے لیے۔ اب امرد کو ایک ایک کے پاس جا کر انہیں دعا دے کر مٹن کی تعریف کر کے منت کر کے خوشامد کر کے، کیسے بھی وہ حصہ لانا تھا اور ایک ایک کر کے تصویر مکمل کرنی تھی۔ وقت مقرر تھا اور اگر وہ وقت مقررہ تک تصویر مکمل نہ کر سکی تو اسے دنیا کی پھوپھو ترین محبوبہ کی ”Sash“ کر اس پٹی پہنا دی جائے جو ہر صورت اسے اپنے نوٹنگ ڈریس پر بھی پہنے رکھنی ہوگی۔

اب امرد ایک ایک کے پاس جا رہی ہے۔ انہیں دعا دے رہی ہے، خوشامد کر رہی ہے۔ ان کی تعریف کر رہی ہے۔ محنت کر رہی ہے، پھر ہاتھ جوڑ کر ان کے سامنے روٹی صورت بنا کر دینے رہی ہے۔ اتنی ڈھیٹ تھیں سب کہ اسے عانیان دینے کے لیے تیار ہی نہیں تھیں۔ ساوہنا نے بڑے آرام سے دے دیا۔ شہزائے بڑا تنگ کیا اور آخر میں وہ دیرانے کے پاس آئی اور سنہرے بالوں والی، حسن میں کمال کو چھوٹی لڑکی کی بھیلی کھولنے کو اس کا دل نہیں چاہا۔ وہ پھوپھو محبوبہ کا خطاب لے لے گئی۔

دونوں کی آنکھیں چار ہوئیں اور جیسے دیرانے جان بیا کہ وہ کیا سوچ رہی ہے اور اس نے اپنے چہرے کو اس کی

محبت سے بھگو لیا کہ امرد جان لے کہ آخر کار معصومانہ محبت سے آگے کچھ نہیں ہوتا۔ وہ اپنی بھیلی اس کے آگے کھن دیتی، جس پہلے امرد نے اس کے ہاتھ کو اپنے دونوں ہاتھ میں لے کر محبت سے دبا یا اور سرگوشی کی۔

”مجھے تم ہی دعا کی طرح ملے گی ہو، تمہیں میری دعاؤں کی ضرورت نہیں ہے۔“

دیرانے بھیلی کھن کر اس کے آگے کردی، جسے وہ بند کے رکھنے کا ارادہ بھی نہیں رکھتی تھی اور امرد نے عانیان کو کھل کر لیا۔

ہاں میں اندھیرا چھا گیا۔ امرد کو ہاں سے باہر لے جایا گیا اور کچھ دیر بعد واپس لایا گیا۔ فلور پر جا بھاقتہ آدم سنہری چو کھنوں میں جڑے آئینے کھڑے کیے رکھے تھے۔ سارا ہاں اندھیرے میں ڈوبا تھا۔ صرف فلور اب تاریکی اور ہلکی ٹھالی رو خفیاں منعکس کر رہا تھا۔ اسے میں آئینوں کے درمیان کھڑا کر دیا گیا۔

سارا ماحول جیسے ایک دم سے بدلا۔ اس نے خود کو سنہری قسم سے نکلی جانے والی الوی داستان پایا جو سنی جاتی ہے نہ سنا لی۔ صرف دکھائی دیتی ہے۔ خوابوں کی رحم دلی ہے۔ اس نے محوم کر چار اطراف دیکھا اور اس کی آنکھیں سب ہی سنہری خواب سموئے چمکنے لگیں۔ اس نے سر کو ذرا سا اٹھایا اور اپنے دامن کا کونا ایک ہاتھ میں پکڑا اور ذرا سا محوم کر ایسے لڑائی جیسے خود سے ہی مرعوب ہو۔

”کیا کر رہی ہو امرد۔ اچھا جلدی کر۔ کسی ایک آئینے کے نیچے عانیان کھڑا ہے۔ ہم سب منتظر ہیں کہ تم اسے ڈھونڈ پائی ہو کہ نہیں۔“ دیرانے اندھیرے حصے سے بلند آواز میں کہا۔ وہ چونکی۔ آئینے اس کے قدم سے اونچے تھے اور صورت بگاڑنے والے تھے۔ کسی میں اس کی ٹھوڑی پہروں کو چھو رہی تھی۔ کسی میں وہ بالشت بھر کر نظر تری تھی، کسی میں موٹی بھدی، کسی میں چوٹی سی اور کسی میں اس کا قد آئین سے ہاتھیں کر رہا تھا۔ صرف تین آئینے ایسے تھے جن میں اس کا عکس مکمل تھا۔ ”عانیان کس آئینے کے نیچے ہے پیچھے ہو کوئی اشارہ ہی دے دو۔“ اس نے سرگوشی کی جو ظاہر ہے کان لگانے والوں نے سن لی اور چیبننگ کا شور ڈال دیا۔

”میں نے سوچا ہاں میں خاموشی بہت ہے تو ہوا بہت بڑکامہ ہونا چاہیے۔“ اس نے دانت نکال کر بھوٹ بولا۔

ہاں میں شور آئی ایسے نہیں تھا کہ وہ عانیان سے پوچھ نہ

ہمکے اور عایان بھی کھنکھار کر یا کسی اور طرح سے اشارہ نہ دے سکے۔

آئینے کے پیچھے کھڑے عایان کا دل چاہا کہ وہ ہولے سے پرمادے کہ اتنے سارے لوگوں میں اس کا سر بلند رہے لیکن پھر وہ ہوں مسکرایا کہ چھپ جانا اور ڈھونڈ نکالنا کبھی تو ایمان داری سے ہو۔

کھلی آنکھوں سے اس نے تصور باندھا کہ کیسے امرہ آئینوں کے درمیان اپنے عکس پر مترنم ہوگی اور اسے جیت جانے کی جلدی نہیں ہوگی اسے تو اسے اپنے کی فکر ہوگی۔ اب وہ عارضی طور پر بھی اسے گم شدہ رکھنے کے حق میں نہیں ہوگی۔ تصور کے اگلے بڑاؤ میں اس نے خود کو چند دن پہلے کے ایک منظر کو دہراتے دیکھا وہ دونوں شرے دور سبزے پر بیٹھے ہیں اور چوٹیوں کو اپنے گرد لگ چھپاتے ہیں۔ عایان نے اپنی آنکھیں ایک ہاتھ سے بند کر رکھی ہیں کیونکہ اب وہ اس باکس کو ٹھونسنے ہی والی ہے جو وہ اپنی دہرائے ساتھ لائی ہے اور ساتھ ساتھ اسے دھمکاتی جارہی ہے کہ اگر اس نے آنکھیں کھولیں تو وہ باکس کو تالا لگا کر چابی جمیل میں پھینک دے گی۔ اتنا ہی نہیں۔ جمیل میں کوئی نہ چابی ڈھونڈ کر اسے ہی لانی ہوگی۔

ایک چابی کے لیے جمیل میں کون کون سے اس لیے اس نے آنکھیں بند کر رکھی ہیں اور اس کے کہنے پر ہی کھولیں اور اپنی کل کائنات کو مل بیٹھ کر بانٹ لینے کے انداز سے اس نے کاغذ کے رول کو کھولا اور اس کے سامنے پھیلا دیا۔

"یہ دیکھو میری ہماروں کا ماخذ۔" وہ دنگ رہ گیا "انشاں اس کے چہرے پر بکھری تھی اور انشاں کی جھلکا ہٹ امرہ کی آنکھوں میں جھل جھل تھی۔

عایان نے اس کی سمت اپنا گردن ناز سے باند کی۔ "تو وہ اسے اپنے پاس رکھے ہوئے تھی۔" وہ پلک نہ جھپک سکا اور اسے دیکھتا رہا۔

"میری پیاری امرہ۔" کیسا دل پر جلتے رنگ بجا رہنے کا احساس تھا۔

"یہ تم ہو۔" اپنی ساری دلربائی لیے وہ اس کے استیج پر محبت سے ہاتھ رکھ کر مسکرائی۔

اس کے دیکھتے رہنے کے انداز سے بس وہ پوری کل اور عوان سی منور ہو گئی اور اس کے عکس میں وہ خود کو لیکن دراصل اسے ہی پھر سے تلاش کرنے لگا۔ اسی کے کام سے لگے رہتا کیسا مسرور کن تھا۔ اس نے ذرا سی آنکھیں بند کیں

اس سوچ کے لیے جو نعمت کی طرح اس پر نازل ہوئی کہ کیا وہ پہلوں اور راتوں میں اس کی تصویر کو دیکھا کرتی رہی ہے۔ اور ٹھیک اسی دوران امرہ نے اس کی ان آنکھوں سے جن پر اسی کا قبضہ تھا یہ جانچ لیا کہ وہ کس سوچ میں مبتلا ہیں۔

"ایک بار ایسا ہوا کہ صبح ہو گئی اور مجھے اس سے شکایت ہوئی۔ اس نے بتایا بھی نہیں اور بتا بھی دیا کہ جیسے اس نے پوچھا بھی نہیں اور پوچھ بھی لیا۔"

"تم مجھے رات بھر دیکھتی رہیں۔" اس نے لفظ "مجھے" استعمال کیا۔

امردہ بانس میں سے سرخ رتن نکالنے لگی لیکن اس کے ہاتھوں کی نازاں جھنجھ سے اس نے جان لیا کہ وہ کتنی راتوں تک اسے تھامے آنکھوں کے سامنے رکھتے رہے تھے اور کبھی تھکے نہیں تھے۔

امردہ رتن ہاتھ میں لیے اب اسے ان کی کہانی سناری تھی اور اس کے لیے مشکل تھا۔ دو کام ایک ساتھ کرنا اسے دیکھتے رہتا اور اسے توجہ سے سننا۔

سچے جذبوں سے مسخر ہوتا اور نگاہوں میں آیا۔

ہاں بس بیس۔ بیس۔ "ہاں یا ر" قائم ہوا۔

تصور کے اگلے بڑاؤ سے جس میں وہ بے شمار بار جاچکا تھا نکلا اور آئینے کے پیچھے خود کو موجود پایا۔

معصوم کا مینار نور سا شاہکار "آئینے کے اس اور اس پار۔"

آنکھیں بند کر لینے کا مقام "محویت"

آنکھیں کھل دینے کی غلٹ "محبوبیت"

ایک ایک کر کے وہ ایک ایک آئینے کے پاس چل چل کر جانے لگی اور پھر سب کے درمیان کھڑی ہو گئی۔ یہ ایک پسینی ہے جسے اسے بوجھنا ہے۔ کیا وہ اس آئینے کے پیچھے ہو گا۔ جس میں اس کا قد آسمان سے باتیں کر رہا ہے کہ اسے پا کر وہ خوشی سے آسمان چھونے لگی یا اس میں جس میں وہ ایک سے کئی امرہ بن گئی یا اس میں جس میں وہ مکمل ہے۔ اور ایسے تین آئینے ہیں وہ ان تین آئینوں کے پاس نئی اور غور کیا۔

"اوہ۔" اس نے اب غور کیا کہ جس میں وہ اپنے عکس کو مکمل سمجھ رہی تھی اس میں اس کا چہرہ اصل جسامت سے ذرا سا بڑا تھا۔ وہ دوسرے کے پاس گئی اور بہت غور کیا۔ وہ بھی اس کے عکس کو ٹھیک منظر عکس کر رہا تھا۔ وہ



سیاہ ہونے لگی اور امرد نے اپنی آنکھوں کو بھی سیاہ پایا۔  
ہال میں چھائی خاموشی مسرت انگیز لفظوں سے کلام میں  
بدلی اور وہ سب بڑے دن سے مسکرا رہے تھے جیسے وہ بھی چاہتی  
تھیں کہ وہ اسی آئینے کو بالے جس کے پیچھے عایان تھا۔  
پھر وہ باہریں میں آگئے جہاں ہال میں پھیلا کر انسانی قد  
سے ذرا سی اونچی آسانی لائینیں رکھی تھیں۔ وہ سب سرخ  
تھیں اور مختلف زبانوں میں ان پر عایان "امرد لکھا تھا۔  
"اوو" "امرد بے یقینی سے چلا آگئی۔ وائٹ اور نوال کی  
شادی میں جس طرح ان کے دوستوں نے ان کے لیے  
آسمان کو روشن کیا تھا امرد کے لیے مسکور کن تھا۔ وہ اتنی  
دیر تک سر کو اٹھائے دیکھتی رہی تھی کہ عایان اور ویر اس  
کے انماک پر حیران تھے۔

"کیا تمہیں بھی ان کے سنگ اڑنا ہے۔" عایان نے  
نذاقہ لگایا تھا۔

"اگر ایسا ہو جائے تو کیا حرج ہے۔" وہ سنجیدہ تھی۔  
اور ویر اسے مہوت کرنے کے لیے تیار تھی اور اس  
کے قد سے اونچی لائینیں بنوائی تھیں۔ وہ سب دو دو کر کے  
ایک ایک لائین کے قریب کھڑی ہو گئیں۔

خوشی سے امرد کی آنکھیں جھلک کر گئیں اور  
کتنے ہی آنسو اس کی آنکھیں جھلک گئے اور اس نے ویر اس کو  
شانوں سے تمام کیا۔

"یہ تحفہ ہم سب کی طرف سے ہے امرد۔" ویر اس نے  
ابن "سادھنا" شارٹ "مورگن" کی طرف ہاتھ سے اشارہ  
کے کے کہا۔

امرد نے مسکرا کر ان سب کو دیکھا شدت جذبات  
سے وہ ایک لفظ نہیں بولی تھی۔

عایان نے جھک کر لائین کو روشن کیا اور ان دونوں  
نے مل کر اسے بلند کر دیا اور پھر اپنی گرفت سے انہیں آزا  
کر دیا۔

نام اس کا۔ نام میرا۔

ساتھ اس کا۔ ساتھ ہمارا۔

سرخ خیموں نے لن کے ناموں کو اپنی دسترس میں  
رکھتے طشت سیاہ کو جلوہ افروزی سے روشن کرنا شروع  
کے دیا۔

حقیقت حنا کی عکاس ہے۔

ہاں بے مثال ہے۔

امرد اپنے آپ پر معصومانہ سامان کرنے لگی۔

تیسرے کی طرف پلٹنے لگی اور ایک دم سے رکی۔ بہت  
مدھم "بہت ہی ہلکا" یہ آئینہ اس کے عکس کو ہر منقش  
کر رہا تھا۔ وہ تیسرے آئینے کے پاس مٹی اور خود کو اچھی  
طرح سے دیکھا اور آئینے پر ہاتھ رکھ دیا کہ اسے یقین تھا جو  
آئینہ اسے کھل کرے گا اسی کے پیچھے عایان ہو گا۔

"یہاں ہے عایان۔" اس نے بلند آواز سے کہا "پھر  
آواز دی۔" "عایان" اور عایان نے سنہری چوکیٹ کے  
کنارے سے ذرا سا آگے ہو کر دیکھا۔ ارغوانی پوشاک میں  
لبوس، گھیر وار دامن کو فرش پر پھیلائے وہ آئینے پر ہاتھ  
رکھے کھڑی ہے۔ تاریخی اور گلابی روشنیوں کا غلاب اس  
کے ارد گرد ہے "ادھ کھلے بالوں میں کبھی نہ ٹھہرنے کے لیے  
جھوم رہا ہے۔

"تو کیا اس کے جوتے بائبل کھلا ہے۔ تو پھر اسے نوراً  
بینہ کر اسے بند کر دینا چاہیے۔"

ویر اس آگے ہوا۔

اور سب ہی آئینے "بڑبا" میں مل گئے اور جھرمٹ در  
جھرمٹ ہی وہ اس کی تاروں سے کھٹکتے گئے اور مدھم  
سروں کی آواز ہو گئی تھی۔

"عایان۔۔۔" "امرد گیت مانگنی پس دی۔  
"چلو اب تو وہ گیت گادو جو گلابی گالوں والیاں سبز  
زاروں میں بھاگتی ایک لک کر۔" "استہائے عشق" میں  
گاتی ہیں۔

اور ساری چمکیلی مسکراہٹوں کی نگاہیں ہاتھ میں لیے  
عایان ستارہ ستارہ ہوتی اپنی آنکھوں کو اس کی آنکھوں کی  
کنڈوں سے مطیع ہوتے ایسے سامنے آیا جیسے ساری دنیا  
چھپ چکی ہے اور شرارت "انہیں ساکت کر گئی ہے۔  
اور چلو اب وہ گیت بھی سنا دو جو شب کو سحر کرنا ابتدائے  
جہاں یار ہے۔

امرد خوشی سے چلاتی اس سے پہلے اس نے اپنی سوچ  
کو نذرانہ عقیدت پیش کیا۔

"میرے عکس کو تم ہی منقش کرتے ہو۔ مکمل۔ تم  
میرا آئینہ ہو۔"

عایان تگے بڑھا اور اس کے ساتھ کھڑا ہو گیا اور اس  
کے عکس پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

"میں تم سے مکمل ہوں امرد۔"

"اور اب اس گیت کی ابتدا بھی کرو جو "جہان  
جاوداں" کی اور کیے جاتا ہے۔" اس کی بھوری آنکھیں

”مجھے اس حقیقت پر گمان ہے عالیان! وہ زرا اس اس سے آگے بڑھ گئی تھی کہ گردن موڑ کر اس سے کہا۔“  
اس کی گردن کا معمولہ پانہ خم اور اس کے کانوں کے دھکتے بندوں کے ہنگوروں نے اسے سارے الفاظ بھولا دیے اور صرف اسے دیکھنا یاد رہ گیا۔  
”میں نے آسمانوں کی مسند سے اسے اترتے دیکھا اور وہ خوش بانیوں میں جھلکاتے

انوار نور کی بدستری میں  
محبوب کی توازی سے توازی ملاتے  
لوحِ پار پر قلم بند ہوتے۔"

اس کے ایسے دیکھنے پر امرد نے چاہا کہ وہ کئی سو پھول بن جائے اور اس پر پچھاور ہو جائے، اس کی پوریوں سے عطر پھوٹ نکلے اور وہ اس کی انھاؤں کو عطر آکریں گرتی جائے۔ سرخ لالین بلند ہوتی جاہ اطراف پھیل رہی تھیں۔ رات اسی سجاوٹ سے تجنے کے لیے پوری طرح سے تیار تھی۔

”تم سے محبت مجھ پر فرض ہے۔“ وہ اس کے پاس چلا آیا۔  
 لابیٹوں کے سبک اڑتیں امرت کی نظریں جہن روشن کو  
 پلٹیں اور اسے ذرا دیر نہ لگی یہ کہنے میں۔

”اس فرض کو میں سمجھتی تھیں، ہونے دوں گی۔“  
 اور روشنیوں نے اپنے سارے ماخذ و حوالہ نکالے۔  
 ”ایک امرہ اور ایک عالیان ہے۔“  
 اور وہ انہیں مرکز بناتیں، کائناتی بینکھڑیاں بن کر کھل  
 کر ”کل نور“ ہوئیں۔

\*\*\*

درس گاہیں عبادت گاہوں کا درجہ رکھتی ہیں اور علم ایمان کا۔ دنیا میں کوئی ایسا میزان نہیں جس میں علم کو رکھ کر توڑا جاسکے کہ کوئی وزن اس کے ہم پلہ ہو ہی نہیں سکتا۔ تو میں علم کے دم قدم سے زندہ رہتی ہیں اور پائندگی پاتی ہیں۔ اس لیے خوش قسمتی میں دو اول امتیازی ہیں ایک دوجو شاگرد ہے ایک دوجو استاد ہے۔

بہار کا روشن دن آچکا ہے۔

دادا آچکے ہیں اور ویرا، این کے والدین بھی۔ شملہ، کاک میں میلہ جگیا ہے۔ دیس دیس کی کہانیاں دو بتی راتوں میں نشست گاہ میں سنا دی گئی ہیں۔ اور اب وہ سب

محکم ہے کہ کہیں ماند خضیں اور سجاوٹ ہے کہ کہیں کم  
خضیں۔ زمین کی وسعت پر ہنر ہے اور اس کے کناروں پر  
پاکستان، آب رواں پر لمبی نوکوں والی کشتیاں پھولوں سے  
مدیر رواں ہونے کے لیے تیار ہیں۔ انہیں اپنے مہمانوں  
کا انتظار ہے۔  
مسکراہٹوں کی اجاوداری سے اور جشن کا سہاں۔



"تم نے یہ سب صرف اس ایک بات کے لیے کیا؟"  
 امردہ دیر تک مسکراتی رہی۔  
 "ہاں۔ میں بچھتا نہیں چاہتا امردہ۔ اور تمہاری باتیں  
 میرے لیے صرف باتیں نہیں ہیں میں خود کو ان کا مطیع پاتا  
 ہوں۔" وہ اسے ایک گھوڑے کے پاس لے آیا اور  
 گھوڑے پر بیٹھنے میں اس کی مدد کی۔ اور پھر گھوڑے کی نگام  
 پکڑ لی۔

میں امردہ کے ذہن سے خوشنما لکھیں بن کر جھڑپیں  
 اور دھند کے مرغولوں نے ان دونوں کی موجودگی کو ترم سے  
 کچھ ہوں گویا کیل۔  
 "عشق جو اسرار اعظم ہے۔"  
 "یہ دونوں اس کے رازدار ہیں۔"  
 اور ان آخری الفاظ پر ہمت حمید اپنے قلم کو روک دیتی  
 ہے کہ مکمل کی میں نے داستان افکار۔  
 داستان یار۔ "یارم"



"سب تعریفیں صرف اور صرف خدا کے برتر کے لیے  
 جو لفظ آتا ہے انہیں ترتیب دلواتا ہے اور جو ہر تھکتی پر  
 قادر ہے۔"



مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر: 32735021

37، ملہ ہار کراچی

قیمت - 400/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر: 32735021

37، ملہ ہار کراچی

وہ سب اس رستے کے کنارے کھڑے ہیں جہاں سے  
 سرخ کار کو آتا ہے۔ اور دور سے وہ آتی نظر آنے لگی ہے  
 جس کی پچھلی سیٹ پر ماما مرکا شہزادہ بیٹھا نظر آ رہا ہے اور  
 اس کے ساتھ بیٹھی دادا کی بری امردہ اور آگے دو لہما ساہی  
 خوب صورت لگتا شہبہ بالا کارل اور اس کے ساتھ بیٹھی  
 دلہن سی پکا چونڈ شہبہ بالی دیر۔

ان کے آتے ہی فضا میں شور اٹھا ہے اور وہ جوش سے  
 چلانے کے لیے تیار ہونے لگے ہیں۔ عایان کار سے اتر کر  
 امردہ کا ہاتھ پکڑنے کے لیے تیار ہے اور امردہ اسے اپنا  
 ہاتھ پکڑا۔ نے کے لیے تیار ہے۔ اور یہ شہنائیاں بجنے کی  
 ابتدا ہے۔

سورج کی کرنیں درختوں کے جھنڈوں سے مصافحہ  
 کرتیں، شاخوں پر ذرا ذرا رکتیں، دھند کے ذروں سے  
 اپنا حیت برتیں، کن کے انتظار میں در آدہ کی چاپ لیے  
 اتر رہی ہیں، مہور ہنگہ ہو آئیں اپنے سنگ خوب صورت  
 پروں والے پرندوں کی آوازیں دہن دہن سے اپنے  
 پیچھوں پر بیٹھائے لارہی ہیں۔

عایان نے اس کا ہاتھ پکڑ رکھا ہے اور وہ اسے ہل سے  
 مزار کر دوسری طرف لے جا رہا ہے۔ وہ سمجھی وہ اسے وہ  
 جگہ دکھانے لایا ہے جہاں ان کی شادی کی تقریب ہوئی  
 متوقع ہے، لیکن دھند کے بادلوں میں اترتے ہی اسے اپنا  
 خیال بدلتا رہا۔ اور خیال سا آیا کہ اس نے لہراتے بالوں کی  
 فرمائش کی تھی اور اسے اس کے لباس کے خاص ہونے کی  
 اتنی فکر رہی تھی۔

"تم کس یاد کو تازہ کرنے آئے ہو یہاں عایان۔"  
 "یاد نہیں خواب بہت سارے خواب۔ ماما کا کافی خرچ  
 ہوا میرے لن خوابوں کو پورا کرنے کے لیے۔" عایان نے  
 اسے شانے سے پکڑ کر ذرا سا گھما کر کہا کہ وہ دیکھ لے وہ  
 اسے کہاں بلایا ہے۔

امردہ کو اگلا سوال کرنے کی ضرورت نہیں تھی وہ اسے  
 اپنے ہر خواب کے بارے میں بتا چکا تھا اور اسے لن خوابوں  
 کی عملی صورت شمولیت پر اعتراض نہیں تھا۔

"تم نے کہا تھا میں جب بوڑھا ہو جاؤں گا تو مجھے بچھتا  
 پڑے گا، گھوڑے پر بیٹھنے میں مجھے تمہاری مدد کرنی  
 چاہیے تھی۔ آؤ اب مل کر ان گھوڑوں سے پوچھیں آج  
 ان پر نگام اور زمین کہاں سے آئی۔" وہ اسے لے کر آگے  
 بڑھا۔

# نبیلہ عزیز قصہ کی سبکی

ماورا مرتضیٰ عافیہ بیگم کی اکلوتی بیٹی ہے۔ فارہ کے ساتھ یونیورسٹی میں پڑھتی ہے۔ عافیہ بیگم اس کا اپنی سہیلیوں سے زیادہ ملنا جلتا پسند نہیں کرتیں۔ اس کے علاوہ بھی اس پر بہت ساری پابندیاں لگاتی ہیں جبکہ ماورا خود اعتماد اور اچھی لڑکی ہے۔ عافیہ بیگم اکثر اس سے ناراض رہتی ہیں۔ البتہ بی بی گل اس کی حمایتی ہیں۔

فارہ اپنی ٹیم خالہ کے بیٹے آفاق یزدانی سے منسوب ہے۔ دو سال پہلے یہ نسبت آفاق کی پسند سے گھرائی گئی تھی مگر اب وہ فارہ سے تعلق نہیں رکھتا۔

منوہ شینہ اور نیو کے بھائی رضا حیدر کے دو بچے ہیں۔ تیمور حیدر اور عزت حیدر۔ تیمور حیدر بزنس میں ہے اور بے حد شان دار پرشائی کا مالک ہے۔ ولید الرحمن اس کا بیسٹ فرینڈ ہے۔ اس سے حیثیت میں کم ہے مگر دونوں کے درمیان اسٹیشن مائل نہیں ہے۔ نیو کے بیٹے سے فارہ کی بہن حمنہ بیاہی ہوئی ہے۔

عزت اپنی آنکھوں سے یونیورسٹی میں ایم ڈی کا ہوتے دیکھ کر اپنے خواں کھو دیتی ہے۔ ولید اسے دیکھ کر اس کی جانب لپکتا ہے اور اسے سنبھل کر تیمور کو فون کرتا ہے۔ تیمور اسے اسپتال لے جاتا ہے۔ عزت کے ساتھ یہ حادثاتی ملاقات ولید اور عزت کو ایک خوفناک حصار میں باندھ دیتی ہے۔ تاہم عزت مکمل کر اس کا اظہار کر دیتی ہے۔ ولید ٹال مٹول سے کام لے رہا تھا۔

آفاق فون کر کے فارہ سے شادی کرنے سے انکار کر دیتا ہے۔ فارہ روٹی ہے۔ اشتیاق یزدانی آفاق سے حد درجہ خفا ہو کر اس سے بات چیت بند کر دیتے ہیں۔ آفاق مجبور ہو کر شادی پر راضی ہو جاتا ہے۔ فارہ دل سے خوش نہیں ہو پاتی۔ رضا حیدر تیمور کو فارہ کی شادی کے سلسلے میں فیصل آباد بھیجتے ہیں۔ فارہ اپنی تاریخ میں ماورا کو بھدا اصرار دے ہو کر کرتی ہے۔

انیسویں قسط







Copied From





ولید اپنے بستر پہ لیٹا اپنے سرے کی پھت کے کسی زیدہ قلعے کو کھورتے ہوئے بے حد گہری سوچ میں کم نظر آ رہا تھا وہ آج ہی اسپتال سے ڈسچارج ہو کر گھر آیا تھا اور لا شعوری طور پر مسلسل کسی انتظار میں لگ رہا تھا۔  
 ”ای۔۔۔ اس نے بڑے سرے ہوئے اور پُر سوچ لہجے میں پکارا تھا اور کمرے سے باہر نکلتی زیدہ خاتون کے قدم رک گئے تھے۔

”ہاں کو۔۔۔؟“ انہوں نے فوراً پلٹ کر ولید کی طرف دیکھا۔  
 ”اسپتال کون کون آیا تھا مجھ سے ملنے۔؟“ ولید جیسے کچھ سنتا چاہتا تھا۔  
 ”بہت سے لوگ تھے۔ میں تو کسی کو جانتی بھی نہیں۔ اب تمہیں کس کا بتاؤں؟“ وہ لاعلمی سے بولیں۔  
 ”جن کو جانتی ہیں ان میں سے کوئی بھی نہیں آیا؟“ ولید کرید رہا تھا۔  
 ”تیور کے سوا اور کسی کو جانتی ہوں بھلا۔؟“ انہوں نے لا پرواہی سے کہا۔  
 ”تیور کی فیملی کو بھی جانتی ہیں آپ۔ اس کی مدر اس کے قادر اس کی سسل۔ سب کو جانتی ہیں کیا وہ نہیں آئے؟“ اس نے اپنے سوال کو خاصا گول مول سا کر دیا تھا۔  
 ”نہیں۔ ان میں سے تو کوئی بھی نہیں آیا۔ تیور اکیلا ہی تھا۔“ انہوں نے نفی میں سر ہلایا تھا۔  
 ”جھال۔۔۔ وہ بے حد آہستگی سے کہہ کر چپ ہو گیا تھا۔  
 اس کی آس ٹوٹ گئی تھی اور وہ پھر سے کسی سوچ میں ڈوب گیا تھا۔  
 ”یعنی کہ وہ بھی نہیں آئی۔؟“ اس نے دل ہی دل میں خود کلامی سی کی تھی۔  
 ”مگر کیوں۔؟ اسے پتا بھی تھا پھر بھی۔؟ پھر بھی نہیں آئی۔؟ ایسی کیا بات ہے بھلا۔؟ اس نے پلٹ کر خبر ہی نہیں لی۔  
 ”وہ وہ ٹھیک تو ہے نا۔۔۔؟“  
 ولید کو سوچتے سوچتے اس کی فکر لگ گئی تھی اور تب ہی باہر دروازے پہ دستک ہوئی تھی وہ بے اختیار جو تک گیا تھا۔

”کلن ہے۔۔۔؟“ باہر سے زیدہ خاتون کی آواز سنائی دی تھی۔  
 اور جواب میں باہر سے کس کی آواز آئی تھی یہ ولید کو سنائی نہیں آیا تھا۔  
 پھر چند منٹ بعد قدموں کی چاپ بھری اور زیدہ خاتون کے ساتھ کوئی اندر داخل ہوا۔  
 ”ولید۔۔۔! کچھ بیٹا۔ کون آیا ہے۔؟“  
 زیدہ خاتون نے اندر داخل ہونے ہی اسے متوجہ کیا تھا اور ولید ان کے ساتھ باور امر تقشی کو دیکھ کر ایک خوش گوار حیرت میں مبتلا ہو گیا تھا۔  
 ”ارے۔۔۔ آپ۔۔۔؟“ ولید نے بے اختیار ذرا سا اٹھنے کی کوشش کی۔  
 ”ارے۔۔۔ رے۔۔۔ لیٹے رہیں۔ اتنی بہادری کا مظاہرہ مت کریں۔ پلیز ریلیکس۔! باور نے فوراً بڑی تیزی سے کہتے ہوئے اسے اٹھنے سے روکا تھا۔  
 ”ای پلیز۔!“ ولید نے ذرا سارے کے لیے ماں کی طرف دیکھا تھا اور زیدہ بیگم نے سر ہلاتے ہوئے آگے بڑھ کے اسے سہارا دیا اور ٹکیوں کے سارے اسے نیمہوراز سا کر دیا تھا۔  
 ”بٹھھیے نا۔ آپ کھڑی کیوں ہیں؟“ ولید نے اپنے آپ کو پُر سکون کرتے ہوئے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا تھا۔  
 ”تھینکس۔! باور اکتے ہوئے آگے بڑھ کے اس کے بستر کے قریب رکھی کرسی پر بیٹھ گئی تھی۔  
 ”تھینکس۔! کا حق تو میرا جاتا ہے کہ آپ میری عیادت کے لیے میرے گھر تک آئی ہیں۔“ ولید حقیقتاً دل سے ممنون ہوا تھا اس کا۔



”یہ زبردستی کی عیادت ہے۔ یاد ہو گا آپ کو۔“ ماورا نے اسے ہسپتال والی ملاقات یاد دلائی۔  
 ”یاد ہے۔ دراصل آپ جیسے بڑے لوگوں سے سارے کام خود کبہ کری کرنا پڑتے ہیں۔ چاہے وہ عیادت  
 ہی کیوں نہ ہو۔“ ولید نے بڑے عاجزانہ انداز سے کہتے ہوئے کندھے اچکائے تھے۔  
 ”اب ایسی بات بھی نہیں ہے جو کام ہم نے نہیں کرنا ہوتا، ہم کسی کے کہنے پر بھی نہیں کرتے۔ جب بھی  
 کرتے ہیں اپنی مرضی سے کرتے ہیں۔“ ماورا بھی بھلا کب لگی لٹی رکھ سکتی تھی۔  
 ”چلیں گی۔ پھر تو آپ کا دیا رہا تھیں کس کہ آپ میرے کہنے پر نہیں اپنی مرضی سے عیادت کے لیے آئی  
 ہیں۔ میرے لیے یہ واقعی خوشی کی بات ہے۔“

ولید نے سچ سچ خوشی کا اظہار کیا تھا۔  
 ”اگرچہ۔“ آپ ان باتوں کو چھوڑیں۔ یہ بتائیں کہ طبیعت کیسی ہے اب۔“ ماورا نے سر جھٹکتے ہوئے  
 پوچھا۔  
 ”طبیعت اللہ کے کرم سے فٹ فٹ ہے۔ جیسے ہی زمین پہ پیر لگ گیا سمجھ لہجے گا کہ میں بھاگ گیا۔“ ولید  
 نے اپنی ٹانگوں کو ذرا سی حرکت دینے کی کوشش کرتے ہوئے کہا تھا۔  
 ”اچھا۔“ تو پھر زمین پہ کب لگا رہے ہیں؟ مطلب کہ کب بھاگ رہے ہیں۔“  
 ماورا خاصی دلچسپی سے پوچھ رہی تھی اور ولید اس کی دلچسپی پہ بے ساختہ مسکرا دیا تھا۔  
 ”بس۔! دو دن اور۔“ وہ اپنے ہاتھوں پر ہونٹوں کو حرکت دیتے ہوئے بولا۔

”اور دو دن بعد۔“ اس کا سوال مختصر تھا۔  
 ”بھاگ جاؤں گا۔“ وہ بڑے اطمینان سے کہہ رہا تھا۔  
 ”کہاں۔“ اس کا سوال پھر رشتہ تھا۔  
 ”جہاں دل لے چلا۔“ وہ بھی بڑی ترنگ سے بولا۔  
 ”تیور حیدر کے گھر۔“ ماورا نے اس کی اصل نہیں ہاتھ رکھا۔  
 ولید نے بے اختیار چونک کر اس کے چہرے کی سمت دیکھا وہ بہت نارمل سے انداز میں اسے دیکھ رہی تھی۔  
 ”تیور حیدر کے گھر؟ مگر کیوں۔“ اس نے وجہ جانتا چاہی۔  
 ”کیونکہ تیور حیدر کے گھر سے جب کوئی بھاگ بھاگ آپ کے پاس آسکتا ہے تو پھر ظاہری بات ہے کہ آپ  
 بھی وہاں ہی جائیں گے۔“ اس نے کندھے اچکائے اور ولید کی الجھن مزید بڑھا دی تھی۔  
 ”تیور حیدر کے گھر سے بھاگ بھاگ کون آسکتا ہے بھلا۔“ سوائے تیور حیدر کے۔“

ولید انجان بننے کی کوشش نہیں کر رہا تھا بلکہ واقعی انجان تھا۔  
 ”مگر میں نے تو تیور حیدر کے ساتھ کسی اور کو بھی دیکھا تھا۔“ ماورا نہیں جانتی تھی کہ ولید سچ انجان ہے۔  
 ”کسی اور کون۔“ وہ سوالیہ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔  
 ”جس کا آپ کو یقیناً اب بھی انتظار ہو گا۔“ وہ قدرے لاپرواہی سے بولی۔  
 ”مگر آپ کیسے۔“ ولید اپنی حیرانی چھپا نہیں سکا تھا۔  
 ”مجھے بھلا ایسے چا چل سکتا تھا؟ بس اس وقت اس کی حالت ہی ایسی تھی کہ وہ چھپائے نہیں چھپ رہی تھی۔  
 میری بھی آنکھیں چل سکتی تھیں۔ میں نے بھی اسے دیکھا تھا مجھ سے بھی نہیں چھپ سکی۔ کیا نام ہے اس کا۔“ اور  
 بات کرتے ہوئے آخر میں جیسے یاد کرتے ہوئے ذرا سا سوالیہ انداز میں بولی تھی۔  
 ”عزت حیدر۔“ ولید کو اپنی ہی زبان سے اعتراف کرنا پڑ گیا تھا اور ماورا اس کے اعتراف پہ بڑے سکون سے

مسکرا دی۔

”ہاں۔۔۔ ایسی نام تھا۔“ اس کے لہجے اور مسکراہٹ سے دلچسپی اور شرارت جھلک رہی تھی۔

”اس کا مطلب ہے کہ وہ تکی تھی؟“ ولید زیر لب بولا۔

”جی ہاں۔۔۔ آئی تھی۔ ساری رات اسپتال میں گزار کر گئی تھی۔ میں گواہ ہوں اس چیز کی۔“ ماورا اس سچویشن اور ولید کی کیفیت سے خاصی لطف اندوز ہو رہی تھی۔

”ہوں۔۔۔“ وہ محض ”ہوں“ کر کے رہ گیا تھا۔

”کانٹیکٹ نہیں ہے اس سے۔؟“

”جب فائرنگ ہوئی، موبائل میرے ہاتھ میں تھا۔ بعد میں پتا نہیں کہاں گیا۔ میں نے اپنے دوست سے کہا ہے کہ میری سم ایڈریس کو اڈے گا آج۔ اس میں میرے کافی کانٹیکٹس ہیں۔“

”کو بیٹا اچانک ہے۔“ زبیدہ خاتون چائے کے ساتھ چند دیگر لوازمات بھی لے آئی تھیں اور ٹرے چھوٹی سی ٹیبل پر لا کر رکھ دی تھی۔

”آئی۔۔۔ آپہ کیا تکلف کیا آپ نے۔؟ میں ابھی گھر سے لچ کر کے ہی آئی ہوں۔“ ماورا کو ان کے اتنے تکلف پر شرمندگی ہوئی تھی۔

”آئی۔۔۔ نہیں بیٹا۔ اس میں تکلف کی کیا بات ہے بھلا؟ مجھے تو خوشی ہوتی ہے جب میرے بچوں کے مہمان ہمارے گھر آتے ہیں کیونکہ ان کے علاوہ کوئی آتا بھی نہیں ہے نا۔؟“ زبیدہ خاتون کی بات پر ماورا نے بے ساختہ

ان کی طرف دیکھا تھا اور پھر ولید کی طرف۔

”جی ہاں۔۔۔ ہماری فیملی میں صرف ہم ہی ہیں کوئی اور رشتہ دار نہیں ہے۔ اس لیے لوگوں کا زیادہ آنا جانا بھی نہیں ہے۔“ ولید نے ان کی بات کی وضاحت دی تھی۔

اور ماورا سر ہلا کر رہ گئی۔

”لیکن آج تو آپ کو کسی اور کے آنے کا انتظار تھا نا؟“ ماورا نے چائے کا کپ اٹھاتے ہوئے شرارت سے اسے چھیڑا اور جواباً ”ولید بھی مسکرا دیا تھا۔“

”وہ تو ہے۔ لیکن آپ کا آنا بھی کچھ کم نہیں ہے۔ آج کے دن کے لیے ہی کافی ہے۔ میں خوش ہوں۔“

ولید نے بے ساختہ سے اپنی خوشی کا اظہار کیا تھا، ماورا ہنس پڑی تھی۔

\*\*\*

”کیا بات ہے حیدر؟ تم نے مجھے کوئی جواب ہی نہیں دیا؟ اور ادھر میں ہوں کہ مسلسل انتظار میں ہوں۔“ قیام مرزا دعا سلام کے بعد اصل بات کی طرف آگئے تھے کیونکہ مولنس مرزا خفگی اور جھنجھلاہٹ کا اظہار کرنے پہ اتر آیا تھا۔

”جواب تو میں ضرور دیتا۔ دراصل ابھی میری تیمور سے بات نہیں ہوئی اور ایسے معاملوں میں تمہیں پتا ہے کہ گھر میں کچھ اسٹیشن تو ضروری ہے نا جبکہ تیمور اس ہفتے بہت بڑی رہا ہے۔ اس کا دوست زخمی ہو گیا تھا اسی لیے

میں نے اس ٹاپک پر بات ہی نہیں کی۔“ رضا حیدر نے بڑے اطمینان سے جواب دیا تھا۔

”اچھا۔؟ ایسا کون سا دوست ہے اس کا جس کے لیے وہ اتنا بڑی ہو گیا کہ تم بات ہی نہیں کر سکے؟“ قیام مرزا کے انداز میں عجیب جھنجھٹ سی تھی۔

”ولید رحمان۔ بچپن کا دوست ہے اس کا۔ ایک نیوز چینل پر پروگرام بھی کرتا ہے اخبار میں بھی کام کر چکا



ہے اسی وجہ سے اس پہ فائرنگ بھی ہوئی ہے۔“

رضا حیدر ان کے لہجے کی چھین محسوس نہیں کیا تھے اس لیے بڑا نارمل سا جواب دیا تھا۔

”اچھا۔ صرف تیمور کا دوست ہے یا عزت کا بھی؟“ قیام مرزا کے لہجے میں ذرا اور کھنچاؤ آیا تو رضا حیدر بری طرح چونک گئے تھے۔

”عزت کا؟ کیا مطلب؟ تم کہنا کیا چاہتے ہو؟ صاف بات کہو۔“ رضا حیدر کے لہجے میں بھی نرمی کے بجائے سنجیدگی آگئی تھی۔

”مطلب کہ جب وہ ولید رحمان زخمی ہوا ہے تو تیمور سے زیادہ پریشان حال عزت ہی تھی اور رات بھر اسپتال میں موجود رہی ہے۔ آخر کچھ تو ریلیفیشن ہے ان کا۔؟“

”قیام مرزا! یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟ تم میری بیٹی کے بارے میں بات کر رہے ہو؟“ رضا حیدر کچھ سخت بولنے بولتے رک گئے تھے۔

”دیکھو حیدر! میں جانتا ہوں اور بہت اچھی طرح جانتا ہوں پھر افسوس اس بات کا ہے کہ تم نہیں جانتے اور آج تم سے بات بھی اسی لیے کی ہے کہ تم بھی جان جاؤ تمہارے بیٹے کا دوست بڑی اونچی اڑان بھر رہا ہے اور اس اڑان میں تمہاری اولاد اس کا نور اپور اساتھ دے رہی ہے۔ اگر میں اس معاملے میں غلط ہوا تو مجھے سچ چوراہے میں بے عزت کرنے کا پورا حق رکھتے ہو میں اف بھی نہیں کروں گا۔“ قیام مرزا نے بات اتنے وثوق سے کی تھی کہ رضا حیدر کے پاس سوائے خاموشی کے اور کچھ رہائی نہیں تھا۔

”اور دیکھ لیتا۔ تیمور اس پروپوزل سے انکار کر دے گا۔ یہ میرا یقین ہے۔ باقی تمہاری مرضی۔“ قیام مرزا نے ہیشن گوئی کی تھی۔

”ایسا بھی نہیں ہو گا قیام مرزا! ایسا کبھی نہیں ہو گا۔ عزت کی شادی مونس مرزا سے ہی ہوگی۔ چاہے دنیا ادھر کی ادھر ہو جائے۔“ رضا حیدر نے انتہائی پھریٹے لہجے میں کہہ کر فون بند کر دیا تھا۔

”ولید! نہیں! وہ ذریعہ بڑھائے تھے اور پھر ایک دم دل میں نجائے کیا ابل آیا تھا کہ انہوں نے ہاتھ میں پکڑا موبائل ایک دم دیوار پہ دے مارا تھا۔

”کبھی نہیں! وہ غصے سے دھاڑاٹھے تھے اور یہی ان کا اصل روپ تھا اصل شخصیت تھی سو نہ باقی سب تو!



”اسلام علیکم سر!“ نورانے ٹیبل کے قریب آتے ہوئے سلام کیا۔

”وعلیکم اسلام! پلیز تشریف رکھیے۔“ تیمور نے اپنے کام سے دھیان ہٹاتے ہوئے اسے بیٹھنے کا کہا تھا۔

”جی! کیسے بلایا؟“ نورانے مطلب کی بات کی۔

”یہ ایک پراجیکٹ چیک کریں اور اپنی رائے سے آگاہ کریں۔“ تیمور نے ایک فائل اپنے سامنے سے اٹھا کر ماوراکے سامنے رکھ دی تھی۔

”اس پراجیکٹ میں کیا چیز اسپیشل ہے جو آپ مجھے چیک کروا رہے ہیں؟“ ماورانے فائل کھولتے ہوئے اس سے استفسار کیا تھا اور فائل پہ بھی نظر دوڑائی تھی۔

”آپ کا نام ہے اور آپ کے کام کی ڈیمانڈ ہے آپ کے ڈیزائن ہاتھوں ہاتھ رک رہے ہیں اور اس چیز کی خوشی جتنی مجھے ہو رہی ہے۔ اتنی شاید آپ کو بھی نہ ہو۔ کیونکہ اس کی بنیاد میں نے خود رکھی ہے اس کو دریافت میں

نے کیا ہے۔ وہ بھی فیصل آباد سے اور اتنی مشکل سے۔“  
 تیمور نے بڑے ہرجوش اور خوشی بھرے لہجے میں کہتے ہوئے شرارت سے اس کی طرف دیکھا۔ ماورا نے  
 نظریں اٹھا کر اس کے چہرے کی سمت دیکھا تھا دونوں کی نظروں کا تصادم ہوا تھا۔ ماورا اس کی نظروں کی شوخی سے  
 نظریں اٹائی تھی۔

”یعنی اس کا گریڈ آپ کو جانتا ہے؟“ ماورا بڑے شرے ہوئے سے لہجے میں بولی تھی۔  
 ”بابا بابا!“ تیمور بے ساختہ فتنہ لگا کر ہنسا تھا اور اتنے جلن دار انداز سے ہنسا تھا کہ ماورا الب کی بار نظر نہیں چڑا  
 سکی تھی اور نہ ہی اپنے دل و نظریہ کوئی اختیار رکھ سکی تھی۔

”ارے۔۔۔ نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ میں نے یہ کب کہا ہے۔ میں نے تو خوشی کی بات کی ہے۔“  
 تیمور نے اس چیز کا گریڈ لینے سے صاف انکار کر دیا تھا بلکہ دونوں ہاتھ کھڑے کر دیے تھے۔  
 ”لیکن ہے تو یہ سچ۔ اس کا گریڈ آپ کو ہی جانتا ہے اگر آپ مجھے جاب آفر نہ کرتے تو یقیناً میں اس وقت  
 اپنے گریڈ سے ہٹ کے کوئی اور جاب کر رہی ہوں۔“

ماورا نے اس کا گریڈ کھلے دل سے اسے دیا تھا۔  
 ”جواب آفر دینے سے کیا ہوتا ہے؟ جو بھی ہوتا ہے انسان کی اپنی محنت اور لگن سے ہوتا ہے۔“ تیمور نے  
 کندھے اچکائے۔

”ہاں۔۔۔ یہ بھی ٹھیک کہا آپ نے۔ جو بھی ہوتا ہے انسان کی اپنی محنت اور لگن سے ہوتا ہے اور یہ ایک اٹل  
 حقیقت ہے کہ ہوتا ضرور ہے۔“ ماورا نے اعتراف میں سر ہلایا تھا۔  
 ”چھا۔۔۔ مگر میں تو ابھی تک اس ”ہونے“ کے انتظار میں ہوں کہ جانے کب ہو گا؟“ وہ اپنی روانی میں کہہ ہی  
 گیا تھا۔

”بہت جلد ہو گا۔“ ماورا کا جواب مختصر اور مبہم رہا تھا۔  
 ”کیا۔۔۔؟“ وہ بے ساختہ بولا۔  
 ”آپ جس کے انتظار میں ہیں۔“ تیمور کے دل میں خوش گمانیوں نے یکدم سر اُبھار رکھا تھا۔  
 ”میں سمجھا نہیں۔ مطلب۔۔۔؟“ اس نے اپنے آپ کو کنٹرول کرنے کی کوشش کی تھی۔  
 ”مطلب کہ میں آپ سے۔۔۔ اس سے پہلے کہ ماورا زبان پہ تیا جملہ مکمل کرتی، اچانک تیمور کے سوا بل پہ  
 رنگ نیون بج اٹھی تھی۔

”اف بابا۔۔۔“ تیمور دل ہی دل میں کرا رہا تھا۔  
 ”ایکس کمپوزی۔۔۔ اس نے معذرت کرتے ہوئے کال ریسیو کی تھی۔ دوسری طرف رضا حیدر تھے۔  
 ”ہیلو۔۔۔! تیمور کا دھیان ماورا کے ادھورے جملے کی طرف تھا۔  
 ”گھر کب آرہے ہو۔۔۔؟“ ان کا لہجہ سرورسپاٹ سا محسوس ہو رہا تھا۔  
 ”کیوں۔۔۔؟ خیر بہت۔۔۔؟“ تیمور چونکا۔  
 ”جو پوچھا ہے۔۔۔ وہ بتاؤ۔۔۔ ان کے انداز میں ذرا بھی نرمی نہیں تھی۔ لہجہ بے چنگ اور کرشت سالگ رہا تھا۔  
 ”جس وقت روز آتا ہوں اسی وقت آؤں گا۔“ اس نے بڑے نارمل سے انداز میں جواب دیا تھا۔  
 ”ابھی آؤ۔۔۔ انہوں نے ہم صادر کیا۔  
 ”ابھی۔۔۔؟“ اسے حیرت ہوئی۔  
 ”ہاں۔۔۔ ابھی۔۔۔ مگر پہنچو۔۔۔ انہوں نے کہہ کر فون بند کر دیا تھا۔



”مگر بابا!۔۔۔“ تیمور کچھ پوچھنے کی کوشش کرتا رہا تھا اور دوسری طرف سے فون بند بھی ہو گیا تھا۔  
 ”مجھے اجازت ہے میں جاؤں اسباب؟“ ماورا کہتے ہوئے کھڑی ہو گئی تھی۔  
 ”لیکن وہ؟“ تیمور کہتے کہتے رک گیا تھا۔

”آپ ابھی پریشان ہیں۔ اپنی پریشانی سو لو کریں۔ باقی بات بعد میں ہو جائے گی۔ ابھی میری نیند پہ بھی کافی کام پڑا ہے۔ چلتی ہوں۔“ ماورا کہہ کر پلٹ گئی تھی اور تیمور پریشانی سے سر پکڑ کے بیٹھ گیا تھا۔  
 پھر ایک دم گہری سانس خارج کرتے ہوئے انھا اور موبائل لے کر آفس سے نکل گیا تھا۔

\*\*\*

تیمور بڑی پریشانی کے عالم میں گھر پہنچا تھا اور سیدہ رضا حیدر کے پاس آیا تھا۔ وہ اسٹڈی روم میں تھے اور انکیوں میں سرگرمی پائی تھی۔ تیمور نے اس کے انتظار میں تھے۔ تیمور دو اڑے پر دستک دے کر اندر آ گیا تھا۔  
 ”جی۔۔۔ کچھ ہے۔۔۔ خیریت تو ہے نا؟“ تیمور نے اوپر ادھر کے بجائے سیدہ حوا سوال پوچھا تھا۔  
 ”ولید رحمان کون ہے۔۔۔؟“ انہوں نے سگریٹ کا کش لے کر دھواں فضا میں پھوڑتے ہوئے استفسار کیا۔  
 تیمور کو ان کے بدلے بدلے انداز سے ابھن ہوئی تھی۔

”یہ بات تو آپ بھی جانتے ہیں کہ ولید رحمان کون ہے۔۔۔؟“ تیمور نے لا پرواہی سے انداز سے کہا تھا۔  
 ”میں تم سے جانتا چاہتا ہوں کہ ولید رحمان کون ہے۔۔۔؟“ انہوں نے اپنی بات پہ زور دیا تھا۔  
 ”ظاہر ہے۔۔۔ میرا دوست ہے۔ اور کون اسب۔۔۔؟“ اس نے کندھے اچکا کئے۔  
 ”تمہارا دوست ہے تو پھر عزت کا کیا ہے۔۔۔؟“ رضا حیدر کے مدد درجہ بے چنگ سوال پہ تیمور بری طرح ٹھنکا تھا۔  
 یعنی یہ بھانڈا پھوٹ چکا تھا۔؟

”کیا مطلب ہے آپ کا۔۔۔؟“ تیمور کو ان کا یہ سوال کچھ مناسب نہیں لگا تھا۔  
 ”مطلب یہی تو پوچھ رہا ہوں کہ اگر تمہارا دوست ہے تو پھر عزت کا کیا ہے۔۔۔؟“ انہوں نے پھر ہرا کے پوچھا تھا۔  
 ”بابا۔۔۔ یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ۔۔۔؟ کیا ہوا ہے؟ کچھ بتائیے تو۔۔۔“ تیمور نے پھر بھی نرمی اور تحمل سے کام لیا تھا۔

”پوری رات ہسپتال میں رہی ہے اس کے پاس۔ آخر کیوں؟“ رضا حیدر نے سختی سے پوچھا۔  
 ”پٹینز۔ غلط فہمی میں مت پڑیں۔۔۔ وہ اس کے پاس نہیں رہی۔۔۔ وہ میرے ساتھ تھی۔ میرے ساتھ تھی تھی۔۔۔ تیمور کو بسن کے لیے بولنا پڑا۔  
 ”تمہارے ساتھ کیوں گئی تھی؟ کیا تکبنتی تھی اس کے جانے کی؟ وہ بھی ایسی ہنگامہ خیز چوہن نہیں۔۔۔؟  
 کوئی توجہ ہو گئی نا۔۔۔؟“ وہ اپنی بات اپنی ضد پر اٹکے ہوئے تھے۔  
 ”ہاں۔۔۔ وجہ تو تھی۔۔۔ تیمور کے ذہن میں اچانک خیال آیا تھا۔  
 ”کیا۔۔۔؟“

”ہمارا نئی ڈیڑا نانو ماڈل اسٹیشن کی مدد رائے مٹ تھیں ان کا ریس بریک ڈاؤن ہو گیا تھا وہ اکیلی تھیں۔ میں عزت کو ساتھ لے گیا۔ عزت ان کے پاس تھی رات بھر۔۔۔“  
 تیمور نے پہلی بار شاید بات کو گھمانے کی کوشش کی تھی اور اسے طریقہ بھی نہیں آیا تھا۔  
 ”دیکھو تیمور! تم میرے باپ نہیں ہو۔ میں تمہارا باپ ہوں۔ جموٹ بولنے سے پہلے سوچو کہ کس کے

سامنے بول رہے ہو؟“ رضاحیدر نے اس کی بات کو سنجیدگی سے نہیں لیا تھا۔

”میں جھوٹ نہیں کہہ رہا بابا۔ عزت ان کے پاس تھی۔“

”نہیک ہے۔ تم اگر کہہ رہے ہو تو یہ مان لیتا ہوں۔“ انہوں نے سر جھٹکا۔

”تھینک یو۔“ اس نے فوراً ”شکریہ ادا کیا۔“

”لیکن تمہیں بھی ایک بات سنانی ہوگی۔“ انہوں نے اب کی بار قدرے مبہم سے لہجے میں کہا تھا۔

”کیا۔؟“ تیمور چونکا۔

”میں مولس مرزا کے پڑپونل کے لیے باہی بھر رہا ہوں۔ ایک مہینے کے اندر اندر شادی ہو جائے گی۔ انکار کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔“ رضاحیدر کا انداز دو ٹوک تھا۔

”واٹ۔؟ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ میں اس پڑپونل کو رجسٹر کر چکا ہوں۔“ تیمور کو اک جھٹکا سا لگا تھا۔

”رجسٹر کر کے کا حق اور اختیار صرف میرے پاس ہے اور فیصلہ بھی میں ہی کر سکتا ہوں۔ عزت کی شادی مولس مرزا سے ہی ہوگی۔ جو خیال تم لوگوں کے دل میں ہے وہ نکال دو۔“ وہ فیصلہ کن لہجے میں کہہ کر اپنی جگہ سے اٹھ کر جانے لگے۔

”مگر بابا۔“ اس نے کچھ کہنا چاہا ہی تھا کہ وہ جاتے جاتے رک گئے تھے اور اس کی سمت پلٹے تھے۔

”میں دوست کو دوست کی اوقات تک ہی رکھنا پسند کرتا ہوں۔ اس لیے تم بھی دوست کو دوست ہی رہنے دو۔“

رشتہ بد لے گا سوچنا بھی مت۔“ انہوں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کے چھکی دی تھی۔

”اگر دیکھا جائے تو۔ ایسا تو آپ بھی سوچ رہے ہیں۔ آپ کیوں رشتہ بد لانا چاہتے ہیں۔“ تیمور کا لہجہ بھی دو ٹوک ہو چکا تھا۔

”میرے بدلنے میں اور تمہارے بدلنے میں بہت فرق ہے صاحبزادے۔! میرا دوست میری نگر کا ہے۔ تمہارا دوست تمہاری نگر کا ہو تا تو اور بات تھی۔ کیونکہ قیام مرزا سے رشتہ بدلنے میں بھی میرا ایک مقصد ہے۔ تم آج کا وقت دیکھ رہے ہو۔ میں کل کا وقت دیکھ رہا ہوں۔ سمجھے تم؟“

دوست سنا یہ۔ انداز سے کہہ کر باہر نکل گئے تھے اور تیمور دیں کا وہیں کھڑا دیکھا تھا۔!

\*\*\*

شام سے پہلے کا وقت تھا۔

ولید دانیال کے زیر اثر سو رہا تھا کوئی دس بجے پاؤں اس کے قریب آیا تھا اور پھر رومی نے بعد آہستگی اور نرمی سے اپنا نرم و نازک سا ہاتھ اس کی پیشانی پر رکھ دیا تھا اس کے ہاتھ کے لمس کی تاثیر اس کی روح تک محسوس ہوئی تھی۔ اور اک مانوس سی خوشبو بھی جس نے اس کے سوتے ہوئے اعصاب کو بھی اپنے حصار میں لے لیا تھا اور ولید نے نیند سے چونک کر آنکھیں کھول دی تھیں جیسے اسے الہام ہوا ہو۔

”کیسے ہیں۔؟“ عزت اس کی پیشانی سے ہاتھ ہٹاتے ہوئے بولی۔

”تم؟“ ولید اعصاب ٹھکانے پہ آتے ہی ایک بار پھر چونکا تھا۔

”جی۔ میں۔ عزت حیدر۔ بذات خود۔“ وہ ہلکے سے مسکرائی تھی۔ ولید نے بے ساختہ انھنے کی کوشش کی تھی۔

”لینے رہے۔ لینے رہے۔“ ولید نے ولید کو انھنے سے منع کیا تھا۔

”نہیں۔ میں انھنا چاہتا ہوں۔“ اس نے بستر کی دونوں سائیڈوں پر ہاتھ جماتے ہوئے انھنے کی کوشش کی مگر

ماہنامہ شعلہ مارچ 2015 260



پھر بھی اکیلا نہیں اٹھ سکتا تھا۔  
 اور عزت بے اختیار اس کے قریب آئی تھی۔  
 ”رکے۔ میں اٹھاتی ہوں۔“ اس نے قریب جھکتے ہوئے کہا تھا اور ولید نے اپنے قریب جھکی عزت حیدر کے  
 پیکر سے بمشکل نظر اٹھ کر نظر کا رخ بدل دیا تھا۔  
 عزت نے اسے بڑی احتیاط سے سارا دے کر پیچھے ہٹتے رکھتے ہوئے ٹیک لگا کر بٹھا دیا تھا۔  
 ”یہ سارا مجھ پہ ادھا رہا تھا۔“ عزت اسے بٹھا کر پیچھے ہٹتے ہوئے بولی۔  
 ولید نے بے ساختہ سوالیہ نظروں سے دیکھا۔  
 ”اسی سارے سے تو شروعات ہوئی تھی۔ اور ابھی تک اسی کے زیر اثر ہوں۔“ عزت بڑے اطمینان سے  
 کہتی کر رہی تھی۔  
 ”اور میں ابھی تک اس خوشبو کے حصار میں ہوں۔ جو اس وقت بھی میرے حواسوں میں اتر رہی ہے۔“ ولید  
 نہیں سکتا تھا۔

”قنا سنگ۔؟“ عزت دلچسپی سے بولی۔  
 ”کیا۔؟“ بے ساختہ بولا تھا۔  
 ”بریفوم۔“ وہ نوز دلچسپی سے بات کر رہی تھی۔  
 ”اچھا نام ہے۔“ ولید نے سر ہلایا۔  
 ”جانیے۔ اگر پسند ہے تو۔؟“ عزت نے اسے چھینرنے کی کوشش کی۔  
 ”صرف بریفوم نہیں۔“ اس نے نفی میں گردن ہلائی۔  
 ”صرف خوشبو کا کیا کروں گا میں۔؟“ ولید کی سوالیہ نظریں عزت کے چہرے پہ اٹھیں تو وہ خود نظر اٹھانے کے  
 قائل نہیں رہی تھی۔ پلکیں جھپک گئی تھیں۔  
 ”آپ کو یہ خوشبو اچھی لگتی ہے۔ پوز کریں گے تو اور اچھی لگے گی۔“ عزت نے بات بدلنے کی کوشش کی۔  
 ولید جان چکا تھا کہ وہ اندر سے نروس ہو چکی ہے۔  
 ”مجھے یہ اچھا نہیں لگتا کہ یہ خوشبو میرے لباس سے اٹھے۔ بلکہ یہ اچھا لگتا ہے کہ یہ خوشبو آپ کے لباس  
 سے اٹھے اور مجھ تک آئے۔ میں اسے اپنی روح تک محسوس کروں۔ اور مسح ہو جاؤں۔“ ولید نے اپنی خواہش کا  
 اظہار بڑے سلیقے سے کیا تھا۔  
 عزت حقیقتاً ”کچھ کہہ نہیں سکتی تھی۔  
 ”چلتی ہوں اب۔“ عزت نے یکدم کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔  
 ”تم اتنی جلدی؟ تھوڑی دیر بیٹھیں تو سہی۔ میرے کمرے کو اس خوشبو سے مسکنے دیں ابھی۔“ ولید کو اس کے  
 جانے کا سن کر بے چینی ہوئی تھی۔  
 ”ابھی کے لیے اتنا مسک جانا ہی کافی ہے۔“ عزت نے اپنے بیگ کے ساتھ لٹکے گلاسز اتار کر اپنے بالوں میں  
 انکا لیے تھے۔  
 ”اور آئندہ۔؟“ وہ فوراً بولا۔  
 ”آئندہ کی آئندہ دیکھیں گے۔ ابھی کے لیے اجازت۔“ عزت کی اس جلد بازی پہ ولید دل موس کے رہ گیا  
 تھا۔  
 ”مگر اتنی جلدی تھی جانے کی تو مجھے بچانے کی کیا ضرورت تھی بھلا۔؟“ اس نے آخر کہہ ہی دیا۔

”میں آپ کو چکانا نہیں چاہتی تھی۔ آپ خود جا گئے ہیں۔ سورنہ میں تو آپ کو دیکھ کر ہی چلی جاتی۔“ عزت بڑے اطمینان سے بولی تھی۔  
 ”تو اب مجھے بھی تو دیکھنے دیں کہ آپ آئی ہیں۔“ ولید اتنے دنوں بعد اسے دیکھ رہا تھا اس لیے چاہتا تھا کہ وہ اس کے پاس تھوڑی دیر اور بیٹھے۔  
 ”نہیں۔ بس اتنا ہی کافی ہے۔ سورنہ تیمور بھائی کو اچھا نہیں لگے گا۔“  
 ”تیمور کو؟“ ولید چونکا۔

”ہاں۔ اور جان گئے ہیں کہ ہم ایک دوسرے میں اثر مل رہے ہیں۔“ عزت نے کہتے ہوئے سر جھکایا تھا اور ولید کو جیسے کرناٹ بھونکایا تھا۔

”واش؟ تیمور کو پتا چل گیا؟ مگر کیسے؟“ ولید کی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔  
 ”اس روز جب آپ کا فون بند ہونے سے پہلے فائرنگ کی آواز اور آپ کی آواز سنی تو میرا دل بالکل ماؤف ہو گیا تھا، میں سیدھی تیمور بھائی کے پاس گئی تھی اور سب بتا دیا کہ آپ مجھ سے بات کر رہے تھے تو یہ سب ہو گیا۔ پھر ان کے ساتھ ہی میں بھی گھر سے نکل آئی۔ اور اسپتال میں بھی پوری رات ان کے ساتھ جاگتی رہی اور روٹی رہی۔ اس لیے انہیں پھر پتا چلنا ہی تھا ناں۔“ عزت بڑے معصوم سے انداز میں بولی تھی اور ولید کے ذہن کے پردے پہ اور اکی تو زلزلہ لگی تھی۔

”مجھے بھلا کیسے پتا چل سکتا تھا؟ بس اس وقت اس کی حالت ہی ایسی تھی کہ چھپائے نہیں چھپ رہی تھی۔ میری بھی آنکھیں ہیں۔ میں نے بھی اسے دیکھا تھا۔ مجھ سے بھی نہیں چھپ سکی وہ۔ (وہ تو مادہ امرضی ٹھیک ہی کہہ رہی تھیں کہ وہ چھپائے نہیں چھپ رہی تھی۔)

”کیوں؟ کیا ہوا ہے؟“ عزت نے اسے اس طرح شاک کی سی کیفیت میں دیکھ کر چونکا دیا تھا۔

”نہیں۔ نہیں۔ کچھ نہیں۔“ ولید نے نفی میں سر ہلایا۔

”پلیز۔ شیئر کرنا چاہیں تو کر سکتے ہیں۔“ عزت نے اسے حوصلہ دیا۔

”کیا شیئر کروں؟ تم میری پلٹنگز نہیں سمجھ سکتیں۔“ وہ بار بار نفی میں ہی سر ہلاتا تھا۔

”کیسی پلٹنگز؟“ وہ بھی نہیں تھی۔

”میں نہیں چاہتا تھا کہ تیمور کو اس طرح کچھ پتا چلے۔ میں یہ بات خود کرنا چاہتا تھا۔ تاکہ وہ کوئی غلط بات نہ سوچ لے۔“ ولید بیٹھے بیٹھے شنشن اور تائف کا شکار ہو گیا تھا۔

”انہوں نے کچھ غلط نہیں سوچا۔ انہیں اعتماد ہے آپ پہ۔ مجھ سے بھی زیادہ۔“

”بے شک اسے مجھ پہ اعتماد ہے۔ مگر اس نے پھر بھی میرے بارے میں کیا سوچا ہو گا بھلا؟“ اف۔ یہ دل بھی انسان کو کبھی کبھی کسی کے سامنے نظر اٹھانے کے قابل بھی نہیں چھوڑتا۔ اس نے کہتے ہوئے سر جھکایا تھا۔

”اسی لیے کہہ رہی ہوں ناں کہ میں اب چلتی ہوں۔ کہیں یہ نہ ہو کہ میں بھی۔“ اس نے کہتے ہوئے بات ادھوری چھوڑ دی تھی اور ولید مفہوم سمجھ گیا تھا۔

”اوکے! اب میں بھی نہیں روکوں گا۔ ٹھیک ہے“ آپ جائیں۔“ ولید نے بھی اصرار کرنے کا ارادہ ترک کر دیا تھا۔ اور عزت مسکرا کر اسے دیکھتی ہوئی خدا حافظ کہہ کر باہر نکل آئی تھی۔

”اوکے آئی! اللہ حافظ۔“ عزت نے کچن سے باہر نکلتی زبیدہ خاتون کو مخاطب کیا وہ دوپٹے سے ہاتھ پونچھتے ہوئے ٹھنک گئیں۔

”ارے بیٹا۔ اتنی جلدی؟ ابھی بیٹھو تو سہی۔ میں ولید کے لیے کھانا بنا رہی تھی اس لیے کچن میں دیر ہو گئی۔“



انہوں نے اسے روکا۔  
 "تھینک یو آئی! لیکن ابھی نہیں۔ ان شاء اللہ دوبارہ آئی تو میں بھی آپ کے ہاتھ کا کھانا ضرور کھاؤں گی۔"  
 عزت نے بڑے پیار سے کہتے ہوئے ان کے دونوں ہاتھ تھام لیے تھے۔  
 "ضرور مینا۔! مجھے خوشی ہوگی۔" زبیدہ خاتون نے اس کے بال جھٹکے تھے اور عزت مسکرا دی تھی۔

\*\*\*

فیصل آباد سے واپس آتے ہی فارہ کو بخار نے گھیر لیا تھا۔  
 اور وہ بستر سے لگ گئی تھی جس کی وجہ سے اتفاق کو بے حد پریشانی ہوئی تھی اور اسے اس قدر پریشان دیکھ کر  
 شیمینہ یزدانی کا میروں خون پڑھ گیا تھا اور اسی وجہ سے وہ خود فارہ سے ذرا فاصلے پر ہی رہی تھیں۔ کیوں کہ انہیں پتا تھا  
 جیسے ہی وہ اس پر توجہ دیں گی وہ فوراً لاپرواہ اور بے نیاز ہو جائے گا۔ اس لیے بستر تھا کہ وہ خود ہی اس ٹکڑے میں جٹلا  
 رہتا۔

لیکن وہ اتنا پریشان تھا کہ اپنی پریشانی لے کر ان کے سامنے بھی پہنچ ہی گیا تھا۔  
 "مئی! وہ بہت زیادہ ویک ہو چکی ہے۔ اسے روز بخار ہو جاتا ہے۔ میڈیسن بھی نہیں لے رہی۔ آپ اسے  
 سمجھائیں۔ پلینز۔" اتفاق جیسے تھک ہار کر ان کے سامنے بیٹھ گیا تھا۔  
 "کیوں؟ میڈیسن کیوں نہیں لے رہی؟" شیمینہ یزدانی نے لاپرواہی کا مظاہرہ کیا۔  
 "کہتی ہے مجھے دو مشنگ ہونے لگتی ہے۔" اتفاق پریشانی اور تشویش سے بتا رہا تھا۔  
 "دو مشنگ؟" شیمینہ یزدانی اپنی لاپرواہی کے خیل سے یکدم ہار آئی تھیں۔  
 "صرف میڈیسن لینے کی وجہ سے ہوتی ہے یا ویسے بھی؟" انہوں نے بڑے کھوجنے والے انداز سے  
 دریافت کیا۔

"ویسے بھی۔ بلکہ جب سے اسے بخار ہوا ہے تب سے دو مشنگ ہو رہی ہے۔"  
 اتفاق کی پریشانی اس کے چہرے سے ہویدا تھی اور اب یہی حال شیمینہ یزدانی کا بھی تھا۔  
 "اوہ مائی گاڈ! تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا۔؟ میں اسے ابھی کسی ایسی لیڈی ڈاکٹر کے پاس لے کر جاتی  
 ہوں۔ اس کا مکمل چیک اپ ضروری ہے اب۔" شیمینہ یزدانی تو اک لمحے کی بھی تاخیر کیے بغیر فوراً اٹھ گئی تھیں۔  
 "لیڈی ڈاکٹر؟" اتفاق ساری بات سے صرف لیڈی ڈاکٹر پر انکا تھا اور اس کا منہ مسموم سمجھنے کی کوشش کرتا رہا گیا  
 تھا۔ مگر وہ ابھی انجان تھا اس لیے سمجھ نہیں پایا تھا۔

\*\*\*

شیمینہ یزدانی جیسے ہی اتفاق کے بیڈ روم میں داخل ہوئیں ان کے قدم مزید ٹپکے تھے۔  
 کیونکہ واش روم سے فارہ کی ابکائیوں کی آوازیں آ رہی تھیں۔  
 وہ باہر کمرے میں ہی ٹپکتے ہوئے اس کے باہر نکلنے کا انتظار کرنے لگیں۔  
 کچھ دیر بعد وہ باہر نکلی تو اس کے قدم لڑکھڑا رہے تھے اور رنگت پیلی زرد ہو رہی تھی۔ شیمینہ یزدانی پک کے اس  
 کے قریب آئیں اور اسے کندھوں سے تھام لیا تھا۔  
 "فارہ۔ میری بچی۔ یہ کیا حالت بنا رکھی ہے تم نے؟ مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا۔؟" شیمینہ یزدانی اسے اپنے ساتھ  
 لگائے بیڈ کے قریب آئیں اور بڑی احتیاط سے اسے بیڈ پر لٹا دیا تھا۔ وہ نقاہت کی وجہ سے ہلکے ہلکے لرز رہی تھی۔  
 "میرا۔ میرا۔ سر۔ چکر ا رہا ہے آئی۔" اس نے اپنے لرزے کانپتے ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



”ڈونٹ دری بیٹا۔ ابھی ٹھیک ہو جائے گا۔ میں ابھی ڈاکٹر سے ٹائم لیتی ہوں۔“  
 انہوں نے اسے تسلی دیتے ہوئے کسی ڈاکٹر کا نمبر ڈائل کیا تھا اور فارم کی اتنی بری حالت ہو چکی تھی کہ یہ چاہتے  
 ہوئے بھی انہیں انکار نہیں کر سکی تھی اور نہ اتنے دنوں سے وہ آفاق کے ساتھ ایک ہی ضد لگائے بیٹھی تھی کہ نہ  
 میڈیسن لینی ہے نہ ڈاکٹر کے پاس جانا ہے اور آفاق تھا کہ فتنیں کر کے تھک گیا تھا۔ اس لیے آج مجبوراً ”فریاد لے  
 کر ٹیمپریز والی لکھ پاس پہنچ گیا تھا۔“



میں نعروستانہ  
 میں نعروستانہ  
 میں شوخنی رندانہ  
 میں تشنہ کہاں جاؤں  
 بی کر بھی کہاں جانا؟  
 عزت آج پھر بڑے موڈ میں تھی اور آج پھر اس کی گاڑی میں عایدہ پروین فل والیوم سے گونج رہی تھی۔ اور  
 اس توازا اور میوزک کی لپے عزت خود بھی ہمیشہ کی طرح جھوم رہی تھی۔  
 میں شمع فروزاں ہوں  
 میں آتش لرزاں ہوں  
 میں سوزش ہجراں ہوں  
 میں سوزش ہجراں  
 میں منہل بردانہ  
 میں نعروستانہ  
 میں شوخنی رندانہ  
 اس کی گاڑی میں یہ میوزک گھر کے پورچ میں داخل ہونے تک بجاتا رہا تھا اور گاڑی سے اترنے کے بعد وہ بیگ  
 لے کر گنگنائی ہوئی اندر کی سمت بڑھی تھی۔  
 ”بی بی جی! تیمور صاحب نے آپ کو اپنے بیڈ روم میں بلایا ہے۔“ ملازمہ نے عزت کو دیکھتے ہی اطلاع کی تھی۔  
 اور عزت کے بیڑھیاں چڑھتے قدم قدم پر گھٹنے ٹیکے۔  
 ”تیمور بھائی نے بلایا ہے؟ مگر کب؟“ اس نے تعجب سے ملازمہ کو دیکھا۔ کیونکہ وہ ابھی تو گھر میں داخل  
 ہوئی تھی اور ابھی پیغام بھی آگیا۔؟ حیرت ہی تو تھی۔  
 ”کافی دیر سے کہہ رکھا ہے کہ آپ جیسے ہی گھر آئیں۔ ان سے ضرور مل لیں۔“ ملازمہ نے اس کی حیرانی دور کی  
 تھی۔  
 ”اوہ اچھا!“ عزت کے قدم سست پڑ گئے تھے اور وہ بیگ ملازمہ کے حوالے کر کے خود تیمور کے بیڈ روم کی  
 طرف آگئی تھی اندر سے تھوڑی پریشانی بھی ہوئی تھی کہ آخر ایسی کیا بات ہے کہ تیمور نے اتنی دیر سے اس کے  
 لیے پیغام تھوڑا رکھا ہے۔  
 اس نے دروازے کے سامنے پہنچ کر آہستگی سے دروازہ پر دستک دی تھی۔  
 ”آجاؤ۔“ تیمور جان گیا تھا کہ دروازہ پہنچ گیا ہے۔

”السلام علیکم بھائی۔“ عزت جوے محتاط انداز سے اندر داخل ہوئی تھی۔  
 ”وعلیکم السلام۔“ تیمور بیڑ پہ بیڑ کراؤن سے ٹیک لگائے بیٹھا یقیناً ”کسی کمری سوچ میں مبتلا تھا جب اسے دروازے کی دستک نے چونکایا تھا اور اسبہ عزت کی طرف متوجہ تھا۔  
 ”آپ نے بلایا تھا بھائی۔“ عزت نے بلا تمہید پوچھ لیا۔  
 ”ہاں۔“ او بیٹھو۔“ تیمور نے اسے قریبی صوفے پہ بیٹھنے کا اشارہ کیا۔  
 اور عزت نے صوفے پہ بیٹھتے ہوئے دیوار تیمور کی طرف دیکھا تھا۔ وہ بھی سوالیہ!

\*\*\*

”تو پھر فیصلہ سنا دیا تم نے۔“ ماورالاؤنچ کے صوفے پہ لیٹی بہت آرام سے اپنے موبائل پہ کوئی نیوڈیزائن کری ایٹ کر رہی تھی جب بلی گل بھی وہیں آگئیں۔  
 ”کیسا فیصلہ۔“ وہ اپنے دھیان میں کن ان کی بات سمجھ نہیں پائی تھی۔  
 ”تمہاری شادی کا فیصلہ۔“ انہوں نے واضح کیا۔  
 ”اوہ ہاں۔ بس یوں سمجھیں کہ ابھی تیلی جلائی ہی تھی کہ رضا حیدر نے پھونک مار دی۔“ ماوراکافی خٹکی اور جنہلا ہٹ سے بولی تھی۔  
 ”کیا مطلب ہے تمہارا۔“ کیا پھونک مار دی۔“ بی گل کے بھلا کیا سمجھ میں آسکتا تھا۔  
 ”مطلب کہ ابھی فیصلہ سنانے ہی والی تھی کہ رضا حیدر کی کال آگئی اور بات ادھوری رہ گئی۔“ اس نے وجہ بتائی۔

”پھر؟“ انہوں نے مزید استفسار کیا۔  
 ”پھر کیا۔ پھر وہ گھر چلا گیا۔ اور میں اپنے گھر آگئی۔“ اس نے لاپرواہی سے کندھے اچکائے۔  
 ”اور آگے؟“ برجستہ سوال جاری تھے۔  
 ”آگے کیا۔؟ وہ پوچھے گا۔ میں بتا دوں گی۔ بس بات ختم۔“ اس کی لاپرواہی کا وہی عالم تھا۔  
 ”بات کیسے ختم ہو سکتی ہے بیٹا۔ پوری زندگی کا سوال ہے یہ فیصلے روز روز نہیں ہوتے۔“  
 ”یہ پوری زندگی کا نہیں۔ میرے گھر کا سوال ہے بی گل۔ جس کے لیے میں یہ رسک لے رہی ہوں۔“ ماورا کے انداز میں سنجیدگی اتر آئی تھی۔  
 ”کبھی کبھی تیری ماں کی طرح سوچتی ہوں کہ تم یہ رسک نہ لو۔ مگر پھر جب تمہارے لیے یہ کڑا خیال آتا ہے تو چپ ہو جاتی ہوں۔ کہ چل نکلیں۔ اللہ کے بھروسے پہ تو یہ رسک لے ہی لے تو اچھا ہے۔“ بی گل بھی جیسے ڈانواں ڈول سی لگ رہی تھیں۔  
 ”بی گل پلینز۔“ ماورابیزاری سے صوفے پہ اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ اور ان کی بات سنتی عافیہ بیگم دروازے سے ہی پلٹ کر چلی گئی تھیں۔

\*\*\*

اپنے بیڑم میں اپنے بیڑ پہ بیٹھی عزت کا چہرہ ادھواں ادھواں ہونا تھا۔  
 اسے رضا حیدر کے رد عمل کا سن کر ہی اپنی آنکھوں کے سامنے مارے سے ٹپتپتے ہوئے محسوس ہوئے تھے اور داغ باؤف سا ہو رہا تھا۔  
 ”لیکن اس سب کے باوجود تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے، تمہیں اور ولید کو کوئی بھی الگ نہیں



اگر سکتا۔ جیسے تم دونوں کی کورٹ میں ج بھی کروانی پڑی تو کروادوں گا۔ یوڈونٹ وری۔ ایڈ۔ بی کیئر فل۔ "تیمور کی آواز اس کے کانوں میں ابھی تک جیسے سائیں سائیں کر رہی تھی۔"

بے بے بے

ماورا بڑے دل سے تیار ہو کر نیچے آئی تھی۔  
نیچے ہارنگ میں تیمور گاڑی سے ٹیک لگائے اس کا انتظار کر رہا تھا۔ ماورا کو نیچے آتے دیکھ کر فوراً "سیدھا ہو گیا تھا اور اپنی گھڑی میں ٹائم دیکھا تھا۔

"تالیٹ کر دیا۔؟" وہ بڑی نرمی سے بولا۔

"بس تیار ہونے میں ٹائم لگ گیا۔" ماورا عجلت سے کہتے ہوئے قریب آئی۔

"وہ تو نظر آ رہا ہے۔" اس نے سر تاپا سے دیکھا۔

"اچھا۔؟" وہ مسکرائی۔

"ہوں۔! اچھی لگ رہی ہیں۔" تیمور نے تعریف کی۔

"تھینکس۔! چلیں بس۔" وہ گاڑی کی دوسری سائیڈ کی طرف مڑی اور تیمور نے بھی مسکراتے ہوئے

ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی تھی۔

"کہاں جانا ہے اب۔؟" روڈ پہ آتے ہی ماورا نے تیمور کی طرف دیکھا۔

"کورٹ۔ اور کہاں۔" تیمور بڑا پرسکون اور خوش نظر آ رہا تھا۔

"اور بعد میں۔؟" وہ کچھ جانتا چاہتی تھی۔

"جہاں تم کہو۔" وہ مسکرایا۔

"اوکے۔" وہ بھی مسکرائی تھی۔

اور اگلے چند منٹ بعد وہ کورٹ میں موجود تھے گواہ بھی تھے اور وکیل بھی۔

"ماورا پلیز۔! تیمور نے اسے پیچ اور پین تھمایا۔

ماورا نے چند سیکنڈ کے لیے سوچا پھر تیمور کو دیکھا۔

تیمور بھی پیچ ز اور پین لیے بیٹھا تھا "ادھر تیمور نے پراپرٹی کے پیپر زپ سائن کیے تھے اور ادھر ماورا نے نکاح

ٹائٹل دیکھ کر دیے تھے۔

"مبارک ہو۔" لوگوں نے انہیں مبارکباد دی تھی اور کمرے سے باہر نکل گئے تھے۔

"آج سے سب کچھ تمہارا ہے۔" تیمور پرسکون تھا۔

"لیکن میں تمہاری نہیں ہوں۔" ماورا کے چہرے کے اثرات تبدیل گئے تھے۔

"کیا مطلب۔؟" تیمور یکدم ٹھٹھکا اور ماورا نے اپنے بیگ سے ریو اور نکال لیا تھا۔

"منٹاب کہ اب تیمور ختم ہو چکا ہے۔ اب بس۔" ماورا نے اس پر ریو اور تان لیا تھا۔

"تھر ماورا۔! تیمور نے کچھ کہنا چاہا تھا مگر ماورا نے سننے کی بھی زحمت نہیں کی تھی اور گولی چلا دی تھی۔ جو سیدھی

تیمور کے سینے میں لگی تھی۔

"ماورا۔" وہ زور سے چیخا۔

"تیمور۔! ماورا انتہائی زور سے چیخ کر یکدم اپنے ستر سے اٹھ بیٹھی تھی اور ہاتھ مار کر سائیڈ ٹیبل کا لیپ چلا دیا

تھا وہ سینے میں شرابور ہو رہی تھی اور اس کا دل بری طرح دھڑک رہا تھا یوں جیسے سینے کے اندر کوئی بے لگام گھوڑا

ماہنامہ شریعہ مارچ 2015 266

Copied From Web

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

دوڑ رہا ہو۔ اس کے ڈراؤ نے خواب نے اسے حقیقتاً دہلا کے رکھ دیا تھا۔  
 ”تیمور؟“ اس نے خود کھائی کے سے انداز میں اس کا نام لیا تھا اور پھر سینے سے بھیکے اپنے چہرے کو چھو کر  
 محسوس کیا تھا۔ قتل؟ تیمور حیدر کا؟ مم میرے ہاتھوں۔  
 اس نے لیمپ کی روشنی میں اپنے دونوں ہاتھ پھیلا کر دیکھے تھے دل ابھی بھی دھک دھک کر رہا تھا۔

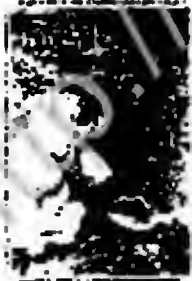
\*\*\*

”مبارک ہو مسز یزدانی آپ دادی بننے والی ہیں۔ آپ کی بہو کی رپورٹس آگئی ہیں۔“  
 ڈاکٹر نے فارہ کی رپورٹس چیک کرتے ہی شینہ یزدانی کو اندر بلایا تھا اور شینہ یزدانی کو تو پہلے ہی شک تھا اب تو  
 ڈاکٹر کی طرف سے بھی تصدیق ہو گئی تھی۔  
 ”خیر مبارک ڈاکٹر صاحبہ۔ خیر مبارک۔ میں بس ابھی آئی۔ پہلے اپنی بہو اور بیٹے کو یہ خوشخبری سنا دوں۔“ شینہ  
 یزدانی سے ذرا صبر نہیں ہوا تھا اور ڈاکٹر مسکرا دی تھی۔  
 ”اتفاق۔ اتفاق۔“ وہ دھڑک سے ہی انہیں پکارتی ہوئی روم میں داخل ہوئی تھیں۔  
 ”جی می۔؟ خیر بہت۔؟“ اتفاق کھڑا ہو گیا بیڈ پر پڑی فارہ نے بھی سوالیہ نظروں سے دیکھا تھا۔  
 ”مبارک ہو میری جان۔ مبارک ہو۔ میں دادی بننے والی ہوں۔ فارہ کی رپورٹس آگئی ہیں۔“  
 شینہ یزدانی نے خوشی سے چلتے ہوئے اتفاق کے دونوں بازو پکڑ کر مبارکباد کا اعلان کیا تھا۔ مگر دوسری طرف کا  
 رد عمل وہ نہیں تھا جو ہونا چاہیے تھا۔  
 اتفاق کے چہرے پہ خوشی کے بجائے اک تاریک سا سایہ لہرا گیا تھا۔  
 ”دادی بننے والی ہیں۔؟“

(باقی آئندہ اعلان شاء اللہ)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے ہفتوں کے لیے 4 خوبصورت قارئین

ساری بھول  
ہماری تھی



راحت جمیں  
قیمت: 300/- روپے

شریک سفر



زہرہ مٹار  
قیمت: 350/- روپے

کسی راستے کی  
تلاش میں



میمونہ خورشید علی  
قیمت: 350/- روپے

میرے خواب  
لوٹا دو



نجبت عبد اللہ  
قیمت: 400/- روپے

فون نمبر:  
32735021

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 ادوار، کراچی



کچھ دنوں کی یہ ملاقاتیں بہت اچھی لگیں  
اس سے جو کچھ ہو سکیں باتیں بہت اچھی لگیں  
گزر گئی جو جن پر وہ کوئی کیا جلنے  
بھڑے ہوئے ہیں بہار و خزاں کے اٹلنے

اس کی ہمراہی میں جو بھی وقت گزرا یادگار  
دن بہت اچھے لگے راتیں بہت اچھی لگیں  
جہاں پہ پاک گریباں بھی پاک دل بن جلنے  
گزر رہے ہیں اب منزلوں سے دیلنے

وقتِ رخصت اس نے تھوڑے بھول لو کچھ مل دے  
آنسوؤں سے ترے سوا قاتیں بہت اچھی لگیں  
میرے لبوں کا تبسم تو سب نے دیکھ لیا  
جو دل پہ بیت رہی ہے وہ کوئی کیا جلنے

مالِ دل اس کو سنانا حوصلے کی بات تھی  
حوصلے کی یہ کراماتیں بہت اچھی لگیں  
تیرے حضور جنہیں کہہ سکی نہ گویائی  
میرے ملکوت نے دہرا دیے وہ اٹلنے

شہرِ واپس جانے پایا وہ کہ رستے بندھے  
اس برس نہ تارِ برساتیں بہت اچھی لگیں  
تمامِ رحمتِ کونین کو ڈلو دیں گے  
چھٹک گئے جو کہیں اس نظر کے پیمانے

بعدِ مدت اس کی دعوت پر جو اس کے گھر گیا  
پھر اسی گھر میں مداراتیں بہت اچھی لگیں  
نہ اشتیاقِ نظارہ نہ اعتبارِ جمال  
ٹھہر گئی ہے کہاں زندگی خدا جلنے

ہم بساطِ عشق پر کب ہارے اس سے مگر  
جان کر کھائی ہوئی باتیں بہت اچھی لگیں  
نہ شمعِ بزم پہ کچھ آج آنے کی اقبال  
خود اپنی آگ میں جلتے رہیں گے پرولنے  
علی عباس زیدی  
اقبال صنفی لہری



خواب خواب آنکھوں میں

اجنبی سا چہرہ تھا

خواب بُنتے بُنتے ہی

خواب کی مسافت میں

دُور تک گئے ہم بھی

آنکھ جب کھلی اپنی

بمیدانِ پایا کہ

خواب خواب ہوتا ہے

بخت کی لکیروں کا

خواب کے جزیروں سے

واسطہ نہیں ہوتا

اپنی پلکوں پہ ہر شب

اک ہی خواب رکھنے سے

خواب سچ نہیں ہوتا

ثناء شیخ

زخم کب کا تھادد اٹھا ہے اب

اس کے جانے کا دکھ ہوا ہے اب

میری آنکھوں میں خواب ہیں جس کے

اس کی آنکھوں میں رت جگسا ہے اب

کتے موسم ہیں صرف اس کے لیے

کتے چہروں پہ وہ سجا ہے اب

اُس حوالے سے زندگی میسری

گھنے جنگل کا سلسلہ ہے اب

ایک دیوانہ اپنی وحشت میں

بات کہنے کی کہہ گیا ہے اب

تاہار مادل



## مسکراہٹیں

شاگردوں نے ایک زبان ہو کر جواب دیا۔ ”مین آر او۔“

نازیہ سلطان۔ حیدر آباد

مختیر

صنعت کار: ”بیٹے! میری طرف سے تمام کارکنوں کو کپڑوں کے دو دو جوڑے بطور سدیوں کا تحفہ دینے کا اعلان کرو۔“

بیٹا: ”مہملان کیل دو جوڑے تو انہیں دیے بھی جا چکے ہیں آپ تو بہت جلد بھول جاتے ہیں۔“  
صنعت کار: ”بے چارے اللہ بخش کا ہاتھ مشین میں آکر کٹ گیا تھا، میں نے کہا تھا کہ تمام عمر کے لیے اس کی تنخواہ دینے کے آرڈر جاری کیے جائیں اس کا کیا بیٹا؟“

بیٹا: ”یہ کلام ہو گیا تھا آپ کو بہت دعائیں دیتا ہے۔“

صنعت کار: ”اور ہیں دیکھو! نذر کی بیوہ کے لیے تاحمرو وظیفہ جاری کرو اللہ بخشے وہ بھی بہت محنتی کارکن تھا۔“

بیٹا: ”ٹھیک ہے ابو!۔“  
صنعت کار: ”مجھے اگلے ہفتے یاد دلانا محمد دین کو اس کی بیٹی کے جینز کے لیے پچاس ہزار روپے کا چیک دیتا ہے۔“

بیٹا: ”بہت اچھا ابو! مگر وہ بے چارا انفلو چہ مار سے اسپتال میں پڑا ہے۔“

صنعت کار: ”اسے اس کی تنخواہ تو مل رہی ہے نا؟“

بیٹا: ”جی ابو! مگر بے چارہ غریب آدمی ہے ہسپتال کا خرچ اس کی استطاعت سے بہت زیادہ ہے۔“

نقوش کے در پر محمد طفیل نے ایک بار اپنے معاصر مرزا ادیب کو اپنی ایک کتاب دی اور داد کے طالب ہوئے۔ مرزا صاحب نے کہا۔ ”ٹائٹل اچھا ہے۔“

محمد طفیل اس خاموش طنز کو خاموشی سے پی گئے۔ کئی سال بعد مرزا ادیب نے اپنی کتاب نقوش میں تبصروں کے لیے دی۔ محمد طفیل نے کسی رائے کا اظہار کیے بغیر کتاب ایک طرف رکھ دی۔ مرزا صاحب نے بے چینی سے ان کی طرف دیکھا اور کہنے لگے۔ ”طفیل صاحب! کیا خیال ہے کتاب پسند آئی؟“

طفیل صاحب نے سلوکی سے جواب دیا۔ ”اس کا تو ٹائٹل بھی اچھا نہیں ہے۔“

تحفظ

ایک لڑکی نے نبوی کو اپنا ہاتھ دکھایا۔

”لی بی! کیا پوچھنا چاہتی ہو؟“ نبوی نے پوچھا۔  
”یہ بی بی مجھ اپنے مستقبل کے بارے میں۔“ لڑکی

نے سر سری انداز میں کہا۔

”تمہارا مستقبل کافی حد تک محفوظ ہے۔“ نبوی نے ہاتھ کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اگر تم اپنے ناخنوں کی لمبائی تھوڑی اور برحالو تو یہ مزید محفوظ ہو جائے گا۔“

حنا صبیب۔ راولپنڈی

## سارے گناہ

استاذ نے کلاس میں روزے کے فضائل پڑھاتے ہوئے سوال کیا۔

”ہاں تو بچو! وہ کون سی چیز ہے جس سے انسان کے سارے گناہ معاف ہو جاتے ہیں؟“

”سہا! کیا یہ تم ہو۔“  
اگلے روز وہ صاحب اپنے دوست کو یہ روواو سناٹے  
ہوئے کئے لگے۔  
”اور زندگی میں میں نے پہلی بار اس وقت  
زبردست حاضر دماغی سے کام لیا اور اپنی بیوی کا ہاتھ  
چائے لگا۔“

رشیدہ خول۔ کراچی

### ضرورت

ڈاکٹر۔ ”اگر میں تمہارا آپریشن کرنا ضروری  
سمجھوں تو کیا تمہارے پاس میری فیس کی رقم ہے؟“  
مریض۔ ”فرض کیجئے کہ میرے پاس آپ کی فیس  
کی رقم نہیں ہے تو کیا آپ تب بھی میرا آپریشن کرنا  
ضروری سمجھیں گے؟“  
الماس تنویہ۔ ہزارہ

### بہری

ایک عورت نے اپنے شوہر پر بارہ گولیاں چلائیں۔  
مقدمے کے دوران جج نے پوچھا۔  
”لزمہ نے اتنی زیادہ گولیاں اپنے شوہر کے جسم  
میں کیوں اتاریں آخر؟“  
”دراصل۔ میری موکلہ اونچا سنتی ہے۔“ لزمہ  
کے وکیل نے دفاع کرتے ہوئے کہا۔  
سعدیہ ہاشمی۔ رحیمپار خان

### کام کے کانڈ

ایک افسانہ نگار نے اپنے ان پڑھ نوکر کو کانڈ  
جلاتے ہوئے دیکھا تو پریشان ہو کر کہا۔ ”اگر  
کبیں میرے کام کے کانڈ تو نہیں جلا دیے؟“  
نوکر نے جواب دیا۔ ”حضور! میں اب اتنا بھی افسانہ  
نہیں۔ صرف لکھے ہوئے جلاتے ہیں۔ سوائے کانڈ  
ویسے ہی چھوڑ دیے ہیں۔“  
نور فاطمہ۔ نواب شاہ

صنعت کار۔ ”کوئی بات نہیں اسے کہو کہ اسپتال  
کے سارے بل ہم ادا کریں گے۔“  
بیٹا۔ ”ہو! آپ کتنے اچھے ہیں، لیکن میں ایک  
بات کہوں؟“

صنعت کار۔ ”کہو بیٹا کہو۔“

بیٹا۔ ”آپ اس قدر صدقہ زکوٰۃ خیرات دیتے  
ہیں، لیکن ان ملوں سے جتنی مراعات آپ اپنے  
مزدوروں کو دے رہے ہیں اگر اس سے آدمی  
مراعات بھی آپ ان کی شرائط ملازمت میں شامل  
کر دیں تو اس سے ان کی عزت نفس مجروح ہونے سے  
بچ جائے۔“  
صنعت کار۔ ”وہ تو ٹھیک ہے بیٹا! مگر پھر میں مختار  
کون کسے گا؟“

شاہدہ عمران۔ سبھرات

### مشکلات

ایک شخص گھر لوٹا تو دیکھا اس کی بیوی نماز پڑھ  
رہی ہے۔ سلام پھیرنے کے بعد خاتون نے دعا کے  
لیے ہاتھ اٹھائے تو احساس ہوا کہ کوئی پیچھے کھڑا ہے۔  
اس نے گردن گھما کر دیکھا تو پیچھے اس کا شوہر مسکرا رہا  
تھا۔ خاتون نے جوابی مسکراہٹ سے شوہر کو دیکھا اور  
دعا مانگے بغیر ماہ نماز اٹھانے لگی۔  
”تم نے دعا کیوں نہیں مانگی؟“ شوہر نے حیران ہو کر  
سوال کیا۔

”میں دعا مانگنے والی تھی کہ اللہ! میرے مہاں کی  
مشکلات ختم کرو۔ پھر میرے ذہن میں آیا کہ اگر یہ  
دعا قبول ہوگئی تو میں مری جاؤں گی۔“ بیوی نے مسکرا کر  
جواب دیا۔

مہرین ظفر۔ ڈھری

### حاضر دماغی

ایک صاحب جوتے ہاتھ میں لیے دو بے پاؤں زینے  
جزے۔ بیڈ روم کا دروازہ کھولا اور اندر پہنچ کر آہستہ  
سے دروازہ بند کیا۔ بستر پر لیٹنے ہی والے تھے کہ ان کی  
بیٹم نے غنودگی میں پکارا۔





**رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،**

حضرت سفینہ رضی اللہ عنہ سے رعایت ہے، انہوں نے فرمایا۔

• رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ایک مدد (پانی) سے وضو اور ایک صاع (پانی) سے غسل کر لیا کرتے تھے۔ فوائد و مسائل۔

1۔ صاع پیمائش کا ایک پیمانہ ہے جس کی مقدار کلوگرام کے حساب سے دو کلو اور سو گرام اور بعض کے نزدیک ڈھائی کو ہے۔ مدد جو حقانی صاع کو کہتے ہیں اس کی مقدار پانچ سو بیس گرام ہے۔

ماضی کے لیے صاع تقریباً دو لیٹر سے کچھ زیادہ اور مداس سے جو حقانی سمجھا جاسکتا ہے۔ یعنی تقریباً آدھا لیٹر۔

2۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ غسل اور وضو کے لیے اس سے کم یا زیادہ پانی جائز نہیں۔ مقصد محض ایک اندازہ بیان کرنا ہے تاکہ ملا وجہ بہت زیادہ پانی ضائع نہ کیا جائے بلکہ متورنہ سے پانی کو اس طرح استعمال کیا جائے کہ بردی صفائی حاصل ہو جائے۔ (مسلم)

**والدین کا احترام،**

اگر ماں باپ کے پاس علم کم ہو پھر بھی ماں باپ کا مرتبہ بڑا ہے۔

• جو آدمی یہ کہتا ہے کہ آج کل کا دماغ بدل گیا ہے تو وہ آدمی پاگل ہو کے مرے گا۔ آپ کے مہل باپ قیامت تک آپ کے ماں باپ رہیں گے۔ چاہے آپ کچھ بھی بن جاؤ۔

اگر باپ کے نالائق ہونے کے باوجود اس کا کم

بودے طوہر برمانتے ہیں تو شیطان آپ پر غالب نہیں آئے گا۔

اگر ماں باپ ان پڑھ ہیں اور بچہ پڑھا ہوا ہے تو بھی ان کا حکم ماننا، اگر آپ کی خواہش کو ماں باپ نے روند ڈالا ہے تو بھی ان کا کہنا ماننا

یہ کر کے دیکھو تو اس کے نتیجے میں بے شمار فضل ہو جائیں گے۔

اگر آپ کے ماں باپ نے آپ کی خواہش کو روند ڈالا ہے تو بھی ان کا کہنا مانو۔

(واصف علی و اصف)

نخبة اکرم۔ گاؤں گولیک

**معافی اور اخلاص،**

ایک قبیلے کا سردار طلحہ بن قیس کے قبیلے کی طرف جانکلا۔ اس قبیلے کا سردار مالک بن عوف تھا اس نے طلحہ کو نہ پہچانا۔ اس کی آؤ بھگت کی۔

جب طلحہ اپنے قبیلے میں واپس آگیا تو مالک کو بتا چلا وہ کن تھا اس لئے، ہوا اور اس نے طلحہ کو خط لکھا کہ

• میں بہت پشیمان ہوں اور اپنی غلطی پر معافی کا طالب۔ میں نے آپ کو نہ پہچانا اور نہ خاطر تواضع میں کوتاہی نہ ہوئی، اس لئے عوامیہ دیا۔

• معافی کی ضرورت نہیں لیکن تمہارا یہ کہنا کہ مجھے پہچاننے پر میری خاطر تواضع کرتے۔ یہ بہت گری ہوئی بات ہے۔ کوئی بھی مہمان ہو، اس کی مہمان داری میں کسر اٹھانے رکھتی چاہیے۔ اگر مہمان کوئی بزرگ یا عزیز ہے تو یہ مہمان داری اس کا حق ہے۔ اگر مہمان کوئی اجنبی یا نامونی شخص ہے تو اس کی خاطر تواضع کو واجب مہمان داری

سمجھا جائے گا: توبہ رحمن۔ قبول

### اچھے حکمران

فقیل بن عیاض کہتے ہیں۔  
اگر میں استجاب الدعوات ہوتا تو اللہ سے دعا کرتا  
یا اللہ! میں اچھے حکمران نصیب فرما۔ اگر حکمران اچھے ہوں  
تو شہر سرسبز و آباد ہو رہو لائق ہو جاتے ہیں۔  
لیکن اگر حکمران برے ہوں تو وہ اپنی خیانتوں اور  
مظالم کے ذریعہ بستیاں آباد دیتے ہیں اور خزانے  
خالی کر دیتے ہیں۔  
میسور شریک۔ لاہور

### تنقید

ایک نوجوان تو بیابانہ حوزے کے گھر کے سامنے تھے  
ہڑوسی آئے۔ اس حوزے کی بیوی کی عادت تھی کہ وہ  
ہر ایک پر تنقیدی نظر رکھتی تھی ماں کے ڈانٹک بالہ سے  
سلنے والوں کا گھر صاف نظر آتا تھا۔  
ایک دن جب وہ دونوں ناشتے کی میز پر بیٹھے  
ناشاکر رہے تھے تو بیوی نے دیکھا کہ سامنے والوں نے  
کپڑے دھو کر باہر لٹکونی میں پھینک دیے، بولے ہیں۔  
یہ لوگ کتنے خراب اور گندے کپڑے دھو رہے ہیں۔  
بیوی اپنے شوہر سے بولی۔ ان کو چاہیے کہ اپنا صابن  
تبدیل کر لیں۔ یا کم از کم کسی سے سیکھ لیں کہ کپڑے  
کس طرح دھوئے جاتے ہیں۔  
شوہر نے نظریں اٹھا کر باہر کی طرف دیکھا لیکن  
خاموش رہا۔  
ہر بار جب بھی ان کے ہڑوسی اپنے کپڑے دھو کر  
پھینک دیتے، وہ گھر اندر ان کے کپڑوں کی دھسلانی ہمیشہ  
اس خاتون کی تنقید کا نشانہ بنتے رہتے۔  
ایک دن وہ صاف کپڑے دیکھ کر حیران رہ گئی اور اپنے شوہر  
سے بولی۔  
دیکھا! بالآخر انہوں نے سیکھ ہی لیا کہ کپڑے کیسے  
دھوئے جائے جاتے ہیں۔ شکر ہے کہ آج ان کے کپڑے

صاف ہیں۔  
شوہر نے اپنی بیوی کی طرف غور سے دیکھا اور بولا۔  
”آج صبح میں جلدی آگے کیا تھا اور میں نے اپنے  
ڈانٹک بالہ کی وہ کھر کی صاف کی ہے جہاں سے تم  
سلنے والوں کو دیکھتی تھیں۔“  
بالکل ایسا ہی ہماری روزمرہ زندگی میں ہوتا ہے۔  
خرابی ہمارے اندر ہوتی ہے اور ہم دوسروں کو موردِ مذاہم  
مظہر کرتے ہیں۔  
غزوہ افسر۔ کراچی

### غم

جب اللہ تعالیٰ نے خلقت کو رزق تقسیم کیا تو غم جوں  
مردوں کے حصے میں لکھا اور انہوں نے اسے لنگریہ  
کے ساتھ قبول کیا۔  
(ابوالحسن خرقانی)  
ہر شے کا غم کھانا، مومن کے لیے باعثِ فیضیت  
ہے۔ بشرطیکہ کسی گناہ کے سبب سے نہ ہو۔  
(حضرت ہند بغدادی)  
ہر جس کو اللہ تعالیٰ مقبول کرتا ہے، اسی پر ظالم کو مسلط  
کرتا ہے، جو اس کو سرخ دیتا ہے۔  
(حضرت بایزید بسطامی)  
لوگوں کو تین باتوں سے غم ملتا ہے۔ بیش از وقت  
چاہتے ہیں۔ بیش از قسمت مانگتے ہیں اور دوسروں  
کے مال کو اپنا بنانا چاہتے ہیں۔  
(آئینہ)  
ہر تمہاری شادمانی دراصل تمہارا غم ہے، جسے بے نقاب  
کر دیا گیا ہے۔ (ظہیر جبران)  
ہر جب تو کوئی غم دیکھے تو استغفار کر۔ غم خالق کے حکم ہے  
آتا ہے تو اپنے کام میں لگاؤ۔  
غدا، اقصیٰ تا صر۔ کراچی

### زندگی

زندگی صرف بخوش ہی نہیں زندگی ملش بھی ہے



فرمایا کہ میری فراست یہ کہتی ہے کہ یہ شخص لوہا ہے۔  
 اور میری فراست یہ کہتی ہے کہ یہ شخص "برص" ہے۔  
 امام شافعی نے فرمایا۔  
 یہ شخص جب نماز سے فارغ ہو گیا تو لوگوں نے اسی سے دریافت کیا کہ تمہارا پیشہ کیا ہے؟  
 اس نے بتایا: "سال گزشتہ تک تو میں برصی کا کاروبار کرتا رہا مگر اس سال میں نے "فماری" کا پیشہ اختیار کر لیا ہے۔"  
 حیران و شین۔ منشی بہاؤ الدین

### سیکھنے کی بات،

ایک قافلہ ایک اندھیری گلی سے گزرا۔ ان کے پاؤں میں کنکریاں پھیں۔ کچھ لوگوں نے اس خیال سے کہ یہ کسی امد کو بھی جھجھکتی ہیں، نیکی کی خاطر اٹھا کر جیب میں رکھ لیں۔ کچھ نے زیادہ امد کو نے کم۔ جب اندھیرے سے باہر آئے امد دیکھا تو وہ ہرے تھے۔ جنہوں نے اٹھائے وہ بھٹکائے کہ کم کریں اٹھائے۔ جنہوں نے نہیں اٹھائے وہ بھی بھٹکائے۔ دنیا کی زندگی کی مثال اس اندھیرے کی ہے۔ نیکیاں کنکریوں کی طرح ہیں۔ اس زندگی میں جو بھی نیکی کرے گا وہ آخرت میں ہرے جیسی ہوگی امد اتناں ترے عمار کہ زیادہ کیوں جیس کی۔  
 فوڈیہ ٹربٹ۔ ہانیہ عمران۔ مہجرات

### وقت بھی مہرتا ہے۔

وقت پتا نہیں جان دار ہوتا ہے یا بے جان لیکن مرجاتا ہے۔ جیسے مردے کو دوبارہ زور کرنا ناممکن ہے اسی طرح ہم لاکھ جاہیں تو بھی گزرے لے کو پھر سے جی نہیں سکتے۔  
 ہر لمحہ ایک مکمل زندگی ہے۔ لمحے کو جینا ہی دراصل زندگی جینا ہے۔  
 نیلم ملک

زندگی صرف حاصل ہی نہیں ایسا بھی ہے۔ ہر کائنات الگ حقیقت ہے چشم آہوا لگ تمام ہے زندگی کارخانوں کی آواز ہی نہیں احساس پرنا بھی ہے زندگی صرف میں ہی نہیں زندگی وہ بھی ہے۔ تو بھی ہے زندگی میں صرف مشینیں ہی نہیں، چہرے بھی ہیں۔ ملائی نگاہیں بھی زندگی مادہ ہی نہیں روح بھی ہے امد سب سے بڑی بات زندگی خود ہی معراج محبت بھی ہے۔  
 (دل، دیا، سمندر۔ فاضل علی و اصف)  
 فوڈیہ ٹربٹ۔ مہجرات

### بڑے آدمی،

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بڑے آدمی انعام کے طور پر دیے امد سزا کے طور پر روک لیے جاتے ہیں عطا تو اس کے حق میں ہوتی ہے جو حق وار ہو۔ آخر قدرت ایک سپاس نا آشنا قوم کو بڑے آدمی کیوں عطا کرے۔ اسے اپنے حیلے کی رسوائی امد بقدری ناگوار گزرتی ہے۔  
 (مختار مسعود کی قسط الامال سے اقتباس)  
 ناہید دانش۔ کراچی

### حکیم لقمان نے کہا،

میں نے زندگی میں مختلف دواؤں سے لوگوں کا علاج کیا۔ مگر اس طویل تجربے کے بعد میں نے سیکھا کہ انسان کے لیے سب سے بہترین دوا محبت امد عزت ہے۔ کسی نے پوچھا۔  
 "اگر یہ اثر نہ کیسے تو؟"  
 وہ مسکرائے امد بولے۔  
 "دوا کی مقدار بڑھا دو۔"  
 مدد محکم فہمید۔ کراچی

### عالمانہ فراست،

حضرت امام احمد بن حنبلؒ اور حضرت امام شافعیؒ دونوں جامع مسجد میں تھے کہ ناگہاں ایک اجنبی مسجد میں داخل ہوا تو حضرت امام احمد بن حنبلؒ نے

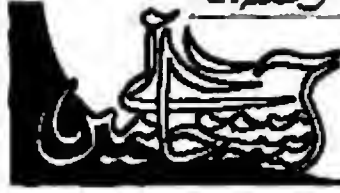


# خدا کی رحمت کی مثال

نخبہ اکرم \_\_\_\_\_ گاؤں کو بیگ  
 جگر ہو جانے کا چھلنی یہ آنکھیں خون مدنی کی  
 دیتی ہے فیض لوگوں سے بھاگ کر کچھ نہیں ملتا  
 غمزدہ اقرار \_\_\_\_\_ کراچی  
 بھڑا تھا جس غرور سے وہ بھی تو یاد کر  
 آنکھوں میں تیری آج یہ آنسو فضول ہیں  
 مائدہ عمران \_\_\_\_\_ ریاضی  
 اپنی خاموشیوں میں پہنساں رہتے  
 لوگ باتوں کے درمیاں تھے  
 افتخار غلام \_\_\_\_\_ کراچی  
 ہمارے پاؤں اٹھتے تھے فقط چلنے سے کیا ہوتا  
 بہت آگے گئے لیکن بہت پیچھے نکل آئے  
 سعید ہاشمی \_\_\_\_\_ کراچی  
 زندگی تیرے تعاقب میں لوگ  
 اتنا چھتے ہیں کہ مر جاتے ہیں  
 اقرار ملک \_\_\_\_\_ گورنمنٹ  
 میری زندگی کے چراغ کا یہ مزاج کوئی نیا نہیں  
 ابھی تیرگی، ابھی روشنی، نہ جلا ہوا، نہ بجھا ہوا  
 نادیہ مہر علی \_\_\_\_\_ لاہور  
 پھر آج مسکرا کر انہوں نے کیا سلام  
 پھر اک ذرا سی آس پہ جینا پڑا مجھے  
 نگہبخت ذوالفقار \_\_\_\_\_ کراچی  
 بہت سوچا بہت سمجھا بہت ہی دیر تک پرکھا  
 تنہا ہو کر جی لینا محبت سے تو بہتر ہے  
 زینت پروین \_\_\_\_\_ کراچی  
 کہاں لے جاؤں گا تجھ کو شب تار ایک میں اسی وقت  
 اُسے میرے دکھ میں بہے ہیں جوں میرے پہلوں ہی سوا

ثناستہ اکبر \_\_\_\_\_ گدوکانوں  
 میری بزم دل تو اجڑ چکی میرا فرش پاں تو صاف چکا  
 سبھی جانے کے مرے ہم نشین مگر ایک شخص گیا نہیں  
 ہاں بکراواں میرا بکراواں میں شکست باہول تو اس لیے  
 کہ قدم تو سب سے ملا لیے، مراد کسی سے ملا نہیں  
 عطی شفیق \_\_\_\_\_ جڑواں  
 ہاں ملتی آیاں ابھی اور بڑے گی  
 ہاں اہل ستم ستم کرتے رہیں گے  
 ماریہ جہانگیر \_\_\_\_\_ کیرالا  
 اک نگاہ بر فیصلی، ایک دل پھر سا  
 آدمی نہیں مرنے صرف خون بہنے سے  
 حیات بخش \_\_\_\_\_ کواٹ  
 خرمی کی بات نہیں ہے کوئی فسانے میں  
 درد نہ عند نہ تھا آپ کو ستانے میں  
 بہا بخش \_\_\_\_\_ کواٹ  
 اے شخص! میں تیری جھوٹ سے  
 بے زار نہیں، خاک گیا ہوں  
 شکیلہ نور \_\_\_\_\_ لاہور  
 نگاہ تیس سے دیکھو ہمیشہ غن فیصلی کو  
 صدم جیسا بھی ہو، جس کا بھی ہو اپنے مثال ہوتا ہے  
 حیرا قریشی \_\_\_\_\_ لاہور  
 چمکا چود ہو جاتا ہے آگیتہ وفاؤں کا  
 گن گن رہے تپتی کا جو اک بار تک ہاتھ  
 دیر نایاب کنول \_\_\_\_\_ تارنگ  
 مناقتوں کا غصا بزمِ محبتوں پہ کتاب لکھنا  
 بہت کتنی بے غزاں کے ملتے پہ داستانِ خلافت  
 انجل \_\_\_\_\_ ڈبرگ  
 ہم ذہری اذیت کے ہیں گزراؤ مسافر  
 پاؤں بھی ہیں شل ذوق سبز بھی نہیں جاتا





ہوں کہ اب وہ دور گزر گیا جب پاکستانی فلم میں بھاری بھر کم ہیروئنز کھیتوں میں ڈالس کے نام پر چھلانگیں لگاتی تھیں۔ (ماہ نور! آپ نے عمر دار ہیروئنز کا لفظ نہیں استعمال کیا۔۔۔ کیونکہ آپ بھی تو۔)

### زندہ قوم

عافیہ صدیقی پر امریکی عدالت میں کوئی بھی جرم ثابت نہ ہو سکا اس کے باوجود انہیں چھپاسی سالی کی سزا سنائی گئی۔ فیصلے کے بعد کمرہ عدالت میں ”سیم سیم“ کی صدا میں گونجنے لگیں ہماری حکومت کی بے بسی پر وہاں کسی نے کہا کہ ”شی ازاد اٹرا آف آؤیڈیشن“ (یہ ایک مردہ قوم کی بیٹی ہے) لیکن اگر دیکھا جائے تو قوم مردہ نہیں ہے آج بھی عافیہ کے لیے آواز بلند کرنے والوں کی کمی نہیں ہے۔ کراچی میں مزار قائد پر ہر مکتبہ فکر کے لوگوں نے شوق و شہد ہو کر اس کے لیے آواز اٹھائی۔ آئندہ فردری کو کراچی میں ہونے والا قومی جرگہ اس کی تازہ مثال ہے جس میں کراچی کے لوگوں کی کثیر



### سنہری دور

ماہ نور بلوچ کہتی ہیں کہ ”میں اس لحاظ سے خوش قسمت ہوں کہ پاکستانی فلم انڈسٹری کی بحالی میں میرا بھی تھوڑا بہت حصہ ہے۔“ (اب ”میں ہوں شاید آفریدی“ اتنی بھی ہٹ نہیں ہوئی کہ آپ۔۔؟) ماہ نور نے مزید کہا کہ پاکستانی فلم انڈسٹری کا سنہری دور لوٹ آیا ہے۔ (ایک فلم سے ہی اتنی خوش فہمی۔۔۔ واہ جی واہ) اور میری فلم کو میری سوچ سے بھی زیادہ ریپالس ملا ہے۔ (آپ کی سوچ اتنی۔۔؟) اب ہماری فلم انڈسٹری میں معیاری اور اچھی فلمیں بن رہی ہیں (کیا آپ ان میں فلم کر رہی ہیں اس لیے۔۔؟) جبکہ ڈراما انڈسٹری میں بھی میرے کام کو سراہا گیا ہے (کام کو کیا۔۔؟)

انہوں نے فلم میں اپنے آئٹم سونگ کے متعلق کہا کہ اس پر بہت تنقید ہوئی لیکن میں سمجھتی



ہے لیکن اگر دکھا جائے تو ہمارے ملک میں ایک سے  
بڑھ کر ایک سانحہ ہوا ہے۔ ذرا تلیئے! حمزہ علی عباسی  
کس کس پر قلم بنائیں تے؟ ہوتا تو یہ چاہیے کہ  
وہشت گردی کی جڑ ختم کی جائے۔

### احتیاط

”جرنل آف مائیکرو اسکوپل اینڈ الزا اسٹن سحر“ میں  
شائع ہونے والے ایک تحقیق کے مطابق والی قالی  
سنگلز بچوں کے لیے انتہائی خطرناک ہیں۔ یہ سنگلز اس  
حد تک نقصان دہ ہیں کہ حاملہ عورت بھی اس سے  
محفوظ نہیں، تحقیق کرنے والوں کا کہنا ہے کہ  
پرہیزگنسی کے دور سے گزرنے والی بائیں اے ساتھ  
موبائل فونز نہ رکھیں کیونکہ ان سے نکلنے والی شعاعیں  
ان کے بچوں کے لیے زہر قاتل ہیں۔ بچوں کی نسبت  
بچوں کے دماغ والی قالی اور موبائل سے نکلنے والی  
شعاعوں کو زیادہ جذب کرتے ہیں۔ ہم اپنے بچوں کو  
معمولاً دواؤں اور کپڑے کوڑے مارنے والی دواؤں کے  
اسپرے اور اسی طرح کی چیزوں سے تو بچاتے ہیں لیکن  
موبائل فونز اور والی قالی کے خطرے سے بھی بچانے  
کی ضرورت ہے۔

### کچھ ابھر اوھر سے

ہذا سانحہ پشاور میں شہید ہونے والے بچوں کی یاد  
میں اتنے تعزیتی اجتماع نہیں ہوئے جتنی زیادہ شخص  
روشن کی گئیں۔ شہداء کے لیے دعا ہوتی ہے انہیں  
خراج عقیدت پیش کیا جاتا ہے مسلمانوں کی تاریخ  
میں ہمیشہ یہی ہوا ہے مگر بلاؤں پر ماتم ہوتے ہی شہ سنا  
لیکن کر بلا پر چراغیں کرتے کبھی نہیں دیکھا۔ کئی سبائی  
سول سوسائٹی نے سڑکوں پر اتنی موم بتیاں روشن کی  
ہیں کہ چراغوں کا سہاں بندھ گیا۔  
(عبد اللہ طارق سہیل۔ نئی بابت)



تعداؤں نے شرکت کی اس کے علاوہ ملک کے دوسروں  
شہروں سے بھی لوگ اس میں شریک ہوئے جبکہ  
وزیراعظم نواز شریف صاحب کا بھی فوزیہ صدیقی کے  
پاس فون آیا اور انہوں نے عافیہ کے لیے نیک تمناؤں  
کا اظہار کیا اور کہا کہ وہ لٹنڈ سے عافیہ کے لیے دعا کرتے  
ہیں (اور امریکا سے؟)

### تبدیلی

کہتے ہیں کہ مہی بننے کے بعد لڑکی میں بہت  
تبدیلیاں آجاتی ہیں لیکن متیرا میں اتنی تبدیلی آئے گی  
یہ شاید کسی کے تصور میں بھی نہ ہو۔ اب دیکھیں متیرا  
کہتی ہیں کہ مہی بننے کے بعد انہیں اپنی ذمہ داریوں کا  
احساس ہو گیا ہے۔ شادی کے بعد انہوں نے متعدد  
آفرز بولڈ شوٹس کی ٹھکرا دی ہیں اور اب وہ صرف  
ماڈلنگ اور ڈراموں میں کام کریں گی۔ ان کا جیون  
ساتھی انہیں بہت پیار کرتا ہے اور وہ ان پر اعتماد بھی  
کرتا ہے (متیرا اس اعتماد کو قائم رکھنا) متیرا نے مزید کہا  
کہ ”شادی سے پہلے جو بولڈ شوٹس کروا دیے وہ میری  
غلطی ہے اب میں ایک شادی شدہ عورت ہوں اور  
مہی بننے کے بعد مجھے احساس ہوا ہے کہ وہ میری بہت  
بڑی غلطی تھی اور غلطی انسانوں سے ہی ہوتی ہے  
(دیکھا! متیرا کے منہ سے یہ باتیں۔ حیرت ہوئی میں؟)

### دکھ

ہمارے ہاں ہر چیز ہر بات ہر سانحہ کو کیش کرنے کی  
روایت سی بن گئی ہے۔ اب دیکھیں سانحہ آرمی  
اسکول پشاور پر اداکار حمزہ علی عباسی نے ایک ٹیلی فلم  
بنانے کی تیاریاں شروع کر دی ہیں اور ان دنوں وہ فلم  
میں کام کرنے کے لیے معصوم بچوں کی تلاش میں  
ہیں۔ اس کے علاوہ بھی کئی ٹی وی پروڈیو سراس سامنے  
پر ڈرامے بنانے کی تیاری کر رہے ہیں۔ اس سانحہ کی  
اہمیت لوگوں کے دلوں میں کم نہ ہو جائے اس لیے ملی  
ظفر نے بھی ایک گانا بنایا جس میں بن کے ساتھ ساتھ  
بہت سارے آرٹسٹ شریک ہوئے یہ سب تو ٹھیک



# پہلی بارش

مصنف: خولید ایما ڈولیس  
سحرچہ: اجمل کمال

بیانیہ ہے، بلکہ اجتماعی اہمیت کے مسائل کا بھی موثر اظہار ہے۔

”ایٹالی۔“ کا الیہ ایک ایسے گاؤں کا الیہ تھا جسے اس کے کینوں نے بہتر زندگی کے انتخاب کا حق استعمال کرتے ہوئے الوداع کہنا شروع کیا۔ حتیٰ کہ گاؤں میں خالی مکاؤں اور ان گلیوں کی وحشت زدہ فضا میں محض دو نفوس بچ رہے، جن کے لیے یہ انتخاب ناقابلِ قبول تھا۔ گلوں نے چھوڑنے کا فیصلہ، ان کی زندگی کو بیک وقت انفرادی اور اجتماعی تہائی وحشت اور دیر لنی عطا کرنے والا تھا۔

”حقیقت یہ ہے کہ ایٹالی گلوں کے درود پر وار زندہ رکھنے کی میری تمام کوششوں کے باوجود یہ کبھی کامرک کا نہیں رہا۔ یہ اسی وقت مر گیا تھا جب میا اور میں پہلی اکیلے رہ گئے تھے، بلکہ ہمارے آخری پرو سیوں کی موت یا نقل مکانی سے بھی پہلے۔“

ماضی سے خوف اور مستقبل سے اُمیدیں وابستہ ہوا کرتے ہیں۔ مگر ایک ختم شدہ امکان اور ڈھمے جانے والی امید کے ساتھ زندگی کو بسر کرنا؟

”میں نے ایٹالی کے زوال کے سرت رفتار متواتر عمل کو ایک ایک کون کر کے جیا ہے۔ میں نے مکاؤں کو ایک ایک کر کے شکستہ ہوتے دیکھا ہے اور اس عمل کا راستہ روکنے اور اپنے مکان کو اپنا مقبوضہ بننے سے باز رکھنے کی کوشش کی ہے۔ ان تمام برسوں میں۔ میں بے بسی سے پاس کھڑے ہو کر اس طویل، سفاک جان کنی کی لذت کو دیکھتا رہا ہوں اور اب جب میں خود موت اور فراموشی کی گھر پر کھڑا ہوں۔ میرے کانوں میں جو آواز گونج رہی ہے وہ کلنی کی تہ کے نیچے دے

جاننے کو حق جاننے کے لیے جاننے کی جستجو پہلا مرحلہ ہے۔ فنی انتخاب اور معیار کے مدارج طے کرنے کے بعد حاصل ہونے والا لطف، ذہن کو پرکھ کی صلاحیت اور فہم کو نئے جہان کا عطا ہونا اس کا مربے شل ہے۔

الیہ ہر دور میں زندگی کی ایسی حقیقت رہا ہے جس کو تسلیم نہ کرنے سے اس کی حقیقت کو کوئی فرق نہیں پڑتا۔ ماسوائے اس کے کہ آپ اسے فراموش کر دیں۔ زندگی کی کمائی کا انجام موت کے بغیر ناممکن ہے اور یہی وہ حقیقت ہے جس کا سامنا ہم کرنا نہیں چاہتے مگر ہمیں کرنا پڑتا ہے۔

الیہ جدائی سے عبارت ہے اور اس کے ظہور کے بھی اتنے ہی امکان موجود ہیں جتنے زندگی کے۔ بعض ایسے قدرت کے کلم کا شاہکار ہوتے ہیں اور بعض انسان کے فیصلوں کا نتیجہ جو بھی جیسے بھی۔ الیہ روزِ نازل سے انسانی رویے کے ارتقا اور بقا کا امتحان بن کر ظاہر ہوتا ہے۔

ایک لکھنے والا اگر تحریر کے طلسماتی کرشمے جیسا ہنر رکھتا ہے تو موضوعات کا انتخاب اس کی ہنر آزمائی کا منفو اظہار بن جاتا ہے۔ زندگی سے بھرپور چمکتے رنگوں اور چروں، ڈوبتے ابھرتے رنگوں کے بجائے تہائی خاموشی اور دیر لنی میں گھرے ایک اکیلے شخص کی خود کلامی کو اپنے اظہار کا ذریعہ بنانا۔ اپنی نوع کا منفو انتخاب ثابت ہوتا ہے۔

ہسپانوی زبان کا شاہکار ناول ”پہلی بارش“ ایک ایسے اکیسے کی روداد ہے جو نہ صرف انفرادی تاثرات کا

پتھروں کی چیخوں اور گل سڑک مٹنے ہوئے لکڑی کے شہتیروں اور روانوں کی ختم نہ ہونے والی سسکیوں کی آواز ہے۔

یہ ناقابل یقین واقعہ ایٹلی کے ساتھ ساتھ اگلے شخص کا بھی ایسا تھا۔ ممکن ہے باہر کی چیز ہمارے لیے ہمیشہ ناقابل یقین ہوتی ہے۔ مگر دنیا ہی نہیں ممکن کا دائرہ بھی ہمتا ہی وسیع ہے۔

دائرے کی دنیا میں دوسرے زون پر موجود زندگی بھی انسانی وجود سے عبارت ہے۔ وہ انسان اپنی وضع قطع، بول چال، رہن سہن اور عادت و اطوار میں ہم سے مختلف کسی مگر بنیادی جبلت اور جذبات میں یکساں شراکت رکھتے ہیں۔ دیگر زبانوں کے ادب کا مطالعہ ہمیں ان کے مسائل اور ان کے اور فنکارانہ اظہار کے فہم تک رسائی کا موقع تو دیتا ہی ہے اس فہم کے آئینے میں اپنے عکس کو دھوونڈنے کا ذریعہ بھی بنتا ہے۔ ترجمہ نگار آجمل کلل کا کہنا ہے کہ۔

”دنیا جہاں کے ادبوں کی تحریروں سے آشنا ہو جائے اس آشنائی کے لطف میں ادبوں کو شریک کرنا ان کا ترجمہ کرنا ان کی تحریروں سے حاصل کی ہوئی روشنی میں اپنے زمانے اپنے خطے اور اپنی زبان کے ادب کو برکھنا اور اس کے مقام اور اس کی سمت کا کھوج لگانے کی کوشش کرنا یہ سب پڑھنے ہی کے عمل کا حصہ ہے اور اسی کے باعث لکھنے والے نئے نئے مطالبوں کا سامنا کرتے ہیں۔“

کہانی غیر معمولی اور چونکا دینے والے بیان سے شروع ہوتی ہے۔ عموماً یہ آغاز ماضی کی کسی بھی روایت سے ہوتا ہے، چاہے کتنا ہی پر تجسس کیوں نہ ہو۔ مگر معدوم ہوتے ایٹلی کے آخری دم توڑتے باشندے کے پاس خود کلائی اور خود ساختہ صورت نگری کے سوا چارویں کیا تھا؟

”دور اس ڈھلان پر جو ان کی نظموں کے سامنے ہوگی۔ ایٹلی گاؤں کے مکانوں کی چھتیں اور درخت چٹانوں اور پیش والوں کے درمیان سے بمشکل دکھائی

دیتے ہوئے اب رات کے ابتدائی سایوں میں ٹھلنے لگے ہوں گے۔ وہ سائے جو یہاں ہمیشہ بہت لمبے پہنچ جاتے ہیں۔ جوں ہی سورج مغرب میں ڈوبنے کو ہوتا ہے۔ کھڑکیوں اور سنگی چھتوں پر سورج کی پچی پچی شعاعیں کہیں کہیں روشنی کے اکاؤ کا قطعہ بنا رہی ہوں گی۔ اس کے سوا ہر طرف مکمل سکوت اور سناٹا چھایا ہوا ہو گا۔ نہ کوئی آواز نہ دھوئیں کا کوئی مرغولہ نہ کسی گلی میں کسی انسانی وجود کا سایہ۔“

ہر وہ چیز جو وجود رکھتی ہے۔ قاتل بیان ہوتی ہے۔ مگر دیرانی معدوم شدہ امید اور خود فریبی سے بھرے ہوئے تمناؤں، بھوک اور یادداشت کے دھوکے جھیلنے شخص کے احساس کو ہر زون پر سے پیش کرنا اپنی نوع میں قدرت بیان کا انوکھا نمونہ ہے۔ تحریر اپنے لکھنے والے کے احساس کی اقلہ گہرائی میں ڈوب کر ابھرتی ہے۔ تب ہی اپنے پڑھنے والے کے فہم پر مولائی سے دستبرد جاتی ہے۔

اس تحریر کو پڑھنے کے تجربے سے گزرنے کے بعد ہی مجھ پر یہ واہوا کہ کللی، کچڑ، رنگ اور سیلن بھی وجود رکھتے ہیں اور ان کا حلقی ہو جانا کس طرح آبادی کو بربادی میں بدل دیتا ہے۔ کلہوڑہ چکی ہستی کو رفتہ رفتہ ویرانی میں ڈھلتے دکھنا اس عمل کو روکنے کی ناکام، مگر کوشش کرتے رہنا۔

”جب تک گاؤں اور کلیہ ایٹلی میں رہے تب تک ہم خیتوں گاؤں کو بے توجہی کا شکار ہونے سے بچانے کی کوشش کرتے رہے۔ ہم سب مل کر آہٹا شی کی ٹالیوں کو صاف کرتے دیواروں اور آہٹا شی جنگلوں کی مرمت کرتے، بلکہ کبھی کبھی تو ایسے مکانوں میں جو گرنے کے قریب ہوتے شہتیروں کو مضبوط کرنے یا دیواروں کے رخنے بھرنے کا بھی کام کرتے۔“

ایٹلی کے اس آخری باشندے کی تمام تر گفتگو اور تذکروں کا مخاطب قاری ہے۔ مگر اس سارے تذکرے میں ہمیں اس کا نام معلوم نہیں ہو پاتا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ سنائے کو بیان عطا کرنے



والے قلم اس ایک شخص کو نام دینا بھول گیا ہو؟  
کیا اس کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ فراموش ہونے والی  
حقیقت کا کوئی پلم نہیں ہوتا؟ دھیرے دھیرے  
دوستوں، ہمسایوں اور آخر کار شریک حیات کی دائمی  
جدائی کے وار مہمہ کر اس نے خود کو تقدیر کے رحم و  
کرم پر چھوڑ دیا۔

”پتھر پٹا والا واقعہ پیش آیا اور پھر پورا گاؤں۔ جیسے  
میرے خیال کے باہر اس کا وجود ہی نہ ہو۔ رنگ اور  
بے توجہی کے شدید شفاک حملے کی زد میں آ گیا۔ سب  
لوگ، میری بیوی سمیت مجھے چھوڑ گئے تھے، اینٹائی مر  
رہا تھا اور میں اس عمل کو روکنے کے لیے کچھ بھی نہ  
کر سکتا تھا اور اس خاموشی کے عین وسط میں، میں اور  
کتیا، دو اجنبی سالیوں کی طرح ایک دوسرے کو سکتے  
رہتے تھے۔ حالانکہ ہم دونوں کو ابھی طرح معلوم تھا  
کہ ہم میں سے کسی کے پاس وہ جواب نہیں ہے جس  
کی ہمیں تلاش ہے۔“

”میں اس تقدیر کے رحم و کرم پر تھا جو رنگ اور کائی  
نے میرے لیے مقرر کر رکھی تھی۔“

لیکن کیا یہ واقعی تقدیر ہوتی ہے جو ہمیشہ آدمی پر  
مسلط ہو جاتی ہے؟ یا کچھ کچھ انسان خود بھی اس کا  
شریک کار ہو جاتا ہے؟ سیدھی سی بات جو ہم سوچ  
سکتے ہیں وہ یہ کہ جو راستہ سب نے اپنایا۔ وہ کیوں  
اختیار نہ کیا گیا؟ لیکن ہم میدانوں کے رہنے والے،  
سیدھے اور ہموار راستوں کے عادی مہولت کو آسانی  
سے اختیار کر لینے کے عادی لوگ ہیں۔ شاید مہاڑوں  
پر بسنے والے لوگ ہم سے مختلف زندگی کا تجربہ کرتے  
ہوں۔ اگر ایسی غیر معمولی وابستگی رکھنے والے لوگ  
ناپید ہو جائیں تو غیر معمولی کمائیاں کس طرح جنم لیں  
گی؟ پھر سوال کس طرح پیدا ہوں گے اگر۔ کیوں۔  
یہ کیسے ممکن ہے۔

”یہ نہیں ہو سکتا۔“ کا کلیہ دہرایا جانا ممکن ہے۔  
مگر کچھ اور ممکنات کو اسی دنیا اسی خطے اسی تقدیر سے  
واسطہ پڑتا رہتا ہے۔ ہمارے علم میں نہ آتا ہماری بے

خبری ہو سکتی ہے۔ ان کے نہ ہونے کی توجیہ ہرگز  
نہیں۔

چنانچہ وحشت، ویرانی اور اپنے بچوں سے جدائی  
کے غم میں سپر ڈالتے ہوئے خود کٹگی کرلی۔ چار سالہ  
سارہ نے سانس کے عارضے سے مر کر نجات پائی اور  
آندر یاس نے بھی گلوں کے دوسرے لوگوں کی طرح  
خیر یاد کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

”آندر یاس کا جانا صرف ایک بیٹے کا رخصت ہونا  
نہ تھا، بلکہ اس گھر کے قائم رہنے کے آخری امکان اور  
ہمارے بڑھاپے میں۔ جو اب خوف ناک حد تک  
قرب آ پہنچا تھا۔ مدد اور رفاقت کی آخری امید کا  
رخصت ہونا تھا۔“

میں۔ باب کا بڑھاپا اور بیٹوں کا سہارا۔ کچھ  
حقیقی خلوں کی قید سے بلور ہوئی ہیں۔ اور اسی  
لیے وہ انسانوں کو جذبات کی قدر مشترک کے رشتے میں  
پرونے کی صلاحیت رکھتی ہیں۔

”موت کی نشانیاں ٹھوس صورت رکھتی ہیں۔“

قبر اس پر بولے ہوئے لفظ، یاد کے چرے کو تازہ  
کرنے والے پھول اور سب سے بڑھ کر موت کے  
حتیٰ پن کا مطلق شعور جو وقت گزرنے کے ساتھ  
ساتھ مانوس ہوتا جاتا ہے اور جانے والے شخص کی  
عدم موجودگی جانی پہچانی علوتوں میں شامل ہو جاتی ہے۔  
لیکن کسی شخص کا مفقود الحبر ہو جانا ایسی چیز ہے جس کی  
حدیں نہیں ہوتیں۔ یہ کسی کی ٹھوس حالت کا بالکل  
الٹ ہوتا ہے۔“

معلوم ہوا کہ داسرا بیٹا کا میلو، خانہ جنگی کے دوران  
لاپتا ہو چکا تھا اور جس کی موت کی تصدیق بھی نہ ہو سکی  
تھی۔ کیا یہ بھی ایسی حقیقت نہیں جو دنیا میں بہت  
سے لوگوں کو کسی نہ کسی صورت جھمیلی پڑتی ہے کہ ان  
کے پیارے ”لاپتا“ قرار دے دیے جاتے ہیں۔ اور  
چاہا مٹنے والے التجائیں کرتے رہ جاتے ہیں کہ اور کچھ  
نہیں تو قبر کا پتہ ہی مل جائے۔

آدمی کے لیے آدمی سے زیادہ خوف ناک کوئی اور

شے نہیں ہوتی۔ خاص طور پر جب وہ دوسرا آدمی وہ خود ہو۔

ویسے آپ کا کیا خیال ہے؟ خود کلامی تمنا کی انتہا پر ہی پیش آتی ہے۔ وہ تمنا چاہے حقیقی ہو یا محض ذہنی۔ ہوتی بہر حال تمنا ہے جس کا فطری رد عمل خود سے باتوں اور خود فرمیں پر مشتمل تخیلاتی منظر کی صورت گیری میں ظاہر ہوتا ہے۔ کہ انسان اپنے اگلے قرار دیے جانے کے خدشے کے باوجود دوسرا ہٹ کے احساس اور سہارے کا متلاشی و طلب گار رہتا ہے۔ ایسا نہیں ہے کہ انسان کو مصیبتوں کے چناؤ پر مکمل اختیار ہے، لیکن پھر بھی کبھی کبھی مصیبتیں ایسا کر لیتی ہیں۔ (کیا وہ ایسا نہیں کرتیں؟) تو سب کچھ تقدیر کا کیا دھرا قرار دینا انسانوں کے لیے فراموشی اور فرار ہی کا ایک راستہ بن جاتا ہے۔

”یہاں کی موت کے بعد یادداشت ہی میرے زندہ رہنے کا واحد جواز تھی اور میری زندگی کا تمام منظر اس پر مشتمل رہ گیا تھا۔ ان تمام برسوں کے دوران وہ میں نہ تھا جو آج کے پاس بیٹھا رہا۔ یا اگلی کے کسی تنہا آدمی کی طرح گاؤں بھر میں بھٹکتا پھرا۔ وہ میں نہ تھا جو اس بستر میں داخل ہو کر خاموشی میں لپٹ جاتا اور صبح تک بارش کی آواز نہ کرتا تھا۔ ان تمام برسوں میں یہ میرا حافکہ تھا جو گاؤں بھر میں بھٹکتا پھرتا۔ اور اب جب آخری رات آچکی ہے، جب وقت ختم ہونے کو ہے اور میرا حافکہ آخر کار یوں پھل رہا ہے جیسے لمبے جاڑے کے بعد زمین سورج کی حدت پا کر پھلنے لگتی ہے۔“

ایٹلی کے ساتھ ساتھ ہمیں ایک ایسی موت کو قریب سے دیکھنا پڑے گا، جس کا شکار ہونے والے پر قریب ہوتی اس کی چلپے سے آگاہی کاغذ لب بھی مسلط ہے۔

”موت اس کہانی کا مرکزی کردار ہے اور کیلپہ کردار بہت مانوس ہونے کے باوجود فراموش شدہ نہیں؟ ہر تحریر اپنے بڑھنے والے کو پیش کردہ خیال سے رائے

اخذ کر کے نتیجے تک پہنچنے کا فطری تقاضا رکھتی ہے۔ ہم میں سے کتنے ہیں جو بطور قاری حوصلہ ہارے بغیر یہ سفر یہ تقاضا پورا کرتے ہیں؟“

بطور قاری، کسی بھی نئی اور اجنبی چیز کو سمجھنے میں مشکل پیش آنا غیر قدرتی نہیں ہے، بلکہ بعض چیزوں کو سمجھنے کے لیے بار بار پڑھنا ضروری ہوتا ہے۔ اس کتاب کا حجم اور قیمت دونوں ہی مختصر ہیں، مگر اس میں موجود بے رحم حقیقتوں کی صورت گیری اس لائق ہے کہ اسے شاہ کار قرار دیا جائے۔

”جاڑے کی موت“ کی ترکیب سن کر دل میں ایک ایسی محاسنت کا تاثر ابھرتا ہے جو محمد اور مغلوب کر دینے والی یکسانیت سے بے زاری کا نتیجہ ہوتی ہے۔

”ہم سب سمجھتے ہیں کہ موت کے خیال کا خوف کے بغیر سامنا نہیں کر سکیں گے کم عمری میں یہ خیال اس قدر دور کی بات معلوم ہوتا ہے، وقت میں اتنے زیادہ فاصلے پر کہ یہ فاصلہ ہی اسے ہمارے لیے ناقابل قبول بنا دیتا ہے۔ پھر جوں جوں سال گزرتے جاتے ہیں اس کا بالکل الٹ۔ یعنی موت کا قریب ہمیں

خوف میں مبتلا کر دیتا ہے اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھنے سے باز رکھتا ہے۔ دونوں صورتوں میں خوف یکساں رہتا ہے۔ معدوم ہو جانے کا خوف، فراموشی کے لالچ، بے انصاف سروہن کا خوف۔“

اس رد واد میں آپ کہیں کہیں چوکتے ہیں۔ تحریر کی گرفت پر یا پیش آنے والے کسی واقعے کی خوف ناکي پر۔ یہ گہنا مشکل ہے۔ مگر حیرت، صدمے، دکھ اور خوف کے مرحلوں سے گزرتے ہوئے ایک بڑھنے والا کہہ اٹھتا ہے کہ یہ کیسے کردار ہیں۔ جو زندہ نہیں مگر زندہ محسوس ہونے لگے ہیں۔

”چانک وہ درد لوٹ آیا ہے تیز دھار، دم گھونٹ دینے والا درد۔ جیسے سانپوں کے گروہ نے میرے ہاتھوں میں اپنا مسکن بنا لیا ہو۔ یہ درد چند لمحوں



یہ وہی پہلی بارش ہے جو ہر خزاں میں برتی ہے۔ وہی بارش جو مکالموں اور قصوں کو ڈھانپ لیتی ہے۔ جو آدمیوں پر بڑھایا لے آتی ہے۔ جو زرا کر کے ان کے چہروں اور ان کے خطوں اور تصویروں کو ختم کرتی جاتی ہے۔

ایٹائی کے موسم اور مقدر پر خزاں ٹھہری ہوئی تھی۔ گرتے ہوئے مردہ پتوں نے سارے کو پیٹے رنگ سے ڈھک دیا۔

خزاں۔ زوال کی علامت! درختوں کو پھر سے حیات مننا ممکن ہے اور عین امید کی علامت۔ مگر انسانی زندگی سے جھڑتے لکھوں پر بہار پلٹ کر نہیں آتی۔

معدوم ہوتے لکھوں کی داستان سننے سننے ہم یہ فراموش کر بیٹھتے ہیں کہ ایٹائی کی بہار ہی 'آباد رہنے کے بعد کا واقعہ' تھی۔ یہ کسی طوفان، کسی آفت کے ملبہ میٹ کر دینے جیسا عمل نہیں تھا۔ حرکت اور چل پہل سے بھرپور زندگی کا جو افراد کے مہربوں منت ہوئی ہے، لوگوں کی موجودگی کے احساس سے قحی ہوتے جانا ایک ست رفتار عمل تھا۔

اگر ترک کر دیتا ہے تو جی اور فراموشی ایٹائی کی بہاروں کے سبب تھے تو پھر ہمارے پاس بھی غی ایٹائی موجود ہیں۔ لیکن کیا ہمارے ایٹائی کا دکھ لفظوں میں پرونے کے لیے ہمارے پاس "خولو لیا مارا برس" بھی ہے؟

اور ہمارے ارد گرد بہت قریب بھی ہو سکتا ہے ایک دل۔ ایٹائی بن چکا ہو۔ بے ارکان اور ڈھے جانے والی امید کے ساتھ۔ آپ کی بے توجہی اور فراموشی کا شکار تو پھر کیا آپ کو اس کی خبر ہے؟



تک میرے ہتھکڑوں کی دیواریوں کو کسی کتے کی طرح اپنے پنجوں سے کھینچا رہتا ہے۔ پھر ہستہ ہستہ آہستہ دور ہونے لگتا ہے اور اپنے پیچھے میرے سینے میں سرد چمک دار دھوپ چھوڑ جاتا ہے۔

چھت اور چاند۔ کھڑکی اور ہوائ۔ میرے مرنے کے بعد ان سب کا کیا باقی رہ جائے گا؟ اور اگر یہ برہوسا سے آنے والے لوگوں کے میری تلاش میں آنے، مجھے پالنے اور میری آنکھوں کو ہمیشہ کے لیے بند کر دینے سے پہلے ہی میں مرجھا ہوا تو یہ سب چیزیں کس کی آنکھوں میں زندہ رہیں گی؟

موت ایک ایسا تجربہ ہے جس میں انسان دوسرے کو شریک نہیں کر سکتا۔ ناگزیریت کو ٹالنا کسی کے بس کی بات نہیں، مگر الوداعی لمحات میں اپنوں کی موجودگی فطری سی معلوم ہوتی ہے۔ مگر کسی بھی موجودگی کے احساس کے بغیر، جو کچھ برہمچاہے اور لاچاری کے ہاتھوں جان دیتے ہوئے ایک شخص کے لیے یہ مشکل لمحہ، مشکل کی بدترین صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔ ایسے میں انسانی ذہن، قریب نظر کے کرشمے دکھاتا ہے کہ اسے وہ سب اپنے پاس آتے اور جاتے دکھائی دینے لگتے ہیں جو کبھی کے اس مشکل سے گزر چکے ہوتے ہیں۔ مگر قریب تو زندگی سے مشروط ہیں۔

نات۔ اٹل انجام کے وقت ان کا کیا کام؟ تو کیا پھر اس وقت ابدی سفر پر روانہ ہونے سے پہلے انسان کی حیات پر غیر معمولی خیال وارد ہوتے ہیں؟

"اب جبکہ میری زندگی ختم ہونے کے قریب ہے اور کھڑکی کے باہر ہونے والی پہلی بارش موت کی آمد کا اعلان کر رہی ہے۔"

آخری ایوان۔ معدوم ہوتی دھڑکن اور بند ہوتی آنکھوں کی ٹھٹھکن۔

"پہلی بارش منظر پر عتاب ہے۔"

"وقت بہت سست روی سے گزر رہا ہے اور پہلی بارش رفتہ رفتہ ہسکوس کے مکان کی چھت کے سامنے اور چاند کے لامحدود دائرے کو مٹاتی جا رہی ہے۔"

# شعاع کے ساتھ

(ادارہ)

## حنا کنول بیگ۔ سیالکوٹ

بابا!۔ تو پھر ہوئی تاملیری فرزند ز کے "اعلیٰ ذوق" کی عکاسی۔ یہ واقعہ بہت یادگار ہے جب بھی یہ سلسلہ پڑھتی ہوں بیٹے ونوں کی خوب صورت یادیں تازہ ہو جاتی ہیں۔  
(2) تمام دن کی مصروفیت۔ دن کے آغاز سے لے کر سورج اُٹھنے تک کا احوال کچھ یوں ہے کہ صبح نماز

فجر کے بعد ہزار کوشش کے باوجود بھی خود کو سونے سے روک نہیں پاتی۔ سات بجے تک اٹھ کر بینک جانے کے لیے تیار ہوتی ہوں۔ تمام دن بینک میں مصروفیت کی نذر ہو جاتا ہے۔ بینک میں جلی ہی میں تھیناتی ہوئی ہے چونکہ نئی ہوں اس لیے سیکھنے کے مراحل سے گزر رہی ہوں۔ ایم اسے اکتا کس بھی جاری ہے۔ بینک پڑھائی اور ہماری جلی ناولیں۔ اس قدر مصروفیت ہے کہ خود کو میسر نہیں ہوں میں۔ مغرب تک واپسی ہوتی ہے۔ رات کا کھانا کھایا، کپڑے منج جانے کے لیے تیار کیے اور بس دن تمام لیکن شعاع کے لیے وقت نکال لیتے ہیں۔

(3) میرے نزدیک مشکل ترین سول ہے اپنی خوبیاں اور خامیاں بتانا۔ سب سے پہلے خامیوں پر اگ نظر ہے حد حساس اور بہت جلدی پریشان ہو جاتی ہوں۔ خوبیاں۔ میں کسی سے زیادہ عرصہ ناراض نہیں رہ سکتی۔ کسی کو دھی نہیں دیکھ سکتی۔ غصے میں بالکل خاموش ہو جاتی ہوں۔ اکثر ایسا ہوتا ہے جس سے ناراض ہوتی ہوں یا جس پر غصہ ہوتا ہے وہی انجان ہے خبر ہوتا ہے اور پھر میرا غصہ عورت پر جا پہنچتا ہے۔

(1) شعاع سے وابستگی کو کتنا عرصہ ہوا؟ یہ وابستگی کیسے اور کب ہوئی؟ یہ مجھے خود علم نہیں۔ یوں محسوس ہوتا ہے شعاع سے اپنا تعلق بہت پرانا ہے۔ شعور آگئی کے سب راز ہم کو شعاع نے سکھائے۔ اکثر ہوا اندر کسی کام سے گئے اور وہاں شعاع دیکھا تو بس وہاں کے ہو رہے۔ میری دلچسپی صرف شعاع تک محدود نہیں رہی۔ گرنہ "خواتین ڈائجسٹ" سب سے اپنائیت ہے۔ گھر و انوں نے ہمیشہ ہی سے اس شوق کی حوصلہ افزائی کی۔

شعاع سے متعلق دلچسپ واقعہ۔ چونکہ تعلیمی تجربے کے لیے کچھ عرصہ باش میں گزارا جو کہ بے حد خوب صورت دور تھا۔ باش میں ہم (میری) جونیئر فرزند نے ایک روز مشاعرہ کرنے کا منصوبہ بنایا میں نے تیاری کے لیے شعاع کے مقبول سلسلے "شاعری" پر مبنی ہے۔ "ستہ دلی" مشاعرہ رات کو ہونا تھا۔ میں نے اپنی دو مہمשים اور فرزند کو مشاعرہ کے بارے میں نہیں بتایا تھا۔ اسے میں وجہ بتانا بھول گئی وہ "بازوق" تھیں۔ وہ شاعری کو جذبات و احساسات کی مشکل ترین زبان قرار دیتی تھیں۔ حسب معمول جب میں مشاعرہ کر کے واپس آئی تو میری سب فرزند ناراض تھیں۔ میں نے ان کو منانے کے لیے بہنے چنے (جو جونیئر فرزند حضور نے مجھے تھما دیے تھے) دیے۔ انہوں نے شان بے نیازی سے فوراً "قبول کر لیا اور اب ملاحظہ فرمائیے میری فرزند عورت کے ارشادات۔ "آپ یہ چنے مشاعرہ میں اس لیے کھاتی ہیں تاکہ اس سے دردِ بھرے اشعار اُتھتے ہیں"



مٹ سرائی میں کیا کہوں۔ الفاظ ہی نہیں ہیں۔ ساجدہ حبیب کی بنگلہ دیش سے جڑی تحریریں دل پہ کیا غصب ڈھاتی ہیں غفلتوں میں بیان مشکل ہے۔  
(5) سادوں۔ خوب صورت موسم جس کے آتے ہی جیتی یادیں دبے پاؤں چلی آتی ہیں۔ کوئی کتنا ہی جتن کر لے اس سے چمٹکارہ ممکن نہیں بقول شاعر۔  
”اُب گھر ہے تنہا یادوں کا اور اس میں ہم رہتے ہیں“

(6) پسندیدہ شعر کتاب ’اقتباس ایک نہیں بہت سے ہیں۔

ساجدہ حبیب کی ہر تحریر جو بنگلہ دیش سے جڑی ہو، انجمناء دکھ، ادا سی دے جاتی ہے۔ کراچی کے بدلتے گزرتے حالات، خون کے آنسو رلاتے ہیں۔ بنگلہ دیش کے المناک قیام پر فراز کی نظم ”اب کس کا جشن

مناتے ہو!“ دل پہ نقش ہے اور کراچی کے موجود حالات کے پس منظر میں ہے پاکستانی کے احساسات کی ترجمانی عبید اللہ علیم کی نظم ”گویا چہرے تلے زمین کھینچ لیتی ہے“ چند اشعار آپ کی نذر۔

میں کس کے نام لکھوں جو الم گزر رہے ہیں  
میرے شہر بل رہے ہیں میرے لوگ مر رہے ہیں  
بھی رتیں تھیں نائل اس خطہ نشین پر  
وہی خطہ زمیں ہے کہ عذاب اتر رہے ہیں  
کوئی اور تو نہیں ہے پسِ خنجر آزمائی  
ہم ہی قتل ہو رہے ہیں ہم ہی قتل کر رہے ہیں  
پسندیدہ کتاب۔ شہاب نامہ اور مل گئی۔

پسندیدہ اقتباس۔ بہت مشکل ہے کسی ایک کو چننا۔

”وہ جو قرض رکھتے تھے جاں پر“ عنوان سمیت بے حد پسند آیا تھا۔ فرما کا اپنی ماں کے وعدے کو نبھانا اور پھر عزم کرنا۔

”اگر مجھ سے چنے کو کہا جائے ایک رشتہ یا بہت سے رشتے تو ہر بار میرا انتخاب ہو گا بہت سے رشتے۔“

✽

پتا پتا، بوٹا بوٹا حال ہمارا جانے ہے  
جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے باغ تو سارا جانے ہے  
سب دوستوں میں کیرنگ مشہور ہوں۔ فریڈز  
فیملی کو بہت اہمیت دیتی ہوں۔ ہر کسی کی برتھ ڈے یاد رہتی ہے۔ چاہے کچھ بھی ہو میں ہر کسی سے رابطے میں رہتی ہوں۔

تعارفی جملہ۔ اپنی یادداشت اور جزل تاج وسیع ہونے کی بنا پر عروج اور ماریہ کا یہ کہنا۔  
”آہی! آپ سی ایس ایس ضرور کریں“ آسانی سے کلیئر کر لیں گی۔

اپنی لائق اور قابل تو نہیں لیکن ہاں ذہین ہوں لیکن ان کا اس انداز میں سراہنا بہت اچھا لگا تھا۔  
سرعامر کا کہنا ”آپ کی قوت مشاہدہ بہت اچھی ہے“

نمائے کانوکیشن ڈے پر گونڈ میڈل ملنے پر ستائش بھرے انداز میں کہا تھا۔

”میری جنت! تم نے آج میرے سب خواب پورے کر دیے۔“ آج بھی سیروں خون بہا رہا ہے۔

ہاسٹل آئی صحت کے بارے میں سنڈے میگزین میں میرا آرٹیکل ”اک رشتہ“ اک کہانی“ شائع ہونے پر آئی کی بی بی آہمنہ تیار کا گلوگیر آواز میں کہنا۔  
”جنت! تم نے جی ہونے کا حق ادا کر دیا“ اک غیر ہو کر تم نے وہ کیا جس کی کبھی ہم نے توقع بھی نہیں کی تھی خوش رہو۔“

(4) شعلہ میں چھپنے والے تمام ناول اعلیٰ ہوتے ہیں۔ بہت سے ناول پسند آئے۔ فرحت اشتیاق، شازیہ چودھری، ساجدہ حبیب، عمود احمد، ہما کوکب اور اب نمودی۔ شازیہ چودھری کی ہر ہیروئن کا کردار خود سے ملتا جلتا محسوس ہوتا۔ جانے کیوں شازیہ جی! کہیں اتنی جلدی موت کی واوی میں چپکے سے اتر گئیں۔ رشتہ وفا کے مسافر، شہرول کے دروازے، آپٹل میں جگنو۔ ان کی ہر تحریر کو بہت پڑھا اور لا جواب پایا۔ ام مومین بھی اچھا اضافہ ہیں۔ فرحت جی کے ناول ”ہم سفر“ اور ”وہ جو قرض رکھتے تھے جاں پر“ کی



### ستارہ

یہ اس وقت کی دہائی ہے جب نادر شاہ درانی کی بظفار نے قتل سلطنت کو ہلا کر رکھا ہوا تھا۔

محمد شاہ فرہاں روئے ہند کا براہل ہو چکا تھا۔ اسے تاریخ میں محمد شاہ رنگیلا کہا گیا ہے۔ وہ ایک احمق اور عیاش بادشاہ تھا۔

اس روز نادر شاہ خاصا خوش تھا۔ اس کا لشکر دہلی سے ذرا فاصلے پر خیمہ زن تھا۔ اور وہ فرہاں روئے ہند کی جانب سے ان تحائف کا شکر تھا۔ جس کا وعدہ اس شکست خور حکمران نے کر رکھا تھا۔ ذرا سی دیر کے بعد اس کے خیمے کا پردہ ہٹا اور اس کے خدام خاص نے بتایا کہ تحائف آگئے ہیں۔

”تفصیل؟“ نادر شاہ نے دریافت کیا۔

”ایک ہاتھی، ایک دوسرا گھوڑے، پچاس غلام اور درجن بھر حسین و جمیل ہندی دوشیزائیں۔“

یہ تحفے کافی دیر میں پہنچے تھے اور نادر شاہ اس تاخیر پر اندر ہی اندر برہم تھا۔ اس وقت شام ہو رہی تھی۔ نادر شاہ نے ان کا معائنہ دوسری صبح پر ملتوی کر دیا لیکن عورتیں۔۔

نادر شاہ نے ہندی عورتوں کے حسن کی بہت تعریفیں سنی تھیں۔ وہ خیمے سے نکلا اور اس طرف چلا جہاں یہ عورتیں رکھی گئی تھیں۔

جس خیمے میں وہ پہنچا وہیں داخل ہوتے ہی نادر شاہ حیرت سے ششدر رہ گیا۔ جو کچھ اس نے سنا تھا یہاں معاملہ اس سے بھی سوا تھا۔ لگتا تھا ایک ہی جگہ بہت سے چاند نکلتے آئے ہوں۔ ہر حسینہ دوسری سے بڑھ کر لگ رہی تھی۔

نادر شاہ انہیں دیکھتا اور توتا رہا پھر اس کی نگاہیں

سب کا جائزہ لینے کے بعد ایک چہرے پر آکر رک گئیں۔ لڑکی نے نادر شاہ کو اپنی جانب گھورتے پایا تو اس نے نظریں جھکا لیں۔

”یہ۔۔ یہ کون ہے؟“ نادر شاہ نے خواجہ سرا سے دریافت کیا جو اس کے عقب میں تگوار سونے کھڑا تھا۔

”عالی جاہ، یہ ایک راجپوت دوشیزہ۔“ خواجہ سرا نے بتایا۔

”دوشیزہ؟“ اچانک اس لڑکی کے گلاب جیسے لب کھلے اور اس کی طعنے تو اڑا بلند ہوئی جس میں زبردست سبکدوشی تھی۔

”غلط!“ اس نے کہا ”میں دوشیزہ نہیں بلکہ ایک شادی شدہ عورت ہوں۔“

نادر شاہ کو لڑکی کی دلیری اچھی لگی۔ اس نے پوچھا ”تمہارا نام کیا ہے؟“

”ستارہ!“ لڑکی نے پرسکون آواز میں جواب دیا۔ لڑکی جس کا نام ستارہ تھا ابھی اسی جگہ کھڑی ہوئی تھی جہاں اسے خواجہ سرا چھوڑ کر گیا تھا۔

”لو ہر آؤ۔ میرے قریب!“ نادر شاہ نے کہا۔

لڑکی جھجکی اس کے چہرے پر وحشت اور لواسی نے عجیب سی کیفیت طاری کر رکھی تھی اور وہ کچھ زیادہ ہی اچھی لگ رہی تھی۔ ”حققتاً“ وہ خوف زدہ تھی۔ اس نے اس ایرانی حملہ آور کی سفاکی کی داستانیں سن رکھی تھیں۔ مگر اب رہائی کیا تھا وہ تنہا تقدیر ہو کر آگے بڑھی۔

”مجھے کچھ اپنے بارے میں بتاؤ۔“ نادر شاہ نے کہا۔

لڑکی نے اسے بتایا کہ وہ نسلا ”راجپوت“ ہے۔ وہ چھوٹی ہی تھی کہ اسے گرفتار کر لیا گیا تھا۔ پھر اس کی



فورا تمہیں اپنے پاس بلوالوں گا۔“  
پھر اس نے وہ ہیرا نکال کر ستارہ کے ہاتھ پر رکھ دیا۔

اس ہیرے کی ضرورت ستارہ کو جلد ہی پیش آگئی۔ اسے خبر ملی تھی کہ نادر شاہ نے دلی کے شہروں کے محل عام کا غم دے دیا ہے۔ اسے معلوم تھا کہ نادر شاہ کا غم کیا معنی رکھتا ہے۔ زندگی اور موت کا کھیل اس کے لیے کوئی معنی نہ رکھتا تھا۔

ستارہ کو دلی سے چار تھا۔ اس جگہ اس نے اچھے دن گزارے تھے اور اس کی بہت سی محبوب شخصیتیں یہاں تھیں۔ وہ اس محل عام کو رونا چاہتی تھی۔ جس کی ابھی ابتدا ہوئی تھی۔ اس نے آغا باشی کو طلب کیا اور ہیرا نادر شاہ کے پاس بھجوانے کے لیے قاصد بھیج دیا۔

یہ ستارہ ہی تھی جس کی التجا پر نادر شاہ کی تلواریں عام میں آگئی تھیں۔ پھر بھی اس عرصے میں دلی کے محل کوچوں میں خون ہی خون پھیل چکا تھا۔ یہ اتنا بڑا قتل عام تھا کہ تاریخ میں اس کی نظیریں کم ملتی ہیں۔

نادر شاہ نے دلی کی سلطنت کو اچھی طرح پابل کرنے کے بعد بے شمار مل غنیمت کے ساتھ اپنے ملک واپسی کا سفر شروع کیا تو ستارہ اس کے ساتھ تھی۔ نادر شاہ ہرات پہنچا تو معلوم ہوا کہ نادر شاہ کا بیٹا اور دلی عہد شہزادہ رضا خان استبدل کے لیے آ رہا ہے۔

نادر شاہ کو بیٹے سے جدا ہونے دو سہلی سے زائد ہو چکے تھے۔ فطری بات تھی کہ وہ بیٹے کو دیکھنے کا متمنی تھا پھر اسے یہ بھی معلوم ہو چکا تھا کہ اس عرصے میں شہزادے نے اپنی لیاقت سے ملک کا انتظام بہت عمدگی سے سنبھالا تھا۔

اس جگہ یہ بتانا ضروری ہے کہ شہزادے کی تعریفیں سن سن کر نادر شاہ کو کچھ شبہ سا ہونے لگا تھا کہ کیس بیٹا غور میں آکر کوئی غلط حرکت نہ کرے۔ کچھ نوگوں کی سازش اس کے پس پردہ تھی۔ اور انہوں نے شہزادے کے اندر بھی یہ خیال ڈال دیا تھا کہ نادر شاہ آتے ہی

شاہی ایک مثل سپاہی سے کردی گئی۔ جس کے گھر سے وہ موقع پاتے ہی بھاگ نکلی تھی۔ اسے ایک تاجر گھرانے نے پناہ دی۔ یہ گھرانہ اسے دلی لایا۔ یہاں بادشاہ کی ایک ملکہ نے اسے پسند کر لیا اور وہ شاہی محل میں پہنچ گئی۔ جہاں وہ اب تک ایک کنیز کی حیثیت سے رہ رہی تھی۔

نادر شاہ اسے مسلسل دیکھ رہا تھا۔ وہ ایک بچی عمر کا آدمی تھا، فولادی ذہن کا۔ مگر یہ لڑکی کسی بادد کی طرح اس کے سرخڑ گئی تھی۔

اچانک اس نے نرمی سے کہا۔

”کیا تم میری ملکہ بننا پسند کرتی ہو؟“

ستارہ کا جسم آہستہ سے لرز اٹھا۔ وہ کسی بوجھ کو محسوس کرتے ہوئے ڈگمگائی اور وہیں فرش پر ڈھیر ہو گئی۔

یہ تقدیر کا ایک کھیل تھا۔

وہ جو لونڈی بنا کر دکن کے حوالے کردی گئی تھی۔ ایک دم سے ایک انتہائی باجوت بادشاہ کی ملکہ بن گئی تھی۔

مگر اس جگہ ایک اور عورت بھی تھی۔ اس کا نام شیرازی تھا۔

شیرازی وہ عورت تھی جو اب تک نادر شاہ کی سب سے زیادہ منظور نظر ہونے کا شرف رکھتی تھی۔

ستارہ کی آمد نے اس کے پیروں تلے سے زمین کھینچ لی تھی اور وہ کسی نامکن کی طرح غصے سے بل کھا رہی تھی۔

پھر ستارہ کو خبر ملی کہ نادر شاہ کا لشکر اب دلی کی طرف روانہ ہونے والا ہے۔ اس کے کچھ حصے کو پیچھے ہی رکھے رہنا تھا اور اس میں نادر شاہ کا حرم بھی شامل تھا۔

پھر نادر شاہ نے اسے بتایا کہ وہ کچھ دنوں تک شاید اس سے دور رہے گا۔ اس نے کہا ”تم پریشان نہ ہونا۔ میں ایک ہیرا تمہیں دے رہا ہوں یہ ایک خاص نشین ہے۔ اگر تمہیں کبھی میری سخت ضرورت محسوس ہو تو اسے کسی قاصد کے ذریعے میرے پاس بھیج دینا۔ میں

نادر شاہ کے خیمے میں دشمن کا آدمی گھسا اور اس کے  
خنجر نے ہمیشہ کے لیے اس شخص کو دنیا سے رخصت  
کر دیا جس نے شک و شبہ اور حکومت و اقتدار کی لپیٹ  
میں آکر نہ صرف اپنے جیتے بیٹے کو اندھا کر دیا تھا بلکہ  
ایک باوقاری بیوی پر الزام لگا کر اسے قید تھانی میں ڈال دیا  
تھا۔  
ستارہ نے نادر شاہ کی لاش کو دیکھا۔ پھر اس نے  
نہایت سکون سے اپنی بیٹی سے خنجر نکالا اور وہیں اپنے  
بچنے میں گھونپ لیا۔



تاریخ آج تک یہ فیصلہ نہیں کر سکی ہے کہ ستارہ کیا  
واقعی نادر شاہ کی ایک باوقاری بیوی تھی یا یہ حقیقت ہے  
کہ وہ ملی عہد رضا خان کے سامنے دل ہار گئی تھی۔ اور  
اس کے اندھا ہو جانے کے بعد دل برداشتہ ہو کر  
خودکشی کر لی تھی۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ وہ اسی نیت  
سے لگی تھی کہ وہ نادر شاہ کو ختم کر کے خود اپنا خاتمہ  
کر لے گی۔ مگر یہ تمام باتیں غیر تصدیق شدہ ہیں۔  
حقیق نے ستارہ اور رضا خان کے دونوں کا ذکر ضرور کیا  
ہے۔ اور لکھا ہے کہ نادر شاہ کی اس محبوبہ ہی کی وجہ  
سے رضا خان نے اپنی آنکھیں گنوا لی تھیں اور پورے  
نادر شاہ کی موت میں ستارہ کا بڑا ہاتھ تھا۔



### سرواق کی شخصیت

ماڈل ----- سحر  
میک اپ ----- روز بیہوشی پارلر  
فوٹو گرافر ----- موسیٰ رضا

اسے پھر ایک اپنی عہدے دار میں بدل دے گا۔  
پھر ایک روز خلوت میں نادر شاہ نے جب اپنے  
شبہات کا تذکرہ ستارہ سے کیا تو اس نے شنوارے کی  
طرف داری میں اسے سمجھانا شروع کر دیا اس کا نتیجہ  
یہ نکلا کہ وہ سمجھایہ عورت شنوارے سے مل گئی ہے۔  
بد قسمتی سے لن ہی دونوں نادر شاہ پر ایک قاتلانہ  
حملہ ہوا۔ جو ناکام رہا۔ شیرازی نے نادر شاہ کو پیڑ چھائی  
کہ یہ حرکت شنوارے کی ہے جواب خود بدشاہ مینا چاہتا  
ہے۔

اور ہر ستارہ نے اس خیال سے کہ باپ بیٹے کی دشمنی  
طویل نہ پکڑے۔ نادر شاہ کو سمجھانا شروع کیا کہ وہ بلا  
تحقیق شنوارے کو مورد الزام قرار نہ دے۔ بات شاید  
خراب نہ ہوتی اگر شیرازی نے نادر شاہ کے دل میں  
ایک خیال لور نہ ڈال دیا ہو تاکہ ستارہ شنوارے کی  
محبت میں گرفتار ہو گئی ہے۔ ستارہ کی اس سفارش نے  
نادر شاہ کے اندر اور زہر پھیلادیا۔ اس نے جیج کر کہا۔  
”میں رضا خان کو اندھا کرانے جا رہا ہوں تاکہ یہ  
فتنہ ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائے۔“  
ستارہ یہ سن کر دل گھٹی۔ اس نے ہاتھ جوڑتے  
ہوئے کہا۔

”شاہ! رحم کریں۔ وہ آپ کا بیٹا ہے۔ آپ اسے  
اندھا کر کے کبھی خوش نہیں رہ سکیں گے۔“  
نادر شاہ نے غصے سے ستارہ کو دیکھا اور اسے زور  
سے دھکا دیا۔ وہ منہ کے بل فرش پر جا گری۔  
آغا پاشی نے نادر شاہ کے حکم پر اسے محل سے  
دوسری جگہ منتقل کر دیا۔

نادر شاہ بے حد چڑچڑا ہوا چکا تھا اور ملکی مسائل میں  
اس طرح دھنسن گیا تھا کہ اس نے ستارہ کے بارے  
میں لپیٹ کر کبھی نہیں پوچھا۔ تب وہ ایک روز خود ہی  
نکل کھڑی ہوئی۔ وہ نادر شاہ سے ملنے چلی تو اتنا بہت  
خست پریشان ہوا۔ اس نے بہت سمجھایا کہ نادر شاہ  
اسے موابھی سکتا ہے مگر وہ نہ مانی۔  
اسی رات!





## موسم کے پکوان

خالد جیلانی

### زنگر گر

ضروری اجزاء :

چکن بریسٹ ہمسز

لال مرچ

سرکہ

انڈے

میدہ

کارن فلیکس

سلاد کے پتے

سلاد کس چیز

مالونیز

چلی گارلک ساس

بند

نمک تیل

چار عدد

ایک کھانے کا چمچ

دو کھانے کے چمچے

دو عدد

چار کھانے کے چمچے

دو کپ

چار عدد

چار عدد

توہا کپ

دو کھانے کے چمچے

چار عدد

حسب ذائقہ و ضرورت

ترکیب :

چکن بریسٹ ہمسز کو چھری سے گو دلیں یا چٹا کر لیں۔ پھر نمک، لال مرچ اور سرکہ میں لپیٹ کر دو گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ اس کے بعد میدے میں رول کریں، پھر انڈے میں ڈبو کر کارن فلیکس میں لپیٹ کر گرم تیل میں فرائی کر لیں۔ مالونیز اور چلی گارلک ساس کو مکس کر لیں۔ بند پر لگائیں، پھر سلاد کا پتا، چکن کا پیس اور چیز کا سلاد کس رٹھیں۔ برگر تیار ہے۔ فریج فرائز اور سلاد کے ساتھ پیش کریں۔

### سرخ پنجن

ضروری اجزاء :

سواکلو

چکن

تھین باد

چادل

ڈیڑھ کپ

دو عدد

ماہنامہ شعل مارچ 2015 288

Copied From Web

چینی	توہا کلو	ہسن اور ک پیٹ	دو کھانے کے چمچے
سکشمش بادام	چار کھانے کے چمچے	سویا ساس	دو کھانے کے چمچے
زعفران	ایک چمکی	ہری پاز	آٹھ عدد
پاز	ایک عدد	ہری پاز	ایک کپ
کیوٹو، لیموں کارس	دو دو کھانے کے چمچے	انڈے	چار عدد
نمک	حسب ذائقہ	بریڈ کریمز	حسب ضرورت
تھی	ایک سے ڈیڑھ پاؤ	نمک	حسب ذائقہ

ترکیب :

چکن میں نمک، ہسن اور ک اور سویا ساس ڈال کر اباں لیں پھر ریشے کر لیں۔ آلو اباں کر چھیل کر چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر لیں۔ گاجر کو کدو کش کر لیں۔ ہری پاز اور ہری مرچ باریک کاٹ لیں۔ چکن کے ریشے آٹو، گاجر، ہری مرچ، ہری پاز میں ہونیوز ڈال کر گھس کر لیں۔ کباب بنا کر بریڈ کریمز میں کوٹ کریں پھر انڈے میں ڈبو کر فرائی کر لیں۔ مزے دار چکن دیجی نیبل کباب تیار ہیں۔ نمٹو کہ چھپ کے ساتھ گرم گرم پیش کریں۔

کدو کا حلوہ

ضروری اجزاء :

کدو	ایک کلو
چینی	توہا کلو
تھی	ایک پاؤ
بادام پستے	حسب ضرورت
الانچی	چند دانے

کدو کو چھیل کر بیج الگ کریں اور کش کر لیں۔ تھی میں الانچی دانے کرکڑا لیں۔ کش کیا ہوا کدو ڈال کر ہلکی آگ پر پکنے کے لیے رکھ دیں۔ گل جائے تو ٹکھوت لیں پھر چینی ڈال کر پکا لیں۔ شیرہ گاڑھا ہونے لگے تو بھون لیں۔ تھی چھوٹے لگے تو کیوٹو ڈال کر اتار لیں۔ پھر ڈش میں نکال کر بادام پستے کی ہوائیاں چھڑک دیں۔

چاول توہا کھنڈ بھگونے کے بعد نمک کے ساتھ ایک کٹی لبل کر تھار لیں اور پھیلا دیں۔ دودھ میں چینی ڈال کر پکا میں اور ڈھا سا شیرہ بنالیں۔ چکن میں چھ گلاس پانی، ہسن کے چھ جوئے، پاز، نمک اور ایک چمچے سوئف ڈال کر پکا لیں۔ ایک کپ بخنی رہ جائے تو اتار لیں۔ بڑی پچلی میں تھی گرم کر کے لانچی کرکڑا میں پھر بخنی سے چکن کے ٹکڑے نقل کر ڈال دیں۔ آہستہ آہستہ بھوننے کے بعد شیرہ ڈال دیں۔ تھوڑی دیر بعد چاول بھی ڈال دیں۔ لیموں کارس، سکشمش اور بادام (دو ٹکڑے کر کے) بھی ڈال دیں۔ ساتھ ہی بخنی بھی ڈال دیں۔ پانی قدرے خشک ہونے لگے تو زعفران کو کیوٹو میں غول کر چھڑک دیں پھر دم لگا دیں۔ بیس منٹ بعد ٹرے میں نکال کر روٹیاں نمایاں کر کے اوپر رکھیں۔

بالائی اور پستے ہوئے کھوئے میں کیوٹو اور بادام ہیں کر شامل کر لیں یا بادام اور ابلے ہوئے چھوہارے باریک لٹر کر ڈال دیں۔ یہ اضافی ڈش ہے جو پیچن کے ساتھ پیش کی جاتی ہے۔ اس کے بغیر بھی پیچن پیش کیا جاسکتا ہے۔

چکن دیجی نیبل کباب

ضروری اجزاء :

چکن	ایک کلو
آلو	آوہا کلو
گاجر	آوہا کلو



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پو پو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



طوریہ چٹنی جلد پر ہوتے ہیں۔

### علاج

چہرہ کو کسی اچھے صابن سے دھوئیں۔ کلیرٹنگ کریم  
کی مدد سے چہرے کا اچھی طرح سے مساج کریں پھر نشوونما  
سے صاف کریں۔ تو لے کر گرم پانی میں بھگو کر چہرے پر

بھاپ دیں۔ تاکہ سب مسام کھل جائیں۔ اس کے بعد  
چہرے کو احتیاط سے روئی کی مدد سے صاف کریں تاکہ  
مساموں میں کالا مواد نرم ہو جائے۔

### خشک جلد کے لیے ہدایات اور علاج

چہرے پر اگر جھریاں جلد کی خشکی کی وجہ سے وقت سے  
پہلے پڑ جائیں۔ تو چہرے کو دھوپ سے بچائیں۔  
کی تمنا سے بچائیں۔

حالت پختہ کی لیموں کے رس کو نچوڑ کر شہد میں ملا کر  
چہرے پر لگیں۔ پندرہ منٹ کے بعد چہرہ دھوئیں اور  
زیادہ تر تیل میں بالائی کی کریم ملا کر دس منٹ مالش  
کریں۔ ماسک میں بادام کو پیس کر لپیٹ کریں۔ یہ استثنائی  
مفید ماسک ہے۔

چھائیاں چہرے کو دھوپ سے بچائیں۔ چہرہ صاف  
رکھیں۔ روزانہ رات کو سوتے وقت کلیرٹنگ کریم سے  
چہرے کی صفائی کریں۔ تازہ مہینوں فروٹ میں سیب اور  
دھن کی جن پھلوں میں زیادہ پائے جاتے ہیں استعمال  
کریں۔

### ماسک کی تیاری

شہد یا ماسک یہ ماسک نرم جلد اور جھریوں کے لیے  
ہے۔ اس کے لیے شہد میں چند قطرے لیموں کا عرق اچھی  
طرح سے ملائیں اور چہرے پر دس منٹ تک رہنے دیں اور  
پھر اسکن ٹانک لگا کر روئی کی مدد سے اتار دیں۔

اندھے ماسک یہ ماسک زیادہ عمر کی خواتین کے لیے  
ہے۔ ایک انڈالیں۔ اس کی سفیدی میں ایک چمچ کھیر  
کا عرق اور ایک چمچ دودھ کی دہائی اچھی طرح سے ملائیں چہرہ  
تھکوں۔ پھر اچھا کر چہرے پر لگائیں اور دو گھنٹے تک  
رہنے دیں اور اس سے جلد ٹھنڈ۔ پانی سے چہرہ دھوئیں۔



ادب



### جھریاں

عمر بڑھنے کے ساتھ ساتھ پلٹیس یا چالیس سال کی عمر  
سے جھریاں پڑنا شروع ہو جاتی ہیں۔ تغذیاتی اور صحت خدانہ  
ملنے کی وجہ سے بھی چہرے پر جھریاں پڑنا شروع ہو جاتی ہیں  
اور عمر زیادہ گتے نکلتے ہیں۔ اس کے علاوہ جلد کی خشکی کی وجہ  
سے بھی جھریاں پڑ جاتی ہیں۔

### علاج

اگر تغذیاتی اور صحت خدانہ ملنے کی وجہ سے جھریاں  
پڑ جائیں تو جلد کا کسی اچھی پھر انڈنگ کریم سے مساج  
کریں۔ گرمی اور پوری خفگیں اور پورا آرام کریں۔  
اچھی خوراک جس میں پروٹین بہت زیادہ ہو پختی ہے  
وہ استعمال کریں۔

### ماسک

بادام باریک چس کر دودھ میں ملا کر نیم کی صورت میں  
لگائیں۔ بیس منٹ کے بعد چہرہ دھوئیں۔ اس کے علاوہ  
فربوز کے کھٹے نمکے چہرے پر آہستہ آہستہ لگیں۔  
اس سے جلد تیز تازہ ہو جائے گی۔

### چھائیاں

پہلے یہ ہلکے دھوپ کی صورت میں چہرے پر نظر آتی ہیں  
پھر چھائیاں میں تبدیل ہو جاتی ہیں۔ جب چہرے پر  
چھائیاں پڑ جائیں تو چہرے کو دھوپ سے بچائیں اور چہرہ  
پر پلچٹ کریم لگائیں۔ بادام 'ہلدی' دودھ اور لیموں  
استعمال کریں۔ بادام کو چس کر اس میں ہلدی اور دودھ ملا کر  
پایس بنائیں اور اس میں چند قطرے لیموں کے دالیں یہ  
چھائیاں کے لیے مفید ہے۔

### کھیل

خست دھوپ کرنی اور نیند سے چہرے کے مسام کھل  
جاتے ہیں اور ان میں میل پھیل بھر جاتا ہے۔ یہ کڑا اور  
خست مواد بن جاتا ہے۔ اسے ایک دیکھتے ہیں۔ یہ عام